

# الأعمى الكملة لرفاعة رافع الطهطاوي في الدين واللغة والأدب

A  
h  
m  
e  
d  
  
M  
a  
d  
y

الجزء الخامس  
دراسة وتحقيق

د. محمد عثماني





Sat.  
4/8/2012  
Riyadh



تذكريت بمناسبة مرور عشرين عاماً على بدء مشروع القراءة للجميع عام ١٩٩٠  
حكايه تقول ان الفيلسوف اليوناني ارسطو كان معلى الاسكندر المقدوني وانه  
اسلطاع ان دشمن وميدان الاسكندر. ثم قد غلبه ولما بكل أشكال العلم والقوة  
حتى ان الاسكندر لم يكن نظير ان وفي يد كتاب. لكن حدث فخر ان اورد كتابه  
الى آسيا ان عانى فله الكلب. فاذ به يا امرأه قاده جوشه ان يحضر به بعض ما  
يقروه وكان هذه الحكايه قد تجاوزت ذكرها مثلاً بحساب للنفس عما انجزناه حتى  
لا نعانى احد فله الكلب وجوز او ثمننا. فجلت مكتبة الاسرة. التي بدأت عنام  
في ١٩٩٠ هي المصاحبه الواقعيه التي لم نلنا بها تلك الشكليه التي كانت  
العامه للكتاب. وذلك لارتباط تلك الساع اصدارها المتجدد في شتى مجالات  
المعرفه والدعم المادي الذي تمنع به اسعار تلك الاصدارات. فمجعلها في  
متناول الجميع. وقد تلازم نشاط مكتبة الاسرة لسنوات عدة مع فعاليات



mohamed khatab



# الأسماء الكاملة لرفاعة بن رافع الطهطاوي

الجزء الخامس

في الدين واللغة والأدب

ترأسة وتحقيق

د. محمد عمتايف



## الأعمال الكاملة لرفاعة الطهطاوى

لوحة الغلاف من أعمال الفنان: عبدالسلام عيد

رفاعة الطهطاوى ، رفاعة رافع بن بدوى بن على

الطهطاوى، ١٨٠١ - ١٨٧٣ .

الأعمال الكاملة لرفاعة رافع الطهطاوى / دراسة

وتحقيق: محمد عمارة - . القاهرة: الهيئة المصرية

العامة للكتاب، ٢٠١٠.

مج' ٥' ٥٣٠ ص: ٢٤ سم .. (مكتبة الأسرة ٢٠١٠

- سلسلة التراث).

المحتويات: هي الدين واللغة والأدب

تتمك ١ - ٧١٤ - ٤٢١ - ٩٧٧ - ٩٧٨

١ - رفاعة الطهطاوى - المؤلفات الكاملة

٢ - الأدب العربى - مجموعات

أ - عمارة: محمد (محقق)

ب - العنوان

رقم الإيداع بدار الكتب ٢٢٤٣٧ / ٢٠١٠

ISBN 978-977-421-714-1

ديوى ٩٢٨.١



## توطئة

مثل كل الأحلام الكبرى التى بزغت منها مشاريع عملاقة أدت إلى تطور مجتمعاتها، ولهذا أرسى مهرجان القراءة للجميع جذوره الراسخة فى الأرض المصرية منذ عشرين عاماً.. لقد انطلق أهم مشروع ثقافى فى العالم العربى عام ١٩٩٠ تحقيقاً لحلم السيدة الفاضلة سوزان مبارك راعية المهرجان، وصاحبة فكرته والتى دشنته آنذاك بافتتاح عشرات المكتبات فى جميع ربوع الوطن، وأطلقتها فى سماء الواقع برؤية واضحة ومحددة تستند على الإيمان بأن الثقافة هى وسيلة الشعوب لتحقيق التقدم والتنمية بما لها من قدرة على تحويل المعارف المختلفة إلى سلوك متحضر، وإعلاء المثل العليا، وقيم العمل والإنجاز، وإشاعة روح التسامح والحرية والسلام التى دعت إليها جميع الأديان، بهدف أن تُكوّن ثقافة المجتمع بتأصيل عادة القراءة وحب المعرفة، لذا فإن وسيلة المعرفة الخالدة ستظل هى الكتاب الذى يسهم فى إرساء دعائم التنمية، وتحقيق التقدم العلمى المنشود.

لقد اتسعت روافد الحملة القومية للقراءة للجميع طوال الأعوام العشرين الماضية، وأصبحت تشكل فى مجملها دعوة حضارية للبناء الروحى والفكرى والوجدانى للإنسان المصرى نابعة من الإيمان العميق بأن الثقافة هى بكل المقاييس أفضل استثمار لبناء مجتمع المستقبل، وهى الجسر الرئيسى للشباب للحاق بركب الحضارة المعاصرة، بل تكاد تكون هى الوسيلة الوحيدة لنشر قيم العلم والتسامح والديمقراطية والسلام الاجتماعى والتطور الحضارى، وترسيخ قيم المواطنة وقيمة دور المرأة، وتعزيز قيمة التجدد الثقافى والتفكير النقدى

والحوار ومعرفة الآخر والتبادل والتواصل المجتمعي والدولي، وأيضاً إبراز تواصل الإبداع المصرى من خلال نشر الآثار الأدبية لـ «مختلف أجيال المبدعين».

ومنذ العام الرابع لمهرجان القراءة للجميع؛ أصبحت مكتبة الأسرة من أهم روافده، وقدمت طوال ستة عشر عاماً دون توقف ملايين النسخ بأسعار رمزية لإبداعات عظيمة لشباب المبدعين وكبار الكتاب الذين أثروا المشروع فكرياً وثقافياً وعلمياً ودينياً وتراثياً وأدبياً، كما قدمت الموسوعات الكبرى التى تُعتبر أعمدة هذه المكتبة، والتى شكلت مسيرة فكر النهضة فبعثت فى نفوس الشباب من جديد الإحساس بالفخر بما قدمته أمتهم من كنوز إبداعية ومعرفية وفكرية للبشرية، وأقامت جسراً يصل بين ماضيهم وحاضرهم، ويصل بين حاضرهم ومستقبلهم، كما بعثت فيهم روح الانتماء القوى لهويتهم المصرية والعربية، ولما لا وقد أطلت عليهم مكتبة باذخة الثراء تتكى على مؤلفات حضارة مصرية قديمة ما زالت قادرة على إدهاش العالم حتى هذه اللحظة بما احتوته من تقدم فنى وفكرى وعلمى وفلسفى وأدبى شكّل فجر «ضمير الإنسانية» وحضارة إسلامية أنارت ظلمات أفلاك البشرية لحقب طويلة من الزمان، ووضع أعلامها بعض أعمدة الحضارة المعاصرة فى مجالات الطب والفلك والرياضيات والآداب.

لهذا كله ستواصل مكتبة الأسرة هذا العام نشر رسالتها بالسعى قدماً نحو تطوير أدائها، وتحقيق حلمها الأكبر بتكوين ثقافة المجتمع كله بأيسر السبل، والتأكد من اطلاعه على جميع ما أنتجته عبقرية الأمم ممثلة فى تراثها الأدبى والعلمى والفكرى المستتير.

مكتبة الأسرة

٢٠١٠

## فهرس الموضوعات

### [القول السديد فى الاجتهاد والتقليد]

|    |  |
|----|--|
| ١٧ | مقدمة  |
| ١٨ | تعريف المجتهدين  |
| ١٩ | تعريف الفقه والرأى   |
| ١٩ | مطلب : أركان الاجتهاد  |
| ٢١ | تعريف التقليد وتحزى الاجتهاد   |
| ٢١ | ما قيل فى اجتهاد الإمام تقى الدين السبكى ، وأمثاله ، ومراتب الاجتهاد |
| ٢٢ | اجتهاد سفيان الثورى ، وبيان التفاوت فى الرتبة بينه وبين التقى السبكى |
|    | بيان طبقات فقهاء الحنفية والمقابلة بينهم وبين فقهاء الشافعية فى      |
| ٢٧ | مجرد العدد   |
| ٣٠ | الكلام على قول بعضهم : إن العصر خلا عن المجتهد                       |
| ٣١ | الكلام على ادعاء الجلال السيوطى الاجتهاد المطلق ومستنده فى ذلك       |
| ٣٣ | الكلام على المجددين لهذه الأمة أمر الدين                             |
| ٣٩ | الكلام على الإجماع على تقليد الأربعة المجتهدين دون غيرهم             |
| ٤٢ | الكلام على الانتقال من مذهب إلى آخر                                  |
| ٤٤ | بيان أن المجدد للدين يجوز أن يكون من المجتهدين أو المقلدين           |
| ٤٧ | بيان أنه ليس لولاة الأمور من الأمراء أن يحكموا فى التحريم والتحليل   |
| ٥٠ | بيان من كان فريدا فى فنه   |
| ٥٢ | بيان كون المجتهد غير المقصر يثاب على اجتهاده مطلقا                   |

### [بقاء حسن الذكر باستخدام الفكر]

|     |  |
|-----|--|
| ٦٤  | [ فى اسمه تعالى: (المصور) واتصافه به حقيقة واتصاف غيره به مجازا] ..... |
| ٦٩  | [ رسالة: البدع المتقررة فى الشيع المتبريرة] .....                      |
| ٧١  | مقدمة .....  |
| ٨٥  | الفصل الأول: فى السنة وفى البدعة والشرع والعقل .....                   |
|     | الفصل الثانى: فى اتباع الفروع للأصول، وفى كون ابن الشريفة له شرف إن    |
| ٩٨  | لم يكن حقيقيا فهو نسبى .....   |
|     | الفصل الثالث: فى أنه يجب الإنكار على هذه الفرقة المبتدعة السالفة الذكر |
| ١٤٢ | فى هذه الرسالة .....   |

### [التحفة المكتبية فى تقريب اللغة العربية]

|     |  |
|-----|--|
| ١٦٣ | مقدمة .....  |
| ١٦٥ | الباب الأول: فى الكلام وأقسامه .....                         |
| ١٦٧ | الباب الثانى: فى الاسم وأقسامه .....                         |
| ١٧١ | الباب الثالث: فى الفعل وأقسامه .....                         |
| ١٧٣ | الباب الرابع: فى الحرف وأقسامه .....                         |
|     | الباب الخامس: فى العلامات المميزة لكل من الاسم والفعل والحرف |
| ١٧٥ | عن الآخر .....   |
| ١٧٩ | الباب السادس: فى الإعراب والبناء .....                       |
| ١٨٢ | الباب السابع: فى ألقاب الإعراب والبناء .....                 |
| ١٨٤ | الباب الثامن: فى علامات الإعراب .....                        |
| ١٨٤ | : فعلامات الرفع أربع .....                                   |
| ١٨٥ | : وعلامات النصب خمس .....                                    |
| ١٨٦ | : وعلامات الخفض ثلاث .....                                   |
| ١٨٧ | : بيان موانع الصرف .....                                     |
| ١٨٨ | : وعلامات الجزم اثنتان .....                                 |
| ١٩٠ | : جدول علامات الإعراب .....                                  |



|     |   |
|-----|---|
| ١٩٢ | الباب التاسع : فى علامات البناء                                 |
| ١٩٥ | الباب العاشر : فى عوامل الرفع وفى المرفوعات من الأسماء والأفعال |
| ١٩٦ | : الأول من المرفوعات : الفاعل                                   |
| ١٩٩ | : الثانى من المرفوعات : نائب الفاعل                             |
| ٢٠١ | : الثالث والرابع من المرفوعات : المبتدأ والخبر                  |
| ٢٠٢ | : جدول مبتدآت الضمائر المنفصلة والمبهمات وأخبارها               |
|     | : الخامس من المرفوعات : اسم كان وأخواتها وما ألحق بها فى        |
| ٢٠٦ | العمل وهو ما الحجازية وأخواتها وأفعال المقاربة                  |
| ٢٠٦ | : جدول القسم الأول ، وهو : كان وأخواتها                         |
| ٢٠٧ | : جدول القسم الثانى ، وهو : كاد وأخواتها                        |
| ٢٠٨ | : جدول القسم الثالث الذى يعمل عمل صار ويؤدى معناها              |
| ٢٠٩ | : جدول القسم الرابع ، وهو : الحروف المشبهات بليس                |
| ٢٠٩ | : السادس من المرفوعات : خبر إن وأخواتها                         |
| ٢١٠ | : جدول العوامل المشبهة بالفعل فى الرفع والنصب                   |
|     | : السابع من المرفوعات . . توابعها الأربعة ، وهى : النعت         |
| ٢١٢ | والعطف والتوكيد والبدل  |
| ٢١٢ | : التابع الأول : النعت  |
| ٢١٣ | : جدول مطابقة النعت الحقيقى لمنعوتة ، وبيان أمثلته              |
| ٢١٤ | : جدول النعت بجملة الفعل المضارع                                |
| ٢١٥ | : جدول النعت بجملة الفعل الماضى                                 |
| ٢١٥ | : جدول النعت بالجملة الاسمية                                    |
| ٢١٦ | : التابع الثانى : العطف   |
| ٢١٧ | : جدول حروف عطف النسق ، وأمثلتها ، ومعانيها                     |
| ٢١٨ | : التابع الثالث : التوكيد                                       |
| ٢١٩ | : جدول ضمير المطابقة فى النفس والعين                            |
| ٢٢١ | : التابع الرابع : البدل   |
| ٢٢٣ | : جدول أقسام البدل فى الأسماء                                   |

|     |   |
|-----|---|
| ٢٢٣ | : جدول أقسام البذل فى الأفعال                             |
|     | : الثامن من المرفوعات : الفعل المضارع الذى لم تتصل به نون |
| ٢٢٤ | توكيد مباشرة ولا نون نسوة                                 |
|     | الباب الحادى عشر : فى عوامل النصب وفى المنصوبات من        |
| ٢٢٥ | الأسماء والأفعال  |
| ٢٢٦ | : جدول عوامل النصب  |
| ٢٢٨ | : جدول المنصوبات  |
| ٢٢٩ | : الأول من المنصوبات : المفعول به                         |
|     | : جدول أسماء فعل الأمر العاملة عمل أفعالها                |
| ٢٢٩ | فى النصب  |
| ٢٣١ | : جدول ما يتعدى لمفعولين أصلهما المبتدأ والخبر            |
|     | : جدو ما يتعدى لثلاثة مفاعيل أصل ثانيهما                  |
| ٢٣٢ | وثالثهما المبتدأ والخبر                                   |
|     | : جدول مواطن إضمار الفعل الناصب للمفعول                   |
| ٢٣٥ | به وجوبا  |
| ٢٣٦ | : الثانى من المنصوبات : المفعول المطلق                    |
|     | : جدول المصادر المنصوبة بأفعال مطلقة تحقيقية              |
| ٢٣٩ | أو تقديرية  |
|     | : الثالث والرابع من المنصوبات : ظرف الزمان                |
| ٢٤٠ | وظرف المكان ، ويقال لهما : المفعول فيه                    |
| ٢٤١ | : جدول ظروف الزمان المبهمة والمختصة                       |
| ٢٤٥ | : جدول ظروف المكان  |
| ٢٤٦ | : الخامس من المنصوبات : الحال                             |
| ٢٥٠ | : جدول أمثلة الحال المختلفة باختلاف أنواعها               |
| ٢٥٢ | : السادس من المنصوبات : التمييز                           |
| ٢٥٥ | : جدول أنواع التمييز وأمثلةها                             |
| ٢٥٥ | : السابع من المنصوبات : المستثنى                          |

- ٢٥٦ : جدول أدوات الاستثناء وأمثلتها
- ٢٦١ : الثامن من المنصوبات : اسم لا النافية للجنس
- ٢٦٥ : جدول أحكام عمل «لا» التى لنفى الجنس، مع الأمثلة والملحوظات
- ٢٦٦ : التاسع من المنصوبات : المنادى . . .
- ٢٧٠ : جدول أنواع المنادى الخمسة وأحوالها وأمثلتها
- ٢٧٠ : العاشر والحادى عشر من المنصوبات : خبر كان وأخواتها وما ألحق بها واسم إن وأخواتها
- ٢٧٠ : الثانى عشر من المنصوبات : المفعول من أجله، ويسمى : المفعول له . . .
- ٢٧١ : جدول مواقع المفعول لأجله، وأحوال جواز الصب والخفض، وتعين الخفض بحرف العلة
- ٢٧٣ : الثالث عشر من المنصوبات . المفعول معه
- ٢٧٤ : الرابع عشر من المنصوبات . التابع للمنصوبات
- ٢٧٥ : الخامس عشر من المنصوبات : الفعل المضارع إذا دخل عليه أحد النواصب ..
- ٢٧٧ : جدول النواصب للمضارع، وبيان ما ينصب بنفسه وما يصب بأن مضمرة وما يهمل
- ٢٨٤ : جدول نصب المضارع بأن مضمرة جوازاً بعد الفاء والواو وأو وثم إذا كان العطف بها على اسم خالص . . .
- ٢٨٦ : جدول مبين للأشياء التسعة التى ينصب الفعل المضارع بعدها بأن مضمرة وجوبا بعد الفاء والواو- بيان الأشياء التسعة التى تسبق المضارع بقاء السببية أو واو المعية فيصب بأن مضمرة وجوبا . . .
- ٢٨٨ : الباب الثانى عشر : فى عوامل الخفض وفى مخفوضات الأسماء ..
- ٢٩٢ : جدول حروف الجر التى لا تحتاج إلى متعلق كغيرها



|     |   |
|-----|---|
| ٢٩٦ | : جدول عوامل الخفض بأنواعها وأمثلتها                              |
| ٢٩٧ | الباب الثالث عشر: فى عوامل الجزم ومجزومات الأفعال                 |
|     | : جدول الجوازم العشرين، مع بيان معانيها وذكر أمثلتها،             |
| ٣٠٢ | وإعراب الأمثلة .. .. .  |
|     | : جدول أدوات الشرط الغير الجازمة، وهى التى لا يكون                |
| ٣٠٧ | لشرطها ولا لجوابها محل من الإعراب                                 |
| ٣١٤ | الباب الرابع عشر: فى بيان الجملة وأقسامها                         |
| ٣١٧ | : مبحث: فالجمل التى لها محل من الإعراب سبعة                       |
|     | : مبحث: والعجل التى لا محل لها من الإعراب                         |
| ٣٢١ | سبعة أيضا   |
| ٣٢٧ | : جدول الجمل التى لها محل من الإعراب                              |
| ٣٢٨ | : جدول الجمل التى لا محل لها من الإعراب                           |
|     | الباب الخامس عشر: فى الجمل الخبرية وشبه الجمل بالنسبة لوقوعها بعد |
| ٣٢٩ | النكرة أو المعرفة   |
|     | : جدول شبه الجملة، وهو الظرف والجار والمجرور بالنظر               |
| ٣٣٧ | لمتعلقه المتعدى به  |
| ٣٣٩ | : خاتمة تتعلق بالخط والإملاء وحسن القراءة .. .. .                 |

#### [ جمال الأجرومية ]

|     |                                  |
|-----|----------------------------------|
| ٣٤٩ | مقدمة                            |
| ٣٥١ | تعريف الكلام                     |
| ٣٥١ | باب الإعراب .. .. .              |
| ٣٥١ | باب معرفة علامات الإعراب .. .. . |
| ٣٥٣ | فصل: والمعربات .. .. .           |
| ٣٥٤ | باب: الأفعال .. .. .             |
| ٣٥٥ | باب: مرفوعات الأسماء .. .. .     |
| ٣٥٥ | باب: الفاعل .. .. .              |

|     |                                   |
|-----|-----------------------------------|
| ٣٥٦ | باب: المفعول الذى لم يسم فاعله    |
| ٣٥٦ | باب: المبتدأ والخبر               |
| ٣٥٧ | باب: كان وأخواتها                 |
| ٣٥٧ | باب: إن وأخواتها                  |
| ٣٥٨ | باب: ظن وأخواتها                  |
| ٣٥٨ | باب: التوابع                      |
| ٣٥٨ | باب: النعت                        |
| ٣٥٩ | باب: العطف                        |
| ٣٥٩ | باب: التوكيد                      |
| ٣٦٠ | باب: البدل                        |
| ٣٦٠ | باب: منصوبات الأسماء              |
| ٣٦٠ | باب: المفعول به                   |
| ٣٦١ | باب: المصدر                       |
| ٣٦١ | باب: ظرف الزمان وظرف المكان       |
| ٣٦٢ | باب: الحال                        |
| ٣٦٢ | باب: التمييز                      |
| ٣٦٣ | باب: الاستثناء                    |
| ٣٦٣ | باب: لا التى لنفى الجنس           |
| ٣٦٤ | باب: المنادى                      |
| ٣٦٥ | باب: المفعول لأجله                |
| ٣٦٥ | باب: المفعول معه                  |
| ٣٦٥ | بقية المنصوبات                    |
| ٣٦٦ | باب: مخفوضات الأسماء              |
| ٣٦٧ | [مقدمة وطنية مصرية]               |
| ٣٨٤ | [مملكة الجزائر]                   |
| ٣٨٩ | [النقحة المسكية فى بركة الأزبكية] |
| ٣٩١ | ما قيل فى البركة والمياه.         |

|     |  |
|-----|--|
| ٣٩٥ | منشأ بركة الأربكية                                   |
| ٤٠٢ | [خطبة عن التعليم] سنة ١٢٨٧هـ                         |
| ٤٠٥ | [خطبة ثانية عن التعليم] سنة ١٢٨٨هـ                   |
| ٤٠٧ | [خطبة ثالثة في التعليم] سنة ١٢٨٩هـ                   |
| ٤٠٩ | [خطبة رابعة في التعليم] سنة ١٢٨٩هـ                   |
| ٤١١ | [تحية .. وشكر] للخديو إسماعيل سنة ١٢٨٩هـ             |
| ٤١٥ | [تهنئة] للخديو إسماعيل سنة ١٢٨٨هـ                    |
| ٤١٧ | [تهنئة] للخديو إسماعيل برأس السنة الهجرية سنة ١٢٨٩هـ |

#### [الكواكب النيرة فى لىالى أفراح العزيز المقمرة]

|     |   |
|-----|---|
| ٤٢٣ | مقدمة   |
| ٤٢٩ | تهنئة دولتو محمد توفيق باشا                           |
| ٤٣٢ | تهنئة دولتو حسين كامل باشا                            |
| ٤٣٥ | تهنئة دولتو طسن باشا                                  |
| ٤٣٩ | تهنئة دولتو حسن باشا                                  |
| ٤٤٣ | تهنئة دولتو إبراهيم باشا ابن المرحوم أحمد باشا        |
| ٤٤٩ | [مقدمة: مواقع الأفلاك فى وقائع تليماك]                |
| ٤٧٧ | [مقدمة: قلائد المفاسخ فى غريب عوائد الأوائل والأواخر] |
| ٤٨٢ | [خاتمة: ترجمة قلائد المفاسخ]                          |
| ٤٨٤ | [مقدمة: بداية القدماء وهداية الحكماء]                 |
| ٤٩٣ | [مقدمة: التعريبات الشافية لمريد الجغرافية]            |
| ٥٠١ | [مقدمة: الجغرافية العمومية]                           |
| ٥٠٥ | [مقدمة: تعريب القانون الفرنساوى]                      |
| ٥٠٩ | [مقدمة: قانون أحكام التجارة]                          |
| ٥١٣ | [مقدمة: رسالة المعادن]                                |
| ٥١٩ | [تنبيه] لكتاب (روضة المدارس) سنة ١٢٨٧هـ               |



## القول السديد في الاجتهاد والتقليد

## مقدمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حمدا لمن جعل من الأجر لكل مجتهد نصيبا، وصلاة وسلاما على شمس الأمة  
وبدر الأئمة النبي الحبيب، وعلى آله الأعلام، وصحبه الذين جاهدوا واجتهدوا  
لنصرة الإسلام، وعلى علمائه الذين حفظوا وحافظوا على علوم خير الأنام . . .

العلم علم محمد وكتابه يا هائما بقياسه وكتابه  
لولا محبة قدوتى بمحمد زاحمت رسطاليس فى أبوابه

أما بعد، فقد كنا أشرنا فيما سبق نشره فى هذه (الروضة)<sup>(١)</sup> فى ترجمة بقاء  
حُسن الذكر باستخدام الفكر إلى ذكر بعض الجهابذة الأعلام .

لمعت نارهم وقد عسعس الليـل ومل الحادى وحرار الدليل  
ومنهم الإمام «تقى الدين السبكى» :

وها هو شخص قضى نجه ولكنه أمة قد خلت

---

(١) (روضة المدارس) مجلة أصدرها على باشا مبارك سنة ١٨٧٠م، وأستد الإشراف عليها إلى رفاعة  
الطهطاوى . ولم يكن لها اهتمام بالسياسة، وإنما كان تل جهدها منصرفا للثقافة والآداب والعلوم .  
ومن الذين اشتركوا فيها وأشرفوا على أقسامها . غير على مبارك والطهطاوى عبد الله فكرى،  
والشيخ حسين المرصمى، ومحمد قدرى، والشيخ حسونة النواوى، والشيخ حمزة فتح الله، وصالح  
مجدى، وعبد الله أنو السعود، ومحمود انفلكى، والمسيو «بروكشر» - ناظر مدرسة اللسان المصرى  
القديم - وإسماعيل انفلكى، والعالم النساتى أحمد ندا . إلخ إلخ .

وأشرفنا إلى القول باجتهاده، ثم فسرناه بالاجتهاد النسبي، وأنه مجتهد منتسب، ثم رأيت «السيوطي» نقل في (حسن المحاضرة) عن (طبقات الشافعية) لابنه «التاج السبكي» أن والده مجتهد اجتهداً مطلقاً، فأحييت أن أبسط القول في هذا المقام، لما أن هذه (الروضة) الأنيقة معدة في أصل الوضع لترخيص الأفهام، فجمعت في ذلك سدة سميتها (القول السديد في الاجتهاد والتجديد) وعلى الله الاعتماد في سلوك سبيل السداد.

### { تعريف المجتهدين }

المجتهدون: هم الأئمة أرباب المذاهب الشرعية. والمذهب: هو الطريق، سميت به الأحكام الشرعية الفرعية الاجتهادية التي هي طرائق المجتهدين، يمرون فيها بإقدام عقولهم الراجحة لتحصيل الظن بها، فيتفرع على ذلك العمل الصحيح المشروع بحسب مقتضى آرائهم في مجتهداتهم. وإن شئت قلت: المذهب ما اختص بالمجتهد من الأحكام الشرعية الفرعية الاجتهادية المستفادة من الأدلة الظنية. فيشمل جميع المذاهب الاجتهادية المستقلة التي يسمى صاحبها بالمجتهد المطلق لا اختصاصه بأحكامه الاجتهادية.

فمذهب «الشافعي» مثلاً هو ما اختص به من الأحكام الاجتهادية المضافة إليه، والمراد بالأحكام: الأحكام الشرعية الفرعية، فيخرج بقولنا «الشرعية»، الأحكام العقلية والطبيعية، ويخرج بقولنا: «الفرعية»، الأحكام الأصولية كعقائد التوحيد، ويخرج بقولنا: «الاجتهادية»، الأحكام الشرعية اليقينية المعلومة من الدين بالضرورة، كأركان الإسلام، فإنها لا تعد من الاجتهادية ولا من مذهب من المذاهب بعينه، وإن كانت من فروع الدين، إذ لا اختصاص لها بمذهب دون آخر، بل نسبتها إلى الكل على حد سواء، لأنه لو قال قائل: وجوب الصلاة في كل يوم هو مذهب «مالك» مثلاً، لنبا عنه السمع ونفر منه الطبع، بخلاف قولنا: وجوب التدليك في الطهارة مذهب «مالك»، ووجوب الوتر مذهب «أبي حنيفة»، ومسح



بعض الرأس مذهب «الشافعي»، إذ لا يتبادر في الذهن منه إلا وقع الاختصاص دون ما اشترك فيه السلف والخلف .

### { تعريف الفقه والرأى }

وأما الفقه، فهو العلم بالأحكام الشرعية العملية، المكتسب من أدلتها التفصيلية . فهو عبارة عن العلم، والمذهب عبارة عن المعلوم، وهو رأى المجتهد .

ولا يخلو اختلاف المجتهدين عن فائدة للمجتهد، وهو إحياء الذكر وتحصيل الأجر، كما لا يخلو عن فائدة للأمة، وهو التسهيل عليهم في الدين، كما في حديث: «الدين يسر»، ولن يشاد أحد الدين إلا غلبه، فسددوا وقاربوا». مع قوله ﷺ «اختلاف أمتي رحمة». حيث قيل: إن المراد منه الاختلاف المتعلق بالفقه في أمر الدين رحمة للعالمين . وكل مجتهد يرى فائدة مذهبه، ولذلك قيل:

مذهب شتى للمجيبين في الهوى      ولى مذهب فرد أقول به وحدى

وقال آخر:

ومالى إلا مذهب الحق مذهب      ومالى إلا مطلب الحق مطلب

### { مطلب: أركان الاجتهاد }

وللإجتهاد ركنان: مجتهد، ومجتهد فيه، فالمجتهد، من اتصف بصفة الاجتهاد، وهو است فراغ الوسع لتحصيل الظن بحكم شرعى، والمجتهد فيه: هو حكم ظنى شرعى عليه دليل، ومداركة الكتاب والسنة والإجماع والقياس، وزاد «الشافعي»: الاستصحاب عند عدم الدليل، كما زاد «أبو حنيفة»: الاستحسان .

وعرفوه . . أى الاستحسان . . بأنه ما ينقدح في نفس المجتهد العالم بعلم

الأحاديث التي هي من أغمض الأمور وأدقها على الأفهام، بحيث إنها قد تُدرك ذوقاً وتعجز عنها العبارات، وإن مثل ذلك الاستحسان الدوقى لا يحصل إلا لأكابر الفن، فالأخذون بالاستحسان في الاجتهاد «كأبي حنيفة» وأصحابه، واشتهروا بالأخذ بالقياس، والاستحسان في الاجتهاد «لانتقاد» دليله في نفس المجتهد مع انضمام الورع إلى ذلك، فإن الورع يقتضى أنه إذا دار الأمر بين المنع والجواز فالأحوط الإمساك، ولذلك قال الصوفية: إذا خطر لك أمر فزنه بالشرع، فإذا لم تطمئن نفسك إليه فامسك عنه. وذلك كما حكى عن «أبي حنيفة» رضى الله عنه، أنه كان يقول: لو وضعوا السيف على رأسي أن أقول إن النبيذ حرام ما قلت، ولو وضعوه على رأسي أن أشربه ما شربته. والمراد بالنبيذ عصير العنب قبل قذفه بالزبد<sup>(١)</sup>. وما ذاك إلا لانتقاد دليل الحل في نفسه، الذي حمّله على القول به، كما حمّله ما عنده من الورع على الإمساك عن تعاطيه، فكأن ذوق تمييز الأدلة واستحسان ما يعمل به منها عند أهل الرأي كنوع من الإلهام للوقوف على علل الأحاديث بالممارسة، فكانوا يقولون: هذا علم رزقنا معرفته، كالصيارف غي تمييز اذهب من البهرج، وكالجوهرية في تمييز فص الياقوت من الزجاج. فقد حصلت في نفوس أصحاب الرأي ملكة صحيحة وهيئة نفسانية لا معدل لهم عنها تهجم على قلوبهم فلا يمكنهم ردها، فكانوا يستفتون في الاستحسان قلوبهم فتظهر لهم دلائل الحل أو الحرمة، ولا شك أن قلب العالم المراقب لدلائل الأحوال هو الذى يمتحن به خفايا الأحكام، وما أعز هذا القلب في القلوب، بخلاف قلب الموسوس والمتساهل فهو يطمئن إلى كل شيء، ولا عبرة بهذا القلب.

وبالجملة، فإن الأحكام المستنبطة لا تكون مبنية إلا على الدلائل القوية التي لا يدرك سرها إلا قلوب سماسة الفقهاء المجتهدين المراقبين للدقائق، وليست في طوق كل عالم، وليس كل تدقيق يعد ورعاً، ولذلك لما سأل أهل العراق ابن عمر، رضى الله عنه، عن دم البعوض، قال أتسألون عنه وقد قتلتم الحسين؟ فالعبرة بالقلوب النيرة لا المحجوبة بالظلمات!

---

(١) أى قبل بلوغه درجة التخمير التي يسكر بعدها.

### { تعريف التقليد وتحزى الاجتهاد }

ويقابل الاجتهاد التقليد، وهو العمل بقول الغير من غير حجة، ويقال للفقهاء . مفت، ومُستدل، وللمقلد: مُستفْت .

ثم اختلف: هل لا يجوز تحزى الاجتهاد؟ يعنى أنه اشترط فى المجتهد كونه مجتهداً فى الكل، أو يجوز التحزى؟ فعلى الأول يكون من ليس مجتهداً فى الكل مُستفتياً، وعلى الثانى إن المجتهد فى البعض يكون مُستفتياً فيما ليس مجتهداً فيه، وفقهياً فيما هو مجتهد فيه، ولا يمتنع ذلك، لأن شرط التقابل اتحاد الجهات .

ومع أن مدارك الاجتهاد السابقة كانت كافية فى زمن الصحابة وما بعده، فمنصب الاجتهاد فى الأزمان التى بَعْدُ إنما تحصلُ بممارسة الفروع الاجتهادية التى صارت من طرق الاجتهاد، لا سيما لغير المجتهد المستقل، وهو المجتهد المنتسب، ومع ذلك فكل من المجتهدين يختلف فى التفقه بالدين، حيث إن الله تعالى يعطى كل واحد من الفقه ما أراد، لأن ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء، حتى أن غير الصحابى قد يستنبط من كلام النبوة ما لا يخطر ببال الصحابى، كما يشهد لذلك قوله ﷺ: «من يرد الله به خيراً يفقهه فى الدين، قرب مبلغ أوعى من سامع» . وفى هذا الحديث بشارة للمشتغل بالفقه من حيث إن فيه إعلاماً بسيادته، لما أن المراد بالخير: الخير الكامل الذى فيه وفى أمته، ﷺ، إلى يوم القيامة .

### { ما قيل فى اجتهاد الإمام تقى الدين السبكى، وأمثاله، ومراتب الاجتهاد }

فالإمام «تقى الدين السبكى» إمام مجتهد بدون ريب فى اجتهاده، وإثما رتبة اجتهاده واجتهاد أمثاله من بعد المجتهدين المتفق عليهم هى محل النظر، فقد نقل



القطب «الشعراني» في (ميزانه) عن «الجلال السيوطي» أن الاجتهاد المطلق على قسمين: مطلق غير منتسب، كما عليه الأئمة الأربعة، ومطلق منتسب، كما عليه أكابر أصحابهم. قال - يعني «السيوطي»: «ولم يدع الاجتهاد المطلق، غير المنتسب، بعد الأئمة الأربعة إلا الإمام محمد بن جرير الطبري، ولم يسلم له ذلك». انتهى.

ومع ذلك فقد ادعى الإمام «السيوطي» الاجتهاد المطلق، وأثبت هو وغيره أن الاجتهاد في كل عصر فرض، وأنه لا يتأدى الفرض إلا بالاجتهاد المطلق، وأن بابه لا زال مفتوحاً لا يخلق، وعبارة «التاج السبكي» في أبيه: «إنه بقية المجتهدين الاجتهاد المطلق». انتهى.

#### { اجتهاد سفيان الثوري، وبيان التفاوت في الرتبة بينه وبين التقى السبكي }

قال الصلاح الصفدي: «الناس يقولون: ما جاء بعد «الغزالي» مثل «التقى السبكي»، وعندى أنهم يظلمونه بهذا، وما هو عندى إلا مثل سفيان الثوري». انتهى.

وتسويته «سفيان الثوري» لا تخلو عن شيء، فإن «سفيان» كان أحد الأئمة المجتهدين، أصحاب المذاهب المدونة، ويقال إن الشيخ أبا القاسم الجنيد كان على مذهبه. قال سفيان بن عيينة: ما رأيت رجلاً أعلم بالحلال والحرام من سفيان الثوري. ويقال: كان عمر بن الخطاب في زمانه رأس الناس، وبعده عبدالله بن عباس، وبعده الشعبي، وبعده سفيان الثوري، سمع منه الأوزاعي<sup>(١)</sup>، وابن جريج<sup>(٢)</sup>، ومحمد بن إسحاق، ومالك، وتلك الطبقة كلهم أئمة مجتهدون.

(١) أبو عمرو عبدالرحمن بن عمرو (المتوفى سنة ٧٧٤م عن سبعين عاماً) محدث وفقيه، تعد أراؤه الفقهية من أقدم الحلول التي قدمتها الشريعة الإسلامية للقضايا التي عرض لها الفقه والعقهاء

(٢) عبد الملك بن عبدالعزيز (٨٠-١٥٠هـ-٦٦٩-٧٦٧م) مولى لفريش، من أصل رومي كان إمام الفقه في عصره، وهو أول من صنف تصانيف العلم بمكة، التي ولد ونوى بها.

وحكى عن بعض السادة الأئمة الأكابر فى الحفظ والدين أنه قال : إني لأحسب  
يجاء بسفيان الثورى يوم القيامة ححة من الله على الخلق ، يقال لهم إن لم تدركوا  
نبيكم عليه الصلاة والسلام فنقد رأيتم سفيان الثورى ، ألا اقتديتم به ! وبالجمله ،  
فهو مجمع على دينه وورعه وزهده ، وثقته وإماميته فى الحديث وغيره من العلوم ،  
وامتناعه من قضاء الكوفة ، وقذفه فى دجلة ورقة عهد قضائها المحررة له من  
المهدى ، وهروبه من ذلك معلوم . قال بعض الشعراء :

لو أن سفيان على حفظه فى بعض همى أنسى الماضى

نفسى وعرمى ثم ضرسى انفرى فى غربتى والشيخ والقاضى

فكيف لا ومذهب سفيان معدود من المذاهب المدونة التى كانت متبعة ، وأما  
السبكى فالظاهر أنه من طبقة أخرى .

وقال ابنه نقلاً عن شهاب الدين النقيب صاحب (مختصر الكفاية) وغيرها من  
المصنفات : «جلست بمكة بين طائفة من العلماء ، وقعدنا نقول : لو قدر الله تعالى  
بعد الأئمة الأربعة فى هذا الزمان مجتهداً عارفاً بمذاهبهم أجمعين ، يركب لنفسه  
مذهباً من الأربعة ، بعد اعتبار هذه المذاهب المختلفة كلها إلا ازدان الرمان به وانقاد  
الناس له ، فاتفق رأينا على أن هذه الرتبة لا تعدو الشيخ تقي الدين السبكى ، ولا  
يتهاى لها سواه» . انتهى كلام التاج السبكى . وهذا لا يفيد مساواته لسفيان الثورى .

وأما قاضى القضاة التاج السبكى ، المذكور ، وصاحب (جمع الجوامع ومنع  
الموانع) فهو أيضاً مجتهد كأبيه ، فقد نقل عنه أنه كتب ورقة إلى نائب الشام يقول  
فيها : «وأنا اليوم مجتهد الدنيا على الإطلاق ، لا يقدر أحد يرد على هذه الكلمة» .  
انتهى . قال السيوطى : «وهو مقبول فيما قال عن نفسه» . انتهى . وما قيل فى  
اجتهاد أبيه يقال فيه .

ثم إن المجتهد المنتسب هو ما يطلق عليه أيضاً مجتهد المذهب ، كما أن المجتهد  
المطلق يسمى أيضاً مجتهداً مستقلاً ، وثم رتبة ثالثة فى الاجتهاد وهى اجتهاد  
الفتوى ، فأعلى المجتهدين رتبة المجتهد المستقل ، ثم المنتسب ، ثم مجتهد الفتوى .

وجعل بعضهم بين المستقل والمتنسب المجتهد المطلق، فتكون مراتب الاجتهاد أربعة، وذلك أن العالم إذا استقل بقواعد يؤصلها وأدلة يحررها وبراهين يقررها وفرع على ذلك وأبان المقاصد والوسائل فهو المستقل الأكمل، ودرجة الاستقلال متفاوتة. وإن اختار طريقة إمامه في استدلاله وتفصيل أمره في النظر وإجماله ومراصد نظره ومقاصد خبره، وخبره وفرع على ذلك حسب ما يؤدي إليه اجتهاده ويقوى به اعتضاده، فمتسبب، ويقال: مذهبي أيضاً: ولتخصيص تلك الطريقة بالانواع والحمل على أصول ذلك الإمام في استخلاص الفروع ومحاسن الانتزاع دعى بهذين الوضعين. قال بعض الكبار من أصحاب الإمام الشافعي: وهذا لا يخلو عن رائحة تقليد نظراً إلى تقيده بطرق استدلال المستقل واقتفائه في الاحتجاج به أثر ذلك المستنبط المستدل، فهذا كان مجتهداً متنسباً مذهبياً، ولكن يصح أن يقع عليه اسم المطلق أيضاً نظراً إلى عدم تقيده بالمستقل في التفرع، وعدم تقيده به في جزئيات المسائل على ما يعترىها من تقسيم وتوزيع، فحيث وقع اختياره لتلك القواعد الاجتهادية والطرق الاستدلالية فموافقة نظر فقط، لا لعجزه عن تأسيس أدلة مستقلة يكون بها تفرعه انضبط، فهو مجتهد مطلق متنسب، ولا يصل إلى رتبة المستقل الذي ظهر من غوصه في العلوم وجولان نظره في المنطوق منها والمفهوم استخراج درر المسائل من لجج بحار الكتاب والسنة على أساليب دلت على انفرادها فيما تحمله من أعباء تلك المنّة، بخلاف الذي دعونه مطلقاً متنسباً، فإن طباق مذهبه لذلك المستقل، حيث لا يخرج عن قواعده، دليل على عدم اتساع باع النظر، فإن ذلك المستقل كثيراً ما يقع له الانفراد في قواعد وأدلة عن سابقه، ولا كذلك هذا، على أننا لنا سبيل في أن نجعل المطلق المتنسب معنى إطلاقه خروجه في بعض الأحيان عن قواعد المستقل وتقيده بها في البعض وأن المتنسب فقط هو الخارج عن ترجيح ذلك المستقل وإن لم يخرج عن قواعده، فالمطلق المتنسب هو مطلق باعتبار ومتنسب باعتبار، وهو واسطة بين المجتهد ومجتهد المذهب، فهو الثالث، وعليه يحمل من قيل في احتشادهم إنه مطلق، وربما كان الواحد من المجتهدين مطلقاً في بعض المسائل ومتنسباً في البعض بناء على أن المعتمد تجزى الاجتهاد، ويقع ذلك كثيراً لأصحاب الوجوه في المذاهب.

وإنما أحوج إلى هذا كله ادعاء بعضهم أن الرتب أربع ، وإلا فالمشهور أنها ثلاث :

الأولى رتبة المجتهد المطلق وهو الذى يستنبط الأحكام من الكتاب والسنة . قال بعضهم : وقد انقطع من نحو الثلاثمائة ، وإن ادعى الجلال السيوطى بقاءه إلى آخر الزمان ، وكذلك ادعاه من السادة البكرية محمد بن محمد بن عبد الرحمن البكرى الصديقى ، الذى كان فى أثناء القرن العاشر ، كما نقله عنه ابنه محمد بن محمد بن محمد بن عبد الرحمن البكرى الصديقى ، الشافعى ، سبط آل الحسن ، حيث قال فى كتاب له يسمى (الاقتصاد فى مراتب الاجتهاد) : «وأما والدى ، رضى الله عنه ، فإنه كان المنفرد بنشر لواء هذا الولاء الاجتهادى فى زمانه ، والواحد بالقيام بوظيفة الاستقلال بين كافة أقرانه ، وسمعناه يذكر ذلك عن نفسه مراراً ، وشاهدنا من أمارات صدقه ، كيف وهو الصادق بن الصديق آثاراً ، حتى قال يوماً وهو يسلك فى تقريره بالمسجد الحرام من المباحث الاجتهادية أعدل المسالك : أنا كالشافعى ومالك ، ولعمر الله إنه لكذلك ، فكم من عمياء أنارها بنظره الصائب ، ومقفلة فتحها بذهنه الثاقب ، ومنار أقام صفاء ، وغامض ألح مغزاه ، بحيث تراه إلى مرمائه فى أقصى رتب الاجتهاد أسرع من سيل صافى المنحدر ، والسهم فارق الوتر ، بل ربما يحصل لسامعه إذا كان ممن أحكمت الفضائل حكته ، وعدلت العلوم فطرته ، العلم الضرورى بأنه مجتهد مستقل بلا نزاع ، وإمام قامت به حجة الله بلا دفاع ، ثم لا ينافى ما قلناه عند جريه فى التأليف على طرائق المتأخرين ، فإنه إنما أراد بذلك عموم النفس للمسلمين ، فإن الهمم راکدة ، والفطن خامدة ، والحسد غلب على أهل الأزمان ، والمكابرة كثرت فى أهل الأوان ، على أنى ربما لا أعدم منهم لمقالتى فى والدى ، رضى الله عنه ، جاحداً ، وغمرراً عن الحق حائداً ، يقول : إنما حملته الحمية لأبيه ، ونزع به عرق العصبية فى هذا التوصيف والتنويه ، ومعاذ الله كيف لى بذلك وأنا عالم بأنى أسأل عما رقمته ، وأحاسب فيما قلته ، وإنما علمت أنى لو لم اعترف له ، رضى الله عنه ، بذلك كنت ممن كتم شهادة عنده من الله ، وعياداً بالله ثم عياداً بالله :

وهبنى قلت هذا الصبح ليل أيعمى العالمون عن الضياء؟

ومع ذلك كله فقد أراد الله تعالى أنه لم يصل هذا الشيخ في الشهرة درجة أحد من مشاهير المقلدين، كالرملی<sup>(١)</sup>، وابن حجر<sup>(٢)</sup>. انتهى.

والثانية رتبة مجتهد المذهب، وهو من يستنبط الأحكام من قواعد إمامه كالزنى<sup>(٣)</sup>، والبويطي<sup>(٤)</sup>، والربيع الجيزي<sup>(٥)</sup>، من أصحاب الشافعي، وإن كان المزني انفرد عن الشافعي بأمور عدها الأصحاب خارجة عن المذهب بالكلية، فلهذا كان فيه شائبة الإطلاق، الذي زاده بعضهم وجعله وسطاً بين الاستقلال والانتساب. وعلى هذا يحمل ما نقل عن الرافعي<sup>(٦)</sup> في قوله: إن المزني صاحب مذهب مستقل.

والثالثة رتبة مجتهد الفتوى، وهو المقتدر على الترجيح في أقوال إمامه كالرافعي، والنووي. قال بعضهم: وقد انقطع اجتهاد الفتوى بوفاة النووي، رضى الله تعالى عنه. وأما أصحاب الاختلافات المعتبرة كالرملی، وابن حجر، فإنهما لم يبلغا مرتبة الترجيح، بل هما مقلدان فقط، وقال بعضهم، بل لهما ترجيح في بعض المسائل، بل وللشبرا ملسي<sup>(٧)</sup> أيضاً، فعلى ذلك يكون أمثال الرملی وابن

(١) من مشاهير فقهاء الشافعية الذين اشتهروا بلقب الرملی. أبو العباس شهاب الدين الرملی أحمد بن حسين (٧٧٣ - ٨٤٤هـ) وينسب إلى الرملة «بفلسطين». وشهاب الدين الرملی أحمد بن حمزة (المتوفى ٩٥٧هـ) وينسب إلى «رملة» الموقية بمصر. والرملی حير الدين بن أحمد (٩٩٣ - ١٠٨١هـ) وينسب إلى رملة فلسطين. والرملی شمس الدين محمد بن أحمد بن حمزة (٩١٩ - ١٠٠٤هـ) وينسب إلى رملة المنوفية بمصر. وهو المراد بقول الطهطاوى هنا، فلقد كان فقيه مصر في عصره، حتى لقد لقب بالشافعي الصغير. وله مصنفات كثيرة في الفقه والفتاوى.

(٢) إسماعيل بن يحيى (١٧٥ - ٢٦٤هـ ٧٩١ - ٨٧٨م) مصري، من أصحاب الشافعي. وقال عنه الشافعي: المزني ناصر مذهبي، ولو ناظر الشيطان لغلته!

(٣) أبو يعقوب يوسف بن يحيى (المتوفى سنة ٨٤٥م) فقيه مصري، من أحص أصحاب الشافعي، عهد إليه الشافعي بدرسه من بعده، ولكنه اعتزل بقريته، ثم سجن في أثناء المعركة الفكرية التي دارت حول خلق القرآن أو قدمه.

(٤) أبو محمد الربيع بن سليمان بن عبدالحبار (١٧٤ - ٢٧٠هـ ٧٩٠ - ٨٨٤م) مصري، كان أول من أملى الحديث بجامع أحمد بن طولون.

(٥) أبو القاسم عبدالكريم بن محمد بن عبدالكريم (٥٥٧ - ٦٢٣هـ ١١٦٢ - ١٢٢٦م) من كبار فقهاء الشافعية، كان له مجلس تفسير وحديث ببلده قزوين، كما ترك في الفقه والتفسير مصنفات.

(٦) أبو الضياء نور الدين علي بن علي (٩٩٧ - ١٠٨٧هـ ١٥٨٨ - ١٦٧٦م) من فقهاء الشافعية بمصر، ونسبته إلى «شبرا ملس» بالغربية بمصر. ترك حواشي على عدد من مصنفات الفقه الشافعية.



حجر والشبراملسى داخلين فى طبقة مجتهدى الفتيا إن لم نجعلهم - مثل السادة الحنفية - فى طبقة المقلدين القادرين على التمييز بين الصحيح والأصح والضعيف وظاهر المذهب وظاهر الرواية، وإلا كانوا طبقة رابعة وهى طبقة محررى الأقوال والآراء، وهى أيضاً طبقة مثلى.

{بيان طبقات فقهاء الحنفية والمقابلة بينهم وبين فقهاء الشافعية فى مجرد العدد}

قد نقل بعض مؤلفى الحنفية عن ابن كمال باشا<sup>(١)</sup> تقسيم الفقهاء إلى سبع طبقات :

الأولى : طبقة المجتهدين فى الشرع كالأئمة الأربعة ومن سلك مسلكهم فى تأسيس قواعد الأصول، واستنباط أحكام الفروع عن الأدلة الأربعة : الكتاب، والسنة، والإجماع، والقياس، على حسب تلك القواعد من غير تقليد لأحد، لا فى الفروع ولا فى الأصول.

والثانية : طبقة المجتهدين فى المذهب، كأبى يوسف، ومحمد<sup>(٢)</sup> وسائر أصحاب أبى حنيفة القادرين على استخراج الأحكام من الأدلة المذكورة على مقتضى القواعد التى قررها إمامهم أبو حنيفة وإن خالفوه فى بعض أحكام الفروع، ولكن يقلدونه فى قواعد الأصول، وبه يمتازون عن المعارضين فى المذهب ويفارقونهم كالأئمة الثلاثة المخالفين له فى اجتهاده.

والثالثة : طبقة المجتهدين فى المسائل التى لا رواية فيها عن صاحب المذهب،

---

(١) كمال باشا زاده (المتوفى سنة ١٥٣٥ م) مؤرخ وفقيه عثمانى، وعالم من علماء الدين، من آثاره الفكرية قصة (يوسف وزليخة) وترجمته لكتاب (النجوم الراهرة) لابن تيمى بردى من العربية إلى التركية

(٢) محمد بن الحسن الشيبانى (٧٤٩ - ٨٠٥ م) بولى منصب قاضى القصاة بعد أبى يوسف، وهو رواية الفقه العراقى.

كالطحاوي<sup>(١)</sup>، وقاضي<sup>(٢)</sup>، خان، وأمثالهم ممن لا يقدرّون على المخالفة لشيخ، لا في الأصول ولا في الفروع، لكن يستنبطون الأحكام من المسائل التي لا نصّ عنه فيها على حسب أصول قررها ومقتضى قواعد بسطها.

والرابعة: طبقة أصحاب التخرّيج من المقلّدين، كالرازي الحنفي وأضرابه، فإنهم لا يقدرّون على الاجتهاد أصلاً، لكنهم لإحاطتهم بالأصول وضبطهم للمأخذ يقدرّون على تفصيل مجمل ذي وجهين وحكم مبهم يحتمل الأمرين منقول عن صاحب المذهب أو عن أحد من أصحابه المجتهدين، برأيهم ونظرهم في الأصول والمقايضة على أمثاله ونظرائه في الفروع، ومن هذا القبيل ما وقع في بعض المواضع من (الهداية) من قوله كذا في تخرّيج الكرخي<sup>(٣)</sup> وتخرّيج الرازي.

والخامسة: طبقة أصحاب الترجيح من المقلّدين، كأبي الحسين القدوري<sup>(٤)</sup>، وصاحب (الهداية)<sup>(٥)</sup> وشأنهم تفضيل بعض الروايات على بعض، قولهم: هذا أولى، وهذا أصح رواية، وهذا أرفق بالناس.

والسادسة: طبقة المقلّدين القادرين على التمييز بين الأقوى والقوى والضعيف، وظاهر المذهب وظاهر الرواية، والرواية النادرة، كأصحاب المتون المعتسرة من المتأخرين مثل صاحب (الكتر)<sup>(٦)</sup> وصاحب (الدار المختار)<sup>(٧)</sup> وغيرهما، ممن شأنهم أن لا ينقلوا في كتبهم الأقوال المردودة والروايات الضعيفة.

---

(١) أبو جعفر أحمد بن محمد بن سلامة (٢٣٩ - ٣٢١هـ) من فقهاء الحنفية بمصر، انتهت إليه رئاسة المذهب الحنفي بمصر على عصره، وله فيه وفي التفسير والتاريخ مصنفات.

(٢) فخر الدين حسن بن منصور بن أبي القاسم (المتوفى سنة ٥٩٢هـ - ١١٩٦م) من كبار فقهاء الحنفية وهو من أوزجند بنواحي أصبهان، قرب فرغانة، ترك فتاوى وشروحا وأمالى في فقه الحنفية

(٣) أبو الحسن عبيد الله بن الحسين (٢٦٠ - ٣٤٠هـ - ٨٧٤ - ٩٥٢م) انتهت إليه رئاسة المذهب الحنفي بالعراق في عصره، وله فيه رسائل وشروح.

(٤) أبو الحسن أحمد بن محمد بن أحمد بن حنبل (٣٦٢ - ٤٢٨هـ - ٩٧٣ - ١٠٣٧م) رأس علماء الحنفية بالعراق على عهده. ومن مصنفاته (التجريد) و(النكاح) وكتاب عرف باسمه فاشتهر بكتاب (القدوري)

(٥) هو شيخ الإسلام برهان الدين أبو الحسن علي بن أبي بكر بن عبد الجليل الفرغاني (المتوفى سنة ٥٩٣هـ).

(٦) هو أبو البركات عبد الله بن أحمد بن محمود، المعروف بحافظ الدين النسفي (المتوفى سنة ٧١٠هـ)

(٧) هو الحصكفي محمد بن علي بن محمد بن علي بن عبد الرحمن (المتوفى سنة ١٠٨٨هـ) كان عالماً ومحدثاً وفقهياً.

والسابعة : طبقة المقلدين الذين لا يقدرّون على ما ذكر ، ولا يفرقون بين الغث والسمين ، انتهى ملخص ما نقل عن ابن كمال باشا .

وفي الحقيقة هذه الطبقات السبع ترجع إلى طبقات الشافعية الثلاث أو الأربع ، بتداحل بعضها في بعض ، كما يفهم بالتأمل ، فالتقسيم لها جعل على كمن قسم - من الفقهاء - المشتغلين بالفقه إلى ست مراتب : الأولى : رتبة المبتدى ، وهو من لم يقدر على تصوير المسألة . والثانية : رتبة المتوسط ، وهو من قدر على تصويرها ولم يقدر على إقامة الدليل عليها . والثالثة : رتبة المنتهى ، وهو من قدر على تصوير المسألة وعلى إقامة الدليل عليها . والرابعة : رتبة مجتهدى الفتوى ، وهو من قدر على ترجيح الأقوال كالنوى والرافعى . والخامسة : رتبة مجتهد المذهب ، وهو من قدر على استنباط الفروع من قواعد إمامه كالبيوطى والمرنى . والسادسة : رتبة المجتهد المستقل ، وهو من قدر على استنباط الأحكام من الكتاب والسنة بشروطها المذكورة في الأصول . وإن زيد المجتهد المطلق المنتسب المنفرد بأراء خاصة به كانت سبعة كالحنفية .

### { الكلام على قول بعضهم: إن العصر خلا عن المجتهد }

قال الغزالي والقفال<sup>(١)</sup>: إن العصر خلا عن المجتهد، فقال ابن دقيق العيد: أما قول الغزالي والقفال: خلا عن المجتهد، فالظاهر أنه خلا عن المجتهد القائم بالقضاء، فإنه لا يمكن الحكم على الأعصار بخلوها عن المجتهد، والقفال نفسه يقول للسائل في مسألة الصبرة: أتسألني عن مذهب الشافعي؟ أم ما عندي؟؟ وقال هو والشيخ أبو علي<sup>(٢)</sup> والقاضي الحسين<sup>(٣)</sup> والأستاذ أبو إسحاق<sup>(٤)</sup> وغيرهم: لسنا مقلدين للشافعي، بل وافق رأينا رأيه. فما هذا كلام من يدعى زوال رتبة الاجتهاد. قال ابن الرفعة<sup>(٥)</sup> لا يختلف اثنان في أن ابن عبد السلام وابن دقيق العيد بلغا رتبة الاجتهاد. انتهى وحمل ابن دقيق العيد كلام الغزالي في قوله، كالقفال: إن العصر خلا عن المجتهد، أي عن مجتهد القضاء، ولعل الأظهر من ذلك أن يقال: إن مراده المجتهد بالمعنى الأكمل، الذي هو المجتهد المستقل المطلق، وفي الحقيقة لا يدعى أحد أن الزمان لا يخلو عن مجتهد على تلك الصفة، لا سيما وأن من المعلوم أن مثل الإمام الغزالي لا يقول ذلك، ولا يجزم به هذا الجزم إلا بعد التتبع والتفحص، أو على حسب ما بلغه، أو يحمل كلامه على مجتهد تمذهب الناس بمذهبه. على أن القفال قال - كما نقله عنه الشيخ محمد الشوبري في حاشيته على (شرح الرملی

(١) أبو بكر محمد بن علي بن إسماعيل الشاشي (٢٩١-٣٦٥هـ ٩٠٤-٩٧٦م) من بلاد ما وراء النهر، نشر مذهب الشافعي فيها، وكان مقدما في الفقه والحديث واللغة والأدب والأصول.

(٢) هو أبو علي بن شعيب المروزي السجعي (المتوفى سنة ٤٢٧هـ) له شروح في الفقه، كما أنه أول من جمع بين طريقتي الخراسانيين والعراقيين في فقه الشافعي.

(٣) أبو علي بن محمد بن أحمد الروروذي (المتوفى سنة ٤٦٢هـ) من كبار أصحاب القفال، وكان يلقب بحبر الأئمة.

(٤) إبراهيم بن علي بن يوسف الشيرازي (المتوفى سنة ٤٧٦هـ) كان شيخاً للإسلام، مقدما في الفقه والزهد.

(٥) أبو العباس نجم الدين أحمد بن محمد بن علي الأنصاري (٦٤٥-٧١٠هـ ١٢٤٧-١٣١٠م) من فقهاء الشافعية عصر، تولى وظيفة محتسب القاهرة، وألف في السياسة والحسبة والفقه.

على المنهاج) - إنه لا يوجد في زمانه المجتهد المطلق، وأما المجتهد المقلد فهو الذى يتحلل مذهب واحد من الأئمة، وقد عرف مذهبه، وصار حاذقاً فيه بحيث لا يشذ عنه شيء من أصول مذهبه، أى منصوصاته، بحيث إذا سئل عن مسألة لا يعرف فيها نصاً لإمامه اجتهد فيها وخرَّجها على أصوله وأفتى فيها بما أدى إليه اجتهاده، فهذا أعز من الكبريت الأحمر . انتهى نقل الشوبرى .

فيفهم من كلامه أن المجتهد المتبحر الذى هو مجتهد المذهب أو مجتهد الفتوى له وجود، إلا أن وجوده نادر، فلا عبرة بمن يجترئ على الشريعة ويكذب نسبة هذا المقام الاجتهادى لبعض أئمتها، ويخوض فى حق من نسب الاجتهاد - من حيث هو - للمتأهلين للقيام بهذه الرتبة من علماء الشريعة، فلم يزل هذا المقام معروفاً بأناس ومعروفاً به أناس، ومتخالف الرتبة تخالف ما بين الشمس وشعلة النبراس، وادعاء لنفسهم أقوام ظهرت أمارات صدقهم ظهور شمس الظهيرة، وأصبحت أقطار هذه الرتبة العلية بهم مستتيرة، ومن آخرهم الحافظ الجلال السيوطى .

#### { الكلام على ادعاء الجلال السيوطى الاجتهاد المطلق ومستنده فى ذلك }

قد ألف الجلال السيوطى فى صحة الاجتهاد فى أى عصر من الأعصار كتباً، وبين لذلك من صادق الاستدلال سبباً، حتى قال لمن شدد عليه النكير من الحساد، ممن حملته المعاصرة على الخصام واللداد: إنك من إنكار الاجتهاد على إمكان، وتزعم أنه فى حيز الإحالة وعدم الإمكان، وهذا كلام من خلا عن العلم صدره والفؤاد، ومن بينه وبينه ألف واد، فإن نصوص الأئمة بفريضة الاجتهاد فى كل عصر طافحة، وبتأثير أهل العصر إذا قصرُوا فى القيام به لائحة، وقد جمعتها فى الكتاب الذى سميته (الرد على من أخلد إلى الأرض، وجهل أن الاجتهاد فى كل عصر فرض) وقالوا: لا يتأدى الفرض إلا بالاجتهاد المطلق، وأن يستمر بابه مفتوحاً لا يغلق، فإن قلت: إن أحداً الآن لن يناله، فقد نسبت كل من فى الأرض إلى المعصية لا محالة، والأمة منزهة عن ذلك للحديث الصحيح: «إن الله عصم



هذه الأمة من أن تجتمع على ضلالة». ثم أين أنت من قول سيد المرسلين وإمام المقتدين : «إن الله يبعث على رأس كل مائة سنة من يجدد لهذه الأمة أمر الدين». وفسر العلماء هذا الميعوث برجل يقوم بالاجتهاد، ويحيى ما خفا دثوره بين العباد، فإن آمنت بأن النبي ﷺ لا يخلف خبره، وأنه لا بد لكل قرن من مجتهد يعمره، فقد لزمك الحجة، وسكنت منك الضجة، وعرفت خصوصية هذه الأمة الشريفة، حيث لم تفرط في هذا الواجب، ولا حجبها عنه حاجب، بخلاف حملة (التوراة) فإنهم قصرُوا فيه حتى انقرضت منهم المجتهدون، وخلا زمانهم عن إمام به يقتدون ويهتدون، وإن زعمت أن خبر رسول الله أخلف، وأنه في هذا القرن تخلف، فنستفتيك من نفسك على نفسك، ونعرف فرق ما بينك وبين أبناء جنسك، ثم إذا اعترفت بوجود الاجتهاد فيما مضى، وأنكرته الآن، وقلت : إنه قد انقضى، فما لك إلا جواب الشيخ أبي الحسن الشاذلي إذ قيل له : هنا قوم بكرامات الأولياء السابقين يعترفون، وينكرونها لمن هو موجود ولا يصغون، فقال : إنما هم إسرائيلية، فإن بنى إسرائيل صدقوا بنو موسى ومن تقدم من الأنبياء قبل أوانهم، وكذبوا نبوة محمد ﷺ لكونه موجوداً في زمانهم. انتهى المقصود من كلامه.

ولما ادعى الجلال السيوطي، رحمه الله، مقام الاجتهاد، وكان يفتي الناس بالأرجح من مذهب الإمام الشافعي، قالوا له : لم لا تفتيهم بالأرجح عندك؟ قال : لم يسألوني ذلك، وإنما سألوني عما عليه الإمام وأصحابه.

ومستند ادعاء السيوطي الاجتهاد بناء على بقائه إلى آخر الزمان حديث : «يبعث الله على رأس كل مائة سنة من يجدد لهذه الأمة أمر دينها». أى ما اندرس من أحكام الشريعة وهى من معالم السنن وخفى من العلوم الدينية الظاهرة والباطنة.

ومستند منع الاستدلال بهذا الحديث أن المراد بمن يجدد أمر الدين من يقرر الشرائع والأحكام لا المجتهد المطلق.

## { الكلام على المجتدين لهذه الأمة أمر الدين }

يظهر من كلام العلماء أن المجتد على رأس المائة الأولى عمر بن عبدالعزيز<sup>(١)</sup>، وعلى رأس المائة الثانية محمد بن أدریس الشافعي<sup>(٢)</sup>، وعلى رأس المائة الثالثة أحمد بن عمر بن سريج<sup>(٣)</sup> الباز الأشهب، قاضي شيراز، أفضل أصحاب الشافعي، الذي قويت به كل سنة وضعفت به كل بدعة، وعلى رأس المائة الرابعة القاضي أبوبكر محمد بن الطيب الباقلاني<sup>(٤)</sup>، وعلى رأس المائة الخامسة أبو حامد محمد بن محمد الغزالي<sup>(٥)</sup>، وعلى رأس المائة السادسة أبو عبدالله محمد بن عمر الرازي<sup>(٦)</sup>، ويوازيه الرافعي<sup>(٧)</sup>، وعلى رأس المائة السابعة ابن دقيق العيد<sup>(٨)</sup>، وعلى رأس المائة الثامنة السراج البلقيني<sup>(٩)</sup>، ويوازيه الحافظ العراقي<sup>(١٠)</sup>، وعلى رأس المائة التاسعة شيخ الإسلام زكريا الأنصاري<sup>(١١)</sup>،

(١) عاش من سنة ٦٣ حتى سنة ١٠١ هـ (٦٨٢ - ٧١٩ م).

(٢) عاش من سنة ١٥٠ حتى سنة ٢٠٤ هـ (٧٦٧ - ٨١٩ م).

(٣) توفي سنة ٣٠٦ هـ (٩١٨ م) وهو من أكبر علماء الشافعية في القرن الثالث الهجري، ومصنفاته تبلغ الأربعمائة، ولقد ضاعت كلها، ومن المجالات الفكرية التي اهتم بها مناقشة الظاهرية والرد عليهم.

(٤) عاش من سنة ٣٣٩ حتى سنة ٤٠٤ هـ (٩٥٠ - ١٠١٣ م).

(٥) عاش من سنة ٤٥١ حتى سنة ٥٠٥ هـ (١٠٥٩ - ١١١١ م).

(٦) عاش من سنة ٥٤٤ حتى سنة ٦٠٦ هـ (١١٤٩ - ١٢٠٩ م).

(٧) تقدمت ترجمته

(٨) موسى بن علي بن وهب (٦٤١ - ٦٨٥ هـ ١٢٤٤ - ١٢٨٦ م) من علماء مصر وفقهائها وشعرائها، وله في فقه الشافعية كتاب (المغني) وهو أخو ابن دقيق العيد تقي الدين أحمد بن علي صاحب (العمدة)

(٩) عاش من سنة ٧٢٥ حتى سنة ٨٠٦ هـ (١٣٢٤ - ١٤٠٣ م).

(١٠) أبو الفضل عبدالرحيم بن الحسين بن عبدالرحمن (٧٢٥ - ٨٠٦ هـ ١٣٢٥ - ١٤٠٤ م) من أصل كردي، تعلم ونسخ وعاش بمصر، وله مصنفات شروح كثيرة.

(١١) زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري (٨٢٣ - ٩٢٦ هـ ١٤٢٠ - ١٥٢٠ م) من أفاضل علماء مصر، ولي القضاء على عهد السلطان قايتباي، ثم عارض مظالمه فعزله، ففرغ للتعليم والتأليف.

والسيوطي<sup>(١)</sup>، وعلى رأس المائة العاشرة شمس الدين الرملي<sup>(٢)</sup>، كما سيأتى، قال السيوطي :

|                              |                            |
|------------------------------|----------------------------|
| والشرط فى ذلك أن تمضى المائة | وهو على حياته بين الفئة    |
| يشار بالعلم إلى مقامه        | وينتصر السنة فى كلامه      |
| وأن يكون جامعا لكل فن        | وأن يعم علمه أهل الزمن     |
| وأن يكون فى حديث قد روى      | من آل بيت المصطفى وهو قوى  |
| وكونه فردا هو المشهور        | قد نطق الحديث والجمهور     |
| وهذه تاسمة المائتين قد       | أنت ولا يخلف ما الهادى وعد |
| وقد رجوت أننى المجدد         | فيها ففضل الله ليس يجحد    |

وفى (خلاصة الأثر) نقلاً عن عبد الله بامخرمة<sup>(٣)</sup>، من علماء اليمن، أنه قال :  
ويقرب عندي أن المجدد للقرن التاسع، الذى يرجو السيوطى أن يكون مجده،  
القاضى زكريا<sup>(٤)</sup>، لشهرة الانتفاع به وتصانيعه واحتياج غالب الناس إليه، لا سيما  
فيما يتعلق بالفقه وتحرير المذهب، بخلاف كتب السيوطى، فإنها وإن كانت كثيرة،  
فليست بهذه المثابة، على أن كثيراً منها مجرد جمع بلا تحرير، وأكثرها فى الحديث  
من غير تميز الطيب من غيره، بل كأنه حاطب ليل وساحب ذيل، والله تعالى يرحم  
الجميع، ويعيد علينا من بركاتهم. انتهى.

وكلامه لا يخلو من الجرأة فى الخوض فى حق الإمام السيوطى، وإن كان فى  
موقعه فى حق شيخ الإسلام.

وقال بعضهم بمناسبة حديث إن الله يبعث على رأس كل مائة سنة لهذه الأمة من

(١) عاش من سنة ٨٤٩ حتى سنة ٩١١ هـ (١٤٤٥ - ١٥٠٥ م)

(٢) تقدمت ترجمته .

(٣) عبدالله بن أحمد بن على بن محرمه الحميرى الشيبانى (٨٣٣ - ٩٠٣ هـ - ١٤٣٠ - ١٤٩٧ م) فقيه، تولى  
الإفتاء والتدريس فى عدن، وله رسائل وفتاوى ومصنفات .

(٤) أى زكريا الأنصارى الذى ترجمنا له هنا .

يجدد لها دينها: بُدئت بعمر وختمت بعمر، يريد بدأت بعمر بن عبدالعزيز وختمت  
بشيخ الإسلام سراج الدين عمر البلقيني، مجتهد عصره وعالم المائة الثامنة، فإنه  
كان له ترجيحات في مذهب الإمام الشافعي خلاف ما رجحه النووي، وله  
اختيارات خارجة عن المذهب كإفتائه بجواز إخراج الفلوس في الزكاة، وله  
تصانيف في الفقه والتفسير والحديث منها حواشي (الروضة) وشرح (البخاري)  
وشرح (الترمذي) وحواشي (الكشاف) ويليق قول الشاعر:

في رأس كل مائة يجيء من يجدد الدين بحسن الوصف  
ومثل ذا مجدداً للدين لا يجيء إلا واحد في الألف

وكان أحق الناس من أهل زمانه بالتجديد، وقد توفي في سنة خمس  
وثمانمائة<sup>(١)</sup> على رأس القرن. انتهى. ببعض تصرف.

ولكن هذا القول لا يلائم منطوق الحديث المؤذن بالتجديد في كل قرن،  
والمفيد لتناوب دول المجددين، إلا أن يحمل على أنه لا يوجد بعد البلقيني  
مثله، وأن المجددين الخلف لا يصلون إلى درجة السلف، ولا شك أن مرتبة  
التجديد كمرتبة الاجتهاد متفاوتة، فقد ذهب جماعة من العلماء إلى أن الإمام  
شمس الدين الرملي، المنوفي، المصري، الأنصاري، الشهير بالشافعي  
الصغير، مجدد القرن العاشر، ووقع الاتفاق على المبالغة في مدحه، وأنه  
محيي السنة وعمدة الفقهاء في الآفاق، وفيه يقول الشهاب الخفاجي<sup>(٢)</sup>، وهو  
أحد من أخذ عنه:

فضائله عد الرمال فمن يطق ليحوى معشار الذي فيه من فضل  
فقل لغبي رام إحصاء فضله تربت استرح من جهد عدك للرمل

(١) هجرية، وتوافق سنة ١٤٠٢م

(٢) شهاب الدين المصري (١٥٧١-١٦٥٩م) فقيه وطبيب، تولى القضاء بالرومللي، وعصره، ومن  
مصنفاته كتاب (عباية القاصي) وهو شرح على تفسير البيضاوي، وكتاب (ريحانة الألبا) وكتاب  
(طراز المجالس).

واختلف فى رأس المائة المذكور فى الحديث ، هل يعتبر من المولد النبوى؟ أو البعثة؟ أو الهجرة؟ أو الوفاة؟ قال بعضهم : ولو قيل بأقربية الثانى لم يبعد . انتهى .

ولعل ترجيحه كونه عليه السلام هو الذى جاء بهذا الدين القويم ، وهدى إلى الصراط المستقيم ، وكان تقوية هذا الدين بعده لصحبه الكرام والتابعين ، فصار هذا القرن يعد منسوباً له عليه السلام وللخلفاء الراشدين ، ورأس القرن الحقيقى الآتى بيانه يوافق عهد عمر بن عبدالعزيز ، الذى هو خامس الخلفاء الراشدين أو سادسهم ، فإن عمر بن عبدالعزيز كان موجوداً فى رأس القرن بالحساب من الهجرة ، وعلى ذلك ففرق القرن بين البعثة والهجرة نحو ثلاث عشرة سنة ، فكان على رأس القرن ، يعنى انتهت المائة حال وجوده ، واحتياج الدين لتجديده ببعده العهد من الصدر الأول ، فيكون موافقاً لما قاله بعضهم : إن المراد بالبعث فى كل قرن بعث من انقضى القرن ، يعنى المائة سنة ، وهو حى عالم مشار إليه ، فإذا حسبنا من البعثة نجد أن عمر بن عبدالعزيز عاش بعد القرن زمناً طويلاً ، ودخل عليه القرن الثانى وهو حى عالم مشار إليه ، فهو مجدد .

لكن صنيع السبكى وغيره مصرح بأن المراد اعتبار القرن من الهجرة ، وعلى كلا القولين فيوافق بالكلية تجديد عمر بن عبدالعزيز .

وقال بعضهم : إن تخصيص الرأس إنما هو لكونه مظنة انخرام علمائه غالباً ، وظهور أهل البدع والخارجين ، وإلا فقد يكون فى أثناء المائة من هو كذلك موصوفاً بالتجديد ، بل قد يكون أفضل من المبعوث على رأس القرن ، ولذلك قيل بتعدد المجتدين المقيمين للحجج على تعضيد الدين .

وفى بعض الروايات زيادة : «من أهل بيتى»

قال التاج السبكى : وفيها دقيقة ينبغى التنبيه عليها وهى أن عمر بن عبدالعزيز والشافعى قرشيان تصدق عليهما الرواية المذكورة ، وقال . وبذلك يتعين عندى أن المجدد بعد الشافعى يكون شافعى المذهب ، فإنه هو الذى من أهل بيت النبى صلى الله عليه وسلم .

ولذا حمل بعضهم أن المراد بكونه من أهل البيت أهل البيت المعنوي كحديث سلمان: «منا أهل البيت». ولا شك أن الشافعي إنما كمل علمه وتقريره للدين في آخر المائة الثانية وأول المائة الثالثة، فكان صالحاً لأن يكون هو المراد بهذه الحديث لانطباقه عليه من وجوه:

الأول: أن الحديث الذي ذكرناه يدل على أنه لا بد على رأس المائة من إمام يسعى في تقوية الدين مع حديث: «الأئمة من قريش»، ولم يظهر في رأس المائة إمام قرشي يسعى في تقوية الدين ونصرته غيره، وهذا في غاية الظهور، لأن علم «مالك» و«أبي حنيفة» لم يظهر في أول المائة الثالثة، وأما علوم أبي يوسف ومحمد بن الحسن وأحمد بن حنبل فهي وإن ظهرت في أول المائة الثالثة، إلا أنهم لم يكونوا من قريش.

الثاني: وهو يقوى ما ذكرناه، أن قوله عليه السلام: «إن الله يبعث»، إلى آخره، لا يليق به إلا من كان له تصرف في علم الدين واستقلال بتقوية أصوله وفروعه، وقد علمنا أن مالكا وأبا حنيفة خارجان عن هذا الحديث لظهور علمهما في وسط المائة، فبقى معنا أبو يوسف ومحمد وزفر وسائر أصحاب أبي حنيفة ومالك، فمثل هذا الحديث لا يتناول مثل هؤلاء، لأنهم أتباع للمجتهدين، فالأقرب أن لا يتناول إلا من كان مستقلاً بنفسه في وضع المذاهب والأقوال مستبداً باجتهاده وهو الإمام الشافعي.

وأما الإمام أحمد بن حنبل فإنه وإن كان موجوداً في أول المائة الثالثة إلا أنه ما كان صالحاً لأن يكون هو المراد. وبيانه من جهات:

الأولى: أنه كان مقراً بأن المراد بهذا الحديث هو الشافعي، فقد روى البيهقي في (كتاب المناقب) ذلك عنه بطرق كثيرة.

والثانية: أنه ما كان في علم أصول الفقه كالشافعي، فإن الشافعي كان له أيضاً مذهب في الأصول، بل هو أول من وضع علم أصول الفقه ودونه، وقد قال أيضاً الإمام أحمد بن حنبل: لولا الشافعي لبقيت أفقه أصحاب الرأي، أي الاجتهاد،



فلما ثبت بالدليل أن من سوى الشافعى من الفقهاء لا يصلح واحد منهم أن يكون مراداً بالحديث ثبت أن المراد به ليس إلا الإمام الشافعى القرشى المطلبى .

والثالثة : أن الأئمة قبل الشافعى كانوا فريقين : أصحاب الحديث ، وأصحاب رأى ، أى الاجتهاد ، فكان أصحاب الحديث عاجزين عن المناظرة والمجادلة لمناقضة طريقة أصحاب رأى ، فما كان يحصل بسببهم قوة فى الدين ولا نصرة للكتاب والسنة على وجه تام ، وكان أصحاب الاستحسان سعيهم برأيهم وترتيب فكرهم فى الأغلب ، فما كان جهدهم واجتهادهم مصروفا إلى نصرة النصوص ، فلما ظهر الشافعى قوى جانب أهل الحديث ، وحمل الحديث على تقرير النصوص أولى ، لأن حمل لفظ الدين على النص أولى من الاستحسان ، وبهذا كان الحديث أشد انطباقاً على من كان أقوى معرفة بالنصوص من القرآن والأخبار وبأصول الفقه وشرائط الاستدلال بتلك النصوص ، وهو الإمام الشافعى ، فهو الذى وضعها ورتب أصولها وفتح فصولها ، وكان أيضاً قويا فى المناظرة والمجادلة ، وقد رجح كثير من أتباع المذاهب إلى مذهبه ، ولولا ذلك لامتنع فى مجارى العادات أن يرجع كثير من الناس عن قول أبى حنيفة وقول مالك لسبب مخالفته لهما ، فإذا كان الأمر كذلك فقد ثبت أنه رضى الله تعالى عنه متعين لأن يكون مراداً بهذا الحديث .

والذى يقوى ذلك أن أصحاب الاجتهاد أظهروا مذاهبهم وكانت الدنيا مملوءة من المحدثين ورواة الأخبار ، ولم يقدر أحد منهم على الطعن فى أقاويلهم ، ثم إنه لما قوى مذهبهم واشتهر وعظم وقعد فى القلوب اتفق اتصال أبى يوسف ومحمد بخدمة هارون الرشيد فعظمت تلك القوة جداً بنفوذ العلم والسلطنة معاً ، فلما جاء الشافعى وأظهر ما كان معه من الدلائل والبيّنات رجح كثير من أنصارهم وأتباعهم ، وما جاء من ذلك الوقت إلى الآن من قدر أن يطعن فى مذهب الشافعى ، أو من بين ضعف قوله فى مسألة واحدة ، ولولا أن الله تعالى قد حص الشافعى بالبيّنات الواضحة والدلائل اللائحة لكان هذا الأمر كالمتعذر ، فثبت أن الشافعى هو الذى قوى الحق بسبب بيانه وقوة برهانه ، فوجب الجزم بأنه هو المراد بهذا الحديث لا غيره . وأنه المجدد للقرن .

وكونه هو المجدد لا يقدح شيئاً في مراتب غيره من أصحاب المذاهب، لا سيما وأن فيهم من أشياخه، فأكابر المجتهدين أرباب فضائل ومزايا وخصائص مع ما سيأتى في تعميم التحديد.

### { الكلام على الإجماع على تقليد الأربعة المجتهدين دون غيرهم }

أكابر المجتهدين، المستقلون الذين انعقد الإجماع على تقليدهم دون غيرهم هم الأئمة الأربعة الذين انتشرت مذاهبهم، وضبطت بالتدوين، وانعقد الإجماع على تقليدها، وجواز العمل بها، حيث اختيرت لذلك، وهم الإمام الأعظم أبو حنيفة النعمان، والإمام مالك بن أنس، والإمام الشافعى محمد بن إدريس، والإمام أحمد بن حنبل. وسبب الاختصار عليها انقراض المذاهب ما عداها مما ترتب عن قتل التتار للخليفة المعتصم سنة ٦٥٩ من الهجرة بمكيدة وزيره ابن العلقمى من نكبة بغداد وإلقاء كتب الأئمة المجتهدين وغيرهم في نهر الدجلة.

فأما أبو حنيفة، رحمه الله، فهو إمام تقى، قيل أدرك في زمانه أربعة من الصحابة، رضى الله عنهم أجمعين: أنس بن مالك، خادم رسول الله ﷺ، وعبد الله بن أبى أوفى بن علقمة، وسهل بن سعد الساعدى، وأنا الطفيل، عامر بن وائلة وبالجمل، فقد قيل إنه تابعى، وكفاه بذلك فضيلة، إنه صاحب ذكاء وفطنة، وتوفى ببغداد سنة خمسين ومائة<sup>(١)</sup>، وهو ابن سبعين، ودفن في مقبرة الخيزران. رحمه الله تعالى ورضى عنه.

وأما الإمام مالك بن أنس فهو إمام تقى، مجتهد، قد أخذ العلم عن ربيعة بن عبد الرحمن، وجلس إليه أكثر ممن كان يجلس إلى ربيعة، فكانت حلقة مالك في زمن ربيعة مثل حلقة ربيعة وأكثر، روى أن المهدي قدم المدينة فبعث إلى مالك بألفى دينار، أو ستة آلاف دينار، ثم أتاه الربيع بعد ذلك فقال له: أمير المؤمنين يحب أن

---

(١) هجرية، وتوافق سنة ٧٦٧م.

تُعَادِلُهُ<sup>(١)</sup> إلى مدينة السلام فقال له مالك رضى الله عنه قال رسول الله ﷺ ،  
والمدينة خير لهم لو كانوا يعلمون ، والمال عندى على حاله !

وبالجملة ، فهو نجم السنة النبوية ، وفضائله كثيرة فوق الوصف ، توفي بالمدينة  
سنة تسع وسبعين ومائة<sup>(٢)</sup> ، وولد سنة إحدى وأربع أو سبع وتسعين<sup>(٣)</sup> .

وأما الإمام محمد بن إدريس الشافعى ، فهو إمام جليل القدر ، مجتهد ، قد أخذ  
الفقه عن مسلم بن خالد الزنجى ، وغيره ، وهو صاحب الفتوى والتقى ، وله  
مناقب لا تعد ولا تحصى ، توفي رحمه الله ليلة الخميس آخر يوم من رجب سنة  
أربع ومائتين<sup>(٤)</sup> بمصر ، ودفن يوم الجمعة بعد العصر ، وصلى عليه أميرها ، وولد  
سنة خمسين ومائة<sup>(٥)</sup> .

وأما الإمام أحمد بن حنبل فهو إمام تقى ، مجتهد ، محدث ، قال عبدالرزاق : ما  
رأيت أفقه ولا أروع من أحمد بن حنبل ، وقال أبو زرعة : كان يحفظ ألف ألف  
حديث ، وكان كثيراً ما يقول دُبُر كل صلاة : اللهم كما صنت وجهى عن السجود  
لغيرك فصن وجهى عن المسألة لغيرك . وبالجملة ، فمناقبه كثيرة جداً ، توفي ببغداد  
سنة إحدى وأربعين ومائتين<sup>(٦)</sup> ، وولد سنة أربع وستين ومائة<sup>(٧)</sup> ، رضى الله عنهم  
أجمعين ، ونفعنا بهم فى الدنيا والآخرة .

وكان بمنزلة هؤلاء المجتهدين أبو عبدالله سفيان بن سعد الثورى ، الكوفى ،  
مات بالبصرة ودفن بها لإحدى وستين ومائة<sup>(٨)</sup> ، ولم يزل مقلدوه إلى القرن  
السادس .

---

(١) بضم التاء ، أى أن تصحبه إلى مدينة السلام . والمعادل هو المقابل والمصاحب فى المحمل والمركب .

(٢) هجرية ، وتوافق سنة ٧٩٥ م .

(٣) هجرية ، توافق سنة ٧٠٩ م ، أو سنة ٧١٢ م ، أو ٧١٥ م .

(٤) هجرية ، توافق سنة ٨١٩ م .

(٥) هجرية ، وتوافق سنة ٧٦٧ م .

(٦) هجرية ، توافق سنة ٨٥٥ م .

(٧) هجرية ، وتوافق سنة ٨٧٧ م .

(٨) هجرية ، وتوافق سنة ٧٧٧ م .

ومن الناس من يعد من أصحاب المذاهب سفيان بن عيينة، والأوزاعي، إمام الشام، وإسحاق بن راهويه، وداود الظاهري، والليث بن سعد، بل ومحمد بن جرير الطبري.

فإن قيل : كيف يعد منهم داود الظاهري، وإمام الحرمين يقول : إن المحققين لا يقيمون للظاهرية وزناً، وأن خلافهم لا يعتبر؟ فالجواب عن ذلك : أن ابن السبكي حمل قول إمام الحرمين على ابن حزم وأمثاله، قال : وأما داود فمعاذ الله أن يقول إمام الحرمين أو غيره إن خلافه لا يعتبر، فلقد كان جبلاً من جبال العلم والدين، وله من سداد النظر وسعة العلم ونور البصيرة والإحاطة بأقوال الصحابة والتابعين، والقدرة على الاستنباط ما يعظم وقعه، وقد دوت كتبه، وكثرت أتباعه، وذكره الشيخ أبو إسحاق الشيرازي في طبقاته من الأئمة المتبوعين في الفروع، وقد كان مشهوراً في زمن الشيخ وبعده بكثير، لاسيما في بلاد فارس شيراز وما والاها إلى ناحية العراق وفي بلاد المغرب، وأما ابن حزم فقد قال بعضهم بمناسبة تحليله آلات اللهو واللعب :

فاجزم على التحريم أي جزم      والرأى أن لا تتبع ابن حزم  
فقد أبيحت عنده الأوتار      والعود والطنبور والمزمار

والظاهر أن له بعض تجرّي كقوله في حق أبي حنيفة وأصحابه البيهقي المشهورين، وهما :

إن كنت كاذبة الذي حدّثتني      فعليك إثم أبي حنيفة أو زفر  
الوائبين على القياس تمردا      والراغبين عن التمسك بالآثر

حتى اضطر بعض الحنفية إلى الرد عليه بقوله :

ما كان يحسن يا ابن حزم ذم من      حاز العلوم وفاق فضلاً واشتهر  
فأبو حنيفة فضله متواتر      ونظيره في الفضل صاحبه زفر  
إن لم تكن قد نبت من هذا ففى      ظنى بأنك لا تباعد عن سقر  
وقياسه لا مع وجود أدلة      للحكم من نص الكتاب أو الخبر  
لكن مع عدم تقاس أدلة      وبذاك قد وصى معاذاً إذ أمر<sup>(١)</sup>

### { الكلام على الانتقال من مذهب إلى آخر }

هل لمقلد إمام من الأئمة الأربعة الانتقال من مذهب إلى آخر؟ أو ليس له ذلك؟  
قال الإمام الشعراني، فى ميزانه: رأيت بخط الجلال السيوطى ما نصه: «الذى  
أقول به إن للمنتقل من مذهب إلى آخر أحوالاً:

أحدها: أن يكون الحامل له على الانتقال أمراً دنيوياً اقتضته الحاجة إلى الرفاهية  
اللائقة، كحصول وظيفة أو مرتب أو قرب من الملوك وأكابر الدنيا، فهذا حكمه  
حكم مهاجر أم قيس لأنه الأعز من مقاصده.

ثانيها: أن يكون الحامل له على الانتقال أمراً دنيوياً كذلك، لكنه عامى لا يعرف  
الفقه وليس له من المذهب سوى الاسم، وإنما انتقل إلى هذا المذهب لكونه عليه  
العمل حتى يدخل فى إفتاء أو تدريس أو نحوه، فمثل هذا أمره خفيف إذا انتقل عن  
مذهبه الذى كان يزعم أنه متقيد به، ولا يبلغ إلى حد التحريم، لأنه إلى الآن عامى

(١) الإشارة إلى الحديث الذى رواه معاذ بن جبل، قال: «لما بعثنى رسول الله ﷺ، إلى اليمن، قال بم  
تقضى إن عرض لك قضاء؟ قال، قلت: أقضى بما فى كتاب الله، قال: وإن لم يكن فى كتاب الله؟  
قلت: أقضى بما قضى به رسول الله، قال: وإن لم يكن فيما قضى الرسول؟ قال قلت: أجتهد رأيي  
ولا آلو قال: فضرب صدرى وقال: الحمد لله الذى وفق رسول الله ﷺ، لما يرضى رسول  
الله». انظر (الطقات الكبرى) لابن سعد ج ٣ قسم ٢ ص ١٢١

لا مذهب له، فهو كمن أسلم جديداً، فله التمذهب بأى مذهب شاء من مذاهب الأئمة.

ثالثها: أن يكون الحامل له أمراً دنيوياً كذلك، ولكنه من القدر الزائد عادة على ما يليق بحاله، وهو فقيه فى مذهبه وأراد الانتقال لغرض الدنيا الذى هو من شهوات نفسه المذمومة، فهذا أمره أشد، وربما وصل إلى حد التحريم لتلاعبه بالأحكام الشرعية لمجرد غرض الدنيا، مع عدم اعتقاده فى صاحب المذهب الأول أنه على كمال هدى من ربه، إذ لو اعتقد أنه على كمال هدى ما انتقل عن مذهبه.

رابعها: أن يكون انتقاله لغرض دينى، ولكنه كان فقيهاً فى مذهبه، وإنما انتقل لترجيح المذهب الآخر عنده لما رآه من وضوح أدلته وقوة مداركه، فهذا ما يجب عليه الانتقال أو يجوز له، كما قاله الرافعى.

وقد أقر العلماء من انتقل إلى مذهب الشافعى حين قدم من مصر، وكان خلقا كثيرين مقلدين للإمام مالك كمحمد بن الحكم وأمثاله.

خامسها: أن يكون انتقاله لغرض دينى، لكنه كان عارياً من الفقه، وقد اشتغل بمذهبه فلم يحصل منه على شيء، ووجد مذهب غيره أسهل عليه بحيث يرجو سرعة إدراكه والتفقه فيه، فهذا يجب عليه الانتقال قطعاً، ويحرم عليه التخلف، لأن تفقه مثله على مذهب إمام من الأئمة الأربعة خير من الاستمرار على الجهل، لأنه ليس له من التمذهب سوى الاسم، والإقامة على الجهل نقص عظيم فى المؤمن، وقل أن تصح منه عبادة.

قال الجلال السيوطى: وأظن أن هذا هو السبب فى تحول الطحاوى حنفياً بعد أن كان شافعيًا، فإنه كان يقرأ على خاله الإمام المزنى فتعسر يوماً عليه الفهم، فحلف المزنى أنه لا يجيء منه شيء، فانتقل إلى مذهب الإمام أبى حنيفة، ففتح الله تعالى عليه وصنف كتاباً عظيماً شرح فيه المعانى والآثار، وكان يقول لو عاش خالى ورأى اليوم لكفر عن يمينه. انتهى.

سادسها: أن يكون انتقاله لا لغرض دينى ولا دنيوى، بأن كان مجرداً عن القصد

جميعاً، فهذا يجوز مثله للعامة، أما الفقيه فيكره له أو يمنع منه، لأنه قد حصل فقه ذلك المذهب الأول ويحتاج إلى زمن آخر ليحصل فيه فقه المذهب الآخر، فيشغله ذلك عن الأمر الذي هو العمل بما تعلمه قبل ذلك، وقد يموت قبل تحصيل مقصوده من المذهب الآخر، فالأولى لمثل هذا ترك ذلك. انتهى كلام الجلال السيوطي بتصرف.

### { بيان أن المجدد للدين يجوز أن يكون من المجتهدين أو المقلدين }

المجدد للدين قد يكون من المجتهدين أو المقلدين، بناء على أن التجديد للدين هو التقرير والتأييد للدين، وليس مقصوراً على الاجتهاد، فقد قال الحافظ عماد الدين بن كثير: «قد ادعى كل قوم في إمامهم أنه المراد بهذا الحديث. والظاهر أنه يعم حملة العلم من كل طائفة، وكل صنف من أصناف العلماء، محدثين وفقهاء ونحاة ولغويين». انتهى ما نقله عنه صاحب [خلاصة الأثر] ثم قال: وقال في [جامع الأصول]، أي ابن الأثير الجزري، الشافعي: لا تكلموا في تأويل هذا الحديث، وكل أشار إلى القائم الذي هو من مذهبه، وحمل الحديث عليه، والأولى العموم، فإن «من» تقع على الواحد والجمع، ولا يختص أيضاً بالفقهاء، فإن انتفاع الأمة يكون أيضاً بأولى الأمر وأصحاب الحديث والقراء والوعاظ، لكن المبعوث ينبغي كونه مشاركاً إليه في كل فن من هذه الفنون، ففي رأس الأولى من أولى الأمر عمر بن عبدالعزيز، ومن الفقهاء محمد الباقر، والقاسم بن محمد، وسالم بن عبدالله، والحسن، وابن سيرين، وغيرهم من طبقتهم، ومن القراء ابن كثير، ومن المحدثين الزهري، وفي رأس الثانية من أولى الأمر المأمون، ومن الفقهاء الإمام الشافعي، واللؤلؤي، من أصحاب أبي حنيفة، وأشهب، من أصحاب مالك، ومن الإمامية على بن موسى الرضي، ومن القراء الحضرمي، ومن المحدثين ابن معين، ومن الزهاد الكرخي. وفي الثالثة من أولى الأمر المقتدر، ومن الفقهاء ابن سريج، الشافعي، والطحاوي، الحنفي، والخلال، الحنبلي، ومن المتكلمين الأشعري، ومن المحدثين النسائي، وفي الرابعة من أولى الأمر القادر بالله، ومن الفقهاء الإفرائيني، الشافعي، والخوارزمي، الحنفي، وعبد الوهاب، المالكي، والحسين،



الخبلى، ومن المتكلمين الباقلانى، وابن فورك، ومن المحدثين الحاكم، ومن الزهاد الثورى، وهكذا يقال فى بقية القرون».

وقال فى [الفتح]: «نبه بعض الأئمة على أنه لا يلزم أن يكون فى رأس كل قرن واحد فقط، بل الأمر فيه كما ذكره النووى فى حديث: «لا تزال طائفة من أمتى ظاهرين على الحق». من أنه يجوز أن تكون الطائفة جماعة متعددة من أنواع المؤمنين ما بين شجاع وبصير بالحرب وفقه ومحدث ومفسر وقائم بالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وزاهد وعابد، ولا يلزم اجتماعهم ببلد واحد، بل يجوز اجتماعهم فى قطر واحد، وتفرقهم فى الأقطار ويجوز اجتماعهم ببلد، وأن يكونوا فى بعض دون بعض، ويحوز إخلاء الأرض كلها من بعضهم أولا فأولا إلى أن يبقى إلا فرقة واحدة ببلد واحد، فإذا انقرضوا أتى أمر الله».

وقال الحافظ زين الدين العراقي فى أول تخريج [الإحياء] فى ترجمة الغزالي، بعد أن ذكر نحو ما مر: «وإنما قلت من تعيين من ذكرت على رأس كل مائة بالظن، والظن يخطئ ويصيب، والله أعلم بمن أراد ونبيه ﷺ، ولكن لما جزم أحمد بن حنبل فى المائتين الأوليين بعمر بن عبد العزيز والشافعى تجاسر من بعده بآبن سريج والصعلوكى، وسبب الظن فى ذلك شهرة من ذكر بالانتفاع بأصحابه ومصنفاته، والعلماء ورثة الأنبياء، وكذلك من ذكر أنه مظلون فى المائة الثامنة فعلمه إلى الله تعالى، والله تعالى يبقى العلماء ويديم النفع بهم إلى أزمان متطاولة» انتهى.

ولعل عد المأمون مجددا للدين من قبيل قوله تعالى: ﴿وَأَخْرُوجُوا بِذُنُوبِهِمْ خَلَطُوا عَمَلًا صَالِحًا وَآخِرَ مَيْتًا عَسَى اللَّهُ أَنْ يَتُوبَ عَلَيْهِمْ﴾<sup>(١)</sup> وإلا فما نقله السيوطى عن أبى حاتم فى تفسيره من رواية عن عبد الله بن عمرو بن العاص قال: «ما كان منذ كانت الدنيا رأس مائة سنة إلا كان عند رأس المائة أمر».

انتهى. يفيد أن المأمون لا يصح عده فى المجددين للدين وإن جدد العلوم النافعة الأخرى، فإن السيوطى قال فى بيان الأمر الذى يكون عند رأس المائة سنة.

---

(١) النوبة: ١٠٢.

«كان عند رأس المائة الأولى من هذه الملة فتنة الحجاج، وما أدراك ما الحجاج!

وفى المائة الثانية فتنة المأمون وحروبه مع أخيه حتى درست محاسن بغداد وباد أهلها، ثم قتله، ثم امتحانه الناس بخلق القرآن وهي أعظم الفتن في هذه الأمة وأولها بالنسبة إلى الدعاء إلى البدعة، ولم يدع خليفة قبله إلى شيء من البدع.

وفى المائة الثالثة خروج القرمطي، وناهيك به، ثم فتنة المقتدر لما خلع وبويع إلى ابن المعتز وأعيد المقتدر ثاني يوم، وذبح القاضي وخلقا من العلماء، ولم يقتل قاض قبله في ملة الإسلام، ثم فتنة تفرق الكلمة وتغلب المتغلبين على البلاد، واستمر ذلك إلى الآن، ومن جملة ذلك ابتداء الدولة العبيدية<sup>(١)</sup>، وناهيك بهم إفسادا وكفرا وقتلا للعلماء والصلحاء.

وفى المائة الرابعة كانت فتنة الحاكم بأمر الله<sup>(٢)</sup>، وناهيك بما فعل.

وفى المائة الخامسة أخذ الفرنج الشام وبيت المقدس.

وفى المائة السادسة كان الغلاء الذي لم يسمع بمثله منذ زمن يوسف عليه السلام، كان ابتداء أمر التتار.

وفى المائة السابعة كانت فتنة التتار العظمى التي لم يسمع مثلها، أسالت من دماء أهل الإسلام بحارا.

وفى المائة الثامنة كانت فتنة تمرلنك<sup>(٣)</sup> التي استصغرت بالنسبة إليها فتنة التتار على عظمها. انتهى.

فقد قال في حق المأمون ما قال، إلا أنه لم يل الخلافة من بني العباس أعلم منه،

---

(١) وهي الدولة الفاطمية، أسسها بالمغرب عبيد الله المهدي الفاطمي (٨٧٢ - ٩٣٤ م) وكان تاريخ تأسيسها مائة أهل المغرب له (٩٠٩ - ٩١٠ م)

(٢) الحاكم بأمر الله، ابن العرير (٩٨٥ - ١٠٢١ م) سادس خلفاء الدولة الفاطمية انظر تاريخه في [الحاكم بأمر الله وأسرار الدعوة الفاطمية] للمحمد عبدالله عان. طبعة القاهرة، الثانية، سنة ١٩٥٩ م

(٣) تيمورلنك (١٣٣٦ - ١٤٠٥ م) الصانع المغولي الشهير مغزواته في الهند وتركيا العثمانية، والذي اكتسح ودمر بلاد المشرق العربي، وخاصة حلب ودمشق وبغداد.

وكان أماراً بالعدل، فقيه النفس، يعد من كبار العلماء في سائر الفنون، فقد قال له يحيى بن أكثم ذات يوم في محاورته له: «يا أمير المؤمنين، إن خُصْنَا في الطب كنت جالينوس في معرفته، أوفى النجوم، كنت هرمس في حسابه، أوفى الفقه كنت على بن أبي طالب في علمه، أو ذكر السخاء كنت حاتم طيء في صفته، أو صدق الحديث كنت أبا ذر في لهجته، أو الكرم فأنت كعب بن مامة في فعالة، أو الوفاء فأنت السموءل بن عاديا في وفائه».

وقال بعضهم: استخرج المأمون كتب الفلاسفة واليونان من جزيرة قبرص، وبرع فيها، بعد أن برع في فنون التاريخ والأدب والعلوم الشرعية، ولولا قوله بخلق القرآن لكان يعد من أكمل الخلفاء، وكان فيه إنصاف، فمن إنصافه أنه رأى أن آل النبي ﷺ أحق بالخلافة من غيرهم فهم بخلق نفسه وتفويض الأمر إلى علي بن موسى الكاظم، ولقبه بالرضي، وضرب الدراهم والدنانير باسمه، وزوجه ابنته، وأمر ترك السواد ولبس الخضرة، وجعله ولي عهده في الخلافة، فتوفي الإمام علي بن موسى الرضي في حياته، فهذا ما كان من إنصافه، فلعل هذا هو الحامل لابن الأثير على عده من المجددين للدين، أو أن التجديد حاصل بعنايته ومرتب على أفعاله، واعتزله في مسألة لا يمنع من التجديد، كما قال بعضهم في حق ولاية الأمور، والله لا يصلح الدين إلا بهم وإن جاروا، وإن ما يصلح الله بهم أكثر مما يفسدون، فلو أبقى هذا الخليفة مسألة القرآن لعلماء عصره يقولون فيها حكم الله ما بقيت له هذه الزلة على مدى الأزمان، لاسيما وأن عصره مشحون بالعلماء.

{ بيان أنه ليس لولاية الأمور من الأمراء أن يحكموا في التحريم والتحليل }

قال بعضهم: ليس من وظائف ولاية الأمور أن يحكموا في التحريم والتحليل بما يخالف الأوضاع الشرعية المستتبطة عند الأئمة المجتهدين من أدلة الكتاب والسنة والإجماع، ولا عبرة بالاستكراه النفساني والاستحسان الطبيعي والتقييح العقلي، فالتحسين والتقييح العقليان المجردان عن الدليل الشرعي لا عبرة بهما، والحاكم في

امتنال الأوامر والنواهي كأحد رعاياه القائم بمصالحهم والناظر في أمورهم والمدير لمملكته بالعدل والإنصاف على القانون الشرعي الذي أصوله الكتاب والسنة والإجماع والقياس والاستصحاب أو الاستحسان، فقد ثبت بالإجماع أن ما لا دليل عليه صريحا في الكتاب والسنة فالعمل فيه بما انعقد عليه الإجماع واجب، وكذلك القياس، فإن ما لا نص فيه لا يلحق بالوقائع المنصوصة المشبهة له، واعتبار الإجماع والقياس إنما يكون إذا صدرا من الذين يمكنهم استنباط الأحكام من الكتاب والسنة، وهم المسمون بأهل الحل والعقد في الأصول، ولذلك فسر به بعضهم (أولى الأمر) في الآية وقال: ينبغي أن تكون أوامر الحكام ونواهيهم موقوفة على فتاوى العلماء وأقوال المجتهدين في الدين، وهذا لا يمنع أن الإمامة<sup>(١)</sup> تخلف النبوة في حراسة الدين وسياسة الدنيا، فتقف عند حدود الله تعالى المعصدة بقوله تعالى: ﴿الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ﴾<sup>(٢)</sup> بناء على تفسير إكمال الدين في الآية بإكمال الفرائض والأحكام كما ذهب إليه جماعة منهم «السدي»<sup>(٣)</sup>، وقال ابن عباس: إن إكمال الدين هنا معناه عدم مشاركة المشركين للمسلمين في حج البيت الحرام فكان ذلك من إتمام النعمة على المؤمنين، وعلى كل حال فدين الإسلام كامل لا يقبل الزيادة والنقصان بالآراء العقلية.

وكذلك لا يجوز للحكام أن ينهوا عن المباحات إلا إذا رأوا في ذلك مصلحة ظاهرة للرعية شرعية مرعية، كمخافة ضرر يلحق الرعية في دينها ودنياها، كما إذا

(١) يخطئ الطهطاوي هنا، وفي مواطن أخرى من آثاره، فيقول «الإمارة» بدلا من «الإمامة». . . ولقد صححنا هذا الخطأ، لأن الذي قال عنه الكلاسيون والفقهاء إنه خليفة للنبي هو «الإمام» وليس «الأمير» فالإمارة مرتبة تلي الإمامة، ومثلها مثل القضاء هي تبعيتها للإمام وصدور قراراته بتعيين أصحابها وعزلهم. اللهم إلا إذا كان مراد الطهطاوي بالإمارة إمارة المؤمنين، كما كان يسمى خليفة لهم بأمر المؤمنين، فإن قوله يستقيم على هذا التخييع، ولكنه يبقى فيه اللبس والاشتباه بعد أن حدد الأدب السياسي الإسلامي المعاني المرادة من وراء هذه المصطلحات. لذلك رأينا ضرورة هذا التنبيه وذلكم التصحيح

(٢) المائدة: ٣ .

(٣) إسماعيل بن عبد الرحمن (المتوفى سنة ١٢٨ هـ ٧٤٥ م) وهو من التابعين، أصبه من الحجاز، سكن الكوفة، واشتهر بالمعازي والسير والتفسير.

نهى الحاكم عن اجتماع أهل الحل والعقد بعضهم مع بعض مخافة أن يتفقوا على فتنة، فأصل الاجتماع مباح، ولكن ما يتوقع فيه من الضرر يصير بالأمور حراما، وكما إذا أمر من عنده قوت من قمح ونحوه زائدا عن حاجته أن يبيعه للناس، فأصل البيع مباح، ولكن من حيث أن الضرورة العامة تندفع به صار واجبا، ففي الحقيقة إنما أمر الحاكم بالأمور الواجب، وكذلك إذا أمر بنوافل من صلاة أو صيام أو صدقة أو عتق صار واجبا على الرعية إذا كان يترتب عليه أمر من الأمور المهمة في حقهم، كما إذا وقع القحط وتهاونوا في صلاة الاستسقاء أو في صدقة التطوع وتهاونوا في العتق من بعض الوجوه، فإذا أمرهم حيثن ذلك وجب عليهم امتثال أمره، فأوامر أولى الأمر منوطة بمصالح الرعايا دينا ودنيا، ولذلك قال بعض العلماء: إن اجتماع أهل قرية على ترك السواك قاتلهم ولى الأمر لتهاونهم بالأمور المستحبة، وليس لولى الأمر في الاجتهاد المعتبر أمر ولا نهى، فإذا كان إمام المسجد شافعيًا مثلاً يرى الجهر بالبسملة في الصبح القنوت فيه لم يكن لولى الأمر الحنفى أن ينهيه عن ذلك ولا للمأمومين كذلك أن ينكروا عليه، وكذلك إذا كان إمام المسجد حنفيا يرى ترك القنوت وترك الجهر بالتسمية عمل على رأيه ولم يعارض فيه.

قال الحسن<sup>(١)</sup>، رحمه الله تعالى: أخذ الله تعالى على الحكام الميثاق أن لا يتبعوا الهوى ولا يخشوا الناس ولا يشتروا بآياته ثمنا قليلا، ثم قرأ: (يا داود إنا جعلناك خليفة في الأرض فاحكم بين الناس بالحق ولا تتبع الهوى فيضلك عن سبيل الله، إن الذين يضلون عن سبيل الله لهم عذاب شديد بما نسوا يوم الحساب)<sup>(٢)</sup> فالحاكم المتخذ العلماء شعارا والصلحاء دثارا والحكم النصوح مستشارا حتى تدور مملكته بين نصائح العلماء ودعوات الصلحاء ووصايا أهل الإخلاص من الحكماء، ولا يتبع إلا القوانين المرعية التي لها أصل في الشريعة المحمدية، يعد من المجددين للدين والدنيا لاسيما إذا سلك في العدل خير سنن، وأما البدع وأحيا السنن، فلا شك في أنه مجدد عصره، لما أن حكمة الله مطوية

(١) أي الحسن بن أبي الحسن، الشهير بالحسن البصري.

(٢) آية ص ٢٦.

فيما يأمر به على السنة رسله لا على ما يحدثه ذو العقل بعقله، فعلى ولى الأمر الحازم أن يضرب أعناق البدع بسيف الأبطال، ويقبل الحوالة فيها على خزائن ذى الأفضال، ليجزى الحسنة بعشرة أمثالها، ويعوض عن قليل حرام الدنيا بكثير حلالها، ويفيض العدل على الرعية إفاضة اللباس، ويظهر ظواهرهم وبواطنهم من الأدناس والأرجاس، وليبذل جهد سيرته الحسنة، ليكون ممن سن سنة حسنة، ولا شك أن من سن سنة حسنة كان من مجددى الدين بحسب الأحوال والأوقات، وكانت الحسنة فى ميزانه من الباقيات الصالحات، لحديث: «من سن سنة حسنة كان له أجرها وأجر من عمل بها إلى يوم القيامة».

### { بيان من كان فريدا فى فنه }

ذكر بعضهم من كان فريدا فى فنه فقال: «انفرد أبو بكر رضى الله عنه فى الأنساب، وفى القوة بأمر الله عمر بن الخطاب، وعثمان فى الحياء، وعلى فى القضاء، وأبى بن كعب فى القراءة، وزيد فى الفرائض، شيد الله ثنياه، وأبو عبيدة بن الجراح فى الأمانة شهير، وابن عباس، رضى الله عنه، فى التفسير، وأبو ذر فى صدق اللهجة عمر باعه، وخالد بن الوليد فى الشجاعة، والحسن البصرى فى التذكير، وهب بن منبه فى القصص، وابن سيرين فى التعبير، ونافع فى قراءته، وأبو حنيفة فى فقهه وروايته، وابن إسحاق فى المغازى، ومقاتل فى التأويل، وبالعروض انفرد الخليل، وفضيل بن عياض فى العبادة، وسبويه فى النحو أطلق جياده، ومالك فى العلم فاز بالسير الحثيث، والشافعى فى فقه الحديث، وأبو عبيدة فى الغريب، وعلى بن المدائنى فى العلل نعم المجيب، ويحيى بن معين فى الرجال، وأبو تمام فى الشعر من الأبطال، وأحمد بن حنبل فى السنة، والبخارى فى نقل الصحيح شيد الله ركنه، والجنيد فى التصوف مشهور، ومحمد بن زكريا فى الطب صادفه السرور، وأبومعشر فى النجوم، والكرمانى فى التعبير بلا وجوم، وابن نباتة فى الخطب الفاخرة، وأبو الفرج الأصفهاني فى المحاضرة، وأبوالقاسم الطبراني بالعوالى يفاخر، وابن حزم فى الظاهر، والحريرى فى مقاماته، والمتنبى

فى الشعر صاحب السمعة، والصولى فى الشطرنج شاه الرقعة، والخطيب البغدادى فى سرعة القراءة والضبط، وعلى بن هلال فى الخط، والموصلى فى القضاء، وعطاء السلمى فى حقوق الرضا، والقاضى الفاضل فى الإنشاء، والأصمعى حُلل النوادر قدوشى، ومعبد فى الغناء، وابن سينا للفلسفة جنى». انتهى.

وجمعه غير حاصر فلم يذكر مثل شهرة صاحب القاموس باللغة، ولا مثل شهرة سراج الدين بن الملقن بكثرة التصانيف البالغة، ولا العراقي بدرية الحديث، وسكت عن كثير ممن انتهت إليهم الرئاسة بالانفراد بأمر فى القديم والحديث، ولو كان فى عهده فارس [الجوائب<sup>(١)</sup>] صاحب [سر الليال] لحكم له بأنه فى إحياء مآثر العرب بهذا العصر مقدم الرحال، وعلى كل حال فأرباب المعارف يستفيد بالمعارضة فى الفنون بعضهم من بعض قال المناوى فى [شرح الجامع الصغير].

(تنبيه) فى تذكرة أبى حيان «سألنى قاضى القضاة أبو الفتح القشبرى ابن دقيق العيد: ما وجه الاستثناء الواقع فى خبر: «ما منكم من أحد يقوم فيتمضمض ويستنشق وينثر إلا خرت الخطايا من فيه وأنفه؟» فأجبت: «أحد» مبتدأ، و «من» زائدة، و «منكم» حال من أحد، و «يقوم» و «يتمضمض» و «يستنشق» و «ينثر» صفات لأحد، و «إلا خرت» هو الخبر، لأنه محط الفائدة، والمعنى: ما أحد يفعل هذه الأشياء إلا كان كذا وقس على ذلك». انتهى. وكان ابن دقيق العيد مالكيًا ثم صار شافعيًا، وبلغ درجة الاجتهاد، وتولى مرتبة قاضى القضاة، ومن شعره:

الحمد لله كم أسعى بعزى فى نيل العلا وقضاء الله ينكسه

كأنى البدر أبغى الشرق والفلك الألى يعارض مسعاه فيعكسه

وقال يمدح رسول الله ﷺ:

(١) هو أحمد فارس الشدياق (١٨٠٤ - ١٨٨٨ م) أديب، ومدرس، وصحفى، أصدر صحيفة [الجوائب] فى الأمّانة، ونشرت مطبعته عددًا من كتب التراث العربى، وكتابه الذى يشير إليه الطهطاوى هو [سر الليال فى القلب والإبدال] وله أيضا فى نقد قاموس الفيروزابادى كتاب سماه [الجاموس على القاموس].

لم يبق لى أمل سواك فإن يفت ودعت أيام الحياة وداعا  
لا أستلذ لغير وجهك منظرا وسوى حديثك لا أريد سماعا

### {بيان كون المجتهد غير المقصر يثاب على اجتهاده مطلقا }

ثم إن المجتهد يثاب على اجتهاده إن أصاب أو أخطأ، ما لم يقصر فى تحرير الإصابة، إذ ليس كل مجتهد مصيبا، لأن الحق واحد، فالمجتهد المصيب مأجور مرتين، فله أجر طلبه الحق، وإصابته له، وللمخطئ غير المقصر أجر طلبه للحق، وإن لم يصبه، لحديث البخارى: «إذا اجتهد الحاكم فحكم فأصاب فله أجران، وإذا حكم خطأ فله أجره». وهذا فى الفروع، وأما فى العقائد فالأجر للمصيب، والمخطئ أتم.

وذلك أن العلماء فى الإسلام ثلاث درجات: فقهاء، ومتكلمون، وصوفية.

فالفقهاء إنما يتكلمون بالأصالة على الأحكام الشرعية من عبادات ومعاملات مالية وغيرها من عقود وحدود وما يتعلق بها يدون تكلم بالأصالة على علم التوحيد المجموع فى معنى الشهادتين اللتين هما أصل الإسلام.

والمتكلمون يتكلمون من طريق السماع أو الحكم العقلى على العقائد الدينية، من معرفة الله، والإيمان به وبرسوله وملائكته واليوم الآخر، والقضاء خيره وشره، ومما هو معنى الشهادتين اللتين هما أساس الدين والمدار عليهما فيه.

وأما الصوفية، وهم العارفون بالله، فيتكلمون على ما يتكلم عليه علماء التوحيد من طريق المعرفة بالله عز وجل، ويضيفون إلى ذلك أعمالا باطنية ومرقبات إلهية، قال محيى الدين بن العربى فى [فتوحاته]: التكلم على الظواهر نطق مقال، وعلى البواطن نطق أحوال.

فكل من الفقيه والمتكلم ينظر بالدليل والبرهان فيتهدى إلى أحكام الله ومعرفة حدوده، والعارف بالله تعالى ينظر بنور المعرفة الإلهية فيتهدى إلى شهود الله ومعرفة



وجوده، فمن نظر بالدليل عرف الحكم، ومن نظر بالنور عرف الوجه، فالعارفون بلغوا الكمال فى معرفة مراتب الشريعة، فحاشا أن يقع منهم مخالفة شريعة سيد المرسلين حيث هم أعرف بها ظاهرا وباطنا، فإذا ظهر منهم حال يخالف الشريعة ظاهرا فلا ينبغي اعتراضهم بل يفوض أمرهم لله تعالى، لأن ما يرى منهم من الخلاف إنما هو قصور فهم عن لم يبلغ درجتهم، فيجب احترام مشايخهم الواصلين حيث قد علم كل أناس مشربهم وفهم كل رجال مذهبهم، قال ابن العربى:

|                             |                            |
|-----------------------------|----------------------------|
| ما حرمة الشيخ إلا حرمة الله | فقم بها أدبا لله بالله     |
| هم الأدلاء والقربى تؤيدهم   | على الدلالة تأييدا من الله |
| الوارثون هموا للرسول أجمعهم | فما حديثهم إلا عن الله     |
| كالأنبياء تراهم فى محاربهم  | لا يسألون من الله سوى الله |
| فإن بدا منهم حال يوليههم    | عن الشريعة فاتركهم مع الله |

وقال الإمام على، كرم الله وجهه: «ليس العلم بكثرة الرواية إنما هو نور يجعله الله فى القلوب». انتهى. ومن لم يجعل الله له نورا فما له من نور، فلعلم الحقيقة وعلمائه مزية على علم الظاهر بنور التوحيد الباطنى المتجلى به على قلوبهم.

قال بعض العارفين: «وقعت لى واقعة فى مرض كنت فيه، فرأيت جميع العلوم أتت إلى، وسلمت على، وجلست عندي، منها علم وهو التوحيد وله نور عظيم يخطف بالأبصار، شبيه بنور البرق اللامع، بل أبهى منظرا، وأحسن صورة، وألطف ضياء، فقلت له: إن جميع العلوم سلمت على وانصرفت إلا أنت، سلمت على وأقمت عندي، فقال لى: إن العلوم كلها محلها الدنيا، تبقى مع صاحبها مدة حياته، وحين الموت تفارقه، ويخرج من الدنيا إلى الآخرة مجردا عنها إلا أنا فأبقى مع صاحبي فى الدنيا والبرخ والآخرة لا أفارقه أبدا، وأنا أنيس له فى قبره، ونور له على الصراط، وخليل له فى الجنة، فقلت له: إذا لا أصحب فى الدنيا خليلا إلا أنت، فقال: وأنا أغنيك عن الجميع». انتهى. وعلم الشرع الذى هو فعل الأوامر وترك المناهى أصله التوحيد، ومأل حال المجتهدين من الأئمة أن يطلع عليهم قمر السعادة من

فلك الإرادة، وتشرق على قلوبهم شمس الأصول فى مشارق الوصول، فيغرقوا فى بحر الوحدة، ولا يراقبون إلا الله وحده، كالإمام أبى حامد الغزالي حيث يقول :

تركت هوى ليلى وسعدى بمعزل      وسرت إلى محبوب أول منزل  
ونادتنى الأطلال أهلا ومرحبا      ألا أيها الساعى رويدك فانزل  
غزلت لهم غزلا رقيقا فلم أجد      له ناسجا غيرى فكسرت مغزلى

يعنى أنه بلغ بالقرب درجة الإمامة، وأبرز إلى حيز الوجود ما يحى به القلوب فلم يجد من يفهم كلامه .

وبالجملة إن جميع العلماء من الأئمة وغيرهم مأجورون على اجتهداتهم وجهادهم وبذل أنفسهم لله تعالى، والنبى ﷺ هو الذى سن الشريعة، فكل أجر حصل لمجتهد أو عامل حصل بسببه مثله للنبى ﷺ، زيادة على ما يناله ﷺ من الأجر الخاص فى هدايته للمهتدى، وعلى ما ناله من الأجور على حسناته الخاصة من الأعمال والمعارف والأحوال التى لا يصل جميع الأئمة إلى عرف نشرها، ولا يبلغون معشار عشرها، مما يقصر العقل عن إدراكها، وكل مهتد وعامل إلى يوم القيامة يحصل له أجر، ويتجدد لشيخه فى الهداية مثل ذلك الأجر، ولشيخ شيخه مثله، وللشيخ الثالث أربعة، وللرابع ثمانية، وهكذا يُضَعَّف فى كل مرتبة بعدد الأجور الحاصلة بعده إلى أن ينتهى إلى النبى ﷺ، وكذلك يحصل للصحابة والتابعين والمجتهدين فى كل عصر بعدد الأجور التى ترتبت على فعلهم، وجميعه بجملته حاصل للنبى ﷺ. قال الشيخ عز الدين بن عبد السلام فى مختصره [بداية السؤل فى تفضيل الرسول]: «ما من درجة عليّة ومرتبة سنّية نالها أحد من أمتة يرشاده ودلالته إلا وله مثل أجرها مضموما إلى درجته ﷺ». انتهى. وهذا مصداق لقوله ﷺ: «من دل على خير فله مثل أجر فاعله». فما يفعله الأمراء والملوك والسلاطين من العدل والإحسان، ويقتدى بهم رعاياهم فيه من أمور الدنيا والدين، تضاعف به أجورهم إلى يوم الدين، ويكون مثل ذلك أضعافا مضاعفة لحاتم الأنبياء والمرسلين، صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه والتابعين. تم.

### (بقاء حُسْن الذكر باستخدام الفِكر)<sup>(١)</sup>

قد اتصف سبحانه وتعالى بصفة البقاء، فاتصاف العبد بما أمكن من البقاء النسبي هو أعلى صفاته وأفضلها، إذ ليس للعبد من نفسه إلا العدم، وأما الوجود فقد جاء من قبل الله تعالى، وقد تقرر في موضعه من الحكمة أن لكل شئ غاية، فغاية المعدن أن يصير ذهباً، وغاية النبات النخلة، وغاية الحيوان الإنسان، وغاية الإنسان أن يكن عالماً، وغاية العالم أن يكون كاملاً في وقته باقياً بذكره، كما قيل:

وكل قرن ناجم في زمن      فهو شبيه زمن فيه بدا  
والناس ألف منهم كواحد      وواحد كالألف إن أمر عني

والمراد بالقرن الإنسان، فالكامل هو الذي يحرص على بقاء ذكره دائماً، قال الله تعالى، حكاية عن إمام الخنفاء خليله إبراهيم، جد المصطفى عليهما الصلاة والسلام: (واجعل لى لسان صدق فى الآخرين)<sup>(٢)</sup> فسرهم بعضهم بالثناء الحسن، فليست أمة إلا وهى توده.

وكما صار الذكر الحسن للخليل بدعائه سرى منه إلى ابنه إسماعيل وإسحاق، ثم منهما إلى بنيهما، ومن إسماعيل سرى إلى أكمل ذريته، وهو نبي آخر الزمان

---

(١) روضة المدارس . السنة الأولى . عدد ٣ ص ١٠-١٥ .

(٢) الشعراء: ٨٤ .

الذى قام بالحق ، وهو نبينا محمد ﷺ ، فاستجاب الله دعاء سيدنا إبراهيم ، وجعل كماله فى نبينا محمد ﷺ بإعطائه الذكر الحسن له إلى قيام الساعة ، واستمر أثر هذا الدعاء باقيا أيضا لإبراهيم عليه الصلاة والسلام بذكره فى الصلاة الإبراهيمية ، إذ ليس أحد يصلى على النبي ﷺ فى صلاته إلا صلى على إبراهيم عليه السلام . وإنما صادفت دعوة إبراهيم حصول مظهرها فى النبي ﷺ لأنه هو الذى من بنيه جمع ما تفرق من مكارم الأخلاق ، حيث وصف الله تعالى خلقه بأنه عظيم فقال : (وانك لعلى خلق عظيم)<sup>(١)</sup> ، فكان فيه حلم إبراهيم وزهد عيسى وعزم موسى وشدة نوح وصبر أيوب وسعة سليمان ، ثم دعا الله عباده للاقتداء به والتخلق بأخلاقه فقال : (لقد كان لكم فى رسول الله أسوة حسنة)<sup>(٢)</sup> وأبقى معجزه الأكبر الأبهر وهو القرآن العظيم الشأن ، وتفضل الحفيظ سبحانه وتعالى بحفظه ليتحدى به إلى آخر الزمان ، فقال تعالى : (إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون)<sup>(٣)</sup> . وكذلك أقام لشريعته السمحة ، التى - هى - لسواها ناسخة ، من يحفظها فى كل عصر ، فلا تزال محكمة مستمرة إلى قيام الساعة راسخة ، واختاره الله سبحانه وتعالى من ذرية إسماعيل أبى العرب حتى حسد نسل يعقوب العرب على كون إسماعيل منهم ، بل حسد عموم العجم العرب على كون النبي ﷺ منهم .

#### ألزم العالمون حبك طرا فهو فرض فى سائر الأديان

وعن الإمام مالك بن أنس رضى الله عنه أنه قال : لا بأس أن يحب الرجل أن يثنى عليه صالحا وأن يرى فى عمل الصالحين إذا قصد به وجه الله تعالى . وقال تعالى ممتنا على نبيه وكليمه موسى عليه السلام : (وألقيت عليك محبة منى)<sup>(٤)</sup> ، وقال تعالى : (إن الذين آمنوا وعملوا الصالحات سيجعل لهم الرحمن ودا)<sup>(٥)</sup> أى حبا فى قلوب

(١) القلم : ٤ .

(٢) الأحزاب : ٢١ .

(٣) الحجر : ٩ .

(٤) طه : ٣٩ .

(٥) مريم : ٩٦ .

عباده وثناء حسنا . فنبه سبحانه وتعالى بقوله : (واجعل لى لسان صدق فى الآخرين)<sup>(١)</sup> على استحباب ما يورث الرجل الذكر الجميل ، إذ الذكر هو الحياة الباقية وقد قال حاتم الطائي بن عبدالله بن سعد بن الحشرج ، الجواد المشهور ، من أبيات :

أيامى إن المال غاد ورائح ويبقى من المال الأحاديث والذكر

وكان ينشد :

وما الجود يفتى المال قبل فثائه ولا البخل فى مال البخيل يزيد

فلا تلتمس ما لا تعيش بكده لكل غد رزق يعود جديد

وقد أثنى رسول الله ﷺ عليه بسبب مكارم أخلاقه حين تعرفت إليه ابنته بآبيها ، وذلك أنها سبيت فى جمع من نساء قومها ، فلما خرج رسول الله ﷺ من المسجد قامت إليه فقالت : يا محمد ، مات الوالد وغاب الوافد ، فلا تشمت بى أحياء العرب ، فإنى ابنة من كان يقرى الضيف ويفك العانى ويطلق الأسير ويعطى السائل ! فقال ﷺ من أبوك؟ فقالت : حاتم الطائي ، فقال : خلوا عنها ، إن أباهما كان يحب مكارم الأخلاق ، فأثنى على أبيها ، وخلقى عن ابنته ومن معها لأجله .

ومن اشتهر من فرسان العرب بالفروسية عامر بن مالك ، المعروف بملاعب الأسنة ، أحد المشهورين من كبار العرب ، كما اشتهر أيضا ابن أخيه عامر بن الطفيل ، سيد بنى عامر ، القاتل :

وإنى وإن كنت ابن سيد عامر وفارسها المشهور فى كل موكب

فما سودتنى عامر عن ورائة أبى الله أن أسمو بأم ولا أب

ومما نظم فى هذا المعنى من العقود الحسان :

يسود من يسود بغير ريب إذا الأسباب كان لها وجود

الم تسمع أخى ما قيل قديما بأمر ما يسود من يسود

وكان صعصعة بن ناجية يحيى الوثيدات ، ولم يشركه فى هذه المكرمة أحد ، فكان ينادى فى أحياء العرب : لا أسمع رجلا يثد وثيدة إلا اشتريتها بلفحَّتَيْن<sup>(١)</sup> ، فعمل بذلك حتى جاء الإسلام ونزل قوله تعالى (ولا تقتلوا أولادكم خشية إملاق)<sup>(٢)</sup> الآية . وبصعصعة افتخر الفرزدق فى قوله :

ومنا الذى منع الوثيدات وأحيا الوثيد فلم تواد  
وكان هشام بن المغيرة المخزومي من أجاويد العرب حتى اتخذت قريش يوم موته  
تاريخها ، وقيل فيه من الرثاء :

وأصبح بطن مكة مقشعرا كأن الأرض ليس بها هشام  
وقال بعضهم :

ثمّن الإحسان شكسر ويد المعروف ذخـر  
وثناء الحى بعد الموت للميت عمر  
وقال بعضهم : ولعمري إن الزمان الذى يثنى فيه على الميت بعد موته أحسن  
عمره وأطولهما وأشرفهما كما قيل :

ردّت صنائعه إليه حياته فكأنه من نشرها منشور  
وقال آخر :

كل الأمور تزول عنك وتنقضى إلا الثناء فإنه لك باقى  
ولو اننى خیرت كل فضيلة ما اخترت غير محاسن الأخلاق  
وقال ابن دريد فى مقصورته ، فى هذا المعنى :

وللفتى فى ماله ما قدمت يداه قبل موته لا ما اقتنى  
وإنما المرء حديث بعده فكن حديثا حسنا لمن وعى

---

(١) مفردا لفحة بكسر اللام أو فتحها ، وسكون القاف والمراد بها هنا : الناقة الحلوب العزيرة اللبن  
(٢) الإسراء : ٣١ .

وقد مَنَّ الله تعالى على نوح وإبراهيم وموسى وهارون، عليهم الصلاة والسلام، بقوله: ﴿وَتَرْكُنَا عَلَيْهِ فِي الْآخِرِينَ (٧٨) سَلَامٌ عَلَى نُوحٍ فِي الْعَالَمِينَ﴾ (١) الآية، ومعناه تركنا عليه ثناء حسنا في كل أمة، وَمَنَّ الله تعالى على رسوله بقوله: ﴿وَإِنَّهُ لَذِكْرٌ لَّكَ وَلِقَوْمِكَ﴾ (٢) قال ابن عباس رضى الله عنهما: يعنى القرآن شرف لك ولقَوْمِكَ.

وقال تعالى ممتنا على نبيه: ﴿وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ﴾ (٣)، أى إذا ذُكِرَتْ ذُكِرَتْ معى. وعن نبي الله سليمان بن داود عليهما السلام: الذكر الجميل خير من الرائحة الطيبة، والإنسان يوم يموت خير من يوم يولد، لأن الرائحة الطيبة قد لا تبلغ ربع ميل والثناء الحسن والصفات الجميلة قد تبلغ أقصى الآفاق، وذلك لأن الإنسان ما دام حيا يزهد فيه (نظراؤه) فإن النفوس كأنها ظافرة به، ومن شأن المرء أن يزهد فيما ظفر به، لأنه فى يه وقد أمن من فوته، وأن يحرص على طلب ما غاب عنه، ويرغب فى تحصيله، فإذا مات الإنسان فقد فات، فتلهج الألسنة حينئذ بتكرار أخباره وأثار فضائله ونشر مآثره، وإذاعة محاسنه، حتى كأنما موته سبب لاشتهار فضائله أكثر من اشتهارها فى حياته.

وما ينفع الانسان مما يحوزه إذا فارق الدنيا سوى طيب ذكره

فالحقول بأن يوم وفاة المرء خير من أيام ولادته إنما يراد به أن الإنسان حصل على الغاية، وغاية الإنسان إما عالم مطاع باق أو جاهل مضاع فان.

وللخير أهل لم تكن أقعدتهم عن الخير فيمن أقعدته الطباع

ولللشر أهل قد تشبى إليهم على كل حال بالأكف الأصابع

فولادة الإنسان إنما هى ليكون له لسان صدق فى الآخرين بحسن السيرة، فإن الفضائل كانت فيه وقت ولادته بالقوة فإذا صارت له المضائل بالفعل استحق الثناء

(١) الصافات: ٧٨، ٧٩

(٢) الزخرف: ٤٤.

(٣) لشرح: ٤

عليه أيام حياته، وكثر انتشار فضائله بعد مماته، وانتشارها بعد مماته حياة باقية يتوجه إليها الصالحون، ويرغب فيها العارفون، فيوم كمال الغاية المطلوبة والفضيلة المرغوبة أكمل من يوم الولادة، وهي الموجبة لتأييد السعادة.

وبالجملة، فإن الإنسان إذا سلك مسلك التهذيب وتشبث من الفضائل بإبداع العجيب، وإبداع الغريب، وحبس نفسه على جلبه لوطنه أسباب السعادة، كان ممن تجلّى عليهم المولى الباقي بصفة البقاء، ومن سبقت لهم الحسنى وزيادة، وهذا هو الإنسان الفاضل، المهذب الكامل.

وبقاء الذكر بفضل العلم من أشرف الكمالات، والجامع لفضيلتي المعقول والمنقول أفضل من المنفرد بواحدة منهما، الكامل فيها خير من غير الكامل فيهما. قال العلماء الماضون: لا أضل من نصف أصولي، ولا ألحن من نصف نحوي، ولا أجهل من نصف فقيه، ولا أقتل من نصف طبيب، ولا أهدى من نصف معقول! فالأول يفسد الأديان، والثاني يفسد اللسان، والثالث يفسد الأحكام الشرعية، والرابع يفسد الأبدان، والخامس يفسد الأصول الشرعية، فإن كثيرا ممن ينسب إلى المعقولات عارض كثيرا من الكتاب والسنة، وأنكر ما وردت به الشرائع، وذلك لكلال ذهنه، ووقوف فهمه، لما تمكن منه من النظر في علم المعقولات التي ما أتقنها ولا حققها، فاختلطت عليه الأمور والتبست. وعلى هذا الوصف كان فلاسفة الحكماء وغالب أهل المنطق، وذلك لأنهم لما لم يتقنوا المعقول كل الإتقان خاضوا في الشرائع والأديان بالقول إنها تخالف القواعد العقلية، فلم يسعهم إلا ردها أو تحريفها، لتوافق المعقول بزعمهم، ولو أتقنوا المعقول لعلموا أن الشرع لم يرد بما يخالف العقل ألبتة، فكانوا يطبقون الأحاديث على المعقولات.

وقد وقع لبعض علماء المعقول مع التقى السبكي ما يشبه هذا في بعض الأحاديث حيث قال: إنه مخالف لقواعد المعقول، فبين له السبكي أن سبب الالتباس عليه هو عدم إتقانه للقاعدة العقلية، حتى قال السبكي في حقه: إنه إما مجنون أو مطبوع على قلبه!

\* \* \*



والإمام السبكي هو العلامة أبو الحسن علي بن عبد الكافي، الملقب بتقى الدين، الفقيه، الحافظ، المفسر، الأصولي، النحوي، اللغوي، الجدلي، الخلافي، النظاري، شيخ الإسلام، بقية المجتهدين، ولد بسبك، من أعمال المنوفية، في صفر سنة ثلاث وثمانين وستمائة<sup>(١)</sup>، وبرع في العلوم، وانتهت إليه الرئاسة بمصر، وصنف تصانيف عديدة، وتوفي بجزيرة الفيل على شاطئ النيل يوم الاثنين رابع جمادى الآخرة سنة ست وخمسين وسبعمائة<sup>(٢)</sup>، ذكره الزرقاني في شرح المواهب: ونقل عنه ولده في طبقاته كلمات تشهد بصلاح باطنه وأنه ذو دين متين وقوة يقين، فمنها قوله إن الله يعلم مني أنني لا أقصد أذية مخلوق، ولا أجد في قلبي بغضا لأحد، وإذا توقعت أذية من أحد أقصد الله أن يدفعه عني كما شاء من غير أن أقصد أذاه، وإني لأتعجب من قول الفقهاء: إن العدو هو الذي يفرح بمساءة عدوه ويساء بمسرتة، وأقول في نفسي: كيف يتفق هذا وإن الشخص يسوؤه مسرة غيره من حيث هي، فإني لا أجد ذلك في نفسي، وأتعجب إن كان ذلك يقع لأحد. انتهى.

قال الشاعر:

إيغ للناس من الخير كما تبغى لنفسك

وارحم الناس جميعا إنهم أبناء جنسك

ومن كلامه: مجامع السعادة سعة أشياء: الدين، والدنيا، والعقل، والأدب، وحسن السمات<sup>(٣)</sup>، والتودد إلى الناس، ورفع الكلفة عنهم.

وقول الزرقاني في حق السبكي: إنه بقية المجتهدين، أي المنتسبين، وليس المراد الاجتهاد المطلق، لأنه شافعي، فهو في اجتهاده كأمثال الشيخ تقى الدين بن دقيق العيد، وسنذكره قريبا إن شاء الله تعالى.

قال بعضهم: لم يسم المجتهدون بهذا الاسم إلا لبذل أحدهم وسعه في استنباط

(١) هجرية... وتوافق سنة ١٢٨٤م.

(٢) هجرية... توافق سنة ١٣٥٥م.

(٣) في الأصل: الصمت

الأحكام الكائنة في الكتاب والسنة، فإن الاجتهاد مشتق من الجهد، وهو المبالغة في اتعاب الفكر وكثرة النظر في أدلة مدارك الحق. ففضل المجتهدين عظيم، ونفعهم للأمة جسيم، فإنهم لولا استنبطوا للأمة الأحكام من الكتاب والسنة ما قدر أحدهم من غيرهم على ذلك.

فإن قلت: فما الدليل للمجتهدين على جواز اجتهادهم في زيادتهم الأحكام التي استنبطوها من الكتاب والسنة على صريحهما، وهلا كانوا وقفوا على حدة، ولم يزدوا شيئاً، لحديث «ما تركت لكم شيئاً يقربكم إلى الله تعالى إلا وقد أمرتكم به، ولا شيئاً يبعدكم عن الله إلا وقد نهيتكم عنه»؟

فالجواب أن دليلهم في ذلك الاتباع لرسول الله ﷺ في تبينه ما أنزل من القرآن مع قوله تعالى: (ما فرطنا في الكتاب من شيء)<sup>(١)</sup> فإنه لولا بين لنا ﷺ كيفية العبادات والمعاملات وغيرها من مكارم الأخلاق ما اهتدى أحد من الأمة لمعرفة استخراج ذلك من القرآن فكما أن الشارع ﷺ بين لنا بسنته ما أجمل في القرآن فكذلك الأئمة المجتهدون بينوا لنا ما أجمل في أحاديث الشريعة، ولولا بيانهم ذلك لبقيت الشريعة على إجمالها، مع قوله ﷺ «إن الله يبعث في كل مائة سنة من يجدد لهذه الأمة أمر دينها».

والفضل في اجتهاد الصدر الأول للصحابة، رضى الله عنهم، فقد اختارهم الله تعالى لصحبة رسوله ﷺ ولمواجهة خطابه في تنزيله، فما أحد من المؤمنين إلى يوم القيامة إلا وللصحابة في عنقه منز لا تحصى وأباد لا تنسى، فهم الذين حملوا إلينا عنه ﷺ الحكم والأحكام، وبينوا الحلال والحرام وفهموا الخاص والعام، وفتحوا الأقاليم والبلاد، وبثوا نور العدل بين العباد، وقال في حقهم النبي ﷺ «أصحابي كالنجوم بأيهم اقتديتم اهتديتم».

علامة أصحاب النبي كما رووا لنا أنهم كالنجم هاد لمهتدي  
فمهما ترى نورا إلى الحق مرشدا فذاك من الأصحاب فاتبعه تهتد

(١) الأنعام: ٣٨.

وقال تعالى في حقهم: ﴿فِي بُيُوتٍ أُذِنَ لِلَّهِ أَنْ تُرْفَعَ وَيُذْكَرَ فِيهَا اسْمُهُ يُسَبِّحُ لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ (٣٦) رِجَالٌ لَا تُلْهِيهِمْ تِجَارَةٌ وَلَا بَيْعٌ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ...﴾ (١) ولم ينف عنهم الأسباب ولا التجارة ولا البيع ولا الشراء، فلا يخرجهم عن المدحة غناهم إذا قاموا بحقوق مولاهم، كما أقام ﷺ بمنصب النبوة مع عدم التنزه عن المعاملات.

فقد ذكر المناوى في [شرحه الكبير للجامع الصغير] نقلا عن ابن القيم أن النبي ﷺ قد باع واشترى وشراؤه أكثر، وأجر واستأجر، وإيجاره أكثر، وضارب وشارك، ووكل وتوكل، وتوكيله أكثر، وأهدى وأهدى له، وأوهب وأتعب، واستدان واستعار، وضمن عاما وخاصا، ووقف وشفع، فقبل تارة ورد أخرى، فلم يغضب ولا عتب، وحلف واستحلف، ومضى في يمينه تارة وكفر أخرى، ومأزح وورى ولم يقل إلا حقا، وهو القدوة والأسوة، ﷺ، فاقتدى به في أحواله وأخلاقه الصحابة، ولا سيما في بيان الأحكام، وتبعهم التابعون وتابع التابعين، وهكذا أهل كل دور بالنسبة للدور الذي قبلهم إلى يوم القيامة، فإن الإجمال لم يزل ساريا في كلام الأمة محتاجا إلى البيان والتفصيل، وهذه وظيفة المجتهدين المجددين لأمر الدين، وكلهم على الحق، واختلافهم في مذاهبهم رحمة للخلق.

عباراتنا شتى وحسنك واحد وكل إلى ذاك المقام يشير

فمثل هؤلاء ذكرهم باق إلى يوم التلاق

(١) التور: ٣٦، ٣٧.

فى اسمه تعالى

### المصور

وانصافه به حقيقة وانصاف غيره به مجازاً<sup>(١)</sup>

المصور بالمعنى الحقيقى مخصوص به تعالى، حيث رتب صور الأشياء أحسن ترتيب، وصورها أحسن تصوير، وهذا من أرفع الفعل، ولا يعلم صقيقته إلا من يعلم صورة العالم على الجملة ثم على التفصيل، فإن العالم كله فى حكم شخص واحد مركب من أعضاء متفاوتة على الغرض المطلوب منه، وإنما أعضاؤه وأجزاؤه السموات والكواكب والأرضون وما بينهما من الماء والهواء وغيرهما، وقد رتب أجزائه ترتيباً محكماً، لو غير ذلك الترتيب لبطل النظام، فخصص بجهة الفوق ما ينبغى أن يعلو وبجهة السفلى ما ينبغى أن يسفل، وكما أن البناء وضع الحجارة أسفل الحيطان والخشب فوقها، لا بالاتفاق بل بالحكمة والقصد لإدارة الأحكام، فلو قلب ذلك الوضع فوضع الحجارة فوق الحيطان والخشب أسفلها لا نهدم البناء ولم تثبت صورته أصلاً، وكذلك ينبغى أن نفهم السبب فى علو الكواكب وسفل الأرض والماء، وسائر أنواع الترتيب فى الأجزاء العظام من أجزاء العالم، ولو أردنا (أن)<sup>(٢)</sup> نصف أجزاء العالم وتخصيصها، ثم نذكر الحكمة فى ترتيبها لطال الكلام.

وكل من كان أوفر علماً بهذا التفصيل كان أكثر إحاطة لمعنى اسم المصور، وهذا

(١) روضة المدارس . عدد ٢ من السنة الأولى فى غاية محرم سنة ١٢٨٧هـ (١٨٧٠م) ص ٢ - ٤ .

(٢) مزيدة، ليست بالأصل .

الترتيب أو التصوير موجود في (كل)<sup>(١)</sup> جزء من أجزاء العالم، وإن صغر، حتى في النملة والذرة، بل في كل عضو من أعضاء النملة، بل الكلام يطول في شرح صورة العين التي هي أصغر عضو في الحيوان، ومن لم يعرف طبقات العين وعددها وهيئاتها وتشكلها ومقاديرها وألوانها ووجه الحكمة فيها فلن يعرف صورتها، ولن يعرف مصورها إلا بالاسم المجمل، وهكذا القول في كل صورة لكل حيوان ونبات، بل لكل جزء من كل حيوان ونبات!

وحظ العبد من هذا الاسم أن يحصل في نفسه صورة الوجود كله على هيئته وترتيبه، حتى يحيط بهيئات العالم كله كأنه ينظر إليها، ثم يتزل من الكل إلى التفاصيل، فيشرف على صورة الإنسان من حيث بدنه (وأعضائه) الجسمانية، فيعلم أنواعها وعددها وترتيبها، والحكمة في خلقها وترتيبها، ثم يشرف على صفاته المعنوية ومعاينة الشريعة التي بها إدراكاته وإراداته، وكذلك يعرف صورة الحيوانات وصورة النبات، ظاهرا (وباطنا)، بقدر ما في وسعه، حتى يحصل نقش الجميع وصورته في قلبه.

وكل ذلك يرجع إلى معرفة صورة الجسمانيات وهي مختصرة بالإضافة إلى معرفة ترتيب الروحانيات وفيه يدخل معدفة الملائكة ومعرفة مراتبهم وما وكل إلى كل واحد منهم من التصرف في السموات والكواكب، ثم التصرف في القلوب البشرية بالهداية والإرشاد، ثم التصرف بالحيوانات الإلهامات الهادية لها إلى مظنة الحاجات، فهذا حظ العبد من هذا الاسم، وهو اكتساب الصورة العلمية المطابقة للصور الوجودية.

وعلم الله تعالى بالصور سبب لوجود الصور في الأعيان، والصور الموجودة في الأعيان سبب لحصول الصور العلمية في قلب الإنسان، وبذلك يستفيد العبد العلم بمعنى اسم المصور من أسماء الله تعالى، ويصير أيضا باكتساب الصورة في نفسه كأنه مصور، وإن كان ذلك على سبيل المجاز، فإن تلك الصور

---

(١) مريدة، ليست بالأصل.

العلمية إنما تحدث فيه على التحقيق بخلق الله تعالى واختراعه، لا بفعل العبد، ولكن العبد يسعى في التعرض بفيضان رحمة الله تعالى، فإن الله لا يغير ما يقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم، ولذلك قال ﷺ «إن لربكم في أيام دهركم نفحات ألا فتعرضوا لها».

وأما الخالق والبارئ: فلا مدخل للعبد أيضا في هذين الاسمين إلا بنوع من المجاز بعيد، ووجهه: أن الخلق والإيجاد يرجعان إلى استعمال القدرة بموجب العلم، وقد خلق الله تعالى للعبد علما وقدرة، وله سبيل إلى تحصيل مقدوراته على وفق تقديره وعلمه، والأمور الموجودة تنقسم إلى ما لا يرتبط حصوله بقدرة العباد أصلا، للأسماء والكواكب والأرض والحيوانات والنباتات وغيرها، وإلى ما لا حصول له إلا بقدرة العباد، وهو الذي يرجع إلى أعمال العباد، كالصناعات والسياسات والعبادات والمجاهدات، فإذا بلغ العبد في مجاهدة نفسه بطريق الرياضة في سياستها وسياسة الخلق مبلغا ينفرد فيه باستنباط أمور لم تسبق إليه، ويقدر مع ذلك فعلها والترغيب فيها، كان كالمخترع لما لم يكن له وجود من قبل، إذ يقال لو اضع الشطرنج إنه الذي وضعه واخترعه، حيث وضع ما لم يسبق إليه، إلا أن وضع ما لا خير فيه لا يكون من صفات المدح، فكذلك في الرياضات والسياسات والصناعات التي هي منبع الخيرات صور وترتيبات تعلمها الناس بعضهم من بعض، وترتقى لا محالة إلى أول مستنبط وواضع، كان ذلك الواضع كالمخترع لتلك الصور والخالق المقدر لها حتى يجوز إطلاق الاسم عليه مجازا.

ولما كان عالم الأرواح متقدما بالوجود والمرتبة على عالم الأجسام، وكان الإمداد الرباني الواصل إلى الأجسام موقوفا على توسط الأرواح بينها وبين الحق، وكان تدبيرها مفوضا إلى الأرواح، وتعذر الارتباط بين الأرواح والأجسام بالمباينة الذاتية بين المركب والبسيط، فإن الأجسام كلها مركبة والأرواح بسيطة فلا مناسبة بينهما فلا ارتباط، وما لم يكن ارتباط لا يحصل تأثير ولا تأثر ولا إمداد ولا استمداد، خلق الله لإيجاد ذلك الارتباط عالم المثال

برزخا جامعاً بين عالم الأرواح وعالم الأجسام ليصح ارتباط أحد العالمين بالآخر فينتأى حصول التأثير والتأثير ووصول الإمداد والتدبير ، فكل ما له وجود فى العالم الحسى هو فى عالم المثال موجود وجوداً مناسباً لعالمه ، فلذلك قيل : إن العالم الحسى بالنسبة إلى العالم المثالى كحلقة ملقاة فى بيداء لا نهاية لها ، فإذا أراد الله سبحانه وتعالى ظهور ما لا صورة لنوعه فى هذا العالم فى الصورة الحسية ، كالعقول المجردة وغيرها ، شكّله بأشكال المحسوسات بالنسبات التى بينها وبينهم على قدر استعداد ماله التشكل ، كظهور جبريل عليه السلام بصورة دحية الكلبي وبصور أخرى كما نقل عن أمير المؤمنين عمر رضى الله تعالى عنه فى حديث السؤال عن الإسلام والإيمان والإحسان ، وكذلك باقى الملائكة السماوية والعنصرية والجن أيضاً .

وتمثل جبريل عليه السلام ونجليه لرسول الله ﷺ فى صورة دحية الكلبي وغيرها من الصور ليس بمعنى أنه انقلب ذات جبريل إلى صورة دحية ، بل بمعنى أنه ظهرت تلك الصورة للنبي عليه الصلاة والسلام مثلاً ، مؤدياً من جبريل إلى النبي ﷺ ما أوحى إليه ، وكذلك قوله تعالى فى حق مريم : ﴿ فَتَمَثَّلَ لَهَا بَشَرًا سَوِيًّا ﴾ <sup>(١)</sup> فحينئذ لم تكن تلك الحالة استحالة فى ذات الملك ولا انقلاباً ، بل بقى جبريل عليه السلام على حقيقته وصفته وإن ظهر للنبي ﷺ فى صورة دحية الكلبي ، كما أشار إليه الإمام ابن الفارض ، رحمه الله تعالى ، فى قصيدته التالية :

|                              |                           |
|------------------------------|---------------------------|
| وها دحية وافى الأمين نهياً   | بصورته فى بدء وحى النبوة  |
| أجبريل قل لى كان دحية إذ بدا | لمهدى الهدى فى صورة بشرية |
| وفى علمه عن حاضريه مزية      | بماهية المرئى من غير مرية |
| يرى ملكاً يوحى إليه وغيره    | يرى رجلاً يرعى لديه بصحبة |
| ولى من أتم الرؤيتين إشارة    | تنزه عن رأى الحلول عقيدتى |

(١) مريم : ١٧ .

ومن هذه الصورة المرئية في المنام، فهي صورة مثلية، والمثال غير المثل، لأن المثل عبارة عن المساواة في جميع الصفات، والمثال لا يحتاج إلى المساواة، كما إذا جعلت للعقل مثالا بالشمس، لما بينهما من المناسبة في شيء واحد وهو أن المحسوسات تتكشف بنور الشمس كما تتكشف المعقولات بنور العقل، فهذا القدر من المناسبة كاف للمثال، قال الله تعالى: ﴿اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نُورِهِ كَمِثْقَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ﴾ (١) الآية. مثال ذلك كثيرة.

---

(١) التور: ٣٥.



## رسالة

### البدع المتقررة في الشيع المتبريرة

(نشرها الطهطاوى فى روضة المدارس، فصولاً مجزأة وذلك فى الأعداد:

١٣ من السنة الأولى فى ١٥ رجب سنة ١٢٨٧هـ. ص ٢ - ١٠.

١٤ من السنة الأولى فى غاية رجب سنة ١٢٨٧هـ. ص ٢ - ١٠.

١٧ من السنة الأولى فى ١٥ رمضان سنة ١٢٨٧هـ. ص ٢ - ٧.

١٨ من السنة الأولى فى غاية رمضان سنة ١٢٨٧هـ. ص ٣ - ١٨.

٢٠ من السنة الأولى فى غاية شوال سنة ١٢٨٧هـ. ص ٥ - ١٥.

١ من السنة الثانية فى ١٥ محرم ١٢٨٨هـ. ص ٦ - ١٩).

## مقدمة

لاشك أن العقائد الفاسدة، والأوهام الكاسدة، لا تكاد تخلو عنها أمة في قديم الزمان، قبل تشريع الشرائع وإرسال الرسل للإرشاد إلى الإسلام والإيمان، فلذلك كان أكثر البدع في أزمنة الجاهلية، حيث كانت منبع الخشونة والبربرية، ولو اتصفت في تلك الأحقاب الخالية بجودة الصنائع، ووجود كثير من المنافع، وبقي أثر ذلك في كثير من الأمم المتبربرة المتأخرة على طريقة قوية منتشرة، فلا تعهد أمة إلا وفيها فريق مبتلى بذلك، لا يرضى أن ينقاد إلى خير المسالك، ولا يتيسر قطع عرق الضلال إلا بتوفيق الله تعالى وإظهاره الحق وإبطاله الباطل، وذلك لا يكون إلا بممارسة الكتاب والسنة، وكثرة العلوم والمعارف، وصقل مرآة الحق ليظهر من خلالها أنوار الحقائق. فلذلك كانت الأوهام في البلاد المتبربرة أكثر منها في الأقاليم المتمدنة، فكانت حجابا مانعا من التقدم في العلوم والفنون، وكانت البدع محتلفة في أقسام الدنيا قوة وضعفا، فلهذا كثرت حكايات غرائب البدع عن قسم إفريقية<sup>(١)</sup>، فكان مما يحكى عن عقائد بعض سودان إفريقية أن الإنسان في تخليده في الدار الآخرة يكون على الحالة التي كان عليها في الدنيا، فلهذا إذا مات السيد عندهم يذبحون له بعض الأرقاء ليلحق بخدمة سيده في الدار الآخرة، لا اعتقادهم حاجة سيده هناك إليه، وقريب من هذا ما يحكى عن جزيرة برنيو، إحدى جزائر بحر الهند، من أن الميت إذا مات عن زوجات أوجبت على نفسها أحب زوجاته إليه

---

(١) قسم إفريقية، أى قارة إفريقية.

أن تقتل نفسها لتلحق به فى الآخرة بدون أن يقهرها أحد على ذلك ، ولكن إن لم تفعل ذلك كانت سببا فى حجب أولادها عن الميراث ، ويثبت الميراث لأولاد زوجة أخرى تقتل نفسها لذلك !

فإذا كان الميت من هؤلاء زوجة ماتت أو قتلت نفسها لتلحق بزوجها ذبحوا معها عبدا ليخدمها فى الدار الآخرة ، فإن كان الميت ليس فى ملكه شئ من الرقيق اشتروا له من ماله عبدا وذبحوه ، فإن لم يذبح فى الجنازة رقيق كانت الجنازة غير مستوفية للأداب المرغوبة عندهم ! .

وأغرب شئ عند بعض أم السودان أنهم يعبدون الفتش ، وهو أصنام مختلفة ، حتى إن كل قبيلة منهم لها صنم تلتجئ إليه ، وتكون تحت حمايته ، من حيوان أو شجر أو حجر ، بل وكل مكان له أصنام مخصوصة ، حتى قيل إن عبادة الفتشية هي أقبح جميع العبادات ، ودين أهلها أقبح سائر الأديان القائلة بتعدد الآلهة ، فلا يوجد هذا الأمر القبيح إلا عند الطوائف الهمل ، أصحاب البدع البشعة ، المستغرقين فى الظلالات والمتوغلين فى الجهالات .

ويقال إن أكثر الناس بدعا بعض مجوس الهند ، وإن كانوا أصحاب لطافة جليلة وآداب جميلة ، فهم فرق كثيرة ، ولهم ضلالات كبيرة .

فمنهم فرقة تسمى الخاروس ، يحرقون موتاهم فى إناء يلقى فى موقد ، ويجمعون الرماد ويدفنونه فى محل الحرق ثم يبنون فوقه ضريحا يوقدونه بمصباح إلى ثلاثين ليلة ، وإن كان الميت من ذوى الثروة قتلوا أحد عبيده وحرقوا جثته مع جثة سيده ، وعند بعضهم أن المرأة تحرق نفسها حية مع جثة زوجها .

ومن مجوس الهند من يعتقد أن العبادة قتل الإنسان نفسه بإذنه فى المعابد ليموت شهيدا ، فلذلك يرى فى المعابد من هو مشبوك من فقار ظهره فى علاقة فيمكث على هذه الحالة حتى يموت ، ومنهم من يقتل نفسه بالوقوع على أطراف سلاح حاد أو بالتعرض لعربة تهرسه ، ومنهم من يتخذ أنواع العذاب آدابا ، معتقدا أن تعذيبه نفسه فى الدنيا يوجب له الراحة فى العقبى .

ومن بدع بعض أمة الهند أنهم يحملون المريض الذى لا يرجى برؤه إلى نهر الكنك ويتركونه يغرق يجذب الأمواج له ، معتقدين أن من مات بذلك لا حساب عليه ، فإذا هم المريض إلى داره أو رغب فى العلاج احتقره أهله وتبرأوا منه وطردوه ، معتقدين أنه ليس أهلاً لتلك الكرامة ، وقد شوهد أن كثيراً من هؤلاء المرضى يصيح بأعلى صوته ويرجو من أهله أن يهبوه البقاء فلا يرضون بذلك بل يغمسونه فى النهر ويسدون فمه بالطين ليموت سرعاً !

ويقال إن بعض قرى بنغالة بالهند عامرة من المرضى الذين نجوا من الهلاك فى نهر الكنك وفاقوا من مرضهم ، ولعدم إمكان الرجوع فى أوطانهم سكنوا فى قرى بنغالة .

ولمجوس الهندو بغض عظيم للإسلام وأهل الكتاب حتى أنهم يحكمون بنجاسة فم من شرب من إناء شرب منه مسلم أو كتابى .

ومن الأمور الغريبة ما يحكى عن نساء قبيلة فى بر الملبار فى الهند لها شرف بين أمثالها أنها ممتازة بعادة عجيبة ، وهو أن رجال هذه القبيلة كلهم أصحاب حرب وضرب ، وليس لهم شغل غير ذلك ، ولا تهمهم معيشة النساء ، فالنساء هن اللاتى يشتغلن بأمر المعاش ، ولكل امرأة بيت تزوج فيه بعدة أزواج يتعاقبون فى الدخول عندها واحداً بعد واحد ، ويقال إن كل زوج يدخل من باب مخصوص به ويترك سلاحه خارج الدار ، وللمرأة بعض أيام تدعو فيها جميع أزواجها وتعمل لهم وليمة وتأكل معهم مع الأنس التام ليقع بينهم التوادد والتحاب ، فإذا ولدت المرأة ولداً ربهته من غير أن تعرف أباه .

ومع تقدم التمدن بالعلوم والمعارف والإرشاد إلى الشريعة الغراء فلا تكاد تخلو البلاد الإسلامية الباقية على حالة الخشونة من بقايا أوهام وبدع قديمة أو مختلفة كقبيلة إسلامية تنسب الأولاد لأمهاتهم دون آبائهم ، فقد ورد من بعض علماء السودان سؤال فى العهد القريب يدل على أن بعض الجهة السودانية بإفريقية لم تزل فيها هذه العوائد الجاهلية . والتمسك بالأحكام الضاللية ، ترحزها عن السنة السنية ، وتقضى بأن أهلها من أهل البدعة الدنية ، لا من الفرق السنية وصورة هذا السؤال الآتى من السودان تقضى

لهذه الفرقة بذلك العنوان، ولوقوعه موقع الغرابة، وبلوغ غرض الإجابة عنه أسدّ إصابه، أوردناه هنا لتمرين تلامذة (المدرسة الفقهية) على إدراك مدارك الأحكام الشرعية، مع إضافة بعض زيادة لا تخلو عن إفادة، وها هي الصورة:

### (بسم الله الرحمن الرحيم)

«الحمد لله وحده، ولا إله غيره، والصلاة والسلام على رسول الله وعلى آله وصحبه ومن والاه. ساداتنا، أدامكم الله نورا في الأرض، وجعلنا وإياكم من الفائزين يوم العرض، ماذا تقولون في نازلة طلب لتحريرها جوابكم الشافي، ولكم على الله سبحانه الثواب الوافي، وذلك أن قوما من أطراف بلد السودان يهملون ويصومون ويحجون ويفعلون سائر أنواع العبادة سائرين على قواعد الشريعة، إلا أنهم قدموا ما أخرته الشريعة، واتبعوا ما يدل على أنهم يتدعوا، وألحقوا الفرع بغير أصله، ونسبوا أنفسهم لأمهاتهم دون آبائهم.

وتفسير ذلك على التفصيل: أن الأم هي الأصل، وأما هي الجد، والبنت هي الفرع الصحيح والعقب والذرية، والابن ينسب لأمه، وهي لأماها، إلى إنقراض الدنيا، وقبيلة الشخص عندهم من فيه رائحة الأم وأم الأم، والأخوال عندهم إخوة الأم لأماها وأولاد الخالات وما تناسلن وتفاعرن، ضدا لما وضعه الله تعالى، والعم أخو الأب لأمه، فأما الأخوال الذين جعلهم الله تعالى أخوالا حقيقة والأعمام الذين جعلهم الله أعماما حقيقة وأبناء الأعمام، وكل من انتسب إلى الأب، مطروحون جميعا.

فمثال ذلك أن يتزوج رجل إفريقي بامرأة مصرية فيولد له منها ولد أو أولاد، فهؤلاء الأولاد لا ينسبون إليه ولا ينسب إليهم، فلا يسمى الولد إفريقيا أبدا، وإنما يقولون مصري، لكونه ابن مصرية، ويتزوج الشريف أنصارية مثلا، فما ولد له منها لا يسمى شريفا عندهم، وإنما يكون أنصاريا، ولا يعتبرون كون الأم وضيعة والأب شريفا، بل النسبة للأم مطلقا، ويكون للشخص بنو عمه حقيقة، ولكن من حيث تخالفت أمهاتهم، يكون من قبيلة أمه، ويكون ابن عمه المذكور من قبيلة أخرى، ويكون للرجل أولاد كثيرون من صلبه وكل من الأولاد له أم غير أم

الآخر، فإنهم يكونون من قبائل، ولا يكونون من قبيلة واحدة أبداً إلا إذا كانوا أشقاء أو لأم.

وهذا المذهب عندهم صحيح جداً كما صح عند أهل الشرع مذهبهم.

وإذا ماتت امرأة ولها أولاد ذكور متعددون ولم يكن لها بنات يقولون إن فلانة ماتت عن غير عقب، وأما لو خلفت ولو بنتاً واحدة قالوا إن لها عقبا وذرية، وأولاد البنات أبنائها، وأما أولاد أبنائها فمن قوم آخرين بعيدين منها. وفي نسبتهم أيضاً أن الرجل إذا قدر الله عليه بولد من أمة فهذا الولد يتبع أم أبيه وهي تتبع أمها وهلم جرا، وإذا كان للرجل أخوات وبناتهن فإنهن يقلن لأولاد أخيهن من الأمة أبناء أمتنا ولا يقلن أبناء أخينا أو خالنا، وربما إتفق أن سلطاناً تولد له أولاد من امرأة ليست من قبيلته فإن ابنه لا يكون أبداً سلطاناً وأما إن كانت أمهم من قبيلة السلطنة فإنهم يدخلون في مكان أمهم لا أبيهم.

فالحاصل أن الأنثى وما ولدت جميعاً يكونون من قبيلة أمهم وأما الذكر وما ولد فمن قبيلة أخرى.

فهل، حفظك الله تعالى، هؤلاء القوم الموصوفون بما ذكر، يحكم الشرع بإسلامهم، مع تواطئهم على هذا النسب، والرضى به، والتصحيح عليه، بحيث لا يقدر أحد على تغييره، ولا ينكر عليهم أحد إلا قالوا: هذا ما وجدنا عليه أمهاتنا وأبائنا؟ أو هم كفار؟ وإن قلتم: مسلمون، فهل هم مبتدعة؟ أو سنية عصاة؟ وإن قلتم: بالكفر، فمن أي قبيل من الكفر؟ وهل الأولون الذين وضعوا هذا النسب هم الكفار؟ ومن بعدهم عصاة باتباعهم إياهم؟ أو كفار أيضاً مثلهم؟ وهل يفصل بين العالم بذلك فيكفر والجاهل فيعذر؟ أم سواء؟ وإن قلتم: بالمبتدعة، فمن أي فرقة من المبتدعة؟ وهل يجوز لمن فتح الله عليه بفهم هذا الشأن ولم يرض به وبغضهم وبغض هذا الفعل منهم أن يسكن عندهم ويتزوج منهم، مع معرفته بأن أولاده لا يتبعونه ولا يتسبون إليه أبداً؟ أم لا؟ ومن عرف هذا وتزوج عندهم فهل يفسخ نكاحه؟ أم لا؟ وهل يذنب؟ أم لا؟ وهل أولاده يكونون كأولاد الزنى؟ أم لا؟ وهل النسل يكون نسبه للنساء؟ أو للرجال؟ وهل يجوز لمن أنقده الله من هذا الشأن، وجعله من أهل الصلاح

والدين ، وشغل نفسه بالأوراد والتسبيح ، وقطع نفسه منهم ومن كل من انتسب إليه ، وهو رجل من الأنصار ، إذا طلبوه لإمارة أن يرضى بذلك ، ويدخل معهم فى هذا النسب ، ويأمر فيه وينهى عنه ويحكم به؟ أم لا؟ وهل إذا وقع ونزل ودخل يذنب؟ أم لا؟ وهل يجوز له الخروج منهم بعد رضائه على الإمارة؟ أم لا؟ وهل يجب عليه الدخول إن علم أنه إن لم يدخل تقع بين الناس فتنة ويتنافسون على الإمارة ولا يسكن ذلك إلا بدخوله ولا تجتمع كلمة الناس إلا به؟ أو مع ذلك يمتنع من الدخول؟

هذا وإن أكبر ما عضد به هذا النسب وأخطره ما وقع فى القلوب موقع الحسد ، وأقوى عروة اشتد بها تحبسهم على البنات دون البنين أرضا وجدارا وغيرهما ، بحيث أنهم يكتبون فى الرسوم : وقف وحس فلان أو فلانة على بناتها وبنات بناتها وبناتهن ما تناسلن ، الإناث دون الذكور ، فإذا انقرضن فإنه يرجع لبنات خالاتهن ما تناسلن وتفارعن كذلك ، فإذا انقرضن فإنه يرجع إلى الإناث التى فىهن رائحة المحبسة ، لأنها لا لأبيها ، فهل رحمكم الله يجوز هذا التحبيس ابتداء على هذه الصيغة؟ أم لا؟ ، وهل وقع مثله فى زمن السلف الصالح من الصحابة والتابعين؟ أو هو بدعة؟ وإن قلتم : إنه بدعة ، فهل محرمة؟ أو جائزة؟ وهل له مسند فى الشرع؟ أم لا؟ وهل فيه رخصة؟ أو قول ضعيف؟ أم لا؟ وهل إن كان التحبيس مباحا ، وعرض له تقوية هذا النسب يكون ممنوعا بسبب ذلك؟ أم لا؟ وهل تؤكل غلته ويشرب من مائه؟ أم لا؟ وإن قلتم : بالمنع ووقع ونزل هل يذنب من فعله ذنبا يحتاج معه إلى توبة؟ أم لا؟ وإن كان ماء هل يجوز التطهير منه؟ أم لا؟ وإن قلتم : بالمنع ، وتظهر منه إنسان فهل تبطل صلاته؟ أم لا؟ وإن قلتم : بالمنع ، ولم يوجد ماء غيره ، هل ينتقل المحدث للتيمم؟ أم لا؟ وهل يؤجر من أبطله؟ أم لا؟

عاملونا بعوائدكم السديدة بأجوبة حميدة ، وتوضيح وتصريح من غير تلويح ولا تلميح ، وساعدوا أفهامنا القاصرة وإدراكاتنا الفاترة ، بما يشفى ويكفى ، والمطلوب من فضل مولانا الحميد أن يمد مددكم لنفع العبيد ، وأن يبارك لنا فى أعماركم المنورة السعيدة .

\* \* \*

فلما رفع هذا السؤال لمفتى المدينة المنورة، السيد محمد أبي السعود الداغستاني،  
أجاب بما صورته:

«أما بعد، الحمد لمستحقه وأهله، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله، لا  
مرية في أنهم قوم عصاة، أجابوا الشيطان في دعوته إلى اتباع هواه، بل أخرجوا  
أنفسهم عن رياض المعالم باختيارهم المذموم إلى مراض البهائم، وإنما التردد في  
ابتداعهم ومجرد عصيانهم، والظاهر من عموم هذا فيهم، واتفاقهم عليه،  
علمائهم وجهالهم، قديما وحديثا، دون تناه بينهم، إنهم مبتدعة، على ما ستقف  
عليه. وأما أنهم كفار فلا، ما لم يجرهم ذلك إلى صريح إنكار ما علم من الدين  
ضرورة، فإن المذهب إن لازم المذهب ليس بمذهب مطلقا، على ما في [الدر  
المختار]<sup>(١)</sup> ومتنه، في «الردة»، ولا يفتى بتكفير مسلم أمكن حمل كلامه على  
محمل حسن، أو كان في كفره خلاف، ولو كان ذلك رواية ضعيفة، كما حرره في  
[البحر]<sup>(٢)</sup> وعزاه في الأشباه إلى [الصغرى]<sup>(٣)</sup> وفي [الدرر]<sup>(٤)</sup> وغيرها إذا كان في  
المسألة وجوه توجب الكفر وواحد يمنعه فعلى المفتي الميل لما يمنعه. اهـ.

قال العلامة أبو السعود في [حاشية الأشباه] ولو الرواية الضعيفة لغير مذهبنا.  
وفي بحث من تكره إمامته: ومبتدع أي صاحب بدعة، وهي اعتقاد خلاف المعروف  
عن الرسول، لا بمعاند بل بنوع شبيهة، وكل من كان من قبلتنا لا يكفر بها، حتى  
الخوارج الذين يستحلون دماءنا وأموالنا وسب أصحاب الرسول، يعني ما عدا  
الشيخين، وينكرون صفاته تعالى وجواز رؤيته، لكونه عن تأويل وشبهة، بدليل  
قبول شهادتهم، إلا الخطابية<sup>(٥)</sup>. (منع قبول شهادتهم لكونهم يعتقدون جواز

(١) [الدر المختار في شرح تنوير الأنصار] للحصكفي، محمد بن علي (١٠٨٨هـ) وهو من مراجع الفقه  
الحنفي الشهيرة.

(٢) [البحر الرائق في شرح كنز الدقائق] لاس نجيم المصري.

(٣) [الصغرى في المنطق] من مؤلفات الجرجاني - «السيد الشريف» - (٧٤٠-٨١٦هـ).

(٤) هناك مجموعة كسرى من المراجع يبدأ «سمها» «الدر» وفي معجم سركيس يريد عددها على  
الأربعين، وحملت منها في الفقه والكلام.

(٥) الخطابية. أساع أبي الخطاب محمد بن أبي ربيب الأسدي، الأجندع، وهم من علاة الشيعة  
الإسماعيلية، وبعضهم يرغم بؤة أبي الخطاب هذا



الشهادة لمن كان على مذهبهم إذا حلف لهم أنه صادق في دعواه). ومنا من كفرهم . وإن أنكر بعض ما علم من الدين ضرورة كفر بها كقوله : إن الله جسم كالأجسام ، وإنكاره صحبة الصديق . اهـ .

زاد في [البحر]: وإنكاره الإسراء . غير أن الخوارج في كلام الخصكفي من خرج عن طريقة أهل السنة ، كما في الحواشي ، ويؤيده ما في [جمع الجوامع]<sup>(١)</sup> وشرحه : ولا نكفر أحدا من أهل القبلة ببدعة ، كمنكري صفات الله تعالى وخلقه أفعال العباد وجواز رؤيته تعالى يوم القيامة ، ومنا من كفرهم . أما من خرج ببدعته عن أهل القبلة كمنكري حدوث العالم والبعث والحشر للأجسام والعلم بالجزئيات فلا نزاع في كفرهم ، لإنكارهم بعض ما علم مجيء الرسول به ضرورة . انتهى .

وقال العلامة الحلبي<sup>(٢)</sup> في [حاشية الدر المختار]: والحاصل أن المذهب عدم تكفير أحد من المخالفين فيما ليس من الأصول المعلومة من الدين ضرورة ، وأما الفروع المنقولة من [الخلاصة]<sup>(٣)</sup> وغيرها بصريح الكفر فلم تنقل عن الإمام رحمه الله ، وإنما هي من تفريعات المشايخ ، والله تعالى الموفق . اهـ .

وارجع إلى ما قال ابن عباس رضي الله عنهما في قوله تعالى : ﴿ فَإِنْ تَابُوا وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَآتَوُا الزَّكَاةَ فَأَخِوَانُكُمْ فِي الدِّينِ ﴾<sup>(٤)</sup> .

فإن قلت : فحيث علل العلامة عدم الكفر بكونه عن تأويل وشبهة فقد أفاد ، بمفهومه ، أنه إذا لم يكن كذلك يكفر كلهم ، ومن أين التأويل والشبهة للقوم المسؤول عنهم ؟ قلت : لو سلم عدمهما فالمفاد المذكور ممنوع ، إذ لم يسلم المتأخرون هذا المفاد .

(١) (جمع الجوامع) لنجاح الدين السبكي (٧٢٧-٧٧١هـ) . وهو من مراجع أصول الفقه .

(٢) الحلبي هذا هو إبراهيم بن محمد بن إبراهيم ، الحلبي (المتوفى ١٥٤٩م) شأ بحلب ، ورحل إلى مصر ، واستقر بالقسطنطينية ، وحاشيته على الدر المختار اسمها (تحفة الأحبار على الدر المختار شرح تنوير الأبصار)

(٣) (خلاصة فقه الكيداني) للطف الله النسمي المعروف بالفاضل الكيداني (١٤٩٤م) وهو من مراجع الفقه الحنفي ، وله عدة شروح

(٤) التوبة . ١١ .

فإن قلت : فالمفهوم من هذا انحصار البدعة في الاعتقاد فما تقول في أفعالهم؟

قلت : قد تعقبوا صاحب [الدر] بقولهم : ظاهره اقتصرها على الاعتقاد، وليس كذلك، وعرفها - أي البدعة - الشئ (١) بقوله : هي ما أحدث على خلاف الحق المتلقى عن رسول الله ﷺ من علم أو عمل أو حكم بنوع شبهة واستحسان، وجعل ديننا قويمًا وصراطًا مستقيمًا.

فإن قلت : أخرج الحاكم عن عبد الله بن عمر حديثًا آخره : «وتفترق أمتي على ثلاث وسبعين ملة، كلها في النار إلا ملة واحدة، فقليل له : ما الواحدة؟ قال : ما أنا عليه وأصحابي»، ورواه آخرون بالفاظ آخر، ففي [المواقف] (٢) ستفترق أمتي ثلاثًا وسبعين فرقة كلها في النار إلا واحدة وهي ما أنا عليه وأصحابي.

وخلاصة ما في [المواقف] أن أصول فرق أمة الإجابة ثمانية : المعتزلة، وهم عشرون، والشيعة، وهم اثنتان وعشرون، والخوارج، وهم عشرون، والمرجئة، وهم خمس، والنجارية، وهم ثلاثة، والجبرية والمشيبة، والناجية . . . فيلزمك رد هؤلاء الناس إلى واحدة من الاثنتين والسبعين فرقة.

قلت : يمكن حمل الحديث على أن الحصر في هذا العدد إنما هو للفرق التي إشتد الخلاف بينها بواسطة الاحتجاج، وكانوا بحيث يضلل بعضهم بعضًا. وفيما قدمناه إشارة إلى عدم انحصار أهل الابتداع.

وفي حاشية [فتح القدير] للعلامة الشيخ أبي الحسن السندی الكبير : قلت : وقد اشتهر استعمال اسم المبتدع عندهم فيمن اختلف اعتقاده، لا من اختلف عمله، ولذا يذكرونه في مقابلة الفاسق. اهـ. وعليك بإمعان النظر في قوله عليه الصلاة والسلام : «وتفترق» أو : «ستفترق»، دون سوف تفترق، على أن أكثر مفاهيم المخالفة في النصوص غير معتبر سواء كان مفهوم وصف أو شرط أو غاية أو لقب أو

(١) أحمد بن محمد الشئني (تقى الدين أبو العباس (١٣٩٩ - ١٤٦٨ م) مصري، ألف في الفقه والأصول والتفسير والحديث والنحو.

(٢) (المواقف في علم الكلام وتحقيق المقاصد وتبيين المراد) للقاضي عضد الدين إياجي، عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار (١٣٠٨ - ١٣٥٥ م)

عدد أو غيرها، كما هو مصرح به في أصولنا، وما هو متفق عليه بيننا وبين الشافعية كما في الزيلعي<sup>(١)</sup> أن الفسق من حيث الاعتقاد أغلظ من الفسق من حيث التعاطي . اهـ .

ومما يزيدك علما بما أردنا أن الولد يتبع الأم في اثني عشر حكما دون تسعة أحكام كما بسط في [الأشباه] زاد في [البحر] ولا في نسب، حتى لو نكح هاشمي أمة فولدها هاشمي كأبيه رقيق كأمه . اهـ .

قال السيد الحموي<sup>(٢)</sup> : هذا نص صريح في أن ابن الشريفة ليس بشريف وإن كان له شرف نسبي . هـ .

وقد نقل العلامة أبو السعود عن أهل المذهب أقوالا ثلاثة في ذلك، وعلل في [البحر] تبعيته إياها دون الأب في الاثني عشر بأن ماء مستهلك بمائها فيرجح جانبها، وبأنه متيقن به من جهتها، ولهذا يثبت نسب ولد الزنى وولد الملاعة منها، زاد الزيلعي : وأنه قبل الانفصال هو كعضو واحد من أعضائها حسا وحكما حتى يتغذى بغذائها ويتنقل بانتقالاتها، ثم قال : وكذلك يعتبر جانب الأم في البهائم، إلى أن قال : والأب في النسب، لأنه للتعريف، والأم لا تشتهر، ولخيرهما في الدين .

ولولا خشية فرط السأمة بالتطويل لأوردت كلام الزمخشري والرازي والقاضي مع ما يتعلق به من كشف وتعليل عند قوله عز من قائل : ﴿ وَمَا جَعَلَ أَدْعِيَاءَكُمْ أَبْنَاءَكُمْ ذَلِكَمْ قَوْلُكُمْ بِأَفْوَاهِكُمْ وَاللَّهُ يَقُولُ الْحَقَّ وَهُوَ يَهْدِي السَّبِيلَ ﴾ (٤) ادْعُوهُمْ لِأَبَائِهِمْ هُوَ أَقْسَطُ عِنْدَ اللَّهِ ﴿ (٣) إلى آخر ما خوطبنا به في بديع التنزيل .

وأما التزوج منهم فصحيح حينئذ لتصريحهم بصحة مناكحة أهل البدعة، فمنالكح هؤلاء لا يكفر .

---

(١) محمد بن علي الزيلعي (المتوفى سنة ١٣٣٠م) صاحب (شرح اللمع) في الفقه .  
(٢) أحمد بن الحسين بن محمد بن الحسن الشريف، من فقهاء القرن الثامن عشر الميلادي .  
(٣) الأحزاب : ٤ ، ٥ .

قال المحقق فى [فتح القدير]: وأما المعتزلة فمقتضى الوجه حل مناكحتهم، لأن الحق عدم تكفير أهل القبلة، وإن وقع إلزاما فى المباحث بخلاف من خالف القواطع المعلومة بالضرورة من الدين، مثل القائل بقدوم العالم، ونفى العلم بالجزئيات على ما صرح به المحققون.

أقول: وكذا القول بالإيجاب بالذات ونفى الاختيار. اهـ.

ومثله فى [البحر] و [النهر] و [الدر المختار] وغيرهما، وحل الذبيحة يدور مع صحة المناكحة وجودا وعدما، كما هو صريح كلامهم.

وأما وقفهم على الاناث خاصة فصحيح حيثئذ. والأصل فى الوقف الإباحة، وتعرض له الأحكام بحسب ما يعرض له، كما هو مفصل فى محله، بل فى [البحر الرائق]: لو شرط المعتزلى فى وقفه أن من صار سنيا خرج عنه لزوم. انتهى.

ووقع مثله فى زمن السلف ليس فى محفوظى الآن، غير أنه وقع ما يقاربه، ففى [الإسعاف الجامع لكتابى هلال والخصاف] عن ابن عمر قال: أصاب عمر مرة أرضا بخير، فقال: يا رسول الله، إني أصبت أرضا بخير لم أصب مالا قط أنفس عندي منه، فما تأمرنى؟ فقال رسول الله ﷺ: إن شئت حبست أصلها وتصدق بثمرتها، فجعلها عمر رضى الله عنه لا تباع ولا توهب ولا تورث، وتصدق بها على الفقراء والمساكين وابن السبيل وفى الرقاب والغزاة فى سبيل الله والضيف، لا جناح على من وليها أن يأكل منها بالمعروف وأن يطعم صديقا، غير متمول منها، وأوصى بها إلى حفصة أم المؤمنين ثم إلى الأكابر من آل عمر. انتهى.

ولا ينبغى لمن نور الله تعالى قلبه بالهداية إلى طريقة أهل السنة والجماعة أن يسكن عندهم، تبرئة لدينه، ونظافة لصالح عمله، ويكره التزوج منهم، لأنه لا يأمن أن يكون بينهما ولد فينشأ على طبائعهم فلا يستطيع السنن قلعه عن تلك العادة، نظير ما ذكره صاحب [المحيط]، ولم نعرف أحدا من علمائنا قال: يفسخ هذا النكاح، ولا تكون أولاد هذا النكاح كأولاد الزنى، ويكون النسل للرجال والنساء، فيتبع النساء فى أشياء والرجال فى أشياء أخرى، ويتبع خيرهما ديننا وعملا،

كما بيناه سابقا . وذكرنا هناك أنه يتبع الأب في النسب ، ولا يجوز له أن يتأمر عليهم هذا الرجل المذكور ، وعليه الخروج بعد الوقوع ويمنع من الدخول مطلقا حيث كان ذلك مستلزما لموافقتهم أو رضاه بفعلهم أو عدم إنكاره عليهم على النحو الذي أوضحته السنة الغراء من قوله عليه الصلاة والسلام : «من رأى منكم منكرا فليغيره بيده ، فإن لم يستطع فبلسانه ، فإن لم يستطع فبقلبه وذلك أضعف الإيمان» . أما إذا كان المترتب على دخوله نهيبهم وارتداعهم وانزجارهم ورجوعهم إلى الحق فلا ، ويكون مأجورا ، وحيثذ فيجب التصرف في حال هذا الرجل أينهى أم لا ، وفي أحوالهم أينتهون أم لا ، وقال المناوي<sup>(١)</sup> في [شرح الجامع الصغير] عند قوله عليه الصلاة والسلام : «لا هجرة بعد الفتح» : وأما الهجرة المندوبة ، وهي الهجرة من أرض يهجر فيها المعروف ويسمع فيها المنكر أو من أرض أصاب فيها ذنبا فهي باقية . انتهى . فتأمل .

وهذا غاية ما أردنا تحريره ، وسنح بديع دقائقه البال ، متضمنا قصارى محط مواقع كمال أنظار الرجال ، فإذا استجلبت نصوصه وحججه الساطعة ، واستنتجت نقوله وبراهينه القاطعة ، أبصرت شمس نتائج مشرقة في سماء العيان ، وأحكام النازلة على منصة الظهور والفعل بعد أن كانت في زوايا الخفاء والإمكان ، على أنه إنما ينبغي الفرار إلى تجاوز صاحب الأفضال ، وإلا فقد خابت الآمال إن وكلنا إلى محض الأعمال ، ونسأل الله العصمة والتوفيق ، ودوام الهداية بمنه إلى أقوم طريق ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم إلى يوم الدين ، والحمد لله رب العالمين» .

\* \* \*

وصدق عليه المرحوم العلامة الشيخ أحمد التميمي مفتي الديار المصرية بمصر  
قائلا :

«الحمد لوليه ، والصلاة والسلام على نبيه .

---

(١) زين الدين عبد الرؤوف محمد بن تاج العارفين (٩٥٢ - ١٠٣١ هـ) وكناهه المشار إليه هو (التيسير بشرح الجامع الصغير) .

اطلعت على هذا السؤال المذكور أعلاه، وعل ما تضمنه من الاستفهامات، وعلى جواب حضرة مفتى الحنفية، بمدينة خير البرية، وعلى ما أبداه من الإشارات، ونقله من صحيح المعبريات، فوجدته هو المعول عليه، والمرجع في الأحكام إليه. شكر الله سعيه، وبلغه في الدارين سؤاله والله أعلم.

\* \* \*

وكتب عليه العلامة الشيخ خليل الرشيدى بقوله:

«الحمد لله، قد طابق الجواب، ووافق الصواب، والله أعلم.»

\* \* \*

وكتب عليه أيضا المرحوم العلامة الشيخ محمد الرافعى الطرابلسى قائلا:

«الحمد لمستحقه ولوليه، والصلاة والسلام على عبده ونبيه، وحزبه ومن والاه، قال الله تعالى: ﴿ادْعُوهُمْ لِآبَائِهِمْ هُوَ أَقْسَطُ عِنْدَ اللَّهِ﴾<sup>(١)</sup> وقال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِيَ الْأَمْرِ مِنْكُمْ﴾<sup>(٢)</sup> قال جمع من المفسرين: أولى الأمر: العلماء، ولم ينقل عن أحد من العلماء ما قالت به هؤلاء الطائفة، وقد أمر الله تعالى باتباع النبي، والامتثال لما جاء به، والاجتناب لما نهى عنه، لقوله تعالى: ﴿وَمَا آتَاكُمُ الرَّسُولُ فَخُذُوهُ وَمَا نَهَاكُمْ عَنْهُ فَانْتَهُوا وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ﴾<sup>(٣)</sup> وقال الله تعالى: ﴿قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ﴾<sup>(٤)</sup> وقال ﷺ في سياق حديث طويل: «الحق ما أنا عليه وأصحابي». وقد ثبت أن شر الأمور محدثاتها، وكل محدثة بدعة، وكل بدعة ضلالة، وكل ضلالة في النار، فمن علم ذلك وخالفه فهو مبتدع ضال، لا ريب في ذلك ولا مرية، فحيث نسب هؤلاء القوم أنفسهم لأمهاتهم، ونفوا نسبهم عن

(١) الأحزاب: ٥

(٢) النساء: ٥٩.

(٣) الحشر: ٧.

(٤) آل عمران: ٣١.

أبائهم، فلا شك في ابتداعهم وضلالهم، لمخالفتهم الكتاب والسنة، وإن بنوا أمر الميراث على اعتقادهم ذلك، وخالفوا المنصوص، فلا شك في كفرهم، وإلا فهم مبتدعة، يجب على القادر منعهم مما هم عليه، وإنقاذهم من الضلال، وردهم إلى إتباع الحق، كما ورد عن النبي وأصحابه والتابعين والعلماء أئمة الدين، والله ولي التوفيق.

وأما مناكرتهم وذبايحهم والأكل معهم والشرب من أوانيهم فجائز ذلك كله، إذا لم ينكروا ما هو معلوم من الدين بالضرورة، وإلا فهم كفار. وأحكامهم مبسوطة في محلها والله أعلم.

\* \* \*

ومدار هذا الجواب على عدة أشياء:

الأول: إثبات أن هذه الفرقة مبتدعة، أى صاحبة بدعة، وأنها لا تكفر، وأن الخوارج بالمعنى الذى سبق تفسيره لا يكفرون أيضا، إلا الخطائية، بدليل قبول شهادتهم

الثانى: أن الولد يتبع أمه فى اثنى عشر حكما دون تسعة أحكام، وأن بعضهم زاد عدم تبعيتها فى النسب، وأن ابن الشريفة ليس بشريف وإن كان له شرف بنسبى.

الثالث: أنه يجب الإنكار على هذه الفرقة المبتدعة بشروطه.

فحسن أن نذكر هنا ثلاثة فصول:

## (الفصل الأول)

### (فى الستة وفى البدعة والشرع والعقل)

اعلم أن الخلق مَنْ عليهم موجدهم بأن بعث فيهم أنبياء منهم، وأوحى إليهم ما ينفعهم فى العاجل والآجل، ويجمعهم على الفضائل، ويمنعهم من الرذائل، وأظهر للأنبياء عليهم الصلاة والسلام أنواع المعجزات الخارقة للعوائد، دليلاً على صدقهم، لقبول قولهم، فهذه الأمم أصحاب نواميس وشرائع، وهم المليون، يعنى المسلمون وأهل الكتاب من اليهود والنصارى، وكل ملة من هذه الملل تفرقت فرقاً كثيرة، كما قال ﷺ: «ألا إن من قبلكم من أهل الكتاب افترقوا على اثنتين وسبعين فرقة، وإن هذه الأمة ستفترق على ثلاث وسبعين فرقة، اثنتان وسبعون فى النار، وواحدة فى الجنة، وهى أهل السنة والجماعة».

وقد اتفق المسلمون بأسرهم على رسالة خير خلق الله محمد بن عبد الله ﷺ، وقبول شريعته الكاملة الفاضلة، وكتابه المطهر المنزل الذى لا يأتیه الباطل من بين يديه ولا من خلفه، وأن لو اجتمعت الإنس والجن لا يأتون بمثله، وأنه أوتى جوامع الكلم، وبه ختمت الرسالة ﷺ.

واتفقوا أيضاً على دعائم الدين الخمس، التى هى: شهادة التوحيد، والصلاة، والصيام، والزكاة، والحج.

وإنما اختلفوا بعد ذلك فى إثبات الصفات لله تبارك وتعالى ونفيها عنه، والفرق بين صفات الذات وصفات الأفعال، وبيان ما يجب لله تعالى وما يجوز فى حقه



وما يستحيل عليه، وفي القدر خيره وشره، وقدرة الله تعالى وقدرة العبد، وفي الوعد والوعيد، والتحسين والتقبيح، وأحواله النبوة، والإمامة وتحصيلها بالنص أو الاجتهاد أو الاختيار، فحصل من هذا الاختلاف فرق كثيرة ذكرها المتكلمون على أصحاب الملل والنحل، كالشهرستاني وغيره.

وسبب الاختلاف إتباع الأهواء والاستناد إلى محص العقل، ولا شك أن العقول متفاوتة، فالتفويض إليها يؤدي إلى الاختلاف ويفضي إلى اختلال النظام، ففوائد بعثه الرسل على العموم، وبعثته ﷺ بالخصوص على فترة لكافة الخلائق لا تخصي، فلا عبرة بأهواء أهل الأهواء القائلين بالأحكام المصلحية، المدركين بالعقول والنفوس، المنكرين ما وراءها من الشرائع والحقائق. على أن في إرسال الرسل معاضدة العقل فيما يستقل بمعرفته، مثل وجود الباري تعالى وعلمه وقدرته، واستفادة الحكم من الرسول فيما لا يستقل العقل بمعرفته، مثل مباحث الكلام والرؤية والمعاد الجسماني، وتعليم الأخلاق الفاضلة الراجعة إلى الأشخاص، والسياسات الكاملة العائدة إلى الجماعات من المنازل والمدن، وغير ذلك من الثمرات والفوائد والغايات الراجعة للإرسال حسبما جرت به العوائد.

وقد أدرج للعلامة الشيخ سليم، خطيب ومدرس الجامع العاصر بالقلعة، في هذه [الروضة]<sup>(١)</sup> نبذة تتعلق بالعقل، وإن كانت نافعة في حد ذاتها، إلا أن ما فيها من الأحاديث وغيرها يحتاج إلى تكميل، وقد وجدنا للعلامة المحقق الشيخ عبدالسلام اللقاني كتابة في العقل نقلها عما كتبه وقرره والده على [جوهره التوحيد] تستحق أن تثبت هنا برمتها لما فيها من الفوائد الغزيرة فيما يتعلق بالعقل تمرينا للمعلم والمتعلم ونص كلامه.

«اعلم أن العقل، لغة: المنع، سمي بذلك لمنه صاحبه عن الرذائل والقبائح، ولذا لا يقال له سبحانه العاقل، واصطلاحاً، اختلف فيه، فمن ذاهب إلى الوقف تأدياً، ومن خائض في حقيقته مفسراً بها، ويدل للوقوف عموم آية (ولا

(١) أي مجلة (روضة المدارس). عدد ٤ من السنة الأولى (عاية صفر سنة ١٢٨٧هـ) ص ٣-٥.

تقف ما ليس لك به علم<sup>(١)</sup> إذ مثله إنما يتلقى من السمع، فعرفه شيخ أهل السنة أبو الحسن الأشعري بأنه العلم ببعض الضروريات، محتجا عليه بأن العقل ليس غير العلم، وإلا لجاز انفكاكهما من الجانبين أو من أحدهما، وهو محال لامتناع عاقل لا علم له أصلا وعالم لا عقل له أصلا، فيجب بهذا الطريق أن العقل هو العلم. ولا يجوز أن يكون العلم بالنظريات، لأن العلم بها مشروط بكمال العقل، وكمال العقل مشروط بالعقل، فيكون العلم بالنظريات متأخرا عن العقل بمرتبتين، فلا يكون نفسه، فيجب أن يكون العقل العلم بالضروريات، ولا يجوز أن يكون العلم بكلها، فإن العاقل قد يفقد بعضها لفقد شروطه من التفاوت أو التجربة أو التواتر أو نحو ذلك مع أنه عاقل إتفاقا، فيجب أن يكون العلم ببعضها وهو المطلوب.

ورد متمسكه بمنع أنه لو كان العقل غير العلم جاز الانفكاك بينهما لجواز تلازم الغيرين في بعض الأحوال بحيث يمتنع الانفكاك بينهما مطلقا كالجوهر والحصول في الحيرة فإنهما متغايران ولا مجال للانفكاك بينهما.

وقال القاضي<sup>(٢)</sup>، من أهل السنة: العقل بعض العلوم الضرورية، وهو العلم بوجوب الواجبات واستحالة المستحيلات وجواز الجائزات ومجاري العادات، كالعلم بوجوب افتقار الأثر إلى مؤثر، والعلم باستحالة اجتماع الضدين، وارتفاع النقيضين، وأنه لا واسطة بين النفي والإثبات، وأن الموجود لا يخرج عن أن يكون قديما أو حادثا، والعلم بجواز سكون الجسم تارة وتحركه أخرى، والعلم بطلوع الشمس من مشرقها.

واحتج إمام الحرمين<sup>(٣)</sup>، بعد اختياره، على صحته بطريق السبر والتقسيم فقال: العقل موجود، إذ لو كان نفيا محضا لما اختصت به ذات دون أخرى، وإذا

---

(١) الإسراء: ٣٦.

(٢) السقلائي، محمد بن الطيب (٩٥٠ - ١٠١٣ م) من كبار متكلمي أهل السنة، ورئيس الأشعرية على عصره.

(٣) أبو المعالي الجويني (١٠٢٨ - ١٠٨٥ م) من أعلام المذهب الأشعري وواضعي أسسه الفكرية.

كان موجودا فإما أن يكون قديما أو حادثا، ولا جائز أن يكون قديما، لامتناع قديم غيره سبحانه وصفاته كما يعلم من مسألة حدوث العالم، وامتناع حلول الإله أو شيء من صفاته في المحدثات، فتعين أن يكون حادثا، وحينئذ فهو إما جوهر أو عرض، لا جائز أن يكون جوهرًا إذ الجواهر متماثلة، فلو كان بعض الجواهر عقلا لكان كل جوهر عقلا، لأن ما ثبت لأحد المثليين ثبت للآخر، وأيضا لو كان جوهرًا لما ثبت به للعاقل حكم، لأن الأحكام إنما تثبت للجواهر لا بها، فتعين أن يكون عرضا، لكن لا يجوز أن يكون عبارة عن مجموع الأعراض، فإذا هو بعض الأعراض، وحينئذ فإما أن يكون من العلوم أو غيرها، لا جائز أن يكون من غير العلوم وإلا لصح أن يتصف بالعقل من لم يعلم، فكيف وما من شيء من أجناس الأعراض إلا ويمكن تقدير العقل مع عدمه ما عدا العلوم وما يصححها، وإذا كان من العلوم فلا جائز أن يكون كل العلوم، لاتصاف الإنسان بالعقل مع تعريه عن معظمها، وإذا كان بعض العلوم فإما أن يكون ضروريا أو نظريا، لا جائز أن يكون نظريا إذ العقل شرط في العلم النظري، فلو كان العقل نظريا لكان دورا، وأيضا قد يتصف بالعقل من لم ينظر ولم يستدل أصلا، فتعين أن يكون ضروريا، وحينئذ فلا يمكن أن يكون مجموع العلوم الضرورية، فإن العلم بالمحسوسات من جملتها وقد يتصف بالعقل من لم يدرك شيئا منها، فإذا هو بعض العلوم الضرورية، وهو كل علم ضروري يمتنع خلو الموصوف بالعقل عنه ولا يشاركه فيه من ليس بعاقل، كالعلم بأن النفي والإثبات لا يجتمعان، وأن الموجود لا يخرج عن كونه قديما أو حادثا أو نحوه.

قال بعض المتأخرين: وعليه فما أمكن الاتصاف بالعقل دونه، ولو في حالة ما، فلا مدخل له في مسمى العقل، كالعلوم العادية ونحوها، لجواز تغييرها. وهذا خلاف ما نقل عن القاضي. كما نقله عنه السيد في [شرح المواقف]

ولا يخفى أنه يتوجه على طريق القاضي والإمام ما توجه على طريق الأشعري.

فإن قلت: فهل ما ذهب إليه القاضي مخالف لما ذهب إليه الأشعري؟

قلت: لما نقل عنه السيد ما مر قال: ولا يبعد أن يكون هذا تفسيرا للكلام

الأشعري . انتهى . وإنما لم يبعد لأن بعض العلوم الضرورية وقع في كلام الأشعري مجملاً ، وفي كلام القاضي مفصلاً ، فيكون من باب حمل المجمل على المبين أو المطلق على المقيد ، على أن صرائح كلامهم دالة على أن الأشعري أراد من الضروريات ما تستعد به النفس لاكتساب النظريات منها ، كما يعلم من كلام المواقف وشرحه للسيد ، وبه يندفع ما عساه أن يورد على الشيخ من تفسيره بالمجهول . فليتأمل .

وقال بعض أهل السنة : العقل هو العلم ، متمسكا بصحة قول أهل العرف العام لكل من علم شيئاً : إنه عقله ، ولكل من عقل شيئاً : إنه علمه ، واختاره الأستاذ أبو إسحاق الإسفرايني<sup>(١)</sup> ، قال الأمدى<sup>(٢)</sup> : وهو غير سديد ، فإنه إن أراد به كل علم لزم أن لا يكون عاقلاً من فاته بعض العلوم ، وإن أراد بعض العلوم فهو من التعريف بالمجهول ، وما ذكره من الاستدلال غير صحيح ، لجواز أن يكون العلم مغايراً للعقل وهما متلازمان .

هذه جملة من أقوال من قال بعرضية العقل من أهل السنة ، وأنه من العلوم . وأما من قال بعرضيته منهم ، وأنه ليس من العلوم ، فمنهم الفخر<sup>(٣)</sup> ، حيث عرفه قائلاً : إنه الظاهر بأنه غريزة يتبعها العلم بالضروريات عند سلامة الآلات . قال : والنائم لم يزل عقله وإن لم يكن عالماً في حالة النوم بشيء من الضروريات لاختلال وقع في الآلات ، وكذا الحال في اليقظان الذي لا يستحضر شيئاً من العلوم الضرورية لدهشة وردت عليه . فظهر أن العقل ليس عبارة عن العلم بالضروريات لا كلها ولا بعضها . ولا شك أن العاقل إذا كان سالماً عن الآفات المتعلقة بالآلات كان مدركاً لبعض الضروريات قطعاً . قال السيد : وقد اتضح بما ذكرنا من حال

---

(١) إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن مهران (المتوفى سنة ١٠٢٧م) عالم بالفقه والأصول . له في أصول الدين كتاب (الحامع) في خمس مجلدات .

(٢) علي بن أبي علي بن محمد (١١٥٦ - ١٢٣٣م) من علماء الفقه والأصول والمطلق والكلام ، بدأ حنبلياً ثم انتهى شافعيّاً .

(٣) الصخر الرازي ، أبو عبد الله محمد (١١٤٩ - ١٢٠٩م) متكلم وفيلسوف ومفسر للقرآن ، جمع في تفسيره آراء المتكلمين ، وناقش فيه حجج المعتزلة

النائم أن العلم قد ينفك عن العقل ، فلا يتم نفى النافى فى دليل الشيخ السابق كما لم تتم الملازمة أيضا . انتهى .

ومنهم من عرفه بأنه قوة للنفس بها تستعد للعلوم والإدراكات . وجعله السيد مساويا لما قاله الفخر ومراداه . وقال فى [شرح المقاصد] : والأقرب أن العقل قوة حاصلة عند العلم بالضروريات ، بحيث يتمكن بها من اكتساب النظريات . وهذا معنى ما قال الإمام : إنها غريزة يتبعها العلم بالضروريات عند سلامة الآلات . انتهى .

ومنهم الشيخ أبو اسحاق حيث عرفه بأنه نور روحانى تدرك به النفس العلوم الضرورية والنظرية . انتهى .

ومنهم بعض الحنفية ، حيث عرفه بأنه نور يضاء به طريق يبتدأ به من محل ينتهى إليه درك الحواس فيبتدئ المطلوب للقلب فيدركه القلب بتأمله وتوفيق الله تعالى . قال صدر الشريعة<sup>(١)</sup> : أى نور يحصل بإشراق العقل ، يعنى النفس ، فكما أن العين مدركة بالقوة فإذا وجد النور الحسى يخرج إدراكها إلى الفعل فكذا القلب ، أى الروح المسمى بالقوة العاقلة والنفس الناطقة ، مع هذا النور الفعلى ، وابتداء درك الحواس ارتسام المحسوس فى إحدى الحواس الخمس الظاهرة : اللمس ، والذوق ، والشم ، السمع ، والبصر ، ونهايته ارتسامه فى الحواس الخمس الباطنة ، فإن المدركات إما كلية أو جزئية ، والأول إما صورة أو معنى ، والثانى إما صورة ، وهى ما تدرك بإحدى الحواس الخمس الظاهرة ، وإما معنى ، وهو ما ينزع من الصور المحسوسة ، ومدرك الكلى مطلقا وما فى حكمه من الجزئيات المجردة عن العوارض المادية هو العقل ، ومدرك الصور هو الحس المشترك ، ومدرك المعانى هو الوهم ، نبه عليه السيد .

---

(١) هناك صدر الشريعة الأول : أحمد بن عبيد الله بن إبراهيم المحيوى ، البسابورى (المتوفى ١٢٣٢م) ، وهو حنفى ، له (تلقيح العقول فى الفروق بين أهل النقول) . . . وهناك صدر الشريعة الأصغر عبيد الله بن مسعود بن محمود بن أحمد (المتوفى سنة ١٣٤٦م) وهو حنفى أيضا برع فى الفقه والأصول والحدود والحديث والتفسير واللغة والأدب والبيان ، وله شرح على آثار صدر الشريعة الأول . . . ولعله هو المشار إليه هنا .

ولا تغفل عما اتفق عليه المحققون من أن المدرك للكليات والجزئيات إنما هو النفس الناطقة، وأن نسبة الإدراك إلى قواها كنسبة القطع إلى السكين. قال الصدر: وتلك الخواص الباطنة: الحس المشترك، وهي قوة في مقدم البطن الأول من الدماغ تدرك صور المحسوسات بأسرها، والخيال وهي قوة في مؤخر هذا البطن تحفظ تلك الصورة. والواهمة وهي قوة في آخر البطن الأوسط تدرك المعاني الجزئية كصدقة زيد وعداوة عمرو، والحافظة، وهي قوة في البطن الأخير تحفظ ما يدركه الوهم، والمتصرف، وهي قوة في مقدم البطن الأوسط المسمى بالدودة تحلل وتركب الصور المخزونة في الخيال والمعاني المخزونة في الحافظة وتستعملها النفس على أى نظام تريد، فإن استعملتها النفس بواسطة العقل وحده أو مع الوهم سميت مفكرة، أو بواسطة الوهم وحده سميت مخيلة، فإذا تم هذا تنتزع النفس الناطقة من المفكرة علوما، مثل أن تنتزع الكليات من تلك الجزئيات المحسوسة أو تدرك الغائب من الشاهد، فهذا بداية تصرفها بواسطة إشراق العقل، ولهذا التصرف مراتب استعداده لهذا الانتزاع كما للأطفال، ويسمى العقل الهولاني، ثم علم البديهيات على وجه يوصل إلى النظريات، ويسمى العقل بالملكة، ثم علم النظريات منها، ويسمى العقل بالفعل، ثم استحضارها بحيث لا تغيب وهذا نهايته، ويسمى العقل المستفاد، والمرتبة الثانية هي مناط التكليف، إذ بها يرتفع الإنسان عن درجة البهائم.

قال أستاذنا: وإيضاحه قول [شرح المقاصد] المشهور: إن مراتب النظرى أربعة، لأنه إما كمال، وإما استعداد نحو الكمال، قوى، أو متوسط، أو ضعيف، فالضعيف، وهو محض قابلية النفس للإدراك، يسمى عقلا هولانيا، تشبيها بالهولوى الأولى الخالية في نفسها عن جميع الصور القابلة لها، بمنزلة قوة الطفل للكتابة، والمتوسط، وهو استعدادها لتحصيل النظريات بعد حصول الضروريات، يسمى نقلا بالملكية، لما حصل لها من ملكة الانتقال إلى النظريات، بمنزلة الأمى المستعد لتعلم الكتابة. وتختلف مراتب الناس في ذلك اختلافا عظيما بحسب اختلاف دريات الاستعداد، والقوى هو الاقتدار على استحضار النظريات متى

شاءت من غير افتقار إلى كسب جديد، لكونها مكتسبة مخزونة تحضر بمجرد الالتفات، بمنزلة القادر على الكتابة حين لا يكتب، وله أن يكتب متى شاء، يسمى عقلاً بالفعل، لشدة دربه من الفعل، وأما الكمال فهو أن يحصل النظريات مشاهدة، بمنزلة الكاتب حين كتب، ويسمى عقلاً مستفاداً، أى من خارج، هو العقل الفعال الذى يخرج نفوسنا من القوة إلى الفعل فيما له من الكمالات، ونسبته إلينا نسبة الشمس إلى أبصارنا.

وتختلف عبارات القوم فى أن المذكورات أسامى لهذه الاستعدادات والكمال أو للنفس، باعتبار اتصافها بها، أو لقوى فى النفس هى مبادئها. مثلاً يقال تارة إن الفعل الهولائى هو استعداد النفس لقبول العلوم الضرورية، وتارة إنه قوة استعدادية أو قوة من شأنها الاستعداد المحض، وتارة إنه النفس فى مبدأ الفطرة من حيث قابليتها للعلوم، وكذا البواقي.

ثم قال: واختلفوا أيضاً فى أن الاعتبار فى الاستفادة هو حضور النظريات الممكنة للنفس بحيث لا يغيب أصلاً، حتى قالوا: إنه آخر المراتب البشرية وأول المنازل الملكية وأنه يمتنع أو يستبعد<sup>(١)</sup> جداً ما دامت النفس متعلقة بالبدن أو مجرد الحضور حتى يكون قبل الفعل بالفعل بحسب الوجود على ما صرح به الإمام رحمه الله، وإن كان بحسب الشرف هو الغاية والرئيس المطلق الذى تخدمه سائر القوى من الإنسانية والحيوانية والنباتية، ولا يخفى أن هذا أشبه بما اتفقوا عليه من حصر المراتب فى الأربع. نعم حضور الكل بحيث لا يغيب أصلاً هو كمال مرتبة الاستفادة.

ثم قال: وأما ما ذكر فى المواقف من أن العقل بالفعل هو ملكة استنباط النظريات من الضروريات، أى ضرورة العقل بحيث متى شاء استحضر الضروريات واستنتج منها النظريات، فلم نجد فى كلام القوم. ولا يخفى أن هذا التعريف إنما يجرى على طريق الحكماء فى إثبات القوى الباطنة، وإن كان

---

(١) فى الأصل: يستعد.

قائله من أهل السنة، بل عزاه السيد في (شرح الآداب) للفقهاء، من غير تفصيل.

وأما الحكماء فقالوا بجوهريته، وعرفه أكثرهم بأنه: جوهر مجرد غير متعلق بالبدن تعلق التدبير والتصرف، وأقلهم بأنه: جوهر مجرد عن المادة في ذاته مقارن لها في فعله، وهو النفس الناطقة التي يشير إليها كل أحد بقوله: أنا، ومنهم من عرفه بأنه جوهر تدرك به الغائبات بالوسائط والمحسوسات بالمشاهدة.

والعقل على هذا التعريف ليس هو النفس الناطقة، ومن زعم أنه بهذا التفسير عبارة عنها فقد غفل، وكيف لم يتنبه من قوله: تدرك به، حيث جعله آلة الإدراك لا مدركا، والمتعارف بينهم إطلاق المشاهدة على المحسوس والغائب على المعقول، ومعنى إدراك النفس بسبب العقل للمحسوسات بالمشاهدة ظاهر، ومعنى إدراكها للمعقول بالوسائط أنها تتأمل في أحوال المحسوسات وتقيس بعضها إلى بعض فتتنبه لمناسبات بينها ومباينات، فتدرك فيها معاني كلية، وتجزم بنسبة بعضها إلى بعض، ثم تتوصل بها إلى معانٍ آخر، ثم هكذا إلى أن يستكمل جوهرها وجهدها وجهدها وجدها. قاله بعض المحققين.

قال: واستدلوا، يعنى الحكماء، على جوهرية العقل بقوله عليه السلام «إن الله تعالى خلق العقل في أحسن صورة، فقال له: أقبل فأقبل، فقال له أدبر فأدبر، فقال: أنت أكرم خلقي، بك أكرم وبك أهين، وبك أعذب وبك أثيب». ويقول عليه السلام «أول ما خلق الله العقل». فإنه يدل على أنه ليس من قبيل الأعراض، يعنى ضرورة أن العقل لا يستقل بالقيام بنفسه، فلا يكون أول مخلوق.

قال أستاذنا: ولعله أراد أن حكماء الإسلام استدلوا بذلك، فلا يردده تقدمهم على الإسلام، والحديثان موضوعان كما به على ذلك المجد في (سفر السعادة) وابن تيمية والسخاوى، قال الجلال السيوطى: ولم يرد في فضل العقل حديث،



وكل ما يروى فيه موضوع كذب، نقله عنه شيخ شيخنا الشمس العلقمى فى  
(حواشى جامعه الصغير).

وأما المعتزلة فعرفه بعضهم بأنه: ما يعرف به قبح القبيح وحسن الحسن، فإن أراد  
فى الأحكام فهو مبنى على فاسد أصلهم من إمكان تلقى الحسن والقبح الشرعيين  
من غير الشرع، وفساده معلوم، وإن أراد فى الصفات والهيئات من ملائمة الطبع  
ومنافرته، فهو محل وفاق، لكن الظاهر هو الأول، منهم من عرفه بأنه ما يميز به  
بين خير الخيرين والشر فلا يميز به بين خير الخيرين وشر الشرين.

وأما الخوارج فعرفوه بأنه ما عقل به عن الله أمره ونهيه. قال الأمدى فى إنكاره:  
وفيه تعريف الشئ بنفسه، وأنه يخرج عنه العاقل الذى لم تبلغه الدعوة من الشرع  
بأمر لا نهى، أو بلغته غير أنه ما تعقل أمره ولا نهيه، فإنه عاقل وله عقل مع أنه ما  
عقل أمر الله لا نهيه.

وعرفه إمام المسلمين، وأعمد ركن فى الدين، سيدى وشافعى الإمام الشافعى،  
بأنه آلة التمييز.

فإن قلت: فهل هو قائل بجوهريته؟ أو عرضيته؟ قلت كلامه محتمل، نعم هو  
ظاهر فى أنه ليس منها، ضرورة أن آلة الشئ غيره، كما أن ما نقلناه عن المعتزلة  
والخوارج كذلك، وعلى العرضية لا يعلم هل هو من قبيل العلوم أولا، فليحرر.

وقد أشار الشهاب الأبيشيطى إلى هذا الاختلال إشارة إجمالية حيث قال:  
اختلف الناس فى العقل من جهات شتى، هل له حقيقة تدرك؟ أولا؟ قولان،  
وعلى أن له حقيقة تدرك، هل هو جوهر؟ أو عرض؟ قولان، وهل محله  
الرأس؟ أم القلب؟ قولان، وهل العقول متفاوتة؟ أو متساوية؟ قولان، وهل  
هو اسم جنس؟ أو جنس؟ أو نوع؟ ثلاثة أقوال، فهى أحد عشر قولاً. ثم  
القائلون بالجوهرية والعرضية اختلفوا فى رسمه على أقوال شتى، أعد لها  
قولان: فمما قاله أصحاب العرض: هو ملكة فى النفس تستعد بها للعلوم  
والإدراكات، ومما قاله أصحاب الجوهر: جوهر لطيف تدرك به الغائبات

بالوسائط والمحسوسات بالمشاهدات خلقه الله فى الدماغ وجعل نوره فى القلب . انتهى .

وقد علمت أن أقوال أهل السنة متطابقة على عرضيته، وأن جلها أنه من قبيل العلوم، فيكون نوعاً . والذي عليه المحققون تفاوت العقول، كما روى عن عائشة رضى الله عنها أنها قالت : «قلت : يا رسول الله، بم يتفاضل الناس فى الدنيا؟ قال : بالعقل، قلت : وفى الآخرة؟ قال : بالعقل، قلت : أليس إنما يجزؤون بأعمالهم؟ فقال : وهل عملوا إلا بقدر ما أعطاهم الله من العقل؟ فبقدر ما أعطوا منه كانت أعمالهم، وبقدر ما عملوا يجزؤون» . ذكره الغزالي .

ومذهب مالك والشافعى أن محل القلب، ونوره فى الدماغ، وينبنى على هذا الخلاف تعدد العقل بجناية خطأ فى الرأس أذهبت على قول مالك والشافعى، واتحاده على ما قاله الشهاب، لكون المعنى بمحل الجنان .

فإن قلت : ما وقت ابتدائه؟ قلت : قال فى (القاموس) : حين نفخ الروح فى الجنين، ولا يزال ينمو للبلوغ .

وقد اتفقت كلمتهم فى (شرح آداب البحث) على أنه أجل النعمة، متمسكين بأحاديث قد بين حالها فيما مر، وقد ناقشهم بعضهم بأن أجل النعم إنما هو اتصاف النفس بالتجليات الإلهية والحضرات القدسية بحيث لا تغيب عنها، ثم أجاب بأن هذه ثمرة العقل، متمسكاً بحديث عائشة السابق .

فإن قلت : هل الخلاف الواقع بين أهل السنة فى الكشف عن حقيقته حقيقى؟ قلت : المأخوذ من كلام الغزالي أنه لفظى، فإنه قال : العقل يطلق بالاشتراك على أربعة معان أحدها : غريزة يتهيأ بها لدرك العلوم النظرية، وكأنه نور يقذف فى القلب به يستعد لإدراك الأشياء، ثانيها : بعض العلوم الضرورية بجواز الجائزات واستحالة المستحيلات . رابعها : علوم تستفاد من التجارب بمجارى الأحوال، ثالثها : انتهاء قوة تلك الغريزة إلى أن تعرف عواقب الأمور وتقمع الشهوة الداعية إلى اللذة العاجلة وتقهرها . قال : ويشبه أن يكون الاسم لعة واستعمالاً وضع بإزاء

تلك الغريزة، وإنما اطلق على العلوم معجازاً من حيث إنها ثمرتها كما يعرف الشيء بثمرته فيقال : العلم هو الخشية . انتهى .

وبالجملة ، فالوقف أسلم ، وأبعد من القول بما لم نعلم .

وقد يطلق العقل عند أهل العرف العام على صحة الفطرة ، وعلى كثرة التجربة ، وعلى الهبة المستحسنة للإنسان في حركاته وسكناته وملبسه ومركبه ، وفي اصطلاح الفلاسفة على العقول العشرة المبني إثباتها على ثبت المجردات وعلى أن الواحد من كل الوجوه لا يصدر عنه إلا واحد وعلى التأثير بالإيجاب الذاتي ، وغيرها من القواعد التي تقرر على قواعد الإسلام بطلانها . والمراد من كونها عشرة أنها ليست أقل منها وأما في جانب الكثرة فالعلم عند الله تعالى ، كيف ولا قطع بانحصار الأفلاك الكلية في التسعة ، أعني العرش والكرسي والسماوات السبع ، بل يجوز أن يكون لكل من الأفلاك الجزئية عقل يدبر أمره ويشبهه هو به بوجه لا يعلم كنهه إلا الله تعالى وحده ، وإنما كانت عشرة مع كون الأفلاك تسعة لأن الأول مصدر لفلك ونفس وعقل ، وهكذا إلى الآخر ، فتكون العقول الصادرة تسعة ومع الأول المصدر عشرة ، والعاشر الذي هو عقل الملك الأخير يدبر أمر عالم العناصر بحسب الاستعدادات التي تحصل للمواد العنصرية من تجدد الأوضاع الفلكية ، والمراد بتدبير العقول : التأثير وإفاضة الكمالات ، لا التصرف الذي للنفوس مع الأبدان ، ولهم في كيفية ترتيب الوجود وصدور الأجسام عن تلك العقول خبط كبير ، قالوا : إن أول ما يجدر عن الواجب يجب أن يكون عقلاً ، ولا شك أن له وجوداً وإمكاناً في نفسه ، ووجوباً بالغير ، وعلماً بذلك ، ومبديه ، فقليل صدر عنه باعتبار وجوده عقل ، وباعتبار وجوبه بالغير نفس ، وباعتبار إمكانه ، إسناداً للأشرف إلى الأشرف ، وهكذا من العقل الثاني عقل ونفس وفلك ، إلى آخر ما أقاموا عليه أدلتهم من وجود الأفلاك ، ثم تدبير عالم العناصر إلى العقل الأخير بمعونة الأوضاع والحركات ، وقيل صادر عن العقل الأول باعتبار إمكانه هيولى الفلك الأعظم وباعتبار وجوده صورته ، وباعتبار علمه بوجوب وجوده بعلمته عقله ، وباعتبار علمه بعلمته نفسه ، إلى غير

ذلك من هذياناتهم الفاسدة وشقاشقهم الكاسدة . فقد قام البرهان واتفقت كلمة أهل الإيمان أنه لا مؤثر على الحقيقة إلا الله ، وأن لا تأثير في شيء من أجزاء العالم لشيء سواه ، فدع الإصغاء لأقوال أهل البطالة والتلاذذ ، واتل عليهم في جميع محاوراتهم : ﴿ أَطَّلَعَ الْغَيْبَ أَمْ اتَّخَذَ عِنْدَ الرَّحْمَنِ عَهْدًا ﴾ <sup>(١)</sup> ﴿ أَلَلَّهُ أَذُنَ لَكُمْ أَمْ عَلَى اللَّهِ تَفْتَرُونَ ﴾ <sup>(٢)</sup> ﴿ وَمَا قَدَرُوا اللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِ إِذْ قَالُوا مَا أَنْزَلَ اللَّهُ عَلَى بَشَرٍ مِّنْ شَيْءٍ قُلْ مَن أَنْزَلَ الْكِتَابَ الَّذِي جَاءَ بِهِ مُوسَى نُورًا وَهُدًى لِّلنَّاسِ تَجْعَلُونَهُ قَرَاطِيسَ تُبْدُونَهَا وَتُخْفُونَ كَثِيرًا وَعُلِّمْتُمْ مَا لَمْ تَعْلَمُوا أَنْتُمْ وَلَا آبَاؤُكُمْ قُلِ اللَّهُ ثُمَّ ذَرْهُمْ فِي خَوْضِهِمْ يَلْعَبُونَ ﴾ <sup>(٣)</sup> ﴿ فَسْتَذَكِّرُونَ مَا أَقُولُ لَكُمْ وَأَفَوْضُ أَمْرِي إِلَى اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ بَصِيرٌ بِالْعِبَادِ ﴾ <sup>(٤)</sup> ﴿ فَسَيَكْفِيكَهُمُ اللَّهُ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ﴾ <sup>(٥)</sup> ﴿ صِبْغَةَ اللَّهِ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ صِبْغَةً وَنَحْنُ لَهُ عَابِدُونَ ﴾ <sup>(٦)</sup> انتهى .

(١) مريم : ٧٨ .

(٢) يونس : ٥٩ .

(٣) الأنعام : ٩١ .

(٤) عاقر : ٤٤ .

(٥) البقرة : ١٣٧ .

(٦) البقرة : ١٣٨ .

## (الفصل الثاني)

### (فى إتباع الفروع للأصول، وفى كون ابن الشريفة له شرف إن لم يكن حقيقيا فهو نسبى)

تقدم أن الولد يتبع أمه عند أبى حنيفة فى اثنى عشر حكما دون تسعة ، وأن ذلك مبسوط فى (الأشباه) وأن صاحب (البحر) زاد أنه لا يتبعها فى نسب ، وبنى عليه أن ابن الشريفة ليس بشريف ، وإن كان له شرف نسبى ، وتقدم أيضاً نقل العلامة أبى السعود عن أهل المذهب أقوال ثلاثة فى نسب ابن الشريفة ، ونقول هنا : إن مذهب إمامنا الشافعى ، رضى الله عنه ، قاعدته فى تبعية الفروع للأصول مضبوطة فى قول الناظم :

|                             |                         |
|-----------------------------|-------------------------|
| يتبع الفرع فى انتساب أباه   | ولأم فى الرق والحرية    |
| والزكاة الأخف والدين الأعلى | والذى اشتد فى جزاء وديه |
| وأخس الأصلين جنسا وذبحا     | ونكاحا والأكل والأضحية  |

فقلوه : يتبع الفرع فى انتساب أباه الخ ، يعنى أن الولد الحادث بين أبوين مختلفى الحكم على ثلاثة أقسام ، الأول : ما يعتبر بالأب خاصة ، وذلك فى سبعة أشياء النسب وتوابعه ، والحرية إذا كان من أمته أو من أمة غربحيتها أو ظنها زوجته الحرة أو أمته أو من أمة فرعه وأما الولاء فإنه يكون على الولد لموالى الأب . وقوله .

ولأم فى الرق والحرية، إشارة للقسم الشامى : وهو أن الولد يعتبر بالأم خاصة فى شيئين الحرية إذا كان أبوه رقيقاً وأمه حرة، والرق إذا كان أبوه حراً وأمه رقيقة، إلا فى صور ولد أمته ومن غر بحريتها ومن ظنّها زوجته الحرة أو أمته وولد أمة فرعه وحمل حرته من مسلم . الثالث : ما يعتبر بأحدهما غير معين وهو ضربان، أحدهما ما يعتبر بأشرفهما كما فى الإسلام والحرية، يتبع من له كتاب، وثانيهما ما يعتبر بأخسهما فى النجاسة والمناكحة والذبيحة والأطعمة والأصحية والعقيقة واستحقاق سهم الغنيمة، وقد فصل ذلك فقال : والزكاة الأخف فيتبع أخفهما فى وجوب الزكاة، فلو تولد واحد بين إبل وبقر زكى زكاة البقر، ، لأنه المتيقن والأخف، فإن تولد بين زكوى وغيره فلا زكاة فيه، والدين الأعلى، أى يتبع الفرع شرف أبويه فى الدين، فلو تولد بين كافرة ومسلم كان مسلماً، والذي اشتد فى جزاء ودية، بالتشديد للوزن، أى يتبع أغلظهما فى ضمان الصيد والدية والغرة، وأخس الأصلين رجساً أى نجاسة، كالمثولد بين كلب وشاة، فهو نجس العين، وذبحاً، فلو تولد بين كتابى ووثنى لم تحل تذكيته، ونكاحاً، فلو تولد بين كتابية ووثنى لم تحل مناكحته، والأكل، أى يتبع أخس أصلية فى تحريم تناوله، والأضحية، فلا تجوز بما تولد بين ما يجزى وما لا يجزى، كالمثولد بين شاة وظبى، ومثلها العقيقة، ويتبع الأخس أيضاً فى استحقاق سهم الغنيمة .

وولد المدبرة والمعلق عتقها بصفة لا يتبعها فى العتق إلا إن كانت حاملاً عند العقد أو وجود الصفة، وولد المكاتبه الحادث بعد الكتابة يتبعها رقاً وعتقاً بالكتابة، ولا شىء عليه، وولد الأضحية والهدى الواجبين بالتعيين له أكله جميعه كما فى (المهاج) وهو المعتمد، وولد المبيعة يتبعها، ويقابله جزء من الثمن، وولد المرهونة والجانية والمؤجرة والمعاراة والموصى بها أو بمنفعتها، وقد حملت به فى الصورتين، بين الوصية وموت الموصى، سواء أولدته قبل الموت أم بعده، وولد الموقوفة، وولد ما القراض، والموصى بخدمتها، والمرهونة، إذا ولدته قبل القبض، لا يتبعها، أما إذا كانت الموصى بها أو بمنفعتها حاملاً به عند الوصية فإنه وصية، أو حملت به بعد موت الموصى، أو ولدته الموهوبة بعد القبض وقد حملت به بعد الهبة، فإنه يتبعها لحصول الملك فيها للقبائل حيثئذ، فإن كانت الموهوبة حاملاً به عند الهبة فهو هبة،

ولو رجع الأصل فى الموهوبة لا يرجع فى الذى حملت به بعد الهبة وولده بعد القبض، وولد المغصوبة والمعاراة والمقبوضة ببيع فاسد أو بسوم، والمبيعة قبل القبض يتبعها فى الضمان، لأن وضع اليد عليه تابع لوضع اليد عليها، ومحل الضمان فى ولد المعارة إذا كان موجوداً عند العارية أو حادثاً وتمكن من رده ولم يرده، وولد المرتد إن انعقد فى الردة وأبواه مرتدان فمرتد، وإن انعقد قبلها أو فيها وأحد أصوله مسلم فمسلم، ولو تجزعت أم الولد أو المدبرة لم يتبعها ولدها بخلاف المكاتب، ولو كان لأم الولد بنت لم يجز للسيد وطؤها.

وأما ما يعتبر بالأبوين جميعاً فذلك فى الأكل وحل الذبيحة والمناكحة والتضحية به وجواز الصيد واستحقاق سهم الغنيمة . انتهى .

فاستبان من كون الفرع يتبع أباه فى الانتساب كون ابن الشريفة ليس بشريف، وأن مذهب الإمام الشافعى رضى الله عنه موافق لمذهب أبى حنيفة فيما استنبط من كلام صاحب (البحر)، ومع ذلك فيفهم مما سبق أن لأهل مذهب أبى حنيفة فى ذلك أقوالاً ثلاثة : أحدها : أنه شريف .

ثم إن هذا المقام يحتاج إلى زيادة توضيح هنا، وهو أن اسم الشريف يطلق فى الصدر الأول، كما قاله السيوطى فى رسالته (الزينية) على كل من كان من أهل البيت، سواء كان حسنياً أم حسينياً أم علوياً من ذرية محمد ابن الحنفية أو غيره من أولاد على بن أبى طالب أم جعفرياً أم عقيلياً أم عباسياً، فلما ولى الخلافة الفاطميون بمصر قصرُوا اسم الشريف على ذرية الحسن والحسين فقط فأجلّ الأشراف الحسينيون والحسينيون واستمر قصر الشريف بمصر عليهم إلى الآن، فهو لقب لهم . كما أن الشريف ببغداد لقب لكل عباسى .

وقد يقال، على اصطلاح أهل مصر، الشرف ثلاثة أنواع : عام لجميع أهل البيت، وخاص بالذرية، فيدخل فيه ذرية البنات كالزيبين من ذرية السيدة فاطمة رضى الله عنها، والعمرين من ذرية أم كلثوم، فأولاد أختى الحسن والحسين ينسبون إلى أبيهم عبدالله بن جعفر وعمر بن الخطاب لا إلى الأم ولا إليه عليه السلام، لأنهم أولاد بنت بنته لا أولاد بنته، فأولاد فاطمة ينسبون إليها، وأولاد الحسن

والحسين ينسبون إليها إليه ﷺ دون أولاد أختيهما، وهذه خصوصية دل عليها قوله ﷺ: «لكل بنى آدم عصبه إلا ابني فاطمة أنا وليهما وعصبتهما»، وهذا الشرف هو القسم الثالث، وهو الأخص، حيث هو مختص بذرية الحسن والحسين، الذي هو الشرف العرفي، بدليل الحديث السابق.

وقد جرت العادة بتمييزهم بالعلامة الخضراء، وليس لهذه العلامة أصل في الشرع ولا في السنة ولا كانت في قديم الزمان، بل حدثت بأمر الملك الأشرف شعبان بن حسين في سنة ثلاث وسبعين وسبعمائة<sup>(١)</sup>، وهي بدعة مباحة لا بأس بها، لأنها لتمييز هؤلاء عن غيرهم، حيث من الجائز تخصيصها بذرية الحسن والحسين، كما لا مانع من أن يعمم في كل الذرية كالزينية وياقي العلوية والجعفرية والعقيلية، ولا يؤمر بها من تركها من الأشراف لأنهم مضبوطون بأنسابهم الثابتة، ولذلك لما قال بعض الشعراء:

أطراف تيجان أتت من سندس خضر بأعلام على الأشراف

فالأشرف السلطان خصهم بها شرفاً ليمتازوا من الأطراف

عارضة بعضهم بقوله:

جعلوا لأبناء الرسول علامة إن العلامة شأن من لم يشهر

نور النبوة في وسيم وجوههم يغنى الشريف عن الطراز الأخضر

قال بعضهم: وقد يستأنس لاستحسان هذه العلامة بقوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ قُلْ لَأُزْوَاجُكُمْ وَبَنَاتُكُمْ نِسَاءُ الْمُؤْمِنِينَ يُدْنِينَ عَلَيْهِنَّ مِنْ جَلَابِيسِهِنَّ ذَلِكَ أَذْنَى أَنْ يُعْرَفْنَ فَلَا يُؤْذَيْنَ﴾<sup>(٢)</sup> فيستدل بالآية على استحسان ذلك كما استدل بها بعض العلماء على تخصيص أهل العلم بلباس خاص ليعرفوا فيعظموا تكريماً للعلم.

والزينيون الذين سبق ذكرهم هم بنات السيدة زينب، شقيقة الحسن والحسين،

(١) هجرية ومدينتها نواحي ١٥ يوليو سنة ١٣٧١ م

(٢) الأحزاب ٥٩



زوجة ابن عمها عبدالله بن الجواد بن جعفر الطيار ذى الجناحين ابن أبى طالب،  
وهى المدفونة بقناطر السباع، وقد ولدت لعبدالله بن جعفر عليا وعوفا الأكبر  
وعباسا ومحمدا وأم كلثوم، قال السيوطى فى رسالته (الزينية): وذريتها إلى الآن  
موجودة بكثرة.

ويجوز لبس علامة الشرف لمن كانت أمه من بنى هاشم الذين فيهم الشرف عند  
الإمام مالك وإن لم يكن معدوداً من آل، إذ يجوز له أخذ الزكاة، وإنما جاز له  
لبس علامة الشرف لأن له نسبة بنى هاشم، استدلالاً بحديث «ابن اخت القوم  
منهم» وقد اعتمد الأجهورى فى (شرحه على متن سيدى خليل) أن من جاز له لبس  
الشرف الذى هو شعار الأشراف فليس هذا الشعار على غيره حرام، وعند السادة  
الشافعية لا حرمة فيه، وجميع المذاهب متصادقة على أن ابن الشريفة له نسبة مميزة له  
عن غيره ممن أمه ليست بشريفة.

وصد صنف بعض المالكية كتاباً سماه (بإسماع الصمت فى إثبات الشرف من  
قبل الأم)<sup>(١)</sup> واستدل على ذلك بأدلة منها أن رسل الله ﷺ أفضل الناس حسبا  
وأشرفهم نسباً من أبيه وأمه، فنسبوه إلى نسب أمه كما نسبوه إلى نسب أبيه، وأن  
الناس يتفاخرون بنسب أمهاتهم كما يتفاخرون بنسب آبائهم، فقد قال أبو الأسود  
لبنيه: أحسنت إليكم صغاراً وكباراً وقبل أن تولدوا، قالوا: كيف أحسنت إلينا قبل  
أن نولد؟ قال اخترت لكم من النساء من لا تسبون بهن.

ومما استدل به صاحب هذا الكتاب قوله تعالى: ﴿فَمَنْ حَاجَّكَ فِيهِ﴾<sup>(٢)</sup> الآية،  
إنها نزلت وأراد ﷺ حضور المباهلة أخذ بيد الحسن والحسين ولم يكن له بنون  
غيرهما، وأما من قال: هذا مخصوص بهما دون غيرهما وأنهما يسميان ابنيه دون  
غيرهما، طولب بالدليل على ذلك، ومن قال مجاز، قيل له علاقته كونه ﷺ له  
عليهما ولادة، فتطرد، واستدل أيضاً بقول عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه

(١) مؤلف هذا الكتاب هو أبو عبدالله محمد بن عبدالرحمن القسنطينى المغربى، المعروف بابن أبى زيد  
المراكشى (١٣٣٨ - ١٤٠٥ م).

(٢) آل عمران ٦١

سمعت رسول الله ﷺ يقول: «كل سب ونسب ينقطع يوم القيامة إلا سبى ونسبى»، فأحببت أن يكون بينى وبين رسول الله ﷺ سبب ونسب، فتزوج عمر أم كلثوم بنت فاطمة بنت رسول الله ﷺ، ولو لم يثبت لولدها الشرف لم يكن لذلك من عمر معنى.

ثم قال صاحب هذا الكتاب: استحققت العرب الشرف لكونه ﷺ منها، فما الظن بمن هو بعضه من وجه؟ فمن أطلق على متصل به من وجه أنه ليس بشريف خيف عليه أن لا يدخل فى شفاعته، وعضد هذا أيضاً بقوله ﷺ «ما بال أقوام يقولون: إن رحمى لا تنفع! بلى والله إن رحمى موصولة فى الدنيا والآخرة». فالمتصل من جهة أم معدود من رحمه عليه الصلاة والسلام إجماعاً، وقصد الحديث تميز رحمه بالشرف على سائر الأرحام. قال: وهذا الحديث عندى من آياته ﷺ لأنه تضمن أن قوما يحدثون فيقولون لا يحكم لمن يمت أى ينسب إليه ﷺ بأمر الشرف. واستدل أيضاً بحديث: «وانظر فى أى نصاب تضع ولذلك فإن العرق دساس». وقال هذا نص على شرف ابن الشريفة وخسة ابن الخسيصة، مع قوله ﷺ «تنكح المرأة لمالها وجمالها وحسبها ودينها»، والغرض من حسب ذوات الحسب شرف الولد، ولا حسب أشرف من حسب امرأة شريفة منسوبة إلى رسول الله ﷺ.

والخلاف فى غير أبناء السيدة فاطمة الزهراء فإنهم ينسبون إليه ﷺ ويسمون أبناءه ﷺ ويتنسبون إليه نسبة حقيقية نافعة فى الدنيا والآخرة كما ذكر ذلك بعض الصوفية عند بيان معنى أول السيتين اللذين أنشدهما سيد الكونين ﷺ للسيد الشريف الطباطبى مناما حين سلط عليه الأمير القرقماش الشعبانى وأخرجه من خلوته، وهما:

يا بنى الزهراء والنور الذى ظن موسى أنه نار قيس

لا أوالى الدهر من عاداكم إنه آخر سطر فى عبس

وذلك أن بعضهم سأل بعض الصوفية عن وجه نسبتهم إلى الزهراء أو إلى النور

الذي هو عبارة عنه ﷺ ، وعن وجوه ترك نسبتهم في ذلك البيت إلى أبيهم على بن أبي طالب ، رضى الله عنه ، كما هو قاعدة الشرع الأطهر ، وما هذا النور الذي هو عين النار التي ظنها موسى عليه السلام كذلك فنودى منها : إني أنا ربك ؟ فأجاب : بأن ما قاله ﷺ في هذا البيت المنامي هو عين الشرع ، إذ قد صرح العلماء بأن بنى الزهراء وذريتهم يسمون أبناءه ، وينسبون إليه نسبة حقيقية نافعة في الدنيا والآخرة ، كما تقدم ، وإن من خصائصه ﷺ أن كل بنى أب ينسبون إليه إلا أولاد علي .

وأثبت الحنفية الشرف لأولاد البنت في أحد الأوجه ، لأن أصل الشرف كان كذلك من فاطمة ، رضى الله تعالى عنها ، وفي الحديث : «إن الله جعل ذرية كل نبي في صلبه ، وإن الله تعالى جعل ذريتي في صلب علي بن أبي طالب» ، رضى الله عنه ، وروى نحوه من طرق . وفي غيره «لكل بنى أب عصبة ينتمون إليها إلا أولاد فاطمة فأنا وليهم وعصبتهم ، فهم عترتي ، خلقوا من طينتي ، ويل للمكذبين» . وصح عن عمر رضى الله عنه سمعت رسول الله ﷺ يقول : «كل سبب ونسب ينقطع يوم القيامة ما خلا سببى ونسبى» ، وفي رواية زيادة : «الصهر والحسب» ، «وكل بنى أنثى فعصبتهم لأبيهم ما عدا ولد فاطمة فإننى أنا أبوهم وعصبتهم» ، إلى غير ذلك من الأحاديث ، فهذا وجه نسبتهم إليه وإلى الزهراء ، وترك نسبتهم إلى علي رضى الله عنهم أجمعين .

ولاشك في الشرع أن كل شئ ينسب إلى أصله الحقيقي ، وهو ﷺ الشارع المشرع ، ومنه كان كافة الناس لا ينسبونهم إلا إليه ﷺ ، لا إلى علي ، فيقولون : أولاد الرسول ، ولا يقولون أولاد علي إلا نادراً حتى كأنه لم يكن له في أبوتهم شئ أصلاً .

فإن قلت : لاشك أن النسب بالجزئية الأبوية ، فلماذا كانت هذه الخصوصية على خلاف الحكمة العقلية ؟ قلت : بل ذاك موافق ، لأنه لا مانع في قدرة الله أن يأخذ بعض جزئه النبوى بطريق السر المعنوى فيضعه في علي ، ويضعه علي في فاطمة ، ويخلق منه ما أراد كرامة لسيد العباد ﷺ ، ولقد وضع كثير من الأولياء أسراراً في

البعض يحملها إلى غيره حياً وميتاً، وإذا ولدت مريم عليها السلام بلا أب أصلاً فلأن تلد بالأب المعنوي، بواسطة علي، فاطمة رضى الله عنهما أولى. وقد كان بعض المحبين إذا فصد حبيبته خرج منه الدم! وإذا كان بعض أفراد الأولياء يربى بالنظر فالأجدر أن يولد بهذا المعنى لسيد البشر، فشأنه ﷺ من وراء أطوار الفطر.

وأما النور فهو النور الخاص الذي هو أول باد من تجلى شمس ذات الاختصاص المشار إليه بقوله سبحانه: ﴿اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾<sup>(١)</sup> والمصرح به حديث: «أنا من نور الله، والمؤمنون من نوري».

فلا خفاء أن من انتسب إلى رسول الله ﷺ بأم أو أب ففيه سريان لحمه ودمه الكريمين، فالمتنمى إليه هو بعضه في وجوب الإجلال والتعظيم والتعزير والتوقير والبر والنصيحة، فبعضه ﷺ كجميعه، كما قيل في مدح شريف:

هو بعض النبی واللہ قد صا غ جميع النبی والبعض طهرا

وتوضيح ذلك أن فاطمة رضى الله عنه بُضْعَتُهُ ﷺ، وأولادها بُضْعَةٌ منها، فهم بُضْعَةٌ من تلك البُضْعَةِ فيكونون بعضه بواسطة تلك البُضْعَةِ، وهكذا بنوهم وبنو بنوهم وهلم جرا، فكل من يوجد منهم في كل زمان بُضْعَةٌ منه بواسطة، فأقيم وجودهم مقام وجوده ﷺ، وفي هذا من مزيد الكرامة والتشريف ما لا يخفى، وحرمة ﷺ ميتا كحرمة حيا، وقد قال تعالى: ﴿قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِلَّا الْمَوَدَّةَ فِي الْقُرْبَى﴾<sup>(٢)</sup> أى أن تودوا قرباتى، وقد أراد بعض العلماء أن يقبل يد بعض كبار الأشراف فمنعه من ذلك فأنشده:

اتمنى اللثم من راحة غماها إلى الهاشمى الكرام

كأنى إذا أنا قبلتها لثمت يديه عليه السلام

(١) النور ٣٥.

(٢) الشورى ٢٣.

وحسب أهل البيت من الكرامة قوله ﷺ ، « وعدنى ربى فى أهل بيتى من أقر منهم بالوحدانية ولى بالبلاغ أن لا يعذبه » ومن الآثار الواردة عن سيدنا الحسين بن على ، رضى الله عنهما ، أنه قال : الزموا مودتنا أهل البيت ، فإن من لقى الله عز وجل وهو يودنا دخل الجنة بشفاعتنا .

فينبغى للناس أن يؤثروا رضى الأشراف على أهوائهم ، بما يجب من التبجيل والتعظيم عند الحضور معهم ، لما سبق أنهم بعض رسول الله ﷺ ، وأن يغضوا من يؤذيهم ، لأنه يؤذيه ﷺ ، وأن يريدوا لهم التقدم بفضيلة نسبتهم إلى رسول الله ﷺ ، وأن يخلصوا لهم المودة ويؤازروهم وينصروهم أحياء وأمواتا ، ويذبوا عن أعراضهم ، ويضربوا عن مساوى ذى المساوى منهم صفحا ، وأن ينشروا محاسنهم ، ويتوسلوا بدعائهم إلى الله ورسوله لأنهم سلالة رسول الله ﷺ فى أمته وذريته فى أهل شريعته ونسله فى متبعى ملته وعقبه فى أهل رجاء شفاعته .

وينبغى تنبيه الأشراف على ما غفلوا عنه من أمر دينهم ودنياهم برفق ولطف ، وإرشادهم إلى مصالحهم بالقول والفعل ، وهذه الحقوق وإن كانت تجب لغيرهم إلا أن التخصيص فى حقهم<sup>(١)</sup> أوجب ، ولذلك قال العلماء : ينبغى للصائم حفظ لسانه وجوارحه ، وذلك لا يخصه فى هذه الحالة ، ولكن لما جعل الله فى شهر رمضان ما لم يجعله فى غيره من فرض الصوم وإيجاب الكفارة تأكد الأمر بذلك فيه ، فكذلك الشرفاء لما جعل الله فيهم ما لم يجعل فى غيرهم ، وهو اتصالهم بسيد العالمين ، تأكد الأمر بهذه الحقوق ، وإن كانت عامة .

ومن حقوق الناس عليهم أن لا يفخروا بشرفهم ، لأن فخرهم عليهم قد يؤدى من ضعف دينه إلى عدواتهم وبعضهم والنفرة عنهم والبحث عوراتهم ، وذلك ممنوع لأنه يؤدى إلى الاستخفاف بحقه ﷺ ، وهو أن من أبطأ عمله لم يسرع به نسبه ، قال الماوردى : يعنى أن الفضل والكرم بالعمل لا بالنسب ، وما أحسن ما قاله بعضهم ، مع ما فيه من حسن الاقتباس :

---

(١) فى الأصل : اللهم .

أحسن الفعل لا تمن بأصل إن بالفعل خسة الأصل تولى  
نسب المرء وحده ليس يجدى إن فرعون كان من قوم موسى  
وقد يؤدى فخر الشريف بنسبه أو بسبه لغيره المفخور عليه إلى الكفر فيكون قد  
فتح الذريعة إليه ، فليحذر الشريف على نفسه وعلى المسلمين جهده ، وليأخذ نفسه  
بالصبر والاحتمال ، فقد أغضب عليه السلام فقال : «رحمة الله على موسى ،  
أودى بأكثر من هذا فصبر» ، ومع ذلك فموسى وغيره من الرسل يحشرون تحت  
لوائه ﷺ ، وما أحسن قول بعضهم :

لواء رسول الله فى الحشر خافق وهل تحته إلا النبيون والرسول  
لذلك لاذ المالمون بجاهمه وقد طاشت الأبواب وازدحم الجهل

فقد علمنا ﷺ أنه ينبغي للإنسان أن يقتدى بمن دونه فى الفضائل ، كالعلم  
والصبر ، فالأليق بالأشراف أن يتخلقوا مع غيرهم بأخلاق جدهم عليه الصلاة  
والسلام من الحلم والاحتمال والعفو والصبر والجود والكرم والسخاء والسماحة  
والإغضاء وحسن العشرة والأدب وبسط الخلق والشفقة والرأفة والرحمة والوقار  
وحسن الهدى والتواضع والعدل والأمانة والعفة وصدق اللهجة والوفاء وحسن  
العهد وصلة الرحم ، وغير ذلك من الأخلاق الكريمة والآداب الحميدة ، وأن  
يضيفوا إلى تليد الشرف طريقه ، ليحسن فيمن اتصف بذلك قول من قال :

حاز العلاء بجده وبجده فاخترال بين طريقه وتلاده  
لم يجعل الآباء متكلا ولا أبائهم اتكلوا على أجدادهم

وعلى كل حال ، فإن كل من يحب آل البيت النبوى يلتزم مودتهم والثناء عليهم  
وتعظيمهم واحترامهم وإسعافهم فيما يحتاجون إليه وإدخال السرور عليهم  
والتجاوز عن سيئهم ، فهذا كله من أعظم المثوبات وأجل القربات ، وإن بغضهم  
وأذيتهم وتحقيرهم مما يوجب العقوبات عند رب البريات ، كيف وهم عترة سيد  
السادات ، وذرية من من أجله خلقت الكليات والجزئيات ، فمن أحبهم فحببه

أحبهم، ومن أبغضهم، فيبغضه أبغضهم، ومن آذاهم فقد آذاه، ومن آذاه فقد آذى الله تعالى .

وقد أخرج مسلم والنسائي عن زيد بن أرقم قال : قام رسول الله ﷺ خطيباً فقال : « اذكركم الله في أهل بيتي » ، ثلاثاً ، فقليل لزيد بن أرقم : ومن أهل بيته ؟ قال : أهله من حرم الصدقة بعده ، فقليل : ومن هم ؟ قال : آل علي وآل عقیل وآل جعفر وآل عباس ، ومذهب الإمام الأعظم أنهم خمسة ، بزيادة آل الحارث ، ومذهب الإمام الشافعي والإمام أحمد ، في أظهر الروایتين ، مؤمنو بني هاشم وبني المطلب ، وعند الإمام مالك والإمام أحمد في الرواية الأخرى مؤمنو بني هاشم فقط ، وهذا كله في مقام الزكاة ، وفي مقام المدح هم كل تقى ، وفي مقام الدعاء كل مؤمن ولو عاصياً وسئل علامة وقته الشيخ على الأجهوري عن جماعة يجتمعون مع النبي ﷺ في جده هاشم بن عبد مناف ، كذرية سيدنا جعفر الطيار أخى سيدنا علي ، رضى الله عنهما ، هل لهم الشرف على غيرهم ممن ليس بقرشى أم لا ؟ وهل لأحد أن يطعن في نسبهم ؟ وإذا طعن فماذا يترتب عليه ؟ فأجاب بقوله : لهم شرف النسب على من دونهم في النسب ، وأما من حيث العلم فشرف العلم يزيد على شرف النسب ، ومن عرف بنسب هو وأبوه فإنه يحد من نفاه عنه .

وقوله : شرف العلم يزيد على شرف النسب . في كتب التاريخ أن الرشيد قال ليحيى بن أكثم : ما أنبل المراتب ؟ قال : ما أنت فيه يا أمير المؤمنين ، قال : أفترف أجل مني ؟ قال : لا ، قال : لكنني أعرفه ، رجل في حلقة ، يقول : حدثني فلان عن فلان عن رسول الله ﷺ ، فقال له : يا أمير المؤمنين ، أهذا خير منك وأنت ابن عم رسول الله ﷺ وولى عهد المسلمين ؟ قال : نعم ، ويلك ! هذا خير مني ، لأن اسمه مقرون باسم رسول الله ﷺ ، لا يموت أبداً ، ونحن نموت ونفنى ، والعلماء باقون ما بقى الدهر ! وروى عنه ﷺ أنه قال : « إن الله تبارك وتعالى لا يزال يفرس في الدين غرساً يستعملهم بطاعته » ، قال الإمام أحمد بن حنبل : هم أصحاب الحديث . انتهى . وفيهم قال ﷺ : « لا يزال طائفة من أمتي منصورين ، لا يضرهم من خذلهم حتى تقوم الساعة ، فهم أوتاد الله في أرضه وخلفاء رسول الله في

أمته». وروى عن علي رضي الله عنه وكرم وجهه قال : خرج علينا رسول الله ﷺ فقال : « اللهم خلفائي » ، قلنا يا رسول الله : ما خلفاؤك ؟ قال : « الذين يروون حديثي وستي ويعلمونها الناس » ، وكان أبو سعيد الخدري إذا رأى طلبه الحديث قال : مرحبا بوصية رسول الله ﷺ ، قال لنا رسول الله ﷺ : « سيأتي من بعدى قوم يسألونكم الحديث عنى فإذا جاؤوكم فلطفوهم وحدثوهم » ، وكان بعض العلماء إذا رأى أصحاب الحديث يقول :

أهلا وسهلا بالذين أحبهم وأودهم فى الله ذى الالاء  
أهلا بقوم صالحين ذوى نقى غر الوجوه وزين كلا ملاء  
يا طالبى علم النبى محمد ما أنتم وسواكم بسواء  
وفيهم قال بعض السادة :

يا سادة لهم بالمصطفى نسب رفقا بكم إذ لكم بالمصطفى حسب  
أهل الحديث هم أهل النبى وإن لم يصحبوا نفسه أنفاسه صحبوا  
وأنشد هبة الله بن الحسين الشيرازى :

عليك بأصحاب الحديث فإنهم على منهج للدين ما زال معلما  
وما النور إلا فى الحديث وأهله إذا ما دجا الليل البهيم وأظلمما  
وأعلى البرايا من إلى السنن اعتزى وأغوى البرايا من إلى البدع انتمى  
ومن يترك الآثار ضلل سعيه وهل يترك الآثار من كان مسلما  
وأنشد أبو طاهر السلفى لنفسه :

دين الرسول وشرعه أخباره وأجل علم تقتفى آثاره  
من كان مشتغلا بها وينشرها بين البرية لا عفت آثاره  
ولبعضهم :



حديث رسول الله أنسى وروضتى      ومعدن لذاتى وراحى وراحتى  
وحصنى الذى آوى إليه وجنتى      وحرزى من كل الخطوب وعدتى  
وعونى على من خالف الحق وارنضى      ضلالات أهواء بها الخلق ضلت  
به وبآيات الكتاب تمسكى      ومعتدى فى كل حال وعصمتى  
وقال بعضهم:

لكل امرئ ما فيه راحة قلبه      فيأنس إنسان بصحبة إنسان  
وما راحتى إلا حديث محمد      وأصحابه والتابعين بإحسان

فإذا كان من الأشراف من حاز فضيلتى العلم والشرف، كسيدى محمد الباقر  
زين العابدين، فهو شىء آخر، فقد قيل إنه رضى الله عنه لقب بالباقر لما رواه جابر  
بن عبد الله الأنصارى رضى الله تعالى عنه عن رسول الله ﷺ أنه قال: «يا جابر،  
إنك ستعيش حتى ترى رجلا من ولدى، اسمه اسمى، يقر العلم بقرا، فإذا رأيت  
فأقرئه منى السلام». فلما دخل محمد الباقر على جابر رضى الله عنه وسأله عن  
نسبه فأخبره قام إليه واعتنقه وقال له: جدك ﷺ يقرئك السلام، وفيه يقول  
بعضهم:

يا باقر العلم لأهل التقى      وخير من صلى على الأجل  
وفيه أيضا قيل:

إذا طلب الناس علم القسراً      ن كانت قريش عليه عيالا  
وان قسيل هذا ابن بنت النبى      ي نال بذك فروعا طوالا  
نجسوم تهلل للمدجلين      جبال تورث علما جبالا  
فأل النبى ومن ينتسب إليه من الأشراف والعلماء السنيين لهم الكرامة على  
جميع المؤمنين، وقد نظم بعضهم فى مدحهم قوله:

لذ بآل النبي في كل كسرب  
وإذا ما دهاك خطب دهي  
هم كـرام عند الإله وأنى  
وخصوصا ريحانتيه اللذين قد طا  
كان مأواهما إليه كما قد كا  
ما رعى فيهم الزمام يزيد<sup>(١)</sup>  
أبدل الود بالقطيعة في القصر  
وقسا قلبه على من بكى الكو  
فابكهم ما استطعت إن قليلا  
آل بيت النبي إن فـؤادي  
آل بيت النبي إني مسح  
آل بيت النبي أنتم مرادى  
آل بيت النبي أنتم صلاتى  
آل بيت النبي أنتم هداى  
آل بيت النبي حى فيكم  
آل بيت النبي مدحى فيكم  
فالأمان الأمان إن فؤادى  
والأمان الأمان من حرّ نار  
أنا حسن مدحك فاسمحوا لى  
وتمسك فحبلهم موصول  
فتوسل فجاههم مأمول  
تدع باسم الكريم يأت القبول  
ب من طيبهم شمال بليل  
ن يرعاهما له جبريل  
حيث حل البلاء والنقتيل  
بى فأضحى برعمه التنكيل  
ن على فقدم ولد المويل  
فى عظيم المصاب حزن طويل  
ليس يسليه عنكم التعليل  
وفؤادى بحبكم متبول  
ومرامى ورغبتى والسول  
وصيامى وحجى المقبول  
ومنائى ورجائى المأمول  
ملتى وهو عهدى المسؤول  
طاب إجماله كذا التفصيل  
من ذنوب أئنها مكبول  
وجحيم فيها العصاة حلول  
بمرادى عسى يكون الوصول

(١) الإشارة ليزيد بن معاوية، قاتل الحسين فى كربلاء، وصاحب محنة آل البيت.

حسبكم حل فى العظام فلم      يبق سلامى إلا به مشغول  
 قد جعلت المديح فيكم شفيعى      يوم حشرى إذ ذاك يوم مهول  
 فالغياث الغياث يا سادة الخلد      ق ومن جردهم نبى رسول  
 أشرف المرسلين قدرا ومجدا      وفخارا وهو الحبيب الخليل  
 جاءنا بالكتاب فيه بيان      فأبان العمى وبان السبيل  
 ثم أسرى به الإله إليه      لمقام لم يرقه جبريل  
 فاز بالعز والفخار جميعا      وأثناء التكريم والتبجيل  
 فعليه مع الصلاة سلام      ما مضت بكرة وجاء أصيل  
 وهلى آله الكرام وصحب      ما بدا النجم واعتراه الأفول

ومن مستحسن هذه القصيدة البيت السادس وما بعده إلى العاشر لما فيه من  
 الإشارة فى قوله : ما رعى الزمام فيهم يزيد، إلى قصة الحسين مع يزيد، وقتل سنان  
 بن أنس النخعى له، ومشاركة شمر بن ذى الجوشن الأبرص لسنان فى قتله،  
 وتقديم رأسه الشريف إلى ابن زياد ورؤوس من قتلوا معه من أصحابه وأهله  
 وإخوته وبنيه وبنى أخيه الحسن وبنى عميه جعفر وعقيل وغيرهم، حيث كل ذلك  
 كان بأمر يزيد، عامله الله بما يستحق، فعل قول الناظم.

أبدل الود بالقيعة فى القرى      فأضحى بربعه التكيل

تلميح إلى ما قاله الإمام ابن الجوزى، رحمه الله : سألتى سائل عن يزيد بن معاوية،  
 فقلت له : يكفيه ما به ! فقال لى : أبجوز لعنه ؟ فقلت : قد أجازاه العلماء المتورعون،  
 منهم الإمام أحمد بن حنبل، رحمه الله، فإنه ذكر فى حق يزيد ما يزيد على اللعنة، فقد  
 روى عن صالح بن الإمام أحمد بن حنبل أنه قال : قلت لأبى : إن قوما ينسبون إلى "تولى"  
 يزيد فقال : يا بنى، وهل يتولى يزيد أحد يؤمن بالله واليوم الآخر ؟ !

فقلت : ولم لا تلعنه ؟ فقال : يا بنى، أرايتنى لعنت شيئا يا بنى، ولم لم يلعن

من لعنه الله في كتابه! فقلت: وأين لعن الله يزيد في كتابه؟ فقال: في قوله تعالى: ﴿فَهَلْ عَسَيْتُمْ إِنْ تَوَلَّيْتُمْ أَنْ تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ وَتَقَطَّعُوا أَرْحَامَكُمْ﴾ (٢٢) أولئك الذين لعنهم الله﴾ (١) فهل يكون فساد أعظم من القتل؟ انتهى.

والصحيح ما وقع عليه اتفاق السلف والخلف من جواز لعن من قتل الحسين رضي الله تعالى عنه أو أوصى بقتله أو أمر به، من غير تعيين، والوقف في أمر يزيد، والرجوع فيه إلى الله تعالى، لأننا لا نعلم علم اليقين رضي يزيد بقتل الحسين وإهانة أهل بيت رسول الله ﷺ، لأنه وإن تواتر معناه إلا أن تفاصيله أحادا، فاللعن بغير تعيين ولا تسمية متفق عليه، كما يجوز لعن مرتكب الكبيرة إجمالا، لأنه لعن على الوصف فهو محمول على الطرد من مواطن الكرامة لا على حقيقة الطرد من رحمة الله تعالى، لاسيما وأنه لم يعرف أن قاتل الحسين مات قبل التوبة، وقد قال تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي يَقْبَلُ التَّوْبَةَ عَنْ عِبَادِهِ﴾ (٢) وعلى هذا قول بعضهم:

أيها القاتلون جهلا حسينا أبشروا بالعذاب والتذليل

قد لعنتم على لسان بن داود وموسى وحال الإنجيل

أى أنكم دخلتم في عموم لعن القاتلين.

ومما أشده الإمام الحسين رضي الله تعالى عنه حين فر عنه من بايعه من أهل الكوفة إلى أعدائه الخارجين لقتاله بكرلاء، وقد ثبت ثباتا تاما، مع كثرة أعدائه وقلة أصحابه، وجال عليهم رضي الله عنه والسيوف في يده، قوله:

أنا ابن علي الحبر من آل هاشم كفاني بهذا مفخرا حين أفخر

وجدي رسول الله أفضل من مشى ونحن سراج الله في الأرض يزهر

وفاطمة أُمى سلالة أحمد وعمى بدعي ذا الجناحين جعفر

وفينا كتاب الله ينزل صادقا وفينا الهدى والوحي والخير يذكر

(١) محمد: ٢٢، ٢٣

(٢) الشورى ٢٥

وما أحسن ما فعلته زينب بنت الإمام على كرم الله وجهه أو زينب بنت عقيل  
رضى الله عنهما حين وصل الرأس الشريف المدينة المنورة وخرج جميع أهل  
المدينة يصيحون بالبكاء وهي تصيح مستغيثة بالنبي ﷺ : يا محمداه! يا  
محمداه! هذا حسين بالعراء، مزمل بالدماء، مقطع الأعضاء، يا محمداه! ثم  
صاحت تقول : وا حسيناه! وتنشد هذه الأبيات :

|                              |                            |
|------------------------------|----------------------------|
| ماذا تقولون إن قال النبي لكم | ماذا فعلتم وأنتم آخر الأمم |
| بأهل بيته وأولادى أما لكم    | عهد، أما أنتم توفون بالذمم |
| ذريتي وبنو عمى بمسبمة        | منهم أسارى وقتلى ضرجوا بدم |
| ما كان هذا جزائي إذ نصحت لكم | أن تخلفوني بسوء فى ذوى رحى |

ومن أعجب ما وقع أنه فى سنة من السنين أخذ أهل الكوفة جذرى أعمى منهم  
ألفاً وخمسمائة رجل، كلهم ممن حضر قتل الحسين، وحكى عن الزهري أنه قال :  
لم يبق من قتلة الحسين أحد إلا عوقب فى الدنيا إما بالعقل أو بالعمى أو بأسوداد  
الوجه أو بزوال الملك فى مدة يسيرة .

وأحسن ما قيل فى مدح آل البيت ما ذكره صاحب [معراج الأصول إلى معرفة  
فضل الرسول] فى حق الإمام الشافعى رضى الله عنه أنه كان ينشد فى آل البيت  
مشيراً إلى نبلهم ومنبها على فضلهم بيتين :

|                           |                             |
|---------------------------|-----------------------------|
| يا آل بيت رسول الله حبكمو | فرض من الله فى القرآن أنزله |
| كفاكمو من عظيم القدر أنكم | من لم يصل عليكم لا صلاة له  |

ولنا أبيات فى ذلك وهى :

|                                       |                            |
|---------------------------------------|----------------------------|
| انتمائى لكم بصفو صفاتى <sup>(١)</sup> | يال بيت الزهراء أزهى صفاتى |
| جدكم فى الوجود شمس وأنتم              | أنجم زهر غير منكسفات       |
| أنتم بضمة النبى نشأتم                 | عن صفى من بضعة مصطفىة      |
| سيد الكون طاب أصلا وفرعا              | فى شعاب على العلى مشرفات   |
| أبطحى لولاه ما فاح من مكو             | ة عرف التعريف فى عرفات     |
| لا ولا كان أهل بدر بدورا              | يتبوان فى العلى غرفات      |
| لسواكم ما رمت قط التفانا              | وإلكم صرفت كل التفاتى      |
| حاش لله أن أضام وأنتم                 | ملجأ اللاتذنين كهف العفاة  |
| ويقينى أرجو به أن يقينى               | من عظيم الأهوال والآفات    |
| كم مجير منكم حمى مستجيرا              | وأغاث الملهوف بالمرهفات    |
| كم لكم بالنوال دنيا وأخرى             | من أياد على الورى عاطفات   |
| بخلوص المديح أرجو خلاصى               | من مساوى أيامى السالفات    |
| إن نظمت رفاعة فى ولاكم                | حاز أمنا من سطوة المرجفات  |
| فأمانى من حادثات زمانى                | انتمائى لكم بصفو صفاتى     |

وعما يمدح به كل من الشاعرين الشهيرين وهما الكميت بن زيد الأسدى المشهور بطول الشعر المضروب به المثل ، فى قولهم : أطول من شعر الكميت ، والفرزدق ، فإن الأول له اليد البيضاء على ما سيأتى ذكره عنهما فى مدح أهل البيت فى وقت قلب الزمان عليهم مجنه ، وحين أضحت الأكدار لهم وقاية عن المسرات وجنة ، فقد قال فيهم قصائده المشهورة بالهاشميات ، وقصد البصرة وأتى الفرزدق وقال له : يا أبا فراس ، أنا ابن أخيك ، قال : من أنت ؟ فانتسب له ، قال : صدقت ، فما

(١) فى الأصل : صفاتى

حاجتك؟ قال: أنت شيخ مضر وشاعرها، وأحببت أن أعرض عليك ما قلت، فإن كان حسنا أمرتني بإذاعته، وإلا أمرتني بستره، فقال: يا ابن أخي، أحسب شعرك على قدر عقلك، فقل راشدا، فانشد:

طربت وما شوقا إلى البيض أطرب    ولا لعبا منى وذو الشوق يلعب  
قال: بلى، فالعب فإنك فى أوان اللعب! فقال:

ولم يلهنى دار ولا رسم منزل    ولم ينظرينى بنان مُخَضَّب  
قال: فما يطربك إذا؟ فقال:

ولا أنا ممن يزجر الطير همه    أصاح غراب أم تمرض ثعلب  
قال: ممن همك ويحك! فقال:

ولا السانحات البارحات عشية    أمر صحيح القرن أم مر أعضب  
فقال: أجل مم تنطرب؟ فقال:

ولكن إلى أهل الفضائل والنهى    وخير بنى حواء والخير يطلب  
قال: فمن هم، ويحك! فقال:

إلى النفر البيض الذين بحبهم    إلى الله فيما نابنى أتقرب  
قال: أرحنى ويحك! من هؤلاء؟ فقال:

بنى هاشم رهط النبی فإبنى    بهم ولهم أرضى مرارا وأعضب  
خفضت لهم منى جناحى مودة    إلى كنف عطفاه أهل ومرحب  
وكننت لهم من هؤلاء وهؤلاء    مَجَنّا على أنى أذم وأقصب  
وأدمى وأرمى بالعداوة أهلها    وإنى لأوذى فـيـهم وأنـب

فقال: لله درك يا بنى، أصبت وأحسنْتَ إذ عدلت عن الزعائف والأوباش، إذا

لا يصرد سهمك، ولا يثلب قولك! ثم مرّ فيها فقال: أظهر وأشهر، فأنت أشعر من مضى وأشعر من بقى. ومن هذه القصيدة البيت المشهور وهو:

**ومالسى إلا آل أحمد شيعة ومالى إلا مشعب الحق مشعب**

ويقال إنه بشر بالغفران له بهذه القصيدة، فقدم حيثُ المدينة المنورة، فأتى عبدالله بن حسين، فقال له: إن لى ضيعة أعطيت فيها أربعة آلاف دينار، وهذا كتابى قد أشهدت لك بها شهودا، فقال بأبى أنت وأمى! كنت أقول الشعر فى غيركم أريد به الدنيا والمال، ووالله ما قلته فيكم إلا لله، وما كنت لأخذ على شيء جعلته لله ثمنا، فلما أبى عليه الأخذ مزقه ودفعه إلى أربعة غلمان، ثم أخذ يدور دور بنى هاشم ويقول: هذا الكميت، قال فيكم الشعر حين صمت الناس عن فضلكم، وعرض ذمه لبنى أمية، فأثيبوه بما قدرتم، فاجتمع له من حلى النساء ما قدره مائة ألف درهم، فجاء بها إلى الكميت، فقال: يا أبا المستهل، أتيناك بجهد المقل، ونحن فى دولة عدونا، فاستعن بهذا على دهرك، فقال: بأبى أنتم وأمى، قد أكثرتم وأطبتم، وما أردت بمدحى لكم إلا الله، فردوه على أهله، فجهد به بكل حيلة فأبى.

وكان لمدح الكميت بنى هاشم وتعرضه لبنى أمية يطلبه خلفاء بنى أمية، فهرب منهم عشرين سنة، فجاء هشام بن عبد الملك فى طلبه فلم يستقر له قرار من خوفه، ثم انتهى الأمر إلى أن اجتمع به مسلمة بن الوليد فى مجلس فسمع شعره وتعجب لفصاحته وسأله عن سبب طول غيبته فذكر له سخط هشام عليه، فضمن له الأمان، وأدخله على هشام، وهشام لا يعرفه، فقال: السلام عليك يا أمير المؤمنين، قال هشام: نعم الحمد لله يا هذا، قال الكميت: مبتدأ الحمد لله ومبتدعه الذى خص بالحمد نفسه، ثم خطب خطبة بليغة، ثم قال: يا أمير المؤمنين، كم من عائر أفلتم عشرته، ومجرم عفوت عن جرمه. فقال له هشام، وقد عرف أنه الكميت: من لك أغوى؟ فقال: الذى أخرج آدم من الجنة (فنسى ولم نجد له عزما) فرضى عنه، وأمر له بمال كثير.

هذا ما كان من قصة مدح الكميت فى آل البيت.



وأما الثانى، وهو الفرزدق، فإنه مدح على بن الحسين بن على بن أبى طالب بقصيدته الميمية التى سارت بها<sup>(١)</sup> الركبان، وتناشدها الأدباء فى سائر البلدان.

وقصة ذلك أن هشام بن عبد الملك حج فى خلافة أبيه عبد الملك، فطاف بالبيت ولم يقدر أن يستلم الحجر الأسود من كثرة ازدحام الناس عليه، فنصب له منبر وجلس عليه ينظر إلى الناس ومعه أهل الشام إذ أقبل على الأصغر، المعروف بزین العابدين بن الحسين بن على بن على بن أبى طالب، رضى الله عنهم أجمعين، وكان من أحسن الناس وجهها وأطيبهم أرجا وبالمحل الأرفع من المهابة، فطاف بالبيت، فلما بلغ الحجر الأسود تنحى له الناس حتى استلمه، فقال رجل من أهل الشام: من هذا الذى قد هابه الناس هذه الهيبة؟ فقال هشام بن عبد الملك: لا أعرفه، مخافة أن يرغب فيه أهل الشام، وكان الفرزدق حاضرا، فقال الفرزدق: أنا أعرفه! فقال الشامى: من هو يا أبا فراس؟ فأنشد الفرزدق يقول:

|                              |                               |
|------------------------------|-------------------------------|
| هذا ابن خير عباد الله كلهم   | هذا التقى التقى الطاهر العلم  |
| هذا الذى تعرف البطحاء وطأته  | والبيت يعرفه والخل والحرم     |
| إذا رآته قريش قال قائلها     | إلى مكارم هذا ينتهى الكرم     |
| يكاد يمسكه عرفان راحته       | ركن الخطيم إذا ما جاء يستلم   |
| فى كفه خيزران ريحه عبق       | من كف أروع فى عرينه شمم       |
| يفضى حياء ويفضى من مهابة     | فلا يكلم إلا حين يتسم         |
| مشتقة من رسول الله نبوته     | طابت عناصره والخيم والشيم     |
| ينمى إلى ذروة العز التى قصرت | عن نيلها عرب الإسلام والمعجم  |
| ينجذب نور الهدى عن نور غرته  | كالشمس ينجاب عن إشراقها القتم |
| حمال أثقال أقوام إذا اقتدحوا | حلو الشمائل تحلو عنده نعم     |

(١) من الأصل هـ.

ما قال لا قط إلا فى تشهده  
 هذا ابن فاطمة إن كنت جاهله  
 الله فضله قدما وشرفه  
 من جده دان فضل الأنبياء له  
 عم البرية بالإحسان فانقشمت  
 كلتا يديه غياث عم نعمهما  
 سهل الخليفة لا تُخشى بوادره  
 لا يخلف الوعد ميمون بفرته  
 من معشر حبه دين وبغضهم  
 يستدفع السوء والبلوى بحبهم  
 مقدم بعد ذكر الله ذكرهم  
 إن عد أهل التقى كانوا أئمتهم  
 لا يستطيع جواد بعد غايتهم  
 هم الغيوث إذا ما أزمة أزمتم  
 يأبى لهم أن يحل الذم ساحتهم  
 لا ينقص المسر بسطا من أكفهم  
 أى الخلائق ليست فى رقابهم  
 من يعرف الله يعرف أولية ذا  
 وليس قولك من هذا بضائره  
 لولا التشهد كانت لاء نعم  
 بجده أنبياء الله قد ختموا  
 جرى بذاك له فى لوحه القلم  
 وفضل أمنه دانت له الأمم  
 عنها الغياهب والإملاق والظلم  
 تستوكفان ولا يعرفهما العدم  
 يزينه اثنان: حسن الخلق والكرم  
 رحب الفناء أريب حين يعتزم  
 كفر وقربهم منجى ومعتصم  
 ويسترب به الإحسان والنعم  
 فى كل بدء ومحنوم به الكلم  
 أو قيل من خير خلق الله؟ قيل هم  
 ولا يدانيهم قوم وإن كرموا  
 والأسد أسد الشرى والبأس محتدم  
 خيم كريم وأيد بالندى ديم  
 سيان ذلك إن أثروا وإن عدموا  
 لأولىة هذا أوله نعم  
 فالدين من بيت هذا ناله الأمم  
 العرب تعرف من أنكرت والمعجم

قال: فعصب هشام، وأمر بحبس الفرزدق بعسفان، بين مكة والمدينة، وبلغ

ذلك زين العابدين، فأرسل إليه اثني عشر ألف درهم، وقال: اعذرنا يا أبا فراس، فلو كان عندنا أكثر من هذا لوصلناك به، فردها الفرزدق وقال: يا ابن بنت رسول الله، ما قلت الذى قلت إلا غضبا لله ولرسوله ﷺ، وما كنت لأخذ عليه شيئا! فقال زين العابدين: شكر الله لك ذلك، غير أنا أهل بيت إذا أنفذنا أمرا لم نعد فيه، فقبلها، وجعل يهجو هشاما، فبعث إليه وأطلقه!

ثم يظهر أن هذه القصيدة لا تخلو عن أبيات دخيلة فيها، ليست من كلام الفرزدق، تظهر ببادئ الرأى لمن تأملها، مع تكرار بعض القوافى وتهافتها، وأنها فى ذلك نظير القصيدة المنسوبة لسيدنا عمرو بن العاص التى خاطب بها معاوية رضى الله عنهما التى مطلعها:

#### \* معاوية الفضل لا تنس لى \*

إلى آخرها، فقد رأيت فى بعض الكتب ما يدل على ذلك، ونص عبارة بعض كتب الأدب بعد ذكر تلك القصيدة الميمية: وقد روى أن الكنانى الشاعر وفد على عبدالله بن عبدالملك بن مروان، وهو أمير على مصر، فأنشده قصيدة منها:

لما وقفت عليه فى الجموع ضحى      وقد تعرضت الحجاب والخدم

حيته بسلام وهو مرتفق      وضجة القوم عند الباب تزدهم

وذكر بعد ذلك أبياتا من قصيدة الفرزدق فى مدح عبدالملك . اهـ.

فبهذا يتبين أنه دخل فى تلك القصيدة أبيات من قصيدة أخرى ميمية مدح بها عبدالله بن عبدالملك ابن مروان، بل ولا تخلو من أبيات آخر زادها بعض الشعراء حبا فى آل البيت زيادة عما قاله الفرزدق.

وأما القصيدة الأخرى المشار إليها، التى ذكرنا مطلعها، فبعضهم أوصلها إلى ثمانية وستين بيتا، ومنها البيت الجارى مجرى المثل:

فأين الثريا وأين الثرى      وأين معاوية من على

وقد ذكر الدينوري<sup>(١)</sup> لعمر بن العاص في تاريخه عشرة أبيات فقط مع اختلاف المطلع المشتمل على حسن الخطاب من الأول، ونص عبارته: وكان معاوية لما فارق الحسن واستتب الأمر<sup>(٢)</sup> له، رأى عمرو في نفسه أن معاوية قد قصر في حقه، فكتب إليه يطلب ما بذله من مصر، لأنها لم تكن في يده بعد وهي:

|                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| معاوى عني لا تغفل        | وعن سنن الحق لا تنكل    |
| نسيت جدالي للأثمري       | وفعلى في دومة الجندل    |
| المظنه عسلا باردا        | وأمزج ذلك بالحنظل       |
| ألين فيطمع في غرني       | وقد غاب سهمي في المقتل  |
| إلى أن بلغت عنان السماء  | فأصبحت تحلف للمرسل      |
| وما كنت تأملها في المنام | فزفت إليك ولا مهر لي    |
| وثبَّتُها فيك موروثه     | ثبات الخواتيم في الأثمل |
| وهبت لغيري وزن الجبال    | ولم تعطني زنة الخردل    |
| وإن عليا غدا خصمنا       | ويحتج بالله والمرسل     |
| ومسا دم عثمان منج لنا    | وليس عن الحق من معدل    |

انتهى.

فالظاهر أن هذه الأبيات دون غيرها هي التي أرسل بها عمرو بن العاص إلى معاوية، وأن ما عدا ذلك من زيادات بعض الناس المبغضين لمعاوية استنبطوها من قصة حرب على معه، زيادة تشنيع وتوبيخ لا يليق بمقام عمرو بن العاص أن يقوله لخليفة الوقت مع صيانة مثله عن الهجر، وإن كان المعنى هو صورة الواقعة، وفي

(١) ابن قتيبة أحمد بن داود (المتوفى سنة ٨٩٥م) صاحب (المعارف) و(الأخبار الطوال) و(الشعر والشعراء)

(٢) في الأصل: الأمور.

حد ذاته من قبيل الصدق، إلا أن قلم القصيدة المطولة ليس واحداً، ويشم منه رائحة  
عدم أكثره لعمر بن العاص رضى الله عنه بل وللعرب العرب، ومن جملة ما فيها  
من الزيادات قوله:

وإن كنت أخطأت فيما مضى ففى عنقى علق الجلل

فكان هذا البيت موجياً لتسميتها بالجلجلة فى كتب السير واشتهارها بذلك  
وطنت ورنّت فى آذان أهل الآفاق وسارت بها الركبان فى مشارق الأرض  
ومغاربها.

فإن قلت: إنه يجمل قدر صحابى جليل مثل عمرو بن العاص أن يمتدح بما صنعه  
من الدهاء عن قصد وعمد، وأنه أضاع حق على رضى الله تعالى عنه ونقله إلى  
معاوية. فجوابه: إن حسن الظن بهذا الصحابى يقضى بحمل كلامه على إقراره بأنه  
ظهر له فيما بعد خطأ اجتهداه، لأنه صحابى مجتهد، وأحكام الاجتهاد ظنية،  
وللمجتهد أن يرجع عن اجتهداه إذا ظهر أن الحق خلافه، ومع ذلك فلا يسعنا إلا أن  
نقول:

وسكت عن حرب الصحابة فالذى جرى بينهم كان اجتهدا مجردا

فقد صح فى الأخبار أن قتلهم وقاتلهم فى جنة الخلد خلدا  
ولله صاحب (الجوهرة) فى قوله:

وأول التشاَجسُر الذى ورد إلخ.....

سنة الأحباب واحدة فإذا أحببت فاستن

وشتان ما بين الكميت والفرزدق وبين عنين الشاعر لولا ما استدركه مع بنى داود  
بن موسى.

الثانى المعروف بابن الكلابة، وكان أميراً جليلاً، فأعقب وانتشر عقبه، وهم  
بوادى الصفراء بين مكة والمدينة، وهم حلفاء لبنى حسن بالحجاز والعراق، ولهم  
قصة عجيبة، وهى أن أبا المحاسن نصر الله بن عنين الشاعر توجه إلى مكة ومعه

مال وقماش ، فخرج عليه بعض بنى داود فأخذوا ما كان معه وجرحوه ، فكتب إلى الملك العزيز طغتكين بن أيوب صاحب اليمن ، وقد كان أخوه الملك الناصر أرسل إليه يطلبه ليقم بالساحل المفتوح من أيدي الفرنج ، فزهده ابن عنين في الساحل ورغبه في اليمن وحرضه على الأشراف الذين فعلوا به ما فعلوا وقال في ذلك قصيدة أولها :

أعيت صفات نذاك المصقع اللسنا      وحزت في الجود جد الحسن والحسنا  
ومنها :

|                            |                                |
|----------------------------|--------------------------------|
| وما تريد بجسم لا حياة به   | من خلص الزيد ما أبقي لك اللبنا |
| ولا تقل ساحل الإفرنج أفتحه | فما يساوى إذا قايسته عدنا      |
| وإن أردت جهادا رو سيفك من  | قوم أضاعوا فروض الله والسنا    |
| طهر بسيفك بيت الله من دنس  | وما أحاط به من خسة وخنا        |
| ولا تقل إنهم أولاد فاطمة   | لو أدركوا آل حرب حاربوا الحسنا |

فلما قال هذه القصيدة رأى في النوم فاطمة الزهراء رضى الله عنها وهى تطوف بالبيت ، فسلم عليها فلم تجب ، فتضرع وتذلل وسألها عن ذنبه الذى أوجب عدم جواب سلامه ، فأنشدته :

|                        |                          |
|------------------------|--------------------------|
| حاشا بنى فاطمة كلهم    | من خسة تعرض أو من خنا    |
| وإنما الأيام فى غسدرها | وفعلها السوء أساءت بنا   |
| فتب إلى الله فمن يقترف | إنما بنا يأمن مما جنى    |
| إن أسى من ولدى واحد    | تجمل كل السب عمدا لنا    |
| أكرم لعين المصطفى أحمد | ولا تهن من آله أعينا     |
| فكلما نالك منهم غدا    | تلقى به فى الحشر منا منى |

قال أبو المحاسن نصر الله بن عنين : فانتبهت من منامى فزعاً مرعوباً ، وقد أكمل  
الله عافيتى من الجراح والمرض ، فكتبت الأبيات وحفظتها ، وتبت إلى الله تعالى ما  
قلت ، وقطعت تلك القصيدة وقلت :

عذرا إلى نبي الهدى      يصفح عن ذنب محب جنى  
ونوية يقبلها من أخى      مقالة توقمه فى المنا  
والله لو قطعنى واحد      منهم بسيف البغى أو بالقنا  
لم أر ما يفعله سيئاً      بل إنه فى الفعل قد أحسنا  
وأما ما رآه فى المنام من إنشاد الزهراء فهو يوافق قول بعض الأشراف :

ملكك عنان الفضل حتى أطاعنى      وذلك منه الجامع المتصعبا  
وأجريت فى مضمار كل بلاغة      جوادى فحاز السبق منهم وما كبا  
وضاربت عن نيل المعالى وحوزها      بسيفى أبطال الرجال فما نبا  
ولكن دهرى جامع عن مآربى      ونجمى فى برج السعادة قد خبا  
ومن غالب الأيام فيما يرومه      تيقن أن الدهر يضحي مغلبا  
وما أحسن ما قاله بعض الأشراف :

أنا ابن رسول الله وابن وصيه      إذا عدت الآباء وابن الفواطم  
فإن عجمت عن ذكر مجدى ألسن      فريش الخوافى لاحق بالقوادم  
فأين ارتفاع الشمس من كف لأمس      وأين علو البدر من يد راجم  
وقال شميلة بن أبى ثمى ، من أشراف مكة ، وكان نجدا شجاعا شاعرا :

ليس التعلل بالآمال من شيمى      ولا القناعة بالأقلال من هممى  
ولست بالرجل الراضى بمنزلة      حتى أطا الفلك الدوار بالقدم

هكذا تكون النخوة الهاشمية ، والشهامة القرشية ، ولا يحسن الافتخار

والحماس من أى أحد من عموم الناس، وإن حسن فهو من أهل البيت الحسن .  
جعلنا الله ممن أنعم عليهم بحهم وأحسن .

وقد ذكر سبط ابن الجورى<sup>(١)</sup> فى كتابه [خصائص أئمة أهل بيت النبوة] أن ابن  
الهبارية الشاعر اجتاز «بكربلاء» وهى موضع مصرع سيدنا الحسين وجماعته  
بالعراق، فجلس يبكى على الحسين وأهله، ثم قال بديها :

أحسين والمبعوث جدك بالهدى      قسما يكون الحق عنه مسائلى  
لو كنت شاهد كربلا لبذلت فى      تنفيس كربك فوق جهد الباذل  
وسقيت حد السيف من أعدائكم      عللا وحد السمهرى الذابل  
لكننى أخرت عنك لشقوتى      فبلا بلى بين الغرى وبابل<sup>(٢)</sup>  
هبنى حرمت النصر من أعدائكم      فأقل من حزن ودمع سائل

ثم نام فى مكانه فرأى رسول الله ﷺ فى المنام، فقال له : يا فلان، جزاك الله  
خييرا، فإن الله قد كتبك ممن جاهد بين يدى الحسين . انتهى .

وذكر بعض أهل العلم والشرف فى [نبذة فى فضل أهل البيت] مطلعها : قال  
الله تعالى : ﴿ إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيرًا ﴾<sup>(٣)</sup>  
حائقة لا بأس بذكر ما يناسب منها مخلصا، وهو : أنه مما ورد فى فضل على، رضى  
الله عنه، من الآيات والأحاديث الدالة على فضله وعلمه وشجاعته وتعظيم  
الصحابة له فكان أبوبكر الصديق رضى الله عنه يكثر النظر لوجه على، فسألته  
عائشة رضى الله عنها، فقال : سمعت رسول الله ﷺ يقول : «النظر إلى وجهه

---

(١) يوسف بن قراوى بن عبد الله (١١٨٥ - ١٢٥٦م) عالم فى الفقه والتفسير والحديث والتاريخ .  
وأشهر آثاره فى التاريخ كتاب (مرآة الرماح)

(٢) والعري، مفتح العين المعجمة وكسر الراء وتشديد الياء - أحد العرييين، وهما بنا ان كالصومعتين،  
كما بظاهر الكوفة . وبابل : معروفة (الطهطاوى) .

(٣) الأحزاب ٣٣ .



على عبادة»، ولما جاء على وأبو بكر، رضى الله عنهما، لزيارة قبره عليه السلام بعد وفاته بستة أيام قال على لأبى بكر: تقدم يا خليفة رسول الله، فقال: ما كنت لأتقدم على رجل سمعت رسول الله عليه السلام يقول فيه: «على منى بمنزلة من ربي»، وكان أبو بكر جالسا إذ طلع عليه على فقال لمن عنده: من سره أن ينظر إلى أعظم الناس منزلة وأقربهم قرابة فليتنظر إلى هذا الطالع.

ورأى عمر بن الخطاب رضى الله عنه رجلا يسب عليا بجانب القبر الشريف، فقال له: ويحك! أتعرف عليا؟ هذا ابن عمه! وأشار لقبره عليه الصلاة والسلام، والله ما أذيت إلا هذا فى قبره.

وذكر فى [الصواعق المحرقة] أربعين حديثا فى فضائله، منها قوله عليه السلام، لما خلفه فى أهله وتوجه عليه السلام إلى غزوة تبوك، فقال: يا رسول الله، تخلفنى فى النساء والصبيان؟ فقال له: «أما ترضى أن تكون مى بمنزلة هارون من موسى غير أنه لا نبي بعدى؟» وقال عليه السلام فى على: «هذا سيد العرب»، فقالت عائشة: ألسنت بسيد العرب؟ فقال: «أنا سيد العالمين، وهو سيد العرب»، وقال: «إن الله أمرنى بحب أربعة، وأخبرنى أنه يحبهم، قيل: يا رسول الله، سمهم لنا، قال: على منهم، وكرر ذلك ثلاثا، وأبو ذر والمقداد وسلمان»، وقال عليه السلام: «على منى وأنا من على، ولا يؤدى عسى إلا على»، وقال له عليه السلام: «أنت أخى فى الدنيا والآخرة»، وفى رواية: «أنا مدينة العلم وعلى بابها»، وفى رواية: «أراد العلم فليأت الباب»، وقال صلاة الله عليه وسلم: «أنا دار الحكمة وعلى بابها». وفى رواية: «على باب علمى»، وقال عليه السلام: «أفضاكم على». وسببه أنه كان عليه السلام جالسا مع أصحابه، فجاءه خصمان، فقال أحدهما: يا رسول الله، إن لى حمارا وإن لهذا بقرة، وإن بقرته قتلت حمارى، فقال رجل من الصحابة لا ضمان على السهائم، فقال عليه السلام: اقض بينهما يا على: فقال لهما: كانا مرسلين؟ أم مشدودين؟ أم أحدهما مشدودا والآخر مرسلا؟ فقالا: كان الحمار مشدودا والبقرة مرسلة وصاحبها معها، فقال على: صاحب البقرة ضامن لصاحب الحمار، فأقر عليه السلام حكمه وأمضى قضاة.

وقال عليه السلام : «الناس من شجر شتى ، وأنا وعلى من شجرة واحدة» وكان عليه السلام إذا غضب لم يجترئ أحد أن يكلمه إلا على وقال عليه السلام «من سب عليا فقد سبني» ، وقال عليه السلام «على مع القرآن، والقرآن مع على» ، لا يفترقان حتى يردا على الحوض» .

وكتب على رضى الله عنه لابن عباس : «أما بعد ، فإن الانسان يسره درك ما لم يكن ليفوته ، ويسوؤه فوت ما لم يكن ليدركه ، فلا تكن بما نلت من دنياك فرحا ، ولا بما فاتك منها ترحا ، ولا تكن ممن يرجو الآخرة بغير عمل ، ويؤخر التوبة بطول الأمل» . انتهى . قال ابن عباس : ما اتعظت ولا انتفعت بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم بمثل هذا الكتاب .

وقال عليه السلام : «عنوان صحيفة المؤمن حب على بن أبى طالب» ، وقال عليه السلام : «على إمام البررة ، وقاتل الفجرة ، منصور من نصره ، مخذول من خذله» وقال عليه السلام : «على باب خطبة من دخله كان مؤمنا ، ومن خرج منه كان كافرا» ، وقال عليه السلام : «على منى بمنزلة رأسى من بدنى» ، وقال عليه السلام : «إن الجنة لتشتاق إلى ثلاثة : على ، وعمار ، وسلمان» ، وقال عليه السلام : «لا يجوز أحد الصراط إلا من كتب له على الجواز» .

وعن ابن عباس رضى الله عنهما قال : ما أنزل الله (يا أيها الذين آمنوا) إلا وعلى أميرها وشريفها ، ولقد عاتب أصحاب محمد فى غير مكان وما ذكر عليا إلا بخير ، وما نزل فى أحد ما نزل فى على ، وهو ثلاثمائة آية .

وابطأ على عن بيعة أبى بكر فلقية فقال له : أكرهت إمارتى ؟ قال : لا ، ولكن أليت لا أرتدى بردائى إلا إلى الصلاة حتى أجمع القرآن ، فزعموا أنه كتبه على تنزيله ، قال ابن سيرين : لو أصبت ذلك الكتاب لكان فيه العلم ، قال على لرجل : كيف بك إذا أمر بك أن تلعننى ؟ فقال : أو كائن ذلك ؟ قال : نعم ، فقال : كيف أصنع ؟ قال : العنى ولا تبرأ منى ، فلما أمره أخو الحجاج ، وكان أميراً على اليمن ، أن يلعن عليا ، فقال : إن الأمير أمرنى أن ألعن عليا فالعنوه لعنة الله فما فطن لها إلا

رجل ، أى لأنه إنما لعن الأمير ولم يلعن عليا فهذا من الإخبار بالغيب . ووقع منه ذلك كثيرا .

ومن جملة كراماته أنه مرة حدث بحديث فكذبه رجل فدعا عليه بالعمى فعمى لوقته .

ومن كلامه من الحكم رضى الله عنه وكرم وجهه : الناس نيام فإذا ماتوا انتبهوا . الناس بزمانهم أشبه منهم بأبائهم . لو كشف الغطاء ما ازددت يقينا . ما هلك امرؤ عرف قدره . قيمة المرء ما يحسنه . من عرف نفسه فقد عرف ربه . المرء مخبوء تحت لسانه من عذب لسانه كثرت إخوانه . بالبر يستعبد الحر . لا تنظر الذى قال وانظر إلى ما قال . الجزع عند البلاء تمام المحنة . لا ظفر مع البغى . لا ثناء مع الكبر . لا صحة مع النهم والتخم لا شرف مع سوء الأدب . لا راحة مع الحسد . لا سؤود مع انتقام . لا صواب مع ترك المشورة . لا مروءة للكذوب . لا كرم أعز من التقى . لا شفيع أنجح من التوبة . لا لباس أجمل من العافية . لا داء أعيان من الجهل . المرء عدو ما جهله . رحم الله امرأ عرف قدره لم يتعد طوره . إعادة الاعتذار تذكر الذنب . النصيح بين الملائم تقريع . نعمة الجاهل كروضة على مزبلة . المسؤول حر حتى يعد . أكبر الأعداء أخفاهم مكيدة . الحكمة ضالة المؤمن . البخل جامع لمساوى العيوب . إذا حلت المقادير ضلت التدابير . عبد الشهوة أذل من عبد الرق . الحاسد مغاظ على من لا ذنب له . كفى بالذنب شقيعا للمذنب . السعيد من وعظ بغيره . الإحسان يقطع اللسان . أفقر الفقر الحمق . أغنى الغنى العقل . الطامع فى وثاق الذل . ليس العجب من هلك كيف هلك . إنما العجب من نجا كيف نجا . احذروا نفار النعم فما شارد بمرود . أكثر مصارع العقول تحت بروق الأطماع . إذا قدرت على عدوك فاجعل العفو عنه شكرا للقدرة عليه . ما أضمر أحد شيئا إلا ظهر فلتات لسانه وعلى صفحات وجهه . البخيل يستعجل الفقر ، ويعيش فى الدنيا عيش الفقراء ، ويحاسب فى الآخرة حساب الأغنياء . لسان العاقل وراء قلبه ، وقلب الأحمق وراء لسانه . العلم يرفع الوضع ، والجهل يضع الرفيع . قصم ظهري فى عالم متهتك

وجاهل متنسك، هذا يفتي وينفر الناس بتهتكه، وهذا يضل الناس بتنسكه . أقل الناس قيمة أقلهم علما، إذ قيمة كل امرئ ما يحسنه . لا يخافن أحد إلا ذنبه، ولا يرجو إلا ربه، ولا يستحي من لا يعلم أن يتعلم، ولا يستحي من يعلم إذا سئل عما لا يعلم أن يقول : الله اعلم . ما أبردها على كبدي إذا سئلت عما لا أعلم أن أقول : الله أعلم .

وقال رضى الله عنه وكرم وجهه لما سئل عن القدر : طريق مظلم لا تسلكه، بحر عميق لا تلجه، سر الله قد خفى عليك فلا تفشه، أيها السائل، إن الله خلقك لما شاء أو لما شئت؟ قال : بل لما شاء، قال : فيستعملك كيف شاء!

ومن حكمه : إن للنكبات نهايات لا بد أن تنتهى إليها، فمن أصابه نكبة ينبغي أن ينأى عنها حتى تنقضى مدتها، فإن فى رفعها قبل انقضاء مدتها زيادة فى مكروهاها . جزاء المعصية : الوهن فى العبادة، والضيق فى المعيشة، والنقص فى اللذة، قيل : وما النقص فيها؟ قال : لا ينال شهوة حلالا إلا جاء ما ينقصه إيها . وقال للحسن، لما دخل عليه باكيا حين ضربه ابن ملجم : يا بنى، احفظ عني أربعا فأربعا، قال : وما هى يا أبت؟ قال : إن أغنى الغنى العقل، وأكبر الفقر الحمق، وأوحش الوحشة العجب، وأكرم الكرم حسن الخلق . قال : فالأربع الأخر؟ قال : إياك ومصاحبة الأحمق فإنه يريد أن ينفعك فيضرك، وإياك ومصادقة الكذاب فإنه يقرب عليك البعيد ويبعد عليك القريب، وإياك ومصادقة البخيل فإنه يخذلك فى أحوج ما تكون إليه، وإياك ومصادقة الفاجر فإنه يبيعك بالتافه .

وقال معاوية لخالد : لم أحببت عليا زيادة عنا؟ قال : أحببته لثلاث خصال : لحلمه إذا غضب، ولصدقه إذا قال، ولعدله إذا حكم، فقال معاوية : صدقت . وقال أيضا لضرار رضى الله عنه : صف لنا عليا، فقال : كان، والله، بعيد المدى، شديد القوى، يقول فصلا، ويحكم عدلا، يتفجر العلم من جوانبه، وتنطق الحكمة من لسانه، يفر من الدنيا وزهرتها، يستأنس بالليل، يستوحش بالنهار، غزير الدمعة، طويل الفكرة، يعجبه من اللباس ما قصر، ومن الطعام ما خشن، وكان فينا

كأحدنا، يجيئنا إذا سألناه، ويأتينا إذا دعونا، ونحن والله مع تقريبه إيانا وقربه منا لا نكاد نكلمه هيبة له، يعظم أهل الدين، ويقرب المساكين، لا يطمع القوى في باطله، ولا يياس الضعيف من عدله، ولقد رأيته في بعض مواقفه، والليل أرخى سدوله، وغارت نجومه، قابضا على لحيته يتململ تملل اللديغ ويبكى بكاء الحزين، يقول: يا دنيا غري غيري، إن كنت إلى تشوقت هيهات هيهات! قد بايتك ثلاثا لا رجعة لك عمرك قصير، وحظك قليل، أه آه من قلة الزاد وبعد السفر ووحشة الطريق. فبكى معاوية وقال: رحم الله أبا الحسن، كان والله كذلك.

وكثيرا ما كان يقول عمر بن الخطاب رضى الله عنه: لولا على لهلك عمر، على مولاي ومولى كل مؤمن، ومن لم يكن على مولاه فليس بمؤمن.

ولما بلغه فخر ابن معاوية بالشام أنشأ قصيدة وأرسلها إليه ومعناها إن المخر حقى وتركته، وأمت نفسي تكريما للعبودية وإجلالا للمعبود، وهى:

|                         |                          |
|-------------------------|--------------------------|
| محمد النبى أخى وصهرى    | وحمزة سيد الشهداء عمى    |
| وجعفر الذى يمسى ويضحى   | يطير مع الملائكة ابن أمى |
| وبنت محمد سكنى وعرسى    | منوط لحمها بدمى ولحمى    |
| وسبطا أحمد إيناي منها   | فأيكمو له سهم كسهمى      |
| سبقنكمو إلى الإسلام طرا | غلاما ما بلغت أوان حلمى  |

قال العلامة البيهقى، رضى الله عنه: هذا مما ينبغى حفظه، بل يجب على كل متوان فى حب على وجاهل بقدره ليعلم مفاخره فى الإسلام. انتهى.

محاسن لم تزدد معرفة وإثمالسنة ذكرناها

ثم ذكر صاحب الرسالة بالناسبة زين العابدين، وساق ما سلف لنا ذكره من قصيدة الفرزدق، قال: وهى:

هذا الذى تعرف البطحاء وطأته      والبيت يعرفه والحل والحرم  
هذا ابن خير عباد الله كلهم      هذا التقى النقى الطاهر العلم  
إذا رآته قریش قال قائلها      إلى مكارم هذا ينتهى الكرم  
هذا ابن فاطمة إن كنت جاهله      بجده أنبياء الله قد ختموا  
فليس قولك من هذا بضائه      العرب تعرف من أنكرت والعجم  
من معشر حبهم دين وبغضهمو      كفر وقربهمو منجى ومعتصم

فهذا يؤيد ما لاحظناه فى عدد ١٨ من الروضة صحيفة ١٤ منه من أن تلك  
الآيات زيادة<sup>(١)</sup> ثم إن من المعلوم أن فضل الخلفاء الأربعة على ترتيب خلافتهم . .

وخيرهم من ولى الخلافة وأمرهم فى الفضل كالخلافة

وأما حبهم جميعاً فهو واجب، وإنما حب الأشراف لسيدنا على رضى الله تعالى  
عنه إذا كان فى نفوسهم أقوى من حب غيره من الصحابة فهذا لا يقدح فى المحبة،  
كما إذا فضل التلميذ والده فى المحبة على شيخه، حيث إن ذلك أمر طبيعى، وإنما  
القادح التشيع فى المحبة والترفض فيها، فإن هذا عين البدعة المذمومة المفسدة أو  
المكفرة، كعمرو بن شمر الجعفى<sup>(٢)</sup> الذى كان يشتم الصحابة ويروى الموضوعات  
فى مدح على، وكذلك شيخه جابر الجعفى<sup>(٣)</sup> أحد علماء الشيعة، فكان من  
السبائية، أحد أصحاب عبد الله بن سبأ، الذى قال لسيدنا على بن أبى طالب: أنت

(١) الموضع المشار إليه مذكور فى هذه الرسالة، سبق ورود فى الصفحات المتقدمة.

(٢) من بين الذين يستهم «الجعفى» وهم مؤلفون، وشيعة، ليس هناك من يحمل هذا الاسم - حسب  
مراجع الأعلام التى تيسرت لنا - ولعله إبراهيم الجعفى، الكوفى، أحد فقهاء الشيعة الإمامية . . فهو  
قد عاش فى القرن الثالث الهجرى (التاسع الميلادى) مما يجعل تلمذته لشيخه جابر الجعفى أمراً وارداً،  
ومن ثم مرجحاً لهذا الاحتمال.

(٣) جابر بن يزيد بن الحارث بن عبد يقوث (المتوفى سنة ٧٤٦م) مؤرخ ومفسر، شيعى، فسر القرآن،  
وكتب عن فضائل على بن أبى طالب وحروبه ضد حصومه فى صدر الإسلام.

الإله، فنفاه إلى المدائن . وكان جابر هذا ممن يؤمن برجعة سيدنا علي، وهو ما تعتقده الرافضة يزعمهم الباطل أنه في السحاب، وأن الرعد صوته والبرق سوطه، وأنه يقاتل أعداءه من فوق السحاب، وأنه لم يمت، ولا يخرج مع من خرج من أولاده العلوية الذين خرجوا في زمان العباسية حتى ينادى من السماء أن اخرجوا معه، فيرجع إلى الناس في آخر الدنيا ويملك الأرض ويقتل مبغضيه وأعداءه، حتى إن ابن سبأ، المذكور، قال للذي جاء بنعي سيدنا علي : لو جئتنا بدماعه في تسعين صرة أى رمحا لعلمنا أنه لا يموت حتى يسوق العرب بعصاه، فذكر ذلك لابن عباس فقال : لو علمنا ذلك ما زوجنا نساءه ولا قسمنا ماله .

\* \* \*

ومن المبتدعة الإمامية، القائلون بأن الإمام الحق بعد المصطفى سيدنا علي، ثم ابنه الحسن، ثم أخوه الحسين، ثم ابنه علي زين العابدين، ثم ابنه محمد الباقر، ثم ابنه جعفر الصادق، ثم ابنه موسى الكاظم، ثم ابنه علي الرضى - بكسر الراء وفتح الصاد - ثم ابنه محمد الجواد، ثم ابنه علي النقى العسكرى، ثم ابنه الحسن الزكى، ويقال له العسكرى أيضا، ثم ابنه محمد الملقب بالمهدى المنتظر التالى وصاحب الزمان والحلف والحجة والقائم، ويزعم الإمامية أنه دخل سرداب مدينة سامرا، التى أنشأها المعتصم العباسى بين بغداد وتكريت وانتقل إليها بعسكره، فقبل له العسكرى، وقد مات بها العسكريان المذكوران والجواد والرضى ودفنوا بها، وقد خربت قديما، ويقولون إن صاحب السرداب المنتظر دخله مختفيا من أعدائه وعمره خمس سنين، ويستمر فيه حيا يرزق إلى زمن قبل نزول عيسى بن مريم من السماء فيظهر حينئذ ويحكم بين الناس ويفعل ما يفعل، وهو آخر أئمتهم المعصومين عندهم، هذا كله باطل وهذيان، إذا لا وجود للمهدى الحقيقى الآن .

ومن بدعهم القول بإمامة هؤلاء الاثنى عشر المعصومين عندهم، وخلافتهم دون غيرهم، ولا تكون الإمامة والملك إلا فى آل علي، وأنه لا جهاد حتى يخرج المهدي الذى ينتظرون نزوله من السماء، هذا كقول اليهود لا يكون الملك إلا فى آل داود،

ولا جهاد حتى يخرج المسيح المنتظر، يعنون الدجال، وينادى مناد من السماء، وهذا أحد ما وافقت الرافضة فيه اليهود، كما قاله الشعبي.

ومن الشيعة فرقة ينتظرون محمد بن عبدالله بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب، ويزعمون أنه حي لم يموت، وقد تواتر الخبر بقتله بالمدينة المنورة في أيام المنصور.

وفرقة منهم ينتظرون محمد بن القاسم، صاحب الطالقان، في أيام المعتصم. وفرقة منهم ينتظرون يحيى بن عمر، صاحب الكوفة في أيام الطاهرية-بالبقاء المهمة-نواب العباسية، مع تواتر الخبر بقتله.

وفرقة منهم ينتظرون محمد بن الحنفية، زعما أنه لم يموت وأنه دخل جبل رضوى، الذي تقطع منه أحجار المسان وتحمل إلى بدر تباع بها وتجلب إلى الآفاق، ويعتقدون أن معه أربعين رجلا من أصحابه أحياء يرزقون إلى أن يؤذن له بالخروج من ذلك الجبل، وفرقة منهم ينتظرون جعفر الصادق ويزعمون أنه لم يموت.

وفرقة منهم ينتظرون موسى بن جعفر، وهم يشاهدون مشهده ببغداد. وفرقة منهم ينتظرون محمد بن إسماعيل بن جعفر، ولا يصدقون بموته. وفرقة منهم ينتظرون محمد بن علي بن موسى، وهم في انتظاره من وقت المأمون إلى يومنا هذا وما بعده.

ويقال إنه لم يزل في هذه الأزمنة ينطلق أهل تلك البلاد الرافضة إلى مشهد الإمام علي أو مشهد الحسين كل خميس، مجلبين بخيلهم ورجلهم، معهم فرس عليه آلات السلاح إلى سرداب هناك، ويكررون نداءه فلا يجيبهم أحد، فيرجعون كما ذهبوا. فكم لهم من إمام منتظر ممن لا وجود له عند أهل السنة ولا أثر.

وبالجملة، فالبدعة الشيعية تسطع أمام عيون أربابها كأنها غرة، وهي في سويداء قلوبهم أشد سوادا من الطرة، كما أن السنة نور في الجباه والقلوب، وبالجملة فيحسن قول التقي السبكي:



والناس في غنية عن رد إفكهم لهجنة الرفض واستقباح مذهبه  
وعبارة بعضهم: وإنما قيل لهم الرافضة لأنهم رفضوا أبا بكر عمر، رضى الله  
عنهما، ولهم مذاهب شتى في على.

ومنهم السبائية، أصحاب عبد الله بن ساء، وقد سقت الإشارة إليهم، وفيهم  
يقول السيد الحميري، وإن كان له مذهب في الترفض، كما سيأتى ذكره:

قوم غلوا في على لا أبالهم وأجشموا أنفسا في حبه تعباً

قالوا هو الله جل الله خالقنا من أن يكون ابن شيء أو يكون أبا

ومن الروافض المغيرة، أصحاب المغيرة بن سعد، مولى بجيلة، قال الأعمش:  
دخلت على المغيرة بن سعد وسألته عن فضائل على، فقال: إنك لا تجهلها، قلت:  
بلى، فذكر آدم صلوات الله عليه، ثم قال: على خير منه، ثم ذكر من دونه من  
الأنبياء فقال: على خير منهم، حتى انتهى إلى النبي ﷺ فقال: على مثله،  
فكذبت، فقال: قد علمت أنك لا تحتمله.

ومن الروافض من يزعم أن علياً في السحاب، كما سبقت الإشارة إليه، فإذا  
ظلمت عليهم سحابة قالوا السلام عليك يا أبا الحسن، وقد ذكرهم الشاعر:

برئت من الخوارج لست منهم من الغزال منهم وابن باب<sup>(١)</sup>

ومن قوم إذا ذكروا علياً يردون السلام على السحاب

ولكني أحب بكل قلبى وأعلم أن ذاك من الصواب

رسول الله والصديق حبا به أرجو غدا حسن الثواب

وهؤلاء الرافضة يقال لهم المنصورية، وهم أصحاب أبي منصور الكسفي، وإنما

---

(١) في الأصل: العرال، وصحتها: الغزال - بالغين المعجمة - وهو واصل بن عطاء الغزال. . كما أن في  
الأصل: ابن ذاب، وصحته ابن ناب، وهو عمرو بن عبيد بن ناب، صاحب واصل، وهما من زعماء  
المعتزلة

سمى الكسف لأنه كان يتأول قول الله عز وجل : ﴿ وَإِنْ يَرَوْا كِسْفًا مِّنَ السَّمَاءِ سَاقِطًا يَقُولُوا سَحَابٌ مَّرْكُومٌ ﴾<sup>(١)</sup> فالكسف على ، وهو فى السحاب . وكان المغيرة بن سعد من السبائية ، وكان يقول : لو شاء على لأحيا عادا وثمود وقرونا بين ذلك كثيرا . ومن الروافض كثير عزة ، الشاعر المشهور ، ولما حضرته الوفاة دعا ابنة أخ له فقال لها : يا ابنة أخى ، إن عمك يجب هذا الرجل فأحبيه ، يعنى على بن أبى طالب ، قالت : نصيحتك يا عم مردودة عليك ، أحبه والله خلاف الحب الذى أحبيته أنت ، فقال لها : برئت منك ، وأنشأ يقول :

برئت إلى الإله من ابن أروى      ومن قسول الخوارج أجمعينا

ومن عمر برئت ومن عتيق      غداة دعى أمير المؤمنين

ابن أروى عثمان .

والروافض كلها تؤمن بالرجعة ، كما سبق ذلك ، وتقول لا تقوم الساعة حتى يخرج المهدي ، وهو محمد بن على ، فيملأها عدلا كما ملئت جورا ، وتحيا لهم موتاهم ويرجعون إلى الدنيا ، وتكون الناس أمة واحدة ، وفى ذلك يقول شاعرهم :

ألا إن الأئمة من قریش      ولالة العدل أربعة سواء

على والثلاثة من بنيہ      هم الأسباط ليس بهم خفاء

فسبط سبط إيمان وبر      وسبط غيبته كسربلاء

وسبط لا بنوق الموت حتى      يقود الخيل يقدمها اللواء

أراد بالأسباط الثلاثة : الحسن والحسين ومحمد ابن الحنفية ، وهو على زعم بعضهم المهدي الذى يخرج بزعمهم الفاسد فى آخر الزمان .

ومن رؤساء الروافض السيد الحميرى ، وكان يلقي له وساد فى مسجد يجلس عليه ، وكان يؤمن بالرجعة ، وفى ذلك يقول :

---

(١) الطور ٤٤ .

إذا ما المرء شاب له قذال وعلله المواشط بالخضاب  
فقد ذهبت بشاشته وأودى فقم يا باك فابك على الشباب  
فليس بعائد ما فات منه إلى أحسد إلى يوم الإياب

ومن الروافض الحسينية، وهم أصحاب إبراهيم بن الأشتر، فكانوا يطوفون بالليل في أزقة الكوفة وينادون: يا لثارات الحسين، فقليل لهم الحسينية، ومن الروافض الغرابية، سميت بذلك لقولهم على أشبه بالنبي من الغراب بالغراب. ومن الرافضة الزيدية، وهم أصحاب زيد بن علي المقتول بخراسان<sup>(١)</sup>، وهم أقل الرافضة غلوا، غير أنهم يرون الخروج مع كل من خرج. والله أعلم.

فالتفرض المغالاة في على بتلك المثابة لا المحبة اللاتقة بمقامه ومقام أهل البيت، وعلى ذلك أنشد أبو بكر البيهقي في [مناقب الشافعي] للشافعي في آل البيت:

إذا في مجلس نذكر عليا وسبطيه وفاطمة الزكية  
يقال تجاوزوا يا قوم هذا فهذا من حديث الرافضيه  
برئت إلى المهيمن من أناس يرون الرفض حب الفاطمية

أى ولا يحبون باقي الخلفاء ولا يرون أفضلية أبى بكر الذى قال فيه حسان بن ثابت:

ليهن أبابكر سعادة جدّه بصحبته من يسعد الله يسعد

وفي بعض الرسائل ما نصه: في الليلة السابعة والعشرين من شهر رجب الفرد من سنة ٩٩٢ قرأ شيخ الإسلام، قطب الأنام، من خضعت له رقاب الفضلا، وارتضع من ثدى معارفه النبلا، العارف بالله تعالى الشيخ محمد الصديقي،

---

(١) كان استشهاد زيد بن علي بالكوفة، على عهد هشام بن عبد الملك، وليس بخراسان، أما الذى كان مقتله بخراسان فهو ابنه يحيى بن زيد بن علي، وكانت ثورة زيد واستشهاده سنة ١٢٢ هـ بينما ثار يحيى واستشهاده سنة ١٢٥ هـ.

المعراج الشريف ، وأبدع فيما قرأ ، وقدم للحاضرين أحسن قرا ، ووقع أن سألته إنسان : هل الأفضل إبراهيم ابن نبينا وأخته؟ أو أبوبكر الصديق؟ فأجاب بأن أبابكر أفضل ، وجرى بينه وبين السائل كلام لا ينبغي ذكره ، فكتب بعض الأفاضل سؤالا ورفعه إلى العلماء من أهل العصر ، فكتب شيخ الإسلام أحمد بن قاسم الجواب عنه .

#### (وصورة السؤال)

الحمد لله ، ما تقول ساداتنا وموالينا الأئمة الأعلام ، علماء السنة وعقائد الإسلام ، من أعظم الله عن الإتيان بمثلهم الليالي والأيام ، حفظهم الله على كافة الأنام ، ونصر بهم شريعة نبيه وأحمد بهم عقائد أهل الشيع والبدع إلى يوم السلام ، بجاء سيدنا ونبينا محمد عبده ورسوله عليه أفضل الصلاة وأشرف السلام ، آمين اللهم آمين .

هل أحد من أولاد آيينا آدم ﷺ غير النبيين والمرسلين من أهل البيت أو من أولاد النبي ﷺ أو من الصحابة رضى الله عنهم أجمعين أفضل من سيدنا عبد الله بن أبي بكر الصديق رضى الله عنه أو لا؟ وإذا قلتم : لا ، فهل قول الحافظ جلال الدين السيوطى فى [خصائصه الصغرى] وذكر الإمام علم الدين العراقي أن فاطمة وأخاها إبراهيم أفضل من الخلفاء الأربعة باتفاق صحيح ، يجوز اعتقاده ، والإفتاء به أو لا؟ وإذا قلتم : لا ، فهل إفتاء بعض الموجودين بأنه لا يجوز أن يقال : إن أبا بكر الصديق رضى الله عنه أفضل من سيدنا إبراهيم وأخته فاطمة ولدى رسول الله ﷺ مصيب فيه أو لا؟ وما هو مذهب أهل السنة؟ أبسطوا لنا الجواب ، أحسن الله لكم الثواب ، فإن غالب الناس ، خصوصا بعض العوام اعتقدوا أن ما أفتى به هذا البعض هو الصحيح ، وأنتم العلماء الراسخون ذوو الترجيح ، فلا تكلونا إلى التلويح .

#### (وصورة الجواب)

الحمد لله الهادى للصواب ، وصلى الله على سيدنا محمد وصحبه أجمعين ،

أمين . الحق إن شاء الله تعالى ، وهو الذى دلت عليه نصوص الشرع ونصوص أئمة الشرع أن مولانا الصديق أفضل من عدا الأنبياء من الناس ، من غير استثناء أحد بعد ذلك مطلقا ، وهذا هو الذى نعتقد وندين لله به ، ولم نعلم أحدا من العلماء الذين أخذنا عنهم اعتقد خلاف ذلك ، ولولا خوف الإطالة التى لا يحتملها المقام نقلنا نصوص الشرع ونصوص أئمتنا وبيناهما بما يندفع به توهم القاصرين واغترار المغرورين .

وأما ما ذكر عن الجلال السيوطى نقلا عن العلم العراقى فلا يجوز التعويل عليه ولا العمل به عند من ألهم رشده وكان له إمام بكلام الأئمة وتصرفاتهم ، فإنه مجرد دعوى مخالفة لنصوص الشرع وأئمتنا من غير سند يعتد به ، وليست دعوى الاتفاق بالهين ، ولا كل من ادعاه يقبل منه ذلك ، وكم دعاوى للاتفاق بل وللإجماع مردودة لا يلتفت إليها ، كما لا يخفى على ممارس العلوم ، ويكفى فى رد هذه الدعوى أنهم حكوا فى التفضيل بين عائشة وفاطمة رضى الله عنهما ثلاثة أقوال : تفضيل عائشة ، تفضيل فاطمة ، التوقف ، ومن حكى هذا الخلاف العلامة الإمام عز الدين بن جماعة ، فقال : اختلف فى التفضيل بين عائشة وفاطمة على مذاهب ، ثالثها ، وهو الأسلم ، التوقف . انتهى .

ومعلوم انحطاط رتبة عائشة عن الصديق رضى الله عنهما ، فإذا جرى قول بتفضيل عائشة على فاطمة رضى الله عنهما ، وقول آخر بالتوقف بينهما ، فكيف يصح دعوى الاتفاق على تفضيل فاطمة رضى الله عنها على الخلفاء الأربعة ، الذين منهم وأفضلهم الصديق رضى الله عنه ، ودعوى الخلاف مقدم على دعوى الاتفاق ، لأن الأول من قبيل الإثبات والثانى من قبيل النفى ، والإثبات مقدم على النفى ، لأن معه زيادة علم ، كما تقرر ذلك فى الأصول ، وبهذا ثبت رد دعوى الاتفاق بالنسبة لفاطمة رضى الله عنها ، فليثبت رده بالنسبة للباقي إذ لا قائل منا ومن هذا المدعى لذلك الاتفاق بالفضل ، بل مجرد النظر إلى رده بالنسبة لفاطمة رضى الله عنها قرينة قوية تتقرب من الصريح ، إن لم تكن منه ، على اختلال تلك الدعوى ، وعدم تحرى صاحبها ، وعدم احتياظه فى نقله .

ومما يعارضها أشد المعارضة، إن لم يكن مصرحا بردها، قول العلامة محمد بن أبي بكر الرازي في شرح يقول العبد: واعلم أنه تعالى قد فضل محمدا على جميع الأنبياء، ثم بعده أفضل هذه الأمة وأرجحهم من جميع الصحابة والآل أبو بكر الصديق رضي الله عنه، ثم قال: ومن قال أن أحدا أفضل من أبي بكر كان معتزليا ورافضيا، ثم قال أيضا: واعلم أن بعد أبي بكر وعمر وعثمان لم يكن أحد في أمة محمد ولا في أصحابه وأهل بيته، أفضل من علي رضي الله عنه.

فتأمل قوله: في أمة محمد ولا في أصحابه وأهل بيته فإنه بمنزلة الصريح إن لم يكن صريحا في تفضيل علي رضي الله عنه على جميع من عدا الثلاثة، من أهل البيت وغيرهم من غير استثناء أحد منهم، وإذا كان هذا في علي رضي الله عنه فكيف بمن هو أفضل منهم كالصديق رضي الله عنه. ولما استدلل الكمال بن الهمام على تقديم علي رضي الله عنه بعد الثلاثة بقوله ما نصه: ولما أجمعوا، أي الصحابة، على تقديم علي بعدهم دل على أنه كان أفضل من بحضرته، فكان منهم الزبير وطلحة، فثبت أنه كان أفضل الخلق بعد الثلاثة. انتهى.

بحث معه في هذا الاستدلال تلميذه العلامة الكمال بن أبي شريف، فقال: لا يلزم من كونه أفضل من بحضرته كونه أفضل الخلق بعد الثلاثة ممن بحضرته ومن غاب عنه أو تقدمت وفاته على الإجماع المذكور كأبي عبيدة بن الجراح وحمزة والعباس وفاطمة، نعم إذا ضم إلى ذلك الإجماع على أنه أفضل ممن عدا الثلاثة من الخلق ثبت ذلك وثبتت أفضليته عليهم بأدلة السمع. انتهى.

فانظر قول هذا العلامة المتأخر الواسع الاطلاع. نعم إذا ضم إلى ذلك الإجماع إلى آخره مع التمثيل قبله بفاطمة رضي الله عنها تجده جازما بتفضيل علي رضي الله عنه على فاطمة رضي الله عنها، فكيف بمن هو أفضل من علي بمراتب، وهو الصديق رضي الله عنه، وهذا مما يرد دعوى الاتفاق بالنسبة لفاطمة رضي الله عنها، ويقتضي رده مطلقا بالطريق الذي قدمناه.

وأما إفتاء بعض الموجودين، المشار إليه، فقد علم حاله وحالنا فيه مما قررناه، والرأي الضرب عنه صفحا، فإنه لا أثر له، لاسيما ولم نعلم أن أحدا من أهل

الإفتاء أفتى بخلاف ما قلناه، ومنصب الإفتاء قد انحطت رتبته وتسوره كل من أراد، بل تجرأ عوام الطلبة على التكلم فيما شاؤوا بما شاؤوا وعلى إساءة الأدب في حق علماء الدين وسادات العارفين لتغافل العلماء من أولى الأمر عن أحوالهم وتشاغلهم عن البحث عن أوصافهم، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

وأما قول السائل: فإن غالب الناس، خنصوصا العوام، إلى آخره، فهو عجيب، فإنه يدل على أن غير العوام اعتقدوا ذلك أيضا، مع أنه لا يعتقد ذلك بمجرد من عنده أدنى معرفة. ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، والله تعالى أعلم.

قال ذلك وكتبه الفقير أحمد بن قاسم العبادي، غفر الله ذنوبه، وستر عيوبه، وفعل ذلك بوالديه ومشايخه. آمين. وصلواته على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. انتهى.

\* \* \*

وقول ابن قاسم: ويكفي في رد هذه الدعوى، إلى آخره، قال شيخ الإسلام في [شرح البهجة]: الذي أختاره أن الأفضلية محمولة على أحوال، فعائشة أفضل من حيث العلم، وخديجة من حيث تقدمها وإعانتها له ﷺ في المهمات، وفاطمة من حيث البُضعة والقربة، ومريم من حيث الاختلاف في نبوتها وذكرها في القرآن مع الأنبياء، وأسية من حيث الاختلاف في نبوتها وإن لم تذكر مع الأنبياء. انتهى.

وأقول: إن صح التفصيل بالحيثية رجع الخلاف لفظيا، ودفع التعارض في الأقوال، إلا أنه لا يمكن أخذه بالقبول على عمومته في جميع الحيثيات، لأنه فتح باب يعيى سده، فلو سلم قبوله في حق السيدة فاطمة وأخيها فلا يقبل في حق الإمام على كرم الله وجهه بالنسبة إلى أبي بكر رضى الله عنه، نظرا إلى حيثية القرابة القريبة أو الصهارة، وأما المحبة لعل رضى الله عنه فشيء آخر إذا كان معها حب أبي بكر رضى الله تعالى عنه وبقية الصحابة، ولذلك قال على كرم الله وجهه: لا يجتمع حبي وبغض أبي بكر وعمر لأنهما ضدان وهما لا يجتمعان،

فالمحبة المعتبرة المددوحة هي ما كانت من أتباع سنة المحبوب، إذ محبته من غير اتباع سنته، كما عليه الشيعة والرافضة، من محبتهم مع مجانبتهم للسنة لا تفيد مدعيها شيئا من الخير، لأنها ليست محبة حقيقية، بل هل خالية عن التأدب بأداب المحبوب، فأتباع على الحقيقيون هم أهل السنة لا الشيعة، وعليه الحديث الذي أخرجه الدارقطني مرفوعا يا أبا الحسن: «أما أنت وشيعتك في الجنة، وإن قوما يزعمون أنهم يحبونك يصغرون الإسلام ثم يلفظونه يمرقون منه كما يمرق السهم من الرمية لهم نيز يقال لهم الرافضة فإذا أدركتهم فقاتلهم فإنهم مشركون»، قال الدارقطني ولهذا الحديث عندنا طرق كثيرة.

\* \* \*

وأما الفرق المبتدعة المرتكبة للبدع المذمومة كالفرقة السودانية التي تنسب الأبناء للأمهات دون الآباء، وتورثهم بحسب ذلك، وهي موضوع هذه الرسالة، فهم أيضا خوارج يجب الإنكار عليهم كغيرهم بشروطهم، وهذا هو موضوع (الفصل الثالث)، وإن اشتمل على مسائل أخرى استطراديه، لتمام الفائدة.



### (الفصل الثالث)

## (فى أنه يجب الإنكار على هذه الفرقة المبتدعة السالفة الذكر فى هذه الرسالة)

أصل البدعة : ما كان مخترعا لا على مثال سابق ، ومنه (بديع السموات والأرض) أى موجدتهما على غير مثال سبق ، وفى عرف الشرع ، ما أحدث على خلاف أمر الشارع ودليله الخاص والعام ، بأن يكن الحامل عليه مجرد الشهوة ، وهذا هو المراد بقولهم : من جالس أهل البدعة تعلق بقلبه شئ مما يسمع ، ويقولهم : لا تمكن زائغ القلب من أذنك ، فقد رأينا قوما استهواهم تهاتر ابن الخطيب الرازى حتى تزندقوا ، وهذا المعنى هو المراد أيضا من قول الشاعر :

بنى آجنب كل ذى بدعة ولا تصحب من بها يوصف

فيسرق طبعك من طبعه وأنت بذلك لا تعرف

ويتسع فى البدعة فتطلق على ما ليس له مثال فى عرف الشرع ، فنعرف بأنها : إحداث ما لم يكن فى عهد رسول الله ﷺ ولا فى عهد الخلفاء الراشدين ، فبهذا المعنى تعترىها الأحكام الخمسة ، فتكون واجبة ، ومحرمة ، ومندوبة ، ومكروهة ، ومباحة ، وطريق ذلك أن تعرض البدعة على قواعد الشريعة ، فإن دخلت فى قواعد الإيجاب فواجبة ، أو فى قواعد التحريم فمحرمة ، أو الندب فمندوبة ، أو المكروه فمكروهة ، أو المباح فمباحة .

وللبدعة الواجبة أمثلة ، منها الاشتغال بعلم النحو الذى يفهم منه كلام الله تعالى

وكلام رسوله ﷺ، وذلك واجب، لأن حفظ الشريعة واجب، ولا يتأتى حفظها إلا بذلك، وما لا يتم الواجب إلا به فهو واجب، ومن ذلك كتب القرآن في المصاحف لحفظه، وتدوين العلم لصونه، ومن ذلك حفظ غريب الكتاب والسنة من اللغة، وتدريس أصول الفقه والكلام في الجرح والتعديل وتمييز الصحيح من السقيم، وقد دلت قواعد الشريعة على أن حفظ الشريعة فرض كفاية فيما زاد على المتعين، ولا يتأتى ذلك إلا بما ذكرناه.

وللبدع المحرمة أمثلة كثيرة، كإحداث المظالم، ومنها مذهب القدرية والجبرية والمرجئة والمجسمة، والرد على هؤلاء من البدع الواجبة، وكذلك الفرقة السودانية التي تنسب الأولاد لأمهاتهم وتورثهم من هذه الجهة، فلا شك في ابتداعها تفسيقا إن كانت متخذة هذه البدعة كعادة سائلة معتقدة تحريمها، وتكفيرا إن كانت معتقدة حلها، وعلى كل فالإنكار عليها من أوجب الوجوب كالإنكار على الفرق الأربعة، بشرطه المذكور في حديث: «من رأى منكم منكرا فليغيره بيده»، ولقوله تعالى: ﴿وَلْتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ﴾<sup>(١)</sup> الآية، فالإنكار على تلك الأمة السودانية مطلوب من الأحاد ومن الإمام لخاصة هؤلاء كعلمائهم ولعامتهم، وحيث كان هذا الأمر جهارا فجميع من عمله يستحق العقوبة، فبهذا تستحق تلك الأمة السودانية العقاب من الإمام كلها إن لم تنب عنه، وسيأتى بسط الكلام على الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر في آخر النبة.

وللبدع المندوبة أمثلة، منها إحداث الرّبط والمدارس وكل إحسان لم يعهد في الصدر الأول، ومنها جمع التراويح، والكلام في دقائق التصوف، وفي الجدل، ومنها جمع المحافل في الاستدلال على المسائل إن قصد بذلك وجه الله تعالى، ومنها زيادة الصلاة والسلام على النبي ﷺ في الأذان غير المغرب.

وللبدع المكروهة أمثلة، كزخرفة المساجد، وتزويق المصاحف، والزيادة على ما شرع.

---

(١) آل عمران . ١٠٤

وللبدع المباحة، المعبر عنها بالجائزة أيضا، أمثلة، منها اتخاذ الملاعق والمناخل والغرايل والتوسع في اللذيذ من المأكّل والمشرب والملبس والسكن ولبس الطيالة وتوسيع الأكمّام، وقد يختلف في بعض ذلك فيجعله بعض العلماء من قبيل البدع المكروهة ويجعله آخرون من قبيل السنن المفعولة في عهد رسول الله ﷺ فما بعده، يعني ليس واجبا ولا محرما، ولهذا قسم بعضهم البدعة إلى حسنة وقيحة، فجعل الحسنة ما عدا المحرمة .

ولا يستدل على قبح الأشياء المبتدعة بأنها ليست من آداب الاسلام وأنها من آداب غيرهم، فإن علة القبح في الأمور المبتدعة غير ذلك، فمن التعتت القول بأن عليّة كراهة الشئ أو بدعيته كونه أول ما صنع لفرعون وغيره من ملوك الأوائل، فإن نحو هذا كثير من المأكّل والمشارب والملابس والمساكن، حيث إنها أول ما صنعت في بلاد غير الاسلام وعند ملوكهم، لاسيما أنه قد فعلها الإسلام وأقروا عليها بلا نكير منكر ولا طعن طاعن، فلاشك أن الإفرنج الذين هم أول ما ظهر عندهم بعض أشياء مبتدعة ببلادهم عما ذكر يقبل كل شئ صدر عنهم مادام مشتملا على المنافع والشرع لا يأباه، ونظير ذلك ما قاله فقهاء بعض المذاهب: إن المجوسى إذا أخبر أنه اشترى اللحم من يهودى أو نصرانى أو مسلم حل أكله، وإذا أخبر أنه اشتراه من مجوسى ونحوه فلا يحل أكله، وقد نقل عن الشيخ الباقانى الحنفى فى [شرحه مختصر الوقاية] ما نصه: فإن قال عبد غير مسلم: اشتريت اللحم من مسلم أو كتابى يهودى أو نصرانى حل أكله، وإن قال: اشتريته من مجوسى حرم أكله، لأن الظاهر أنه ذبيحة مجوسى . انتهى .

ومن هذا القبيل جواز التطيب بأطباء أهل الكتاب، وقولهم مقبول فى حق جواز الاستعمال للأدوية المجهولة، ويؤيد ذلك ما نقله بعضهم عن ابن عطاء الله السكندرى، رحمه الله تعالى فى كتابه «لفائف المتن» قال: ولقد بلغنى عن الشيخ أي الحسن الشاذلى، رضى الله تعالى عنه، أنه استدعى يهوديا كحالا ليداوى بعض من عنده، فقال له اليهودى: لا أستطيع أن أعالج فإنه جاء مرسوم من القاهرة أن لا يداوى أحد من الأطباء إلا بإذن من مشارف الطب بالقاهرة، فلما خرج ذلك

اليهودى قال الشيخ هيثوا آلة السفر ، وسافر لوقته إلى القاهرة وأخذ لهذا الطبيب إذنا وعاد ولم يبت ليلة واحدة، ثم جاء إلى الإسكندرية فأرسل إلى ذلك الطبيب فاعتذر له بما اعتذر به أولا، فأخرج الشيخ مكتوبا بالإذن، فأكثر اليهودى التعجب من ذلك الخلق الكريم . انتهى، سعض تصرف .

ومن المعلوم أن هذا مبنى على ما تحقق أن الأطباء ببلاد الإفرنج لهم حذق فى علم الطب ومعرفة خواص الأشياء أكثر من غيرهم، لأن علومهم الدينية على قواعدهم غير مدونة لعلمائهم المتبحرين، بل يرجعون فيها إلى ما تقوله أحبارهم من التحليل والتحريم وغير ذلك، فهم فى غنية عن تدوينها، وبهذا السبب كثر اشتغالهم فى علوم الأوائل، كالطب والتنجيم والرياضيات والمنافع والصنائع، فلهم مهارة فى سياسة الطبيعة الإنسانية وفى الإدارة الملكية والمنزلية، وإليهم المرجع فى معرفة ذلك إن عرفنا صدقهم فى شئ منه بقرائن الأحوال والتجربة، فيقبل قولهم فيه، لأنه من قبيل المعاملات لا الديانات، وإنما يقبل فى المعاملات خاصة للضرورة وإن دخل فى الديانات الحل والحرمه إذا كانا فى صمن المعاملات لا فى مطلق الحل والحرمه، كالإخبار بشراء غير المسلم اللحم من مسلم أو كتابى، كما سبق، وأصله أن خبر غير المسلم مقبول فى المعاملات، لصدوره عن عقل ودين مانع من الكذب، ومساس الحاجة إلى قبوله لكثرة المعاملات، وكونه من أهل الشهادات فى الجملة، فثمرات أفكارهم العقلية التى لا تناقض السمعيات مقبولة، كما أن ثمرات أشغالهم وصنائعهم المعاشية، التى بها حسن الرفاهية، غير مردودة، إذا كانت لا تنابذ الشرع، فتكون داخلة فى البدع المستحسنة .

وبالجملة، فقد سبق لنا أن الأصل فى حسن البدعة وقبحها أن تعرض على قواعد الشريعة، فما تدخل فى قواعده من الأحكام الخمسة تنسب إليه .

ولبعض العلماء تشديد فيما لا ينبغى التشديد فيه مما تطمئن إليه النفوس ولا يحوك فى الصدور؛ كالسنن التى ابتدعت على طريق القربى إلى الله تعالى وصارت ملحقة بالسنة الشريفة التى جاء بها الرسول عن أمر الله تعالى، كابتنادع إشهار المولد النبوى مثلا، فإنه مع كونه يظهر ببادئ الرأى أنه لا ضرر ولا ضرار فى

فعله لمن أراد ذلك فى ربيع الأول أو غيره، بل نص ابن الحوزى أنه مما جرب أن نفعله يورث الأمان التام فى ذلك العام، كما سيأتى، فقد قال فيه ما قال تاج الدين الفاكهاني المالكى من الإنكار، وتعقبه الجلال السيوطى، ورد عليه الرد التام بسلوك طريق الاستدلال والاستظهار، وحكم بينهما الإمام الشيخ عبدالسلام اللقانى المالكى وقضى بينهما بقول فصل وحكم عادل يشهد له بالفضل، أشيع فى مقاله بالنصوص القاطعة والحجج الداحضة بما يقنع من الدليل، ويشفى الغليل، ويكشف عن وجوه البدع قناع التأويل، فلنذكر كلامه فى هذا المعنى برمته مع بعض تصرف فى العبارة، وإن كان فيه تكرار شئ مما سبق، حيث هو مؤكد له، ومزيل الغطا عن غمته، ونص عبارته المنقولة من مسودة حاشية له على بعض السير النبوية:

وقد أردت إيراد بعض فوائد تتعلق بالمولد الشريف، مما ذكره النجم وغيره، فأقول، مستعينا به سبحانه: أعلم أن الناس اختلفوا فى عمل المولد واجتماع الناس له، والذى صرح به العلامة تاج الدين الفاكهاني المالكى رحمه الله أنه بدعة مذمومة، وألف فى ذلك كتابا صدر ديباجته بقوله، بعد البسمة والحمد لله وما يطلب له الإتيان به: أما بعد، فقد تكرر سؤال جماعة من الماركين عن الاجتماع الذى يعمل به بعض الناس فى شهر ربيع الأول، ويسمونه المولد، هل له أصل فى الشرع أو هو بدعة حدث فى الدين، وقصته؟ والجواب عن ذلك مبني، والإيضاح عنه معينا، فقلت. وبالله التوفيق: لا أعلم لهذا المولد أصلا فى كتاب ولا سنة، ولم ينقل علمه عن أحد من علماء الأمة الذين هم القدوة فى الدين المستمسكون بآثار المتقدمين، بل هو بدعة أحدثها البطالون، وشهوة نفس اعتنى بها الأكلون، بدليل أننا أدركنا عليه الأحكام الخمسة، قلنا: إما أن يكون واجبا أو مندوبا أو مباحا أو مكروها أو محرما، وليس بواجب إجماعا، ولا مندوبا، لأن حقيقة المندوب ما طلبه الشارع من غير ذم على تركه، وهذا لم يأذن فيه الشرع ولا فعله الصحابة ولا التابعون المتدينون فيما علمت، وهذا جوابى عنه بين يدى الله إن سئلت عنه، ولا جائز أن يكون مباحا، لأن الابتداع فى الدين ليس مباحا بإجماع المسلمين، فلم يبق إلا أن يكون مكروها أو حراما، وحينئذ يكون الكلام فيه فى فصلين، والفرقة بين حالين، أحدهما أن يعمل رجل من عين ماله لأهله وأصحابه وعياله لا يجاوزون

فى ذلك الاجتماع على أكل الطعام ولا يقتربون شيئا من الآثام، وهذا الذى وصفناه بأنه بدعة مكروهة وشناعة، إذ لم يفعله أحد من متقدمى أهل الطاعة الذين هم فقهاء الإسلام وعلماء الأنام سرج الأزمنة وزين الأمكنة، والثانى أن تدخله الجنابة وتقوى به العناية حتى يعطى أحدهم الشيء ونفسه تتبعه وقلبه يؤلمه ويوجعه لما يجد من ألم الحيف، وقد قال العلماء: أخذ المال بالحياة كأخذه بالسيف، لاسيما إن انضاف إلى ذلك شيء من الغناء من البطون الملائى بالآلات الباطل من الدفوف والشبابات واجتماع الرجال مع الأحداث والنساء الفاتنات والرقص بالثنى والانعطاف والاستغراق فى اللهو ونسيان يوم المخاف، وكذلك النساء إذا اجتمعن على انفرادهن رافعات أصواتهن بالتهتك والتطريب فى الإنشاد، والخروج فى التلاوة والذكر المشروع والأمر المعتاد، غافلات عن قوله تعالى: ﴿إِنَّ رَبَّكَ لِبِالْأَمْْرِ صَادِقٌ﴾<sup>(١)</sup> وهذا الذى لا يختلف فى تحريمه اثنان، ولا يستحسنه ذوو المروءة الفتيان، وإنما يحلو ذلك بنفوس موتى القلوب، وغير المستقلين من الآثام والذنوب. وأزيتك أنهم يرونه من العبادات، لا من الأمور المنكرات المحرمات، فإننا لله وإنا إليه راجعون. بدأ الإسلام غريبا وسيعود كما بدأ.

ثم قال: ولقد أحسن الإمام أبو عمرو بن العلاء حيث يقول: لا يزال الناس بخير ما تعجب من العجب. هذا مع أن الشهر الذى ولد فيه ﷺ، وهو ربيع الأول، هو بعينه الشهر الذى توفى فيه، فليس الفرح فيه بأولى من الحزن فيه، وهذا ما علينا أن نقول، ومن الله تعالى أحسن القبول.

وتعقبه العلامة الجلال مؤلف هذا الكتاب فى فتاويه فقال:

أما قوله: لا أعلم لهذا المولد أصلا فى كتاب ولا سنة، فيقال عليه: نفى العلم لا يلزم منه نفى الوجود، وقد استخرج له العلامة ابن حجر العسقلانى، رحمه الله، أصلا من السنة، وهو ما ثبت فى الصحيحين من أن النبى ﷺ قدم المدينة فوجد اليهود يصومون يوم عاشوراء، فسألهم فقالوا: هذا يوم أغرق الله فيه فرعون ونجى

(١) الفجر ١٤

موسى، فحزن نصومه شكرا لله تعالى، فقال: «أنا أحق بموسى منكم»، فصامه وأمر بصيامه، قال: فيستفاد منه فعل الشكر لله تعالى على ما منَّ به في يوم من إسداء نعمة أو دفع نقمة، ويعاد ذلك في نظير ذلك اليوم من كل سنة، والشكر لله تعالى يحصل بأنواع العبادات كالسجود والصيام والتلاوة، وأى نعمة أعظم من النعمة ببروز هذا النبي، نبي الرحمة، ﷺ، في ذلك اليوم، وعلى هذا فينبغي أن يتحرى الوقت بعينه، فإن كان ولد ليلا فليقع الشكر بما يناسب الليل كالإطعام، وإن كان ولد نهارا، وهو الأصح، فيما يناسبه كالصيام والصدقة، ولا بد أن يكون ذلك اليوم بعينه من عدد أيام ذلك الشهر بعينه حتى يطابق قصة موسى عليه الصلاة والسلام في يوم عاشوراء، ومن لم يلاحظ ذلك لا يبالى بعمل المولد في أى يوم من الشهر، بل توسع قوم فنقلوه إلى يوم من السنة وفيه ما فيه، وينبغي أن يقتصر فيه على ما يفهم الشكر لله تعالى من نحو ما ذكر، وأما السماع واللهم وغيرهما فما كان مباحا لعين السرور بذلك اليوم فلا بأس به، وما كان حراما أو مكروها فيمنع، وكذا ما كان خلاف الأولى. انتهى.

فيفهم من ذلك أن أصل ابتداء عمل المولد الشريف مبنى على قاعدة الشكر، وعلى النعمة بإيجاد الذات المحمدية الواسطة في خيرى الدنيا والآخرة، فلهذا خالفت هذه السنة الحسنة اتخاذ يوم عاشوراء مأتما ومظهرا للحزن، كما يفعله بعض الأعاجم لأجل قتل الحسين بن الإمام على رضى الله تعالى عنهما، فكانت هذه من البدع السيئة ومن عمل الذين ضل سعيهم فى الحياة الدنيا وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا، إذ لم يأمر الله سبحانه ولا رسوله ﷺ باتخاذ أيام مصائب الأنبياء وموتهم مأتما، فكيف بمن دونهم والقاص الذى يذكر للناس قصة القتل يوم عاشوراء ويحرق ثوبه ويكشف رأسه ويأمرهم بالقيام والتشجيع تأسفا على المصيبة يجب على ولاية الدين أن يمنعه، والمستمعون له لا يعذرون فى الاستماع.

قال الإمام الغزالي وغيره: يحرم على الواعظ وغيره رواية مقتل الحسين وحكاية ما جرى بين الصحابة من التشاجر والتخاصم، فإنه يهيج على بعض الصحابة والظعن فيهم، وهم أعلام الدين الذين تلقى عنهم أئمة الدين وتلقينا عنهم،

والطاعن فيهم طاعن في نسبه ودينه، وقال الإمام الشافعي وجماعة من السلف :  
تلك دماء طهر الله منها أيدينا فلنطهر منها ألسنتنا . انتهى .

فليس لاتخاذ يوم عاشوراء مأتما مستند يتخرج عليه . بخلاف المولد الشريف فقد  
فهمت مستنده، بل هو متعدد، فقد قال الحافظ الجلال السيوطي، رحمه الله : وقد  
ظهر لى تخريجه، يعنى عمل المولد، على أصل آخر، يعنى غير ما ذكره الحافظ ابن  
حجر، وهو ما أخرجه البيهقي عن أنس أن النبي ﷺ علق عن نفسه بعد النبوة، مع  
أنه قد ورد أن جده عبدالمطلب علق عنه فى سابع ولادته، والعقيقة لا تعاد مرة ثانية،  
فيحمل ذلك على أن هذا الذى فعله النبي ﷺ إظهار للشكر على إيجاد الله إياه  
رحمة للعالمين، وتشريع لأمته، كما كان يصلى على نفسه لذلك، فيتسحب لنا  
أيضا إظهار الشكر بمولده بالاجتماع وإطعام الطعام ونحو ذلك من وجوه القربات  
وإظهار المسرات . انتهى .

قال شيخ مشايخنا النجم الغيطي، رحمه الله : وما ذكره الحافظ ابن حجر من  
التخريج أنسب وأظهر مما ذكره الحافظ الجلال، كما هو الظاهر، لأن فعل صوم  
عاشوراء يتكرر كل عام، وهو فى وقت معين، فكان عمل المولد المذكور مثله،  
بخلاف العقيقة فإنها لا تتكرر، وليس مختصة بوقت معين لا تتقدم عليه ولا  
تأخر، لأن ما فعله جده عبدالمطلب من العقيقة لم يقع عنه، لأن ذلك كان قبل  
الشرع فلا يتعلق به حكم، والعقيقة التى فعلها النبي ﷺ عنه بعد النبوة، على  
تقدير صحتها، كانت بعد الشرع، فهى المشروعة، والواقعة عنه، لأنه بعد ولادته  
لم يقع عنه عقيقة مشروعة، وقد قالت أئمتنا : إن من بلغ ولم يعق عنه فحسن أن  
يعق عن نفسه، على أن ما ورد من أنه ﷺ علق عن نفسه بعد النبوة حديث منكر،  
كما قاله ابن حجر وغيره، بل قال النووى فى [شرح المذهب] : إنه حديث باطل،  
فعليه يسقط التخريج المذكور أيضا بالأولى، والله سبحانه وتعالى أعلم .

قلت : وما ذكره النجم من أن العقيقة لا تتكرر إنما هو بالنسبة للمولود الواحد،  
أما إذا تعدد فإنها تعدد أيضا، كما هو مذهبنا، وما ذكره أيضا من أنها ليست  
مختصة بوقت معين فليس مذهبنا، بل المذهب أنها مختصة به، فتكون فى سابع  
الولادة لا قبله اتفاقا ولا بعده، فإن فات فاتت على المشهور كما علمته أنا .



قال الجلال : وأما قول الفاكهاني : بل هو بدعة أحدثها البطالون الخ ، يقال عليه : إنه أحدث من غير نكير منهم وارتضاء ابن دحية وصنف من أجله كتابا ، فهو لاء علماء متدينون رضوه وأقروه ولم ينكروه . وقوله : ولا مندوبا ، لأن حقيقة المندوب ما طلبه الشرع . يقال عليه : إن الطلب في المندوب تارة يكون بالنص وتارة يكون بالقياس ، وهذا وإن لم يرد فيه نص ففيه القياس على الأصلين ، يعنى السابقين في التخييع ، وقد علمتهما . وقوله : ولا جائز أن يكون مباحا ، لأن الابتداع في الدين ليس مباحا بإجماع المسلمين . كلام غير مستقيم ، لأن البدعة لم تحصر في الحرام والمكروه ، بل قد تكون أيضا مباحة ومندوبة وواجبة . انتهى .

وحاصل القول في البدعة أنها ، لغة : ما كان مخترعا على غير مثال سابق ، وشرعا : ما أحدث على خلاف أمر الشارع ودليله الخاص أو العام ، بل يكون الحامل عليه مجرد الشهوة والإرادة ، أما ما أحدث مما له أصل في الشرع ، إما بحمل النظر على النظر أو بغير ذلك ، فإنه حسن ، إذ هو سنة الخلفاء الراشدين والأئمة المهديين ، ومن ثم قال عمر رضى الله عنه في التراويح : نعمت البدعة هي ، وليس ذلك مذموما بمجرد لفظ محدث أو بدعة ، فإن القرآن باعتبار لفظه وإنزاله وصف بالمحدث ، أول سورة الأنبياء ، وإنما منشأ الذم ما اقترن به من مخالفة السنة ودعايته إلى الضلالة .

وهي من حيث هي منقسمة إلى خمسة أقسام :

واجب : وهو ما تناولته قواعد الوجوب وأدلتها من الشرع ، كتدوين القرآن والشرائع إذا خيف عليها الضياع ، فإن التبليغ لمن بعدنا من القرون واجب إجماعا ، وإهمال ذلك حرام إجماعا ، زاد بعض المتأخرين : ومن البدع الواجبة على الكفاية الاشتغال بالعلوم العربية المتوقف عليها فهم الكتاب والسنة كالنحو والصرف والمعاني والبيان واللغة ، بخلاف العروض والقوافي ونحوهما ، وكالجرح والتعديل وتمييز صحيح الأحاديث من سقيمها ، وتدوين نحو الفقه وأصوله وآلاته ، والرد على نحو القدرية والجبرية والمرجئة والمجسمة ، لأن حفظ الشريعة فرض كفاية فيما

زاد على المتعين كما دلت عليه القواعد الشرعية، ولا يتأتى حفظها إلا بذلك، وما لا يتم الواجب المطلق إلا به فهو واجب .

حرام: وهو كل بدعة تناولتها قواعد التحريم وأدلته من الشريعة، كالمحدثات من المطالم التي احترعتها الأهواء بغيا، ولا ينبغي أن تلبس هذه البدع بالحقوق التي تقررها الحكام على الرعايا بمقتضيات الأحوال عند تعطيل أموال الزكاة لإقامة سائر الممالك، والمحدثات المنافية لقواعد الشريعة كتقديم الجهال على العلماء، وتولية المناصب الشرعية من لا يصلح لها بطريق التوارث، وجعل المستند في ذلك كون المنصب كان لأبيه وهو نفسه ليس بأهل، زاد بعضهم من البدع المحرمة الاشتغال بمذاهب سائر أهل البدع المخالفة لما عليه أهل السنة والجماعة .

ومندوب إليه: وهو ما تناولته قواعد النذب وأدلته، كصلاة التراويح، وإقامة صور الأئمة والقضاة وولاية الأمور على خلاف ما كان عليه الصحابة رضوان الله عليهم، بسبب أن المصالح والمقاصد الشرعية لا تحصل إلا بعظمة الولاية في نفوس الناس، وكان الناس في زمن الصحابة رضوان الله عليهم تعظيمهم إنما هو بالدين وسابق الهجرة، ثم اختل النظام، وذهب ذلك القرن، وحدث قرون أخرى لا يعظمون إلا بالصورة فتعين تمخيم الصور حتى تحصل المصالح، وقد كان عمر رضى الله عنه يأكل خبز الشعير والملح ويقرض لعامله نصف شاة في كل يوم لعلمه بأن الحالة التي هو عليها لو عملها غيره لهان في نفوس الناس ولم يحترموه وتجاسروا عليه بالمخالفة، فاحتاج إلى أن يضع غيره في صورة أخرى لحفظ النظام، ولذلك لما قدم الشام ووجد معاوية بن أبي سفيان قد اتخذ الحُجَّاب وأرخص الحُجَّاب واتخذ المراكب النفيسة والثياب الهائلة العلية وسلك ما يسلكه الملوك سألَه عن ذلك، فقال له: إنا بأرض نحن فيها محتاجون لهذا، فقال له: لا أمرك ولا أنهاك! ومعناه أنت أعلم بحالك، هل أنت محتاج إلى هذا، فيكون حسنا، أو غير محتاج إليه، فلا يسوغ لك التخلق به، فدل ذلك من عمر رضى الله عنه وغيره على أن أحوال الأئمة وولاية الأمور تختلف باختلاف الأمصار والأعصار والقرون والأحوال، فكذلك يحتاجون إلى تجديد زخارف وسياسات لم تكن قديما، وربما وجبت في بعض

الأحوال . راد بعض المتأخرين ، ومن البدع المندوبة إحداث نحو الربط والمدارس وكل إحسان لم يعهد في العصر الأول ، والكلام على دقائق التصوف ، والجدل ، وجمع المحافل والاستدلال في المسائل العلمية إن قصد بذلك وجه الله تعالى .

ومكروه : وهو ما تناولته أدلة الكراهة من الشريعة وقواعدها ، كتخصيص الأيام الفاضلة أو غيرها بنوع من العبادة ، وكذلك في الصحيح خروجه مسلم وغيره أن رسول الله ﷺ نهى عن تخصيص يوم الجمعة بصيام أو ليلتها بقيام ، ومن هذا الباب الزيادة في المندوبات المحدودات كما ورد في التسبيح عقب الفريضة ثلاثة وثلاثين فيفعل مائة ، وورد صاع في زكاة الفطر فيجعله عشرة أصوع ، بسبب أن الزيادة فيها إظهار الاستظهار على الشارع وقلة أدب معه ، بل شأن العظماء إذا حددوا شيئاً وقف عنده وعد الخروج عنه قلة أدب ، ولذلك ، نهى مالك ، رحمه الله ، عن اتصال صيام ستة أيام من شوال بـرمضان لئلا يعتقد أنها من رمضان ، وخرج أبو داود أن رجلاً دخل إلى مسجد رسول الله ﷺ فصلى الفرض وقام ليصلي ركعتين فقال له عمر بن الخطاب رضي الله عنه : اجلس حتى تفصل بين فرضك ونفلك فبذا هلك من كان قبلنا ، فقال له رسول الله ﷺ : «أصاب الله بك يا ابن الخطاب» يريد عمر أن من قبلنا وصلوا النوافل بالفرائض فاعتقدوا الجميع واجبا ، وذلك تغيير للشرائع ، وهو حرام إجماعاً . زاد بعضهم : ومن البدع المكروهة زخرفة المساجد وتزيين المصاحف . انتهى .

ولكن قياساً على ما ذكره القليوبي بأن الاحتفال بالجنازات كان بدعة ثم بعد أن دلت على التعظيم صارت مقبولة ، فلا مانع أن يقاس عليها زخرفة المساجد والمصاحف ، والمدار على النية وتحكيم الأحوال .

واعلم أن حكمنا على الزائد على التسبيح بالكراهة إنما هو من حيث زيادته ، فلا ينافي قول النووي وغيره : إنه يثاب عليه ، يعنى من حيث إنه ذكر والله أعلم .

ومباح : وهو ما تناولته الإباحة وقواعدها من الشريعة ، كاتخاذ الماخول للدقيق ، ففي الآثار : أول شيء أحدثه الناس بعد رسول الله ﷺ اتخاذ الماخول ، لأن لين العيش وإصلاحه من المباحات ، فوسائله مباحة . زاد بعضهم : ومن البدع المباحة التوسع في لذيذ الماكل والمشارب والملابس ، وتوسيع الأكمام .

بما تقرر علم أن قوله ﷺ : «إياكم ومحدثات الأمور»، عام أريد به خاص، إذ سنة الخلفاء الراشدين منها مع أننا أمرنا باتباعها لرجوعها إلى أصل شرعى . قال بعض المتأخرين : وكذلك سنتهم عام أريد به خاص، إذ لو فرض خليفة راشد فى عامة أمره من سنة لا يعضدها دليل شرعى امتنع اتباعها، ولا ينافى ذلك رشده، لأنه قد يخطئ المصيب ويزيغ المستقيم يوما ما، ففى الحديث : «لا حلیم إلا ذو عثرة، ولا حكيم إلا ذو تجربة»، ولنا قاعدة وهى : كل حكم أجازة الشارع أو منعه وأمكن رده إلى أحدهما فهو واضح، فإن أجازة مرة ومنعه أخرى فالثانى ناسخ للأول، وإن لم يرد عنه إجازته ولا منعه ولا أمكن رده إليهما بوجه ففیه الخلاف قبل ورود الشرع، والأصح أن لا حكم فلا تكليف فيه بشىء، وقيل يرجع فيه إلى المصلحة والسياسة فما وافقهما منه أخذ به وما لا ترك . كذا قال بعض المتأخرين، ولا شك فى حسنه .

وقد تكلم الإمام أبو عبد الله بن الحاج فى كتابه [المدخل] على عمل المولد فأتقن الكلام فيه جدا، وحاصله : مدح ما كان فيه من إظهار شعار وشكر، وذم ما احتوى عليه من محرّمات ومنكرات .

وقال الحافظ : أصل عمل المولد بدعة لم ينقل عن أحد من السلف الصالح من القرون الثلاثة، ولكنها مع ذلك قد اشتملت على محاسن وضدها، فمن تحرى فى عمله المحاسن وتجنب ضدها كان بدعة حسنة ومن لا فلا .

وقال العلامة صدر الدين موهوب بن عمر الجزرى الشافعى : هذه بدعة لا بأس بها، ولا تكره البدع إلا إذا راغمت السنة، وأما إذا لم تراغمها فلا تكره، ويشاب الإنسان بحسب قصده فى إظهار السرور والفرح بمولد النبى ﷺ، وقال فى موضع آخر هذه بدعة لا بأس بها، ولكن لا يجوز له أن يسأل الناس، بل إن كان يعلم أو يغلب على ظنه أن نفس المسؤول تطيب بما يعطيه فالسؤال لذلك مباح أرجو أن لا ينتهى إلى حد الكراهة .

وقال العلامة نصير الدين المبارك، الشهير بابن الطباخ : ليس هذا من السنن،

ولكن إذا أنفق المنفق في هذا اليوم أو تلك الليلة وأظهر السرور فرحاً بمولده ﷺ ودخوله في الوجود، وجمع جمعاً أطعمهم ما يجوز، واتخذ السماع الخالي عن اجتماع الأحداث وإنشاد ما يثير نار الشهوة من العشيقات والمشوقات للشهوات الدنيوية كالقد والخد والعين والحاجب، وأنشد ما يشوق إلى الآخرة ويزهد في الدنيا، ودفع للمسمع ملبوساً فهذا اجتماع حسن جائز يثاب قاصد ذلك وفاعله عليه إذا أحسن القصد، ولا يختص ذلك بالفقراء دون الأغنياء إلا أن يقصد مواساة الأحرار فالفقراء أكثر ثواباً، إلا أن سؤال الناس ما في أيديهم لذلك فقط بدون ضرورة وحاجة ومكرهه، واجتماع الصلحاء فقط ليأكلوا ذلك الطعام ويذكروا الله تعالى ويصلوا على رسوله ﷺ يضاعف القربات والثوابات، أما إذا كان الاجتماع مما ينهى عنه شرعاً فإنه مجمع آثم.

وقال الحافظ أبو الخير السخاوي في فتاويه: عمل المولد الشريف لم يتقل عن أحد من السلف الصالح في القرون الثلاثة الفاضلة، وإنما حدث بعد، ثم لا زال أهل الإسلام في سائر الأقطار والمدن الكبار يحتفلون في شهر مولده ﷺ بعمل الولائم البديعة المشتملة على الأمور البهيجة الرفيعة، ويتصدقون في لياليه بأنواع الصدقات، ويظهرون السرور، ويزيدون في المبرات، ويعتنون بقراءة مولده الكريم، ويظهر عليهم من بركاته كل فضل عميم. انتهى.

وقال العلامة أبو الخير ابن الجزري المقرئ: من خواصه أنه أمان في ذلك العام، وبشرى عاجلة بنيل البغية والمرام، ولو لم يكن في ذلك إلا إرغام الشيطان، وسرور أهل الإيمان، وإذا كان أهل الصليب اتخذوا ليلة مولد نبيهم عيداً أكبر، فأهل الإسلام أولى بالتكريم وأجدر، وأكثر الناس عناية بذلك أهل مكة المشرفة، ثم أهل المدينة المنورة، ثم أهل مصر، خصوصاً في السنين المتقدمة، ثم غيرهم، تقبل الله عملهم، وأول من فعل ذلك بالموصل الشيخ عمر بن محمد الملا أحد الصالحين المشهورين، وبه اقتدى في ذلك السلطان الملك المظفر صاحب إربل، فكان يعمل المولد الشريف في ربيع الأول ويحتفل به احتفالاً هائلاً. (حكى) عنه بعض من حضر سماطه في بعض الموالد أنه عد في ذلك السماط خمسة آلاف رأس غنم سوى

وعشرة آلاف دجاجة ومائة ألف زبدية، أى من الطعام، وثلاثين ألف صحن حلوى، وكان يحضر عنده فى المولد أعيان العلماء والصوفية فيخلع عليهم ويطلق لهم، يعنى الأعطية، وكان يصرف على المولد فى كل سنة ثلاثمائة ألف دينار، ولما اجتاز الحافظ ابن دحية ياربيل ووجد ملكها المظفر يعتنى بالمولد الشريف عمل له [كتاب التنوير فى مولد البشير النذير] وقرأه عليه بنفسه فأجازه على ذلك بألف دينار.

وقد عمل المحبون للنبي ﷺ فرحا بمولده الولائم، فمن ذلك ما عمله بالقاهرة المعزية من الولائم الكبار الشيخ أبو الحسن، المعروف بابن قفل، قدس الله سره، شيخ العلامة أبى عبدالله محمد بن النعمان، ومن ذلك ما عمله الشيخ يوسف الحجار، بمصر أيضا، وقد رأى النبي ﷺ وهو يحرضه على عمل ذلك، قال وسمعت يوسف بن على بن زريق، الشامي الأصل المصري المولد، الحجار بمصر، فى منزله بها حين يعمل مولد النبي ﷺ يقول: رأيت رسول الله ﷺ فى المنام منذ عشرين سنة، وكان لى أخ فى الله تعالى يقال له الشيخ أبوبكر الحجار، فرأيت كأنى وأبا بكر هذا بين يدي النبي ﷺ جالسين، فأمسك أبوبكر لحيه نفسه وفرقها نصفين وذكر للنبي ﷺ كلاما لم أفهمه، فقال النبي ﷺ، مجيبا له: لولا هذا لكنت هذه فى النار ودار إلى وقال: لأضربنك، وكان بيده قضيب، فقلت: لأى شيء يا رسول الله؟ فقال: حظى لا تبطل المولد ولا السنن، قال يوسف: فعملته منذ عشرين سنة. إلى أن قال: وسمعت يوسف المذكور يقول: سمعت أخى أبا بكر الحجار يقول: سمعت منصور النشار يقول: رأيت النبي ﷺ فى المنام يقول لى: قل له لا يبطله، يعنى المولد، ما عليك ممن أكل ومن لم يأكل.

وسمعت شيخنا أبا عبدالله بن أبى محمد النعمان يقول: سمعت الشيخ أبا موسى الزرهوتى يقول: رأيت النبي ﷺ فى النوم فذكرت له ما يقوله الفقهاء فى عمل الولائم فى المولد، فقال ﷺ: من فرح بنا فرحنا به.

وقال الشيخ جلال الدين، المعروف بالمخلص: مولده ﷺ مجمل مكرم، قدس يوم ولادته وشرف وعظم، وكان وجوده مبدأ سبب النجاة لمن اتبعه، وتقليل

حظ جهنم من أعدلها الفرحة بولادته ﷺ ، وثمت بركاته على من اهتدى به ، فشابه هذا اليوم يوم الجمعة من حيث أن يوم الجمعة لا تسعر فيه جهنم ، هكذا ورد عنه ﷺ ، فمن المناسب إظهار السرور ، وإنفاق الميسور .

قال العلامة الشمس ابن الجوزي في آخر كتابه [التعريف بالمولد الشريف] : فإن قيل : فلم لم تتخذ أمته ﷺ يوم مولده عيداً كما اتخذت أمة عيسى عليه السلام ليلة مولده عيداً؟ فالجواب : أنه لما كان يوم مولده ﷺ هو يوم وفاته تكافاً السرور بالعزيز ، وهذا أحسن ما خطر لى في ذلك ، وقد يقال : إنه لما اختلف فيه لم يتعين ، أو يقال : الأعياد توقيفية ، ولم يشرع غير هذين اليومين ، أو يقال : سدا للذريعة ، وما أشرت إليه أولاً لطف وإلا ففى الحقيقة مولده ﷺ عيد وأى عيد ، يشمل القريب من أمته والبعيد .

وبالجملة ، فالاعتناء بوقت مولده الشريف ﷺ ، والإنشاد للمدائح النبوية والزهدية والعرفانية ، وإطعام الطعام والصدقات السنية ، أمر حسن منيف ، يثاب فاعله الثواب الجزيل ، بقصده الجميل ، وإن كان عمله لم ينقل عن أحد من السلف الصالح والقرون الثلاثة الفاضلة ، وإنما حدث بعدها ، فلذلك كان بدعة حسنة عند من حقق العلم وأتقنه ، ثم لازال أهل الإسلام فى سائر الأقطار والمدن العظام يحتفلون فى شهر مولده ، خصوصاً فى ليلة يعمل المولد بما ذكر ، وإظهار السرور بذلك والحبور بتلك المسالك ، وبعضهم يزيد على ذلك بقراءة ما صنف فى المولد الشريف ، وما ورد فيه من الخبر الثابت المنيف ، على أنه ليس قيماً فى استحباب عمل المولد المذكور ، وإنما هو لزيادة الأجور .

ولما أنت ثوبية جارية عمه ﷺ أبى لهب إليه وبشرته بأنه قد ولد لأخيه عبدالله غلام أعتقها فى الحال .

ثم جعلها ترضعه بعد ولادته أياماً ، فرؤى بعد موته مناماً ، فقيل له : ما حالك؟ فقال : فى النار ، إلا أنه يخفف عني كل ليلة اثنين وأمص من بين إصبعي ماء بقدر هذا ، وأشار إلى نقرة إبهامه ، وإن ذلك باعتقاي لشوية عندما بشرتنى بولادة محمد ﷺ وإرضاعها له . وقد روى معناه عن النبي ﷺ ، فانظر يا أخى رحمك الله إلى هذه النكتة اللطيفة ، إذا كان هذا حال أبى لهب الذى مات على دين قومه ،

ونزل القرآن بدمه، جوزى فى النار بفرحه ليلة مولد النبى المختار ﷺ ، فما حال المسلم الموحد من أمته ﷺ الذى يسر بمولده، ويذل ما تصل القدرة إليه فى محبته؟ لعمري إنما يكون جزاؤه من الله الكريم أن يدخله بفضل جنات النعيم ، وما أحسن ما قاله الحافظ الشمس محمد بن ناصر الدين الدمشقى ، رحمه الله ، فى ذلك :

إذا كان من جاء الكتاب بدمه      وثبت يده فى الجحيم مخلدا  
أتى أنه فى يوم الاثنين دائما      يخفف عنه للسرور بأحمدا  
فما الظن بالعبد الذى كان عمره      بأحمد مسرورا ومات موحدًا

وقد جرت العادة بأنه إذا ساق الوعاظ والمداح مولده ﷺ ، وذكروا وضع أمه له ﷺ ، قام أكثر الناس عند ذلك تعظيما له ﷺ ، وهذا القيام بدعة لا أصل لها، لكن لا بأس به لأجل التعظيم، بل هو فعل حسن ممن غلب عليه الحب والإجلال لذلك النبى الكريم، عليه أفضل الصلاة والتسليم، وما أحسن قول الإمام أبى زكريا يحيى الصرصرى الحنبلى فى قصيدته النبوية :

قليل المدح المصطفى الخط بالذهب      على فضة من خط أحسن من كتب  
وأن ينهض الأشراف عند سماعه      قياما صفوفًا أو جثيا على الركب  
أبى الله تعظيما له كتب اسمه      على عرشه يا رتبة سمت الرتب

وقد اتفق أن منشدا أنشد هذه القصيدة فى ختم درس شيخ الإسلام تقي الدين أبى الحسن على السبكي، رحمه الله، وكان القضاة والأعيان مجتمعين عنده، فلما وصل المنشد إلى قوله :

**\* وإن ينهض الأشراف عند سماعه \***

إلى آخر البيت ، قام الشيخ للحال على قدميه امتثالًا لما ذكره الصرصرى وقام الناس كلهم وحصلت ساعة طيبة . ذكر ذلك ولده التاج السبكي فى ترجمته من طبقاته .

\* \* \*



أعلم أن النهي عن المنكر واجب على الفور إجماعاً، وأنه لا يختص بولاية الأمور، وهو إجماع، فإن المعلمين في الصدر الأول وبعده كانوا يأمرّون بالمعروف وينهون عن المنكر من غير تكبر من أحد ولا توقف على إذن، بل لأحاد الرعية أن يغيّر المنكر بالقول والفعل، لكن إذا انتهى الأمر إلى نصب القتال وشهر السلاح ربط بولي الأمر حذراً من الفتنة، وإذا علق بالشروط الآتية بسطها فوجوبه على الحاكم أشد منه على من دونه، وعلى الرئيس المسموع القول أشد منه على من دونه، ومن ضعف سقط عنه التغيير إلا بالقلب، وللأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ثلاثة شروط:

(الأول) أن يعلم ما يأمر به وينهى عنه، فالجاهل بالحكم لا يحل له النهي عما يراه ولا الأمر به.

(الثاني) أن يأمن من أن يؤدي إنكاره إلى منكر أكبر منه، كما إذا علم أنه إذا نهى عن الإيذاء بالضرب آل نهيه عن ذلك إلى قتل النفس أو نحوه.

(الثالث) أن يغلب على ظنه أن إنكاره المنكر مريب له وأن أمره بالمعروف مؤثر في تحصيله، وعدم أحد الشرطين الأولين يوجب التحريم، وعدم الثالث يسقط الوجوب ويبقى الجواز والتدب.

ومن شروط الجواز أن يكون المنكر ظاهراً في الوجود، من غير تجسس، فلا يسترق سمعاً، ولا يستنشق ريحاً ليتوصل بذلك إلى المنكر، ولا يبحث عما أخفى في يده أو ثوبه أو مكانه أو داره، فإن السعي في ذلك حرام، لقوله تعالى: ﴿وَلَا تَجَسَّسُوا﴾<sup>(١)</sup> نعم من علم اختلاء جماعة بمنكر كقتل نفس لزمه الهجوم بإزالته وإن كان فيه تسور جدار.

ثم إن مراتب الإنكار ثلاث، أقواها التغيير باليد، وهو واجب مع القدرة، فمن لم يقدر على ذلك انتقل للتغيير بالقول، وهي المرتبة الثانية، وليكن القول يرفق للحديث: «من أمر مسلماً بمعروف فليكن أمره ذلك بالمعروف»، فإن عجز عن القول انتقل للمرتبة الثالثة، وهي الإنكار بالقلب، وهي أضعفها.

(١) الحجرات: ١٢٠

وكل من الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر من فروض الكفاية، ما لم يحصل هناك انفراد به، وما لم ينصب الإمام له واحداً معيناً، وإلا تعين عليه، ويجب على الإمام نصبه لذلك، وينبغي للأمر والنهي أن يكونا بصورة من يقبل منه ذلك، بأن يلبس من ثيابه ما يميزه ويعرف به ليطاع كلبس العمامة أو الطيلسان للعالم والسيف ونحوه للحاكم.

وفي البخاري من حديث النعمان بن بشير رضى الله عنهما: «مثل القائم في حدود الله تعالى والواقع فيهما كمثل قوم استهموا على سفينة فأصاب بعضهم أعلاها وبعضهم أسفلها: فكان الذين في أسفلها إذا استقوا من الماء مروا على من فوقهم فقالوا: لو أنا خرقنا في نصيبنا خرقاً ولم نؤذ من فوقنا؟ فإن تركوهم وما أرادوا هلكوا جميعاً، وإن أخذوا على أيديهم نجوا جميعاً».

والقائم في حدود الله معناه: المنكر لها القائم في دفعها وإزالتها، والمراد بالحدود ما نهى الله عنه.

التحفة المکتبیه  
فی تقریب اللغة العربیة

کلام بلا نحو طعام بلا ملح ونحو بلا شعر ظلام بلا صبح

[أتم الطهطاوی تألیفها يوم الثلاثاء ٧ جمادى الأولى سنة ١٢٨٥هـ . .  
وطبعت سنة ١٢٨٦هـ .].

## مقدمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذى جعل النحو للكلام كالمالح للطعام، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذى أعرب بأبلغ عبارة وأفصح إشارة عن مضمورات الأحكام، وعلى آله نصحاء الإسلام وفصحاء الأنام، وأصحابه الكرام، وآل بيته الأعلام.

ثم الدعاء ببقاء الدولة الإسماعيلية، ذات المآثر الجليلة العلية المشيدة لقواعد العلوم والمعارف، والمؤيدة لمعاهد المجد التليد والطارف، حفظه الله وأنجأه الأنجاء، ويسر له ولهم من المقاصد الحسنة جميع الأسباب.

(وبعد) فإن المدارس المصرية قد أخذت فى عهد المليك المشار إليه فى التحسينات العصرية، وسعت زيادة عما مضى وتقدم فى ميدان السباق على ساق وقدم، ومع ذلك فالكامل، كما قيل، يقبل الكمال، ويصدق النيات الحسنة تتسع دوائر الأعمال، وتعتدل الأمور وتجرى على أقدار مقتضيات الأحوال. وقد حان للمكاتب والمدارس، التى هى فى الديار المصرية من أنفع المزارع والمغارس، أن تكتسب فى ميدان الفخار اكتمال الشرف والاعتبار، بهمة مديره النبیه النبیل، القليل المثیل، الذى قل أن يجارى فى اتساع دائرة معارفه ويشارك، حضرة صاحب العزة الرفیعة، الشأن على بك مبارك، فإنه خير من يعهد فيه صرف الاجتهاد والهمة فى تقديم المدارس وتتميم مقاصد ولى النعمة، فهو منذ تقليده بالإدارة، وتفويض

الأمر إليه فى الرئاسة والنظارة، بادر بتقويم أود وسائط التقديم، وتكميل وسائل التعليم، وتأليف بعض رسائل فى العلوم والفنون متنوعة، لتكون بعموم نفعها فى عموم المدارس متبعة، وقد أشرك معه فى مواد التصنيف عدة أفراد، بمن لهم فى المعارف المخصوصة خصوصية الانفراد، فكان حظى من هذه القسمة العدلية، تأليف رسالة فى النحو سهلة المأخذ للدراسة المدارس الخصوصية والأولية، فجمعت هذه الرسالة، فجاءت ولله الحمد من محاسن الدولة الإسماعيلية، وأحسن المنافع الوطنية المالية، تفى بالمرام، لجزالة اللفظ وحسن الانسجام، لاسيما وأنها مصوغة على أسلوب جديد، يقرب البعيد للمريد المستفيد، فلهذا سميتها بالتحفة المكتبية فى تقريب اللغة العربية، فهى جديرة بأن تعد من المحاسن التجديدية التى سمح بها عهد الدولة الإسماعيلية الأسعدية، حفظ الله ولى النعم، وأفاض عليه سبحانه الجود والكرم، وسلك به أقوم طريق وأرشد طريقة، وجعل توفيقه رفيقه.

وقد رتبت هذا الكتاب على عدة أبواب.

## الباب الأول فى الكلام وأقسامه

النحو : فن تصحيح الكلام العربى كتابة وقراءة .

والكلام العربى يتألف من الكلمات .

والكلمة : قول مفرد مؤلف من حروف المباني التى هى حروف الهجاء ، ألف ، باء ، إلى آخرها .

تنقسم الكلمة إلى ثلاثة أقسام ، وهى الاسم ، والفعل ، والحرف :

فالاسم : كلمة دلت على معنى فى نفسها بدون اقتران بزمان ، كزيد ، ورجل ، وأنت ، وهذا ، والذى .

والفعل : كلمة دلت على معنى فى نفسها واقترنت بزمان ، كقام ، ويقوم ، وقم ، وكان ، ويكون ، وكن .

والحرف : كلمة دلت على معنى فى غيرها ، كقد فى قولك : قد قام زيد ، أى تحقق قيام زيد ، فمعنى قد للتحقيق ، ونحو على فى قولك : صعدت على الجبل ، فمعنى على الاستعلاء ، ونحو : هل فى قولك : هل قام زيد؟ ومعناها الاستفهام ، لأنك تستفهم عن قيام زيد ، فقد وعلى وهل حروف دلت على معان فى غيرها ، فجميع الحروف الداخلة على الأسماء والأفعال تسمى حروف المعاي .

فالكلام العربى يتألف من أقسام الكلمة الثلاثة ، يعنى لا يخرج عنها ، وتسمى أجزاء الكلام .

مثال تركيب الكلام من الأجزاء الثلاثة : قد قام زيد، وما قام زيد، ومثال تركيبه من جزءين هما الاسم والفعل : قام زيد، ومثال تركيبه من جزء واحد وهو نوع الاسم تركيبه من اسمين نحو : زيد قائم .

ولا يتركب الكلام من فعلين ولا حرفين ولا من أفعال وحروف بدون انضمام الاسم إليهما .

وتعريف الكلام عند النحاة هو : اللفظ العربي المركب المفيد، كقول : الله موجود، والعلم نافع، وما أشبه ذلك ، فإذا لم يفد اللفظ المركب فائدة تامة لم يكن كلاما، كقولك : إن كان العلم نافعا .

## الباب الثانى فى الاسم وأقسامه

ينقسم الاسم إلى ظاهر ومضمر ومبهم، وكل من هذه الثلاثة ينقسم إلى مذكر ومؤنث، مفرد ومثنى ومجموع.

فالمظهر المذكر المفرد نحو: زيد رجل، والمظهر المذكر المثنى نحو: الزيدان فى قولك جاء الزيدان والزيدان فى قولك رأيت الزيدان ومررت بالزيدين، والمظهر المذكر المجموع نحو قولك: جاء الزيود وجاء الزيدون ورأيت الزيدين ومررت بالزيدين. والمظهر المفرد المؤنث نحو: هند من قولك قامت هند! والمظهر المثنى المؤنث نحو: الهندان من قولك قام الهندان، والهنديين من قولك: رأيت الهنديين ومررت بالهنديين، ومثال المظهر المؤنث المجموع الهنود من قولك: قامت الهنود، ونحو الهندات من قولك: قامت الهندات.

فكيفية تثنية المظهر أن تزيد فيه الألف والنون أو الياء والنون، فتقول فى تثنية رجل رجلان ورجلين فى نحو قام الرجلان ورأيت الرجلين، وتقول فى تثنية مسلم مسلمان ومسلمين بكسر نون المثنى.

كيفية جمع المظهر المذكر أو المؤنث جمع تكسير أن يكون المفرد قد تغيرت حالته فى الجمع بغير صيغة جمع التصحيح كرجل إذا جمع على رجال وهند إذا جمع على هنود وزيد إذا جمع على زيود ونائم إذا جمع على نيام وعجوز على عجائز. وكيفية جمع التصحيح فى المذكر أن يزيد فيه الواو والنون أو الياء والنون كالزيدون والزيدين.



والذى يجمع من المذكر جمع تصحيح يكون من الأعلام كزيد وعمرو ومن الصفات كصالح وطالح ولا يكون من النكرات الجامدة ولا من أسماء الأجناس كرجل وأسد وقوم، فهذه لا تجمع إلا جمع تكسير، فتجمع على رجال وأسود وأقوام.

وأما جمع التأنيث فيكون بزيادة الألف والتاء على لفظ المفرد المؤنث، نحو هندات وقائمات فى جمع هند وقائمة، وقد تجمع بعض المفردات المذكرة جمع تأنيث اصطبل وحمام فتقول فى جمعها اصطبلات وحمامات.

والصفات المشتقة المذكرة كمسلم ومؤمن يكون تأنيثها بزيادة تاء التأنيث المتحركة فى آخرها، فتقول فيهما مسلمة ومؤمنة. هذا ما يتعلق بالاسم المظهر.

وأما الاسم المضمّر، ويسمى أيضا بالضمير، وهو الذى يبنى به عن الاسم الظاهر، فمفرده للمذكر هو أنت والتاء فى ضربت وضربت، بضم التاء وفتحها، والكاف فى صربت وإياك فى قولك ما ضربت إلا إياك، فهذه كلها ضمائر للمفرد المذكر.

وضمائر المفرد المؤنث هى وأنت، بكسر التاء، وضربتُ، بضم التاء، للأنثى فى حالة التكلم، وأنت، بكسر التاء للأنثى المخاطبة، وضربكِ، بكسر الكاف لها أيضا، وإياكِ، بكسر الكاف لها أيضا، وبكِ، بكسر الكاف للمخاطبة أيضا، هى قولك مررت بك.

والضمائر الدالة على الاثنين فى حالتى التذكير والتأنيث هما للغائبين، وأنتما للمخاطبتين، وإياكما لهما أيضا، والكاف بعدها ما فى ضربتكما ومررت بكما وأقبلت عليكما، وما أشبه بذلك.

والضمائر الدالة على الجمع فى المذكر هم وأنتم وضربتكم ومررت بكم، وما أشبه ذلك، وفى جمع المؤنث هن نحوهن يقمن، والكاف مع النون المشددة فى نحو ضربتكن ومررت بكن، وكذلك من ضمائر جمع المؤنث إياكن نحو ما ضربت إلا إياكن.

وستأتى الضمائر فى محالها مع انقسامها إلى ضمائر رفع وضمائر نصب وضمائر خفض وبيان المتصل منها والمنفصل.

وأما الاسم المبهم فهو أسماء الإشارة والموصولات ، فاسم الإشارة المفرد المذكر ذا ، ويلحقه غالبا ها التنبيه ، نحو هذا زيد وهذا رجل ، كما تقول أيضا ذا زيد وذا رجل ، وقد تلحقه أيضا اللام أو الكاف أو هما معا للدلالة على البعد ، فتقول ذاك الرجل وذلك الرجل ، وقد تجتمع كاف الخطاب مع ها التنبيه فتقول هذاك الرجل .

ويشار للمفردة المؤنثة بلفظ ت وتلحقها لام البعد وكاف الخطاب نحو تلك المرأة صالحة ، وقد تشيع التاء وتلحقها كاف الخطاب ، فتقول تيك المرأة صالحة ، وللمؤنثة ألفاظ أخرى من هذا القبيل .

ويشار إلى الاثنين المذكرين بهذان في قولك جاءني هذان الرجلان ويهذين في قولك رأيت هذين الرجلين ومررت بهذين الرجلين .

ويشار إلى المثني المؤنث بهاتان في قولك جاءني هاتان المرأتان ورأيت هاتين المرأتين ومررت بهاتين المرأتين .

فمدار الدلالة على المثني في اسم الإشارة زيادة الألف والنون أو الياء والنون على صورة تثنية الاسم المظهر ، وأما الدلالة على الجمع في اسم الإشارة فلها لفظ واحد هو لفظ أولاء فيشار به لجمع المذكر والمؤنث وتلحقه كاف الخطاب في آخره أو ها التنبيه في أوله نحو أولئك الرجال حاضرون وأولئك النساء حاضرات وانظر إلى هؤلاء الرجال الحاضرين وإلى هؤلاء النساء الحاضرات .

فهذا هو القسم الأول من المبهم .

وأما القسم الثانى منه وهو الموصول ، أى الذى لا يفهم معناه إلا بذكر صلته ، فللمفرد المذكر منه الذى وللمفرد المؤنث منه التى ، تقول جاءنى الرجل الذى قام أبوه ، وجاءتنى المرأة التى قام أبوها ، وللدلالة على المثني المذكر اللذان واللذين ، تقول جاءنى الرجلان اللذان قاما ورأيت الرجلين اللذين قاما ومررت بالرجلين اللذين قاما . وللدلالة على المثني المؤنث اللتان واللتين ، تقول : جاءنى المرأتان اللتان قامتا ورأيت المرأتين اللتين قامتا ومررت بالمرأتين اللتين قامتا ، فكيفية الدلالة على التثنية في الموصول زيادة الألف والنون أو الياء والنون كاسم الإشارة وكثنية

المظهر . وأما يدل على جمع الذكور فى الموصول لفظ الذين ، فتقول جاءنى الذين قاموا ورأيت الذين قاموا ومررت بالذين قاموا ، فقد زدت على المفرد وهو الذى الياء والنون ، وللموصول أيضا فى الجمع لفظ يستوى فيه المذكر والمؤنث وهو الألى ، تقول جاءنى الرجال الألى قاموا النساء الألى قمن ، وللموصول أيضا لفظ من ، ويستوى فيه المفرد مذكرا أو مؤنثا مثنى كل منهما أو جمعا ، تقول يعجبنى من حضر ومن حضرت ومن حضرا ومن حضرتنا ومن حضروا ومن حضرن ، ويخص بجمع المؤنث لفظ اللاتى واللاتى تقول جاءنى النساء اللاتى قمن واللاتى قمن .

### وينقسم الاسم المظهر إلى مقصور وناقص

فالمقصور ما كان آخره ألفا لازمة كالفتى والعصى والرحى والهدى والأسارى والعدارى .

والمقصود ما كان فى آخره ياء ساكنة لا تتحرك إلا بالفتح كالفقاصى والهادى والداعى ونحو ذلك .

وينقسم المظهر الأسماء الخمسة وهى أبوك وأخوك وحموك وفوك وذو مال . ومن أقسام المظهر أيضا إلى علم ونكرة ، فالعلم ما وضع على شىء معين لا يشترك فيه ما أشبهه كزيد وعمرو وبكر وخالد .

والنكرة هى كل اسم شائع فى جنسه لا يختص به واحد من أفراده دون الآخر كإنسان ورجل وفرس وما أشبه ذلك ، وتتعارف النكرة بالإضافة لمعرفة أو بدخول الألف واللام والعلم أحد المعارف الستة ، والثانى من المعارف الضمير ، والثالث اسم الإشارة ، والرابع الموصول ، والخامس الذى فيه الألف واللام ، وقد تقدمت أمثلتها ، والسادس المضاف إلى واحد من المعارف الخمسة ، نحو غلام زيد وغلامك وغلام هذا وغلام الذى قام وغلام الرجل . فالمعارف من الاسم المظهر ثلاثة وهى العلم والمعرفة بالألف واللام والمضاف إلى معرفة ، وباقى المعارف من المضمرة والمبهم .

فجميع الضمائر معارف وكذلك أسماء الإشارة والموصولات .

### الباب الثالث فى الضعل وأقسامه

كما انقسم الاسم إلى ثلاثة أقسام ينقسم الفعل أيضا إلى ثلاثة أقسام: ماضٍ، ومضارع، وأمر، فالماضى: ما دل على حدث فى زمن وقع وانقطع كقام ونام وأكل وشرب، والمضارع: ما دل على حدث فى زمن يقلل الحال والاستقبال كيقوم وينام ويأكل ويشرب، والأمر ما دل على الطلب فى الحال كقم ونم وكل واشرب.

وينقسم الفعل أيضا إلى قسمين، إلى أفعال تامة، كالأفعال المتقدمة التى ترفع الفاعل ومنها ما ينصب المفعول، وإلى ناقصة وهى التى ترفع اسما وتنصب خبرا وهى كان وأخواتها نحو كان الله غفورا رحیما.

وتنقسم الأفعال إلى صحيحة ومعتلة، فالصحيحة ما لم يكن آخره واحدا من حروف العلة الثلاثة وهى الواو والألف الياء نحو ضرب ويضرب وكان ويكون، والمعتل ما كان آخره حرفا من حروف العلة الثلاثة نحو يخشى ويدعو ويرمى.

وجميع هذه الأفعال تحتاج إلى فاعل تسند إليه، مفردا كان أو مثنى أو مجموعا، مظهرا أو مضمرا أو مبهما، مذكرا أو مؤثا.

فمن الفعل المضارع الأفعال الخمسة المسندة إلى ألف الاثنين وواو الجماعة وياء المؤنثة المخاطبة، وتسمى بالأمثلة الخمسة وهى يفعلان وتفعلاان ويفعلون وتفعلون وتفعلين، فهى موازين يقاس عليها سائر الأفعال نحو يأكلان ويشربان للمثنى الغائب المذكر وتأكلان وتشربان للمثنى المخاطب المذكر والمؤنث فى قولك أتما يا ريدان تأكلان وأتما يا هندان تأكلان وللمثنى الغائب المؤنث نحو الهندان

تأكلان وفي الجمع المذكر يأكلون للغائب وتأكلون للمخاطب وفي خطاب المؤنثة تأكلين وهكذا .

وجميع الأفعال تعمل في الأسماء ما تقتضيه من الرفع والنصب بالأصالة فترفع الفاعل وتنصب المفعول نحو ضرب زيد عمر وكان زيد قائما . وما يعمل الرفع أو النصب من الحروف فإنما يكون عمله لشبهه بالأفعال نحو إن في قولك إن زيدا قائم ، فإن هذه الجملة في قوة قولك أكد قيام زيد .

## الباب الرابع فى الحرف وأقسامه

كما انقس كل من الاسم والفعل إلى ثلاثة أقسام كذلك ينقسم الحرف إلى ثلاثة أقسام أيضاً، حرف مختص بالاسماء، وحرف مختص بالأفعال، وحرف مشترك بين الأسماء والأفعال، فمثال الحرف المختص بالاسماء من وإلى وعن وعلى، تقول أخذت الكتاب من زيد، وذهبت إلى الجامع، وأخذت العلم عن أهله، واطلعت على كتب العلوم، فزيد والجامع وأهل وكتب أسماء، لاختصاص هذه الحروف بها وقبول دخولها عليها.

ومثال الحرف المختص بالأفعال قد ولم، تقول قد قامت الصلاة، ولم يقم زيد، فقام ويقم أفعال، لاختصاص قد ولم بها دون الدخول على الأسماء.

فالخروف المختصة بالاسماء علامة على اسميتها، والخروف المختصة بالأفعال علامة على فعليتها.

المختصة بالاسماء، فى الغالب، تعمل فيها العمل الخاص بالاسماء وهو الحذف، كحروف الجر نحو مررت بزيد، وقد تعمل فيها العمل غير الخاص بالاسماء كالنصب، وذلك كإن وأخواتها، فإنها خاصة بالاسماء وتعمل العمل العام وهو النصب نحو إن ريدا قائم ولعل الحبيب قادم.

والغالب أيضاً أن الحروف الخاصة بالأفعال تعمل فيها العمل الخاص بالأفعال، وهو الجزم، كالحروف الجوازم، وقد تعمل الحروف المختصة بالأفعال

النصب فيها وهو عام كالنواصب : ومن الحروف ما ليس له عمل في الأسماء ولا في الأفعال وإن كان مختصا بها نحو قد والسين وسوف ، فهي خاصة بالأفعال بدون تأثير ولا عمل ، وكحرف التعريف نحو أل في الرجل فإنه لا يعمل في مدخوله عملا .

## الباب الخامس

### فى العلامات المميزة لكل من الاسم والفعل والحرف عن الآخر

من علامات الاسم المميزة له عن الفعل والحرف الخفض بحرف من حروف الحر؛ نحو مررت بزید، وذهبت إلى زید، تباعدت عن زید، فزید اسم لوجود الخفض بالحرف الخافض فى آخره، وكذلك يعرف بالخفض بالإضافة فى كل تركيب إضافى نحو غلام زید وخاتم فضة فزید وفضة اسمان لوجود الخفض بالإضافة فى آخر كل منهما.

ومن علامات الاسم المميزة له التنوين الذى هو نون ساكنة تلحق آخر الاسم لفظاً لا خطأ، نحو زید ورجل وصه ومسلمات وكلٌ وبعضٌ وحينئذٍ وجوارٍ وما أشبه ذلك، فهذه كلها أسماء لوجود التنوين فى آخرها.

ومن علامات الاسم الداخلة عليه فى أوله الألف واللام للتعريف نحو الرجل والغلام.

ومن تلك العلامات أيضاً حروف الخفض وهى من وإلى وعن وعلى وفى ورب والباء والكاف واللام، نحو ركبت على الفرس، والماء فى الكوز، ورب رجل كريم لقيته، وزید كالبدر، والملك لله.

ومن حروف الجر للمميزة للاسم حروف القسم، وهى الواو والباء والتاء، نحو والله وبالله وتالله.

وقد يجتمع فى الاسم عدة علامات نحو مررت برجل وبالرجل وبغلام زید،



فإن هذه الأسماء فيها علامة واحدة في أولها وهي الخافض وعلامتان في آخرها وهي الخفض والتنوين .

ثم إن حروف الخفض هي أنفع علامات الاسم في تمييزه، فإنها تدخل على أقسام الاسم الثلاثة :

المظهر، والمضمر، والمبهم، نحو مررت بريد، وبك، وبه إلى آخره، ومررت بهذا، وبالذي قام .

ومن علامات الاسم الأكثر تمييزاً له عن غيره الحديث عنه، يعنى الإسناد إليه، نحو قمت وقعدت، وضربت، فإسناد القيام والقعود والضرب إلى تاء المتكلم في هذه الأفعال علامة على اسميتها، ولولا هذه العلامة لما تميزت عن غيرها ولا عرفت اسميتها .

ومن علامات الاسم المميّزة له النداء، نحو يا زيد، يا رجل، يا هذا، يا هؤلاء . وللأسماء علامات غير ما ذكر . وهي كثيرة، فمنها إن وأخواتها، وسيأتي ذكرها، نحو إن زيدا قائم، وليت عمرا حاضر، ومنها ياء النسبة المشددة نحو هاشمي وقرشي وشافعي ومالكى ومضرى ورومى، فهاشم وقريش وشافع ومالك ومضر وروم كلها أسماء لدخول ياء النسب عليها، وهذه العلامات لا يشترط في دلالتها على الاسم دخولها عليه بالفعل بل يكفي قبوله لها وصحة دخولها عليه .

مثلاً إذا أردنا أن نعرف كلمة هل هي اسم أو غير اسم فإننا نعرض عليها علامات الاسم فمتى قبلت ولو علامة واحدة منها علمنا أنها اسم، فلفظ كم لا يقبل دخول الألف واللام ولا التنوين ولا النداء وإنما يقبل باء الجر نحو بكم درهم اشتريت هذا الفرس؟ فقبوله للباء عرفنا أنه اسم، وقس على ذلك من وما وغيرهما .

ومن علامات الفعل المميّزة له عن الاسم والحرف قد، وتدخل على الماضي، وتكون للتحقيق، نحو ﴿لَقَدْ صَدَقَ اللَّهُ رَسُولَهُ الرُّؤْيَا بِالْحَقِّ﴾<sup>(١)</sup>، وتكون

---

(١) الفتح . ٢٧ .

للتقريب، نحو قد قامت الصلاة، وتدخل على المضارع، وتكون للتحقيق. نحو قد يعلم الله، وللتقليل، نحو قد يصدق الكذوب، وقد يجود البخيل.

ومن علامات الفعل الماضى تاء التانيث الساكنة أصالة، نحو قامت هند، وقالت امرأة العزيز، وتحريكها فى المثال الأخير لالتقاء الساكنين، وإذا أسند الفعل الماضى إلى ألف تثنية تحركت هذه التاء بالفتح نحو قالتا وقامتا ونحو ذلك، فهى ساكنة بحسب الأصل.

ومن العلامات الخاصة بالمضارع السين التى للتنفيس، أى الزمن القريب، نحو سيقوم زيد، يعنى قريباً، وقد تدل السين على الدوام والاستمرار، نحو سأحمد ربى طاعة وتعبدًا.

ومن علامات المضارع أيضا سوف، ومعناها التسويف، أى الزمن البعيد، نحو سوق يقوم زيد، أى يقوم زيد بعد زمن بعيد.

ومن علامات المضارع أيضا المميّزة له عن غيره حروف المضارعة الأربعة، وهى الألف والنون والياء والتاء، ويجمعها قولك: (أنيت)، فالمضارع المبدوء بألف المضارعة نحو أقوم يدل على المتكلم وحده، والمضارع المبدوء بنون المضارعة يكون للمتكلم ومعه غيره أو المعظم نفسه نحو نقوم، والمبدوء بياء المضارعة يدل على الغائب نحو يقوم زيد، والمبدوء بالتاء يدل على المخاطب نحو أنت تقوم، ويدل أيضا على المؤنثة الغائبة نحو هند تقوم، فهذه كلها أفعال مضارعة لا ابتدائها بأحرف المضارعة الدالة على ما ذكر.

وعلاوة الأمر المميّزة له عما عداه هى دلالة على الطلب وقسوله ياء المؤنثة المخاطبة، نحو قم وكل، فإنه يصح أن تقول فيه: قومى وكلّى، قال تعالى: ﴿فَكُلِي واشْرَبِي وَقَرِي عَيْنًا﴾ (٢).

فإن دلت الكلمة على الطلب ولم تقبل ياء المؤنثة المخاطبة كانت من أسماء

الأفعال، نحو صه بمعنى اسكت ومه بمعنى أكفف، فإن صه ومه ليسا فعلى أمر لأنهما وإن دلا على الطلب فليسا من الأفعال بل هما من أسماء الأفعال لقبولهما علامة الأسماء وهو التنوين، فإنه يصح أن تقول فيهما صه ومه بالتنوين.

وأما علامة الحرف فهي عدم قبوله شيئا من علامات الأسماء ولا علامات الأفعال، فعدم قبوله للعلامة هي العلامة على حرفيته.

فقد علمنا من ذلك كيفية تمييز الاسم والفعل والحرف بالعلامات المميزة لكل منها عن غيره لصحة استعمالها في الكلام العربى التى هى أجزاءه، وقد اشترطنا فى الكلام أن يكون تركيبه مفيدا، ولا يفيد الكلام السامع إلا إذا كان صحيح التركيب ولا يكون صحيح التركيب إلا برفع ما حقه الرفع ونصب ما حقه النصب وجر ما حقه الجر وجزم ما حقه الجزم وهذا ما يسمى إعرابا.

## الباب السادس فى الإعراب والبناء

يطلق الإعراب فى اصطلاح النحويين على معنيين أحدهما تحليل التركيب فى الكلام وبيان أجزائه من المعرب والمبنى وكونه اسما أو فعلا أو حرفا، إذا قيل لك: أعرب قد قام زيد، فإنك تقول فى إعرابه بهذا المعنى: قد حرف تحقيق مبنى على السكون، وقام فعل ماض مبى على الفتح لا محل له من الإعراب، وزيد فاعل مرفوع وعلامة رفعه صمة ظاهرة فى آخره، فإذا قلت ذلك فقد أعربت، فالإعراب هما بمعنى التحليل للكلمات التى طلب منك إعرابها، أى التطبيق على القواعد العربية.

والمعنى الثانى للإعراب هو تغيير أو آخر الكلم بحسب العوامل الداخلة عليه لفظا أو تقديرا، مثلا لفظ زيد قبل دخول العامل عليه موقوف غير معرب، فإذا قيل قام زيد، ارتفع على أنه فاعل لقام، وإذا قلت رأيت زيدا انتصب على أنه مفعول لرأيت، وإذا قلت مررت بزيد انخفض على أنه مجرور بالباء الخافضة، فقد تغير آخر زيد بحسب العوامل المقتضية للرفع أو النصب أو الخفض تغييرا لفظيا.

فإذا قلت جاء الفتى ورأيت الفتى ومررت بالفتى كان الفتى فى الأول مرفوعا وفى الثانى منصوبا وفى الثالث مخفوضا، والفتى اسم مقصور، يعنى آخره ألف لازمة، فلا يظهر الإعراب عليه، فتقدر الحركات الثلاثة التى اقتضتها العوامل على آخره، فإعرابه تقديرى، لأنه لولا تعذر الحركة على الألف لظهر الإعراب.

وكذلك إذا قلت: يقوم زيد، فإن يقوم يكون مرفوعا لتجرده من الناصب

والجائز، فإذا أدخلت عليه ناصبا نحو لن، فقلت: لن يقوم زيد، نصب آخره، فإذا أردت جزمه قلت لم يقيم زيد، يسكون آخر الفعل، فقد تغير الفعل المضارع من الرفع إلى النصب وإلى الجزم تغير اللفظ، فهذا ما يسمى في الفعل المضارع إعرابا لفظيا.

فإذا قلت يخشى زيد فيخشى فعل مضارع مرفوع لتجرده من الناصب والجائز وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر، فإذا قلت لن يخشى زيد فقد تغيرت الضمة المقدرة بفتحة مقدرة أيضا للتعذر، فالنصب فيه هو إعراب مقدر للتعذر، ولولا أنه معتل بالألف لكان ظاهرا، وكذلك يدعو ويرمى زيد فيدعو ويرمى كل منهما فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها الثقل، لثقل الضمة على الواو والياء، فإذا أدخلت لن مثلاً عليهما قلت لن يدعو ولن يرمى بنصب آخرهما فقد تغير آخر يدعو ويرمى تغيرا ظاهرا، أى في الحالة الثانية بعد التغير التقديرى فى الأولى بحسب العوامل، وهذا ما يسمى بالإعراب، يعنى تغير آخر الكلمة بما يقتضيه العامل.

و ضد الإعراب، بهذا المعنى، هو البناء، هو لزوم آخر الكلمة حالة واحدة، كلزوم حيث للضم وأين للفتح، وهؤلاء للكسر وكم للسكون، فإذا قلت جلست حيث جلس زيد، فإن حيث ظرف مكان مبنى على الضم فى محل نصب، فإذا أدخلت على حيث حرف الجرف فقلت:

#### \* إلى حيث ألت رحلها أم قشعم \*

فإنه لا يزال باقيا على ضمه، ويكون مخفوض المحل فقط، يعنى واقعا موقع كلمة لو كانت معربة لكانت مخفوضة، وتقول جاءنى هؤلاء ورأيت هؤلاء ومررت بهؤلاء، فهؤلاء فى المثال الأول مبنى على الكسر فى محل رفع فاعل وهؤلاء فى الثانى مبنى على الكسر فى محل نصب على أنه مفعول وفى المثال الثالث مبنى على الكسر فى محل جر على أنه مخفوض بالباء.

ثم إن البناء أصل فى الأفعال والحروف كما أن الإعراب أصل فى الأسماء فما

وجد من الأفعال معربا وهو الفعل المضارع فقد جاء على خلاف الأصل كما أن ما جاء من الأسماء مبنيا كالضمائر وأسماء الإشارة والموصولات وكسيبويه مثلا كان على خلاف الأصل .

وأما الحروف فجميعها مبنية ولذلك يقول النحويون : قاعدة كلية الحروف كلها مبنية ، ولم يخرج من الحروف شيء عن أصل البناء .

## الباب السابع

### فى ألقاب الإعراب والبناء

ألقاب الإعراب أربعة وهى الرفع والنصب والخفض والجزم، فمثال الرفع فى الاسم جاء زيد، وإعرابه : جاء فعل ماض وزيد فاعل مرفوع بضممة ظاهرة، ومثال النصب فى الاسم رأيت زيدا، وإعرابه : رأيت فعل وفاعل وزيدا مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة فى آخره، ومثالخفض، ولا يكون إلا فى الاسم، مررت بزيد، وإعرابه : مررت فعل وفاعل وبزيد الباء حرف جر وزيد مجرور بالباء وعلامة جره كسرة ظاهرة فى آخره .

ومثال الرفع فى الفعل المضارع يقوم زيد، فيقوم فعل مضارع مرفوع لتجرده من الناصب والجازم وعلامة رفعه، ضمة ظاهرة فى آخره وزيد فاعل مرفوع، ومثال النصب فى الفعل لن يقوم زيد، فلن حرف نفى ونصب واستقبال، ويقوم، بفتح الميم، فعل مضارع منصوب بلن وعلامة نصبه فتحة ظاهرة فى آخره، ومثال الجزم فى الفعل المضارع لم يقم زيد، وإعرابه لم حرف نفى وجزم وقلب ويقم فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه سكون آخره .

فهذه ألقاب الإعراب الأربعة، اثنان منها مشتركان بين الأسماء والأفعال وهما الرفع والنصب وواحد منها مختص بالأسماء وهو خفض وواحد مختص بالأفعال وهو الجزم، فلا خفض فى الأفعال كما لا جزم فى الأسماء .

وألقاب البناء أربعة أيضا، وهى الضم والفتح والكسر والسكون الذى هو الأصل فى البناء، وقد تقدمت أمثلته .

ومما يبنى على السكون فعل الأمر نحو قم ، فقم فعل أمر مبني على السكون لا محل له من الإعراب .

ومما يبنى على الفتح الفعل الماضي نحو قام زيد فتقول قام فعل ماض مبني على الفتح لا محل لها من الإعراب وزيد فاعل مرفوع بضم آخره .

ومما يبنى على السكون من الأسماء اسم فعل الأمر نحو صه ومه فصح عبارة عن اسكت ومه عبارة عن اكفف فتقول في إعرابهما صه اسم فعل أمر مبني على السكون ومه كذلك ، ومثل صه في البناء على السكون وي اسم فعل مضارع بمعنى أتعجب .

ومما يبنى على الفتح من أسماء الأفعال هيهات بمعنى بعد وشتان بمعنى افترق ، فكل منهما اسم لفعل ماض ، فتقول هيهات لقاء الأحباب ، فهيهات اسم فعل ماض مبني على الفتح ولقاء فاعله مرفوع بضممة ظاهرة والأحباب مضاف إليه مجرور ، وإذا نونت صه ومه كانت حركة الكسر للتخلص من التقاء الساكنين وهما الهاء والتنوين .

وأكثر البناء في الأسماء إنما يكون لمشابتها للحروف في الوضع أو في المعنى كالضمائر التي جاءت على حرف أو حرفين فهي أسماء مبنية اشبهت الحرف في الوضع وكأسماء الإشارة فقد اشبهت الحرف شيها معنويا ، لأنها أدت معنى حقه أن يؤدي بالحرف .

وكذلك أعرب الفعل المضارع ، مع أن حق الأفعال البناء ، لمضارعة أي لمشابتها للاسم ، فإن يضرب مثلا يوازن ضاربا اسم فاعل ويحل محل الاسم في بعض الأحوال .

ولكل واحد من ألقاب الإعراب والبناء علامات .



## الباب الثامن فى علامات الإعراب

علامات الإعراب أربعة عشر، وهى قسمان: أصول وفروع، فالأصول منها أربعة والفروع عشرة.

### فعلامات الرفع أربع

العلامة الأولى: الضمة وهى العلامة الأصلية فى الرفع، ومواضعها أربعة، الأول: الاسم المفرد، نحو جاء زيد وعمر والرجل والظريف، والثانى: جمع التكسير نحو جاء الزيود والرجال والظرفاء، والثالث: جمع المؤنث السالم وهو ما جمع بألف وتاء مزيدين نحو الهندات قائمات، والرابع: الفعل المضارع الذى لم يتصل بآخره شئ من نون توكيد ومن نون إناث ومن واو جمع ومن ألف اثنين ومن ياء المؤنثة المخاطبة، مثاله يقوم ويجلس من قولك يقوم زيد ويجلس عمرو.

العلامة الثانية: من علامات الرفع الواو، وهى إحدى العلامات الفرعية التى يكون الرفع بها بالنيابة عن الضمة فى موضعين، الأول: جمع المذكر السالم نحو الزيدون والصالحون من قولك جاء الزيدون الصالحون، فالزيدون جمع زيد والصالحون جمع صالح.

ويلحق بجمع المذكر السالم ألفاظ منها عشرون وتسعون وما بينهما كقولك جاءنى عشرون رجلا، ومنها أولو بمعنى أصحاب نحو إنما يتذكر أولو الألباب، وإنما هذه الكلمات ملحقة بجمع المذكر لأنها لا واحد لها من لفظها.

الثانى : مما يرفع بالنواو الأسماء الخمسة ، وهى أبوك وأخوك وحموك وفوك وذو مال ، تقول : جاء أبوبكر وأخو زيد وحمو عمرو ولا فض فو خالد والله ذو الفضل العظيم .

العلامة الثالثة من علامات الرفع الألف ، وهى إحدى العلامات الفرعية ويكون الرفع بها بالنيابة عن الضمة فى موضع واحد وهو المثنى خاصة فى قولك جاء الزيدان الظريفان .

ويلحق بالمثنى كلا وكلتا مضافين إلى مضمّر ، تقول قام الزيدان كلاهما وقامت الهندان كلاهما ، ويلحق بالمثنى أيضا اثنان واثنان نحو جاءني اثنان من الرجال واثنان من النساء ويلحق به اللذان واللتان وذان وتان .

العلامة الرابعة النون ، وهى إحدى العلامات الفرعية ، ويكون الرفع بها بالنيابة عن الضمة فى موضع واحد وهو الأفعال الخمسة ، وهى كل فعل مضارع اتصل به ضمير تثنية لمخاطب نحو انتما تنصران ، أو لغائب نحو الزيدان ينصران ، أو ضمير جمع لمخاطب نحو أنتم تنصرون ، أو لغائب نحو هم ينصرون ، أو ياء المؤنثة المخاطبة نحو أنت تنصرين ، فتنصران وينصران وتنصرون وينصرون وتنصرين أفعال خمسة مرفوعة بثبوت النون ، عليها نظائرها .

#### وعلامات النصب خمس

العلامة الأولى الفتحة ، وهى العلامة الأصلية للنصب ، ومواقعها ثلاثة :

الأول الاسم المفرد نحو زيدا من قولك نصرت زيدا .

الثانى جمع التكسير نحو الزيود من قولك نصرت الزيود .

الثالث الفعل المضارع إذا دخل عليه ناصب ولم يتصل بآخره شيء مما تقدم فى علامة الرفع نحو لى يضرب زيد ، فيضرب مضارع منصوب بلىن وعلامة نصبه الفتحة .

العلامة الثانية الألف ، وهى فرعية ، ومواقعها واحد وهو الأسماء الخمسة ، نحو رأيت أباك وأخاك وحماك وفاك وذامال .

العلامة الثالثة الكسر ، وهى فرعية أيضا ، وكذلك موضعها واحد وهو جمع المؤنث السالم . نحو أكرمت الهندات المتصدقات ، فالهندات والمتصدقات منصوبان بالكسرة ، والأول منهما مفعول والثانى نعت .

العلامة الرابعة الياء ، وهى فرعية أيضا ، نائبة عن الفتحة ، ولها موضعان الأول : المثنى وما ألحق به ، نحو رأيت رجلين اثنتين وامرأتين اثنتين ، فرحلين وامرأتين مفعولان واثنتين واثنتين كل منهما بدل ، والنصب فى هذه الأسماء بالياء المفتوح ما قبلها المكسور ما بعدها ، ومثله رأيت الرجلين اللذين قاما والمرأتين اللتين قامتتا .

الثانى جمع المذكر السالم ، نحو ظننت الزيدتين عشرين رجلا ، فالزيدين مفعول أول وعشرين مفعول ثان وكلاهما منصوب بالياء المكسور ما قبلها المفتوح ما بعدها

العلامة الخامسة ، حذف النون ، وهى علامة فرعية ، ولها موضع واحد وهو الأفعال الخمسة المضارعة التى رفعها بثبوت النون فتتصب بحذفها ، نحو لن ينصرا ولن تنصرا ولن ينصروا ولن تنصروا ولن تنصرى ، فهذه كلها منصوبة بحذف النون ، والألف أو الواو أو الياء فاعل فى محل رفع .

#### وعلامات الخفض ثلاث

العلامة الأولى الكسرة ، وهى العلامة الأصلية ، وموضعها ثلاثة :

الأول : الاسم المفرد المنصرف ، نحو القلم من قولك كتبت بالقلم ، فالقلم مخفوض بالكسرة .

الثانى : جمع التكسير المنصرف ، نحو الكتب من قولك نظرت فى الكتب .

الثالث : جمع المؤنث السالم وما ألحق به ، نحو نظرت إلى هندات وحمامات واصطبلات .

العلامة الثانية الياء ، وهى علامة فرعية نائبة عن الكسرة ، وموضعها ثلاثة :

الأول : الأسماء الخمسة ، نحو مررت بأبيك وأخيك .

الثاني : المثني وما ألحق به ، نحو مررت برجلين اثنيين بمرأتين اثنتين .

الثالث : جمع المذكر السالم وما ألحق به ، نحو أحسنت إلى الزيدتين بعشرين درهما .

العلامة الثالثة الفتحة ، وهي علامة فرعية نائبة عن الكسرة ، وموضعها واحد وهو الاسم الذي لا ينصرف بشرط أن لا يكن مضافا ولا مقرونا بأل ولا فيرجع إلى الخفض بالكسرة على أصله .

مثال الاسم الذي لا ينصرف المخفوض بالفتحة مررت بأحمد ، فتقول فيه : الباء حرف جر وأحمد مجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة لأنه اسم لا ينصرف ، والمانع له من الصرف العلمية ووزن الفعل .

#### بيان موانع الصرف

موانع الصرف مجموعة في قول بعضهم :

موانع الصرف تسع كلما اجتمعت      ثنتان منها فما للصرف تصويب  
عدل ووصف وتأنيث ومعرفة      وعجسة ثم جمع ثم تركيب  
والنون زائدة من قبلها ألف      ووزن فعل وهذا القول تقريب

والاسم الذي لا ينصرف هو الاسم المعرف الذي فيه علتان من هذه العلل التسع أو فيه علة واحدة تقوم مقام علتين . ثم إن إحدى العلتين هي العلمة أو الوصفية ، فالذي اجتمع فيه علتان نحو عمر في قولك : مررت بعمر ، منع من الصرف للعلمية والعدل ، لأنه معدول عن عامر ، ونحو آخر ، من قولك : مررت بآخر ، لأنه معدول عن آخرين ، ونحو أحمد ، في قولك مررت بأحمد ، منع من الصرف للعلمية ووزن الفعل ، ونحو أحمر ، في قولك : مررت بأحمر ، منع من الصرف للوصفية ووزن الفعل ، ونحو عثمان ، في قولك : مررت بعثمان ، منع من الصرف للعلمية وزيادة الألف والنون ، ونحو سكران ، من قول : مررت بسكران ، منع من الصرف للوصفية وزيادة الألف والنون ، ونحو طلحة ، منع للتأنيث اللفظي

والعلمية، ونحو زيب: للتأنيث المعنوي والعلمية، ونحو إبراهيم، للعلمية والعجمة، ونحو بعلبك، للتركيب المزجي والعلمية، فهذا مثال ما اجتمع فيه علتان.

وأما الذى فيه علة واحدة تقوم مقام علتين فهو قسمان.

القسم الأول: ما كان فيه ألف التأنيث المقصورة كحبلى من قولك: مررت بحبلى، أو الممدودة كصحراء من قولك: مررت بصحراء، فحبلى مخفوض بفتحة مقدرة على الألف نيابة عن الكسرة، وصحراء مخفوض بفتحة ظاهرة نيابة عن الكسرة، فالتأنيث فى حبلى وصحراء بمنزلة علة، وكونه لازماً لا ينفك بمنزلة علة أخرى، فألف التأنيث بهذا الاعتبار علة قامت مقام علتين.

القسم الثانى: صيغة منتهى الجموع، أى الجمع الذى لا نظير له فى الأحاد، أى لا مفرد له على وزنه، وضابطه: كل اسم على وزن مفاعل أو مفاعيل نحو مساجد ومصاييح من قولك: مررت بمساجد ومصاييح، فهما مخفوضان بالفتحة نيابة عن الكسرة ومنعاً من الصرف لصيغة منتهى الجموع، وهى علة تقوم مقام علتين، لأن الجمع بمنزلة علة وكونه على هذه الصيغة التى لا تجمع أبداً بمنزلة علة أخرى.

وحكم الاسم الذى لا ينصرف أنه لا يدخله كسر ولا تنوين تمكين إلا لتناسب الكلام نحو سلاسل وأغلال أو لضرورة الشعر كقول الشاعر:

أعد ذكر نعمان لنا إن ذكره هو المسك ما كررته يتضوع

#### وعلامات الجزم اثنتان

العلامة الأولى: السكون، أى حذف الحركة، وهو الأصل، وموضعه واحد وهو الفعل المضارع الصحيح الآخر كقولك فى يضرب لم يضرب، فيضرب مجزوم بلم وعلامة جزمه سكون آخره.

العلامة الثانية: الحذف، وهى فرعية وموضعه اثنان:

الأول : الفعل المضارع المعتل الآخر بالواو أو الألف أو الياء ، كقولك فى يغزو ويخشى ويرمى لم يغز ولم يخش ولم يرم ، فهذه الأفعال الثلاثة مضارعة مجزومة بلم وعلامة جزمها حذف آخرها نيابة عن السكون بدلالة الحركات على الحرف المحذوف .

الثانى : الأفعال الخمسة التى ترفع بثبات النون فتجزم بحذفها كما نصبت بحذفها أيضا ، فتقول لم ينصرا ولم تنصرا ولم ينصروا ولم تنصروا ولم تنصرى فهى مجزومة بلم وعلامة جزمها حذف النون نيابة عن السكون ، وقد اجتمع الجزم والنصب فى قوله تعالى : ﴿ فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا ﴾<sup>(١)</sup> .

فهذه علامات الإعراب الأربعة عشر ، منها أربعة أصول وعشرة فروع ، يجمعها هذا الجدول :

---

(١) الآية : ٢٤

جدول ١  
علامات الإعراب

| عدد العلامة | نوع العلامة     | نوع الإعراب | عدد              | مواضع العلامات  |
|-------------|-----------------|-------------|------------------|---|
| ١           | الصمة أصلية     | رفع         | ١<br>٢<br>٣<br>٤ | اسم مفرد<br>جمع تكسير<br>جمع مؤنث سالم<br>فعل مضارع لم يتصل بآخره شيء . |
| ٢           | الواو فرعية     | رفع         | ١<br>٢           | جمع مذكر سالم<br>الأسماء الخمسة   |
| ٣           | الألف فرعية     | رفع         | ١                | المتنى  |
| ٤           | النون فرعية     | رفع         | ١                | الأفعال الخمسة  |
| ٥           | المتحة أصلية    | نصب         | ١<br>٢<br>٣      | الاسم المفرد<br>جمع التكسير<br>الفعل المضارع الذى لم يتصل بآخره شيء .   |
| ٦           | الألف فرعية     | نصب         | ١                | الأسماء الخمسة  |
| ٧           | الكسرة فرعية    | نصب         | ١                | جمع المؤنث السالم   |
| ٨           | الياء فرعية     | نصب         | ١<br>٢           | المتنى<br>جمع المذكر السالم   |
| ٩           | حذف النون فرعية | نصب         | ١                | الأفعال الخمسة  |
| ١٠          | الكسرة أصلية    | حذف         | ١<br>٢<br>٣      | الاسم المفرد المنصرف<br>جمع التكسير المنصرف<br>جمع المؤنث السالم        |
| ١١          | الياء فرعية     | حذف         | ١<br>٢<br>٣      | الأسماء الخمسة<br>المتنى<br>جمع المذكر السالم                           |
| ١٢          | المتحة فرعية    | خفض         | ١                | الاسم الذى لا ينصرف   |
| ١٣          | السكون أصلية    | جرم         | ١                | الفعل المضارع الصحيح الآخر  |
| ١٤          | الحذف فرعية     | جزم         | ١<br>٢           | الفعل المضارع المعتل الآخر<br>الأفعال الخمسة                            |

ثم إن المعرب قسمان : فالأول : ما يظهر إعرابه لفظاً ، وهو ما كان صحيح الآخر من الأسماء أو الأفعال المضارعة كزيد وكيضرب . والثاني : ما يقدر فيه الإعراب كالقاضي والفتى وغلami ويخشى ويدعو ويرمى .

وما يقدر فيه الإعراب قسمان : الأول : ما تقدر فيه حركة ، والثاني : ما يقدر فيه حرف ، فمثال ما تقدر فيه حركة من الأسماء الفتى وغلami والقاضي ، فتقول جاء الفتى وغلami والقاضي ورأيت الفتى وغلami ومررت بالفتى وغلami والقاضي ، فتقدر الحركات الثلاثة في الفتى على الألف للتعذر ، وفي غلami على ما قبل ياء المتكلم للمناسبة ، وتقدر الضمة والكسرة في القاضي للاستثقال وتظهر فيه الفتحة لحفتها .

ومثال ما تقدر فيه الضمة في الأفعال المضارعة نحو يخشى ويدعو ويرمى من قولك يخشى زيد ويدعو عمرو ويرمى بكر فالضمة مقدرة على الألف في يخشى للتعذر ، وفي يدعو ويرمى للاستثقال ، وتقدر الفتحة في يخشى من قولك لن يخشى زيد للتعذر ، وتظهر في يدعو ويرمى من قولك لن يدعو ولن يرمى عمرو لحفتها .

ومثال ما يقدر فيه حرف من الأسماء المعربة جمع المذكر السالم المضاف إلى ياء المتكلم ، في حالة الرفع ، فإنه يقدر فيه الواو في نحو جاء مسلمي ، فإن أصله مسلموي ، احتمعت الواو والياء وسبقت إحداهما بالسكون فقلبت الواو ياء وأدغمت الياء في الياء على القاعدة .

ومثال ما يقدر فيه الحرف من الأفعال المضارعة المرفوع المتصل به واو الجماعة أو ألف الاثنين أو ياء المخاطبة إذا أكد بالنون فإنه يقدر فيه نون الرفع نحو لتضربن يا زيدون ولتضربان يا زيدان ولتضربن يا هند ، فقد حذفت نون الرفع لتوالي الأمثال والواو لالتقاء الساكنين وقدر ثبوت النون للإعراب .

وأما النون الباقية في الفعل فهي التي للتأكيد .



## الباب التاسع فى علامات البناء

البناء هو لزوم آخر الكلمة حالة واحدة لغير عامل، كلزوم هؤلاء للكسر، فإنك تقول جاءنى هؤلاء الرجال ورأيت هؤلاء الرجال ومررت بهؤلاء الرجال، فأخر هؤلاء لم يتغير لفظاً ولا تقديراً فى الأحوال الثلاثة.

وعلامات البناء أربعة: السكون، وهو الأصل، نحو كم والذى والتى، الفتح، نحو أين، والكسر، نحو أمس، والضم، نحو حيث، فهذا مثال البناء على السكون والحركات الثلاثة، ثم إن السكون والفتح يشترك فيهما الأسماء المبنية والأفعال المبنية والحروف نحو كم وأين وهما اسمان ونحو قم وقام وهما فعلاان ونحو لم وإن وهما حرفان، وتختص بالكسر والضم الأسماء المبنية والحروف ولا يدخلان الفعل.

فمثال دخول الكسر فى الاسم أمس وفى الحرف جبر بمعنى نعم.

ومثال دخول الضم فى الاسم حيث وفى الحرف منذ الجارة وقد يكون البناء أيضاً على الحرف ثبوتاً أو حذفاً.

مثال البناء على ثبوت الحرف المثنى وجمع المذكر السالم فى النداء نحو قولك يا زيدان ويا زيدون، فتقول فى إعرابه: يا حرف نداء وزيدان منادى مبنى على الألف نيابة عن الضمة فى محل نصب، وتقول فى نحو يا زيدون: يا حرف نداء وزيدون منادى مبنى على الواو نيابة عن الضمة فى محل نصب، لأن المنادى من منصوبات الأسماء، فكل من الألف والواو نائب عن ضمة البناء فى المنادى المفرد

المقصود نحو يا زيد فإنه مبني على الضم في محل نصب فمثناه وجمعه يبينان على ما يرفعان به وكبناء الذين على الياء في الأحوال الثلاثة رفعا ونصبا وخفضا .

ومثال البناء على حذف الحرف بناء فعل الأمر المعتل الآخر بالالف والواو والياء مثل حذف حرف العلة نحو اخش وادع وارم ، فتقول هو فعل أمر مبني على حذف الألف والفتحة قبلها دليل عليها أو الواو والضممة قبلها دليل عليها أو الياء والكسرة قبلها دليل عليها ، وكذلك بناء فعل الأمر المسند إلى ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المؤنثة المخاطبة نحو قوما وقوموا وقومى ، فإنه يبنى على ما يجرم به مضارعه ، فتقول فى إعرابه : قوما فعل أمر مبني على حذف النون والألف فاعل ، وقوموا فعل أمر مبني على حذف النون والواو فاعل ، وقومى فعل أمر مبني على حذف النون والياء فاعل .

والمبنى قسمان : الأول : ما تظهر فيه حركات البناء كالفتحة فى أين وكيف والضممة فى حيث والكسر فى أمس وما أشبه ذلك . والثانى : ما تقدر فيه حركات البناء كالمنادى المفرد المبني قبل النداء نحو سيويه فإذا ناديته وقلت : يا سيويه . قدرت الضمة فى آخره فتقول فى إعرابه : يا حرف نداء وسيويه منادى مبني على ضم مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة البناء الأصلي وهو الكسر فى محل نصب .

ثم إن الأصل فى الأسماء الإعراب ، لتوارد المعانى المختلفة عليها بحسب ما تقتضيه عواملها من فاعلية نحو قام زيد أو مفعولية نحو ضربت زيدا أو إضافة ، يعنى جر معانى الأفعال للأسماء نحو مررت بزيد .

والأصل فى الأفعال البناء ، لعدم توارده تلك المعانى عليها ، إلا الفعل المضارع فإنه جاء فى الإعراب على خلاف الأصل لشبهه بالاسم فى توارده المعانى المختلفة عليه ، فقد شابه الاسم فى أن كلا منهما يطرأ عليه بعد التركيب معان مختلفة متعاقبة على حقيقة واحدة ، فالاسم نحو ما أحسن زيد برفع بزيد إذا أريد النفى وينصبه إذا أريد التعجب وبخفضه مع رفع أحسن إذا أريد الاستفهام ، والفعل المضارع نحو لا تأكل السمك وتشرب اللبن ، فتجزم الأول وترفع الثانى إذا أردت النهى عن الفعل الأول فقط ويكون الثانى مستأنفا وتجزم الأول وتنصب الثانى بأن مضمرة بعد واو

المعية إذا أردت النهى عن الجمع بينهما وتجزئتهما بعطف الثانى على الأول إذا أردت النهى عن كل منهما .

وأما الحروف فجميعها منية والبناء متأصل بها وجميع ما أشبهها من الأسماء شبهها قويا فهو مبى ، فبناء الأسماء راجع دائما إلى شبه الحروف فى أربعة أشياء أصلية .

الأول : الشبه فى الوضع ، وهو أن يكون الاسم موضوعا على حرف أو حرفين كجئتنا ، فالتاء ضمير المخاطب مبنية على الفتح ونا ضمير المتكلم ومعه غيره أو المعظم نفسه مبنى على السكون ، وكل منهما أشبه الحرف فى الوضع .

الثانى : الشبه المعنوى ، وهو أن يؤدى الاسم معنى حقه أن يؤدى بالحرف كالاستفهام أو الإشارة نحو متى وهذا .

الثالث : أن يشبه الاسم الحرف فى عدم التأثر بالعوامل ، يعنى بكونه كالحرف عاملا لا معمولا كأسماء الأفعال نحو صه ومه وهيهات فإنها تعمل فى غيرها ولا يعمل غيرها فيها فهى مبنية .

الرابع : أن يشبه الاسم الحرف فى الافتقار الأصيل ، يعنى أن الاسم لا يفهم معناه إلا بوصله بشئ آخر بعده كالموصلات فإنها تفتقر فى بيان معناها إلى صلاتها كقولك جاء الذى تنتظره فلا يفهم معنى الذى إلا بصلته .

وجميع الأسماء المبنية إذا تواردت عليها العوامل كان لها محل من الإعراب بحسب ما يقتضيه العامل ، فإذا قلت : جاء سيبويه ورأيت سيبويه ومررت بسيبويه كان لفظ سيبويه فى محل رفع فى الأول ونصب فى الثانى وخفض فى الثالث ، وهذا ما يسمى بالإعراب المحلى .

فتخلص من هذا ومما سبق أن الإعراب ثلاثة أقسام : إعراب لفظى ، كجاء زيد ورأيت زيدا ومررت بزید ، وإعراب تقديرى ، كجاء الفتى ورأيت الفتى ومررت بالفتى ، وإعراب محلى ، كجاء هؤلاء ورأيت هؤلاء ومررت بهؤلاء .

وحيث كانت عوامل الإعراب أربعة ، وهى الرفع والنصب والخفض والجزم ، كانت المعمولات أربعة ، وهى المرفوعات والمنصوبات والمخفوضات والمجزومات .

## الباب العاشر

### فى عوامل الرفع وفى المرفوعات من الأسماء والأفعال

تنقسم عوامل الرفع إلى قسمين: معنوية ولفظية

القسم الأول نوعان: الأول: الابتداء، وهو عامل الرفع فى المبتدأ نحو زيد من قولك زيد قائم، فزيد مرفوع بالابتداء وهو جعلك الشئ ابتداء لثان، الثانى: تجرد المضارع من ناصب وجازم، وهو عبارة عن وقوعه موقع الاسم المبتدأ فى أن الرفع أول أحواله قبل الناسخ، فهذا التجرد الذى هو أمر معنوى فى يضرب من قولك يضرب زيد هو عامل الرفع فى ذلك الفعل المضارع.

القسم الثانى: هو أيضا نوعان: الفعل، وما يعمل عمل الفعل وهو شبه الفعل.

النوع الأول: الذى هو الفعل، ما دل على معنى فى نفسه واقترب بزمان مخصوص، وله علامات يعرف بها كما تقدم، وهو يتنوع أنواعا عديدة، فمن أنواعه الماضى والمضارع والأمر، ومنها المتعدى كأكلت الخبز وشربت الماء، واللازم كقام زيد ومات عمرو، ومنها المبني للفاعل كسرق زيد المتاع، ومنها المبني للمفعول كسرق المتاع، ومنها التام كضرب وقتل ومات، ومنها الناقص ككان وأصبح وأضحى، ومنها المتصرف كقام ونام، وغير المتصرف كنعم وبئس وعسى وليس.

النوع الثانى: الذى هو شبه الفعل ويعمل عمله المصدر كيحبنى ضرب زيد

عمراً، واسم الفاعل واسم المفعول كضارب ومضروب، والصفة المشبهة كحسن، واسم التفضيل كأحسن، واسم الفعل نحو هيهات ووى، فكل من الفعل أو شبهه من عوامل الرفع لازماً أو متعدياً ومن عوامل النصب إذا كان متعدياً

وأما المرفوعات من الأسماء والأفعال فهي الثمانية المذكورة في هذا الجدول :

[جدول المرفوعات]

| أمثلتها                 | المرفوعات        |   |
|-------------------------|------------------|---|
| قام زيد وحذا عمرو       | الفاعل           | ١ |
| سرق المتاع ويسرق المتاع | نائب الفاعل      | ٢ |
| محمد                    | المتبداً         | ٣ |
| رسول الله               | الخبر            | ٤ |
| كان الله غفوراً رحيماً  | اسم كان وأحواتها | ٥ |
| إن الله غفور رحيم       | خبر إن وأحواتها  | ٦ |
| جاء زيد العاقل          | ١- نعت           | ٧ |
| جاء زيد وعمرو           | ٢- عطف           |   |
| جاء زيد نفسه            | ٣- توكيد         |   |
| نفعتني ريد علمه         | ٤- بدل           |   |
| يضرب زيد                | الفعل المضارع    | ٨ |

فهذه أنواع المرفوعات الثمانية، فكل مرفوع لا يخرج عنها:

#### الأول من المرفوعات الضاعل

وهو الاسم المرفوع المذكور قبله فعله أو شبه فعله الصادر عنه أو القائم به، كقولك قام زيد وحسن وفيما أسند إلى الفعل، ومثال ما عمل فيه المصدر قولك:

يعجبني ضرب زيد عمرا، فضرب مصدر مضاف إلى فاعله المرفوع المحل لأنه في معنى يعجبني أن ضرب زيد عمرا، ومثال ما عمل فيه اسم الفاعل: زيد قائم غلامه، فغلامه فاعل مرفوع بقائم.

ومثال الصفة المشبهة: زيد حسن غلامه، فغلامه فاعل بالصفة المشبهة وهو حسن، ومثال أفعال التفضيل: ما رأيت رجلا أحسن في عينه الكحل منه في عين زيد، فالكحل فاعل بأفعل التفضيل وهو أحسن، ومثال اسم الفعل الماضي: هيهات، نحو هيهات الاجتماع ونحو قول الشاعر:

فهيها هيهات العقيق ومن به هيهات خل بالعقيق نواصله

فكل من الاجتماع والعقيق وخل فاعل مرفوع بهيهات، ومثال اسم الفعل المضارع: وى، بمعنى أتعجب، فالضمير المستتر في وى في محل رفع على أنه فاعل لاسم الفعل المضارع، ومثال اسم فعل الأمر الرفع للفاعل: صه، بمعنى اسكت، ففي صه ضمير مستتر في محل رفع على الفاعلية باسم فعل الأمر الذي هو صه.

وينقسم الفاعل إلى قسمين: ظاهر، ومضمر.

فالفاعل الظاهر يكون مفردا ومثنى ومجموعا جمع تكسير أو جمع تصحيح لمذكر أو لمؤنث، ويكون الفاعل معربا بالحركات أو الحروف ومبنيًا نحو قام زيد ويقوم زيد وقام الزيود والهنود ويقوم الزيود وقامت الهنود وتقوم الهنود وقام الزيدان ويقوم الزيدان وقام الزيدون ويقوم الزيدون وقام أخوك ويقوم أخوك وقام سيبويه ويقوم سيبويه وما أشبه ذلك.

والفاعل المضمر قسمان: متصل، ومنفصل، وكل منهما اثنا عشر ضميرا، والضمير ما وضع لتكلم أو مخاطب أو غائب، والمتصل منهم لا يصح وقوعه أول الكلام ولا يأتي بعد إلا في حال الاختيار، والمنفصل ما يصح وقوعه أول الكلام ويأتي بعد إلا في حال الاختيار.

والجدول الآتي يشتمل على القسمين: المتصل والمنفصل:

| ضمائر رفع منفصلة                   |    | ضمائر رفع متصلة            |    |
|------------------------------------|----|----------------------------|----|
| ما ضرب إلا أنا - ضمير المتكلم وحده | ١  | ضربت - بضم التاء           | ١  |
| ما ضرب إلا نحن - متكلم معظم نفسه   | ٢  | ضربنا - بسكون الموحدة      | ٢  |
| أو معه غيره                        |    | ضربت - بفتح التاء          | ٣  |
| ما ضرب إلا أنت - بفتح التاء مخاطب  | ٣  | ضربت - بكسر التاء          | ٤  |
| ما ضرب إلا أنت بكسر التاء مخاطبة   | ٤  | ضربتما                     | ٥  |
| ما ضرب إلا أنتما - مثنى مخاطب      | ٥  | ضربتم                      | ٦  |
| ما ضرب إلا أنتم - جمع مذكر مخاطب   | ٦  | ضربتن                      | ٧  |
| ما ضرب إلا أنتن - جمع مؤنث مخاطب   | ٧  | ضرب - في نحو: زيد ضرب      | ٨  |
| ما ضرب إلا هو - مفرد مذكر غائب     | ٨  | ضربت - بسكون التاء في نحو: | ٩  |
| ما ضرب إلا هي - مفردة مؤنثة غائبة  | ٩  | هند ضربت                   |    |
| ما ضرب إلا هما - مثنى غائب         | ١٠ | ضربا ضربتا                 | ١٠ |
| ما ضرب إلا هم - جمع مذكر غائب      | ١١ | ضربوا                      | ١١ |
| ما ضرب إلا هن - جمع مؤنث غائب      | ١٢ | ضربن                       | ١٢ |

فمجموع ضمائر الرفع المتصلة والمنفصلة أربعة وعشرون صميراً، فتقول في إعراب المثال الأول من ضمائر الرفع المتصلة: ضرب فعل ماضٍ والتاء ضمير المتكلم فاعل مبني على الضم في محل رفع لأنه اسم مبني لا يظهر فيه إعراب، وتقول في المثال الخامس: ضرب فعل ماضٍ والتاء ضمير المثنى المخاطب فاعل مبني على الضم في محل رفع والميم حرف عماد والألف حرف دال على التشية، وتقول في المثال السادس: التاء ضمير جمع المذكر السالم مبني على الضم في محل رفع الميم علامة جمع الذكور، وتقول في المثال السابع مثله، والنون علامة جمع النسوة.

وتقول في المثال الأول من ضمائر الرفع المنفصلة، في إعراب ما ضرب إلا أنا: ما نافية ضرب فعل ماضٍ مبني على الفتح إلا أداة استثناء وأنا ضمير منفصل مبني على السكون في محل رفع على أنه فاعل ضرب، وفي المثال الثاني تقول: نحن

ضمير مبنى على الضم فى محل رفع على أنه فاعل ضرب ، وقس على ذلك باقى الأمثلة .

ومن الضمائر المتصلة التى محلها رفع على الفاعلية الألف والواو والياء فى الأفعال الخمسة ، كيضربان وتضربان ويضربون وتضربون وتضربين ، فكل من الألف والواو والياء فى هذه الأمثلة ضمير متصل مبنى على السكون فى محل رفع على الفاعلية ، وكذلك الألف والواو والياء فى فعل الأمر من قولك اضربا واضربوا واضربى فكل من الألف والواو والياء فاعل مبنى على السكون فى محل رفع .

وكما يكون الفاعل اسما صريحا كالأمثلة السابقة يكون أيضاً مؤولا بالصريح كقولك يعجبني أن يفهم زيد المسألة ، فقولك : أن يفهم فى قوة فهم زيد ، فتقول : أن وما دخلت عليه فى تأويل مصدر فاعل يعجب والمعنى فهم زيد المسألة .

#### الثانى من المرفوعات نائب الفاعل

نائب الفاعل هو الاسم المرفوع الذى لم يذكر معه فاعله لنيابته عنه فى جميع أحكامه ، فإذا قلت : سرق زيد المتاع أو يسرق زيد المتاع ثم أردت حذف الفاعل وهو زيد قلت : سُرِقَ المتاع أو يسرق المتاع ، فترفع المتاع بعد أن كان منصوبا حيث حولت صيغة الفعل المبني للفاعل إلى صيغة الفعل المبني لنائب الفاعل

وطريق هذا التحويل فى الماضى ، كضرب ودحرج وتعلم وانطلق واستخرج ، أن تضم أوله وتكسر ما قبل آخره إن لم يكن مكسورا مثل فهم وعلم وشرب ، وإلا فيضم الأول ويقدر أن الكسرة الآن غير الكسرة التى كانت أولا ، وكذلك الثلاثى المعتل العين مثل قال وباع إذل بنيا للمجهول فإنه يقال قيل وبيع ويعتبر أن أصلهما قول وبيع بضم الأول وكسر ما قبل الآخر وأن الكسرة استثقلت على حرف العلة بعد ضمه فحذفت الضمة ونقلت الكسرة إلى مكانها فسكنت الواو والياء وانقلبت الواو ياء من مثل قيل لسكونها بعد كسرة وسلمت الياء من مثل بيع لسكونها بعد حركة تجانسها وهى الكسرة .



وإذا كان الماضي مفتتحاً بباء مزيّدة ضم مع أوله ثانيه، مثل تعلم العلم وتدبر الشيء، وإن كان مفتوحاً بهمزة وصل ضم مع أوله ثالثه، مثل انطلق بزيد واستخرج المال، وأما معتل العين على وزن انفعّل وافتعّل مثل انقاد واختار فتقول إذا بنيت للمجهول انقيد واختير وأصله انقود واختير فعل به ما فعل بقليل وبيع، وطريق التحويل في المضارع إذا بنى للمجهول أن يضم أوله ويفتح ما قبل آخره نحو يضرب ويدحرج ويتعلم وينطلق ويستخرج، يضم أولها وفتح الحرف الذي قبل آخرها، وتقول في مضارع باع وقال يُباع، ويُقال، وأصلهما يبيع ويقول، يضم أولهما وفتح ما قبل آخرهما، فنقلت فتحة الياء والواو إلى الساكن قبلها ثم قلبتا ألفين لسكونهما وفتح ما قبلهما فصارا يُباع ويُقال، وقد يكون عامل نائب الفاعل اسم مفعول نحو زيد مسروق متاعه.

ثم إن الفاعل يحذف وينوب عنه المفعول لغرض من الأغراض كالعلم به نحو خلق الإنسان من عجل، ومعلوم أن الخالق هو الله تعالى، وكالجهل به نحو سرق المتاع إذا لم يعلم السارق، وكنعظيمه وإجلاله عن أن يذكر مع الشيء المستقذر نحو ﴿حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ الْمَيْتَةُ﴾<sup>(١)</sup>، وكنحقيره مثل ما أحد أصبر على أذى سمعه من الله إنه يكفر به ويجعل له الولد وهو يعافيههم ويرزقهم، فقوله من الله متعلق بأصبر ويكفر به أصله يكفر به الكافرون، ويجعل له الولد أصله ويجعل المشركون، فحذف الكافرون والمشركون تحقيراً وأقيم الجار والمجرور في الأول والولد في الثاني نائباً عن الفاعل، وكالخوف منه نحو صودر فلان أي صادرة الحاكم بالقبض على ماله، وكالخوف عليه مثل شتم الأمير، ويقال لنائب الفاعل مفعول ما لم يسم فاعله، ويقال للفعل مبني للمجهول أو مبني لنائب الفاعل أو مبني لما لم يسم فاعله.

والذي ينوب عن الفاعل أربعة أشياء: الأول: المفعول به، وتقدم مثاله، الثاني: المصدر المختص، نحو سير سير شديد، الثالث: الظرف المختص المنصرف نحو صيم رمضان وجلس أمام المسجد، الرابع: الجار والمجرور، نحو مر بزيد.

(١) المائدة: ٣.

وإذا وجد الجميع أو البعض من هذه الأمثلة مع المفعول به تعيينت نيابة المفعول به نحو ضرب زيد يوم الجمعة أمام المسجد ضرباً شديداً على رؤوس الأشهاد، فتتعين نيابة زيد لأنه مفعول به، فإن لم يوجد المفعول به فأنت بالخيار في إقامة واحد من الثلاثة مقام الفاعل وإبقاء الباقي على حاله، ونائب الفاعل إذا كان مفعولاً كان على قسمين: ظاهر، ومضمر، وقد تقدم ذكر المضمر بقسميه المتصل والمنفصل في الكلام على الفاعل في الجدول

### الثالث والرابع من المرفوعات: المبتدأ والخبر

المبتدأ هو الاسم المرفوع العارى عن العوامل اللفظية غير الزائدة، والخبر هو الاسم المرفوع المسند إلى المبتدأ، نحو قولك زيد قائم، وبحسبك درهم، فزيد مبتدأ وقائم خبره، وكلاهما مرفوع، الأول بالابتداء الذى هو عامل معنوى، والثانى بالمبتدأ الذى هو عامل لفظى، وأما بحسبك درهم فتقول فيه: الباء حرف جر زائد وحسب مجرور به، وهو مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه ضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد، ودرهم خبر، فوجود الباء الزائدة كلا شيء فحسب في حكم العارى عن العوامل.

وقد يكون للمبتدأ فاعل يسد مسد الخبر، وذلك في الوصف المعتمد على النفي أو الاستفهام في نحو قولك: ما قائم الزيدان، وهل قائم الزيدان؟ فقائم مبتدأ والزيدان فاعل سد مسد الخبر، ومثل ذلك نائب الفاعل في قولك: أمضروب العمران؟ وما مضروب العمران، فالعمران نائب فاعل سد مسد الخبر.

وينقسم المبتدأ إلى صريح، كما تقدم، ومؤول نحو ﴿وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَّكُمْ﴾<sup>(١)</sup> وينقسم أيضاً إلى ظاهر، كما تقدم، ومضمر نحو أنا قائم، ولا يكون إلا منفصلاً ما عدا ضمير الجر المجرور بلولا في قولك لولاك لهلك الفقير، فإنه في محل المنفصل والتقدير لولا أنت موجود، وإلى مبهم وبيان ذلك في هذا الجدول:

(١) الآية: ١٨٤.

(جدول مبتدآت الضمائر المنفصلة والمبهمات وأخبارها)

| رقم | مبتدأ | خبر               | إعراب   |
|-----|-------|-------------------|---|
| ١   | أنا   | قائم              | أنا: مبني على السكون في محل رفع، وقائم خبر مرفوع بالضممة.   |
| ٢   | نحن   | قائمون أو قيام    | نحن: مسي على الضم في محل رفع، وقائمون: مرفوع بالواو، وقيام: مرفوع بالضممة   |
| ٣   | أنت   | قائم              | أن: مبني على السكون في محل رفع، والتاء: حرف خطاب، وقائم: مرفوع بالضممة  |
| ٤   | أنت   | قائمة             | أن: مبني على السكون في محل رفع، والتاء: حرف خطاب للمؤنث، وقائمة: مرفوع بالضممة.                                     |
| ٥   | أنتما | قائمان أو قائمتان | أن: مبني على السكون، والتاء: حرف خطاب، والميم: حرف عداد، والألف: دال على التثنية، وقائمان أو قائمتان: مرفوع بالألف. |
| ٦   | أنتم  | قائمون، أو قيام   | أن: مبني على السكون، والتاء: حرف خطاب، والميم: علامة الجمع، وقائمون: مرفوع بالواو، وقيام: مرفوع بالضممة.            |
| ٧   | أنتن  | قائمتان، أو: قيام | أن: مبني على السكون، والتاء: حرف خطاب، والنون: علامة جمع النسوة وقائمتان، أو قيام: مرفوع بالضممة.                   |
| ٨   | هو    | قائم              | هو: مبني على الفتح في محل رفع، وقائم: مرفوع بالضممة.  |
| ٩   | هي    | قائمة             | هي: مبني على الفتح في محل رفع، وقائمة: مرفوع بالضممة  |

تابع (جدول مبتدآت الضمائر المنفصلة والمبهمات وأخبارها)

| عدد | مبتدأ             | مخبر                     | إعراب   |
|-----|-------------------|--------------------------|---|
| ١٠  | هما               | قائمان أو قائمتان        | هما: الهاء مبني على الضم في محل رفع، والميم حرف عماد، والألف: علامة التشبيه، وقائمان، أو قائمتان: مرفوع بالألف.   |
| ١١  | هم                | قائمون أو قيام           | هم: الهاء مبني على الضم في محل رفع، والميم علامة الجمع، وقائمون: مرفوع بالواو، وقيام: مرفوع بالضم.  |
| ١٢  | هن                | قائمتان أو قيام          | هن: الهاء مبني على الضم في محل رفع، والنون: علامة جمع النسوة، وقائمتان أو قيام: مرفوع بالضم.  |
| ١   | هذا أو ذاك أو ذلك | قائم                     | هذا ها حرف تشبيه، وذا اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع، وذا: في ذاك وفي ذلك مثله، والكاف فيهما، حرف خطاب، واللام: دالة على العدد، وقائم مرفوع بالضم.  |
| ٢   | هذه أو تلك        | قائمة                    | هذه: الهاء: حرف تشبيه، وهذه اسم إشارة مبني على الكسر في محل رفع، وت: اسم إشارة والساقى مثل ما سبق   |
| ٣   | هذان              | قائمان                   | هذان: الهاء حرف تشبيه، وذا: اسم إشارة ملحق بالمتنى مرفوع بالألف، وقائمان مرفوع بالألف   |
| ٤   | هاتان             | قائمتان                  | هاتان قائمتان: مثله   |
| ٥   | هؤلاء وأولئك      | قائمون أو قائمات أو قيام | هؤلاء: الهاء حرف تشبيه، وأولاء اسم إشارة مبني على الكسر في محل رفع، وأولئك: مثله للجمع مذكراً أو مؤنثاً، والكاف في أولئك. حرف خطاب لا تجتمع مع ها التشبيه، وقائمون. مرفوع بالواو، وقائمتان أو قيام: مرفوع بالضم الطاهرة |

وقس على ذلك الموصولات إذا وقعت مبتدآت كالذى والتى .

وكما ينقسم المبتدأ إلى أقسام ينقسم الخبر أيضا إلى مشتق، ومؤول بالمشتق، وجامد لم يجر مجرى الفعل، فالمشتق هو اسم الفاعل نحو زيد ضارب، واسم المفعول كزيد مضروب، والصفة المشبهة نحو زيد حسن، وأفعل التفضيل نحو زيد أفضل الناس. فالأخبار فى هذه الأمثلة مشتتة على ضمير مستتر يعود على المبتدأ فى محل رفع على الفاعلية أو النياية فى المثال الثانى بالمشتق .

وقد يرفع الخبر المشتق اسما ظاهرا نحو زيد قائم غلامه، ومضروب عبده، وحسن وجهه، فالخبر المشتق فى هذه الأمثلة جار مجرى الفعل فى رفعه الفاعل أو نائبه المستتر أو الظاهر، والمؤول بالمشتق نحو زيد أسد أى شجاع، فأسد مؤول بشجاع المشتق من الشجاعة، فهو فى معنى المشتق فى تحمل الضمير، وأما الجامد نحو زيد أخوك فأخوك اسم جامد ليس متحملاً لضمير لكونه عين المبتدأ .

وقد يكون الخبر مشتقا لكنه غير جار مجرى الفعل فلا يحتاج إلى ضمير نحو هذا مفتاح، فإنه مشتق من الفتح ولا يحتاج إلى الضمير فلا يتحملة .

وأما الخبر غير المفرد فهو أربعة أقسام: أحدها: الجار والمجرور، نحو زيد فى الدار، فزيد مبتدأ وفى الدار جار ومجرور متعلق بمحذوف وجوبا خبر المبتدأ . ثانيها، الطرف، نحو زيد عندك، فزيد مبتدأ وعند ظرف متعلق بمحذوف خبر المبتدأ وعند مضاف والكاف مضاف إليه مبنى على الفتح فى محل جر . ثالثها: جملة الفعل مع فاعله المسماة جملة فعلية، نحو زيد قام أبوه، فزيد مبتدأ وقام فعل ماض وأبو فاعل مرفوع بالواو والهاء مضاف إليه فى محل جر وجملة الفعل والفاعل فى محل رفع أى فى محل اسم مفرد مرفوع خبر المبتدأ والتقدير زيد قائم أبوه . رابعها: جملة المبتدأ مع خبره المسماة جملة اسمية، نحو زيد جاريته ذاهبة، فزيد مبتدأ وجاريته مبتدأ ثان والهاء فى محل جر بالإضافة وذاهبة خبر المبتدأ الثانى وجملة المبتدأ الثانى وخبره خبر المبتدأ الأول فى محل رفع أى فى محل مفرد مرفوع والتقدير زيد ذاهب الجارية .

وإذا وقع الخبر جملة فلا بد فيها من رابط يربطها بالمبتدأ كالهاء من أبوه وجاريتها ، وقد يحذف الضمير إذا دلت عليه قرينة كقولهم : السمن متوان بدرهم ، أى منه ، وقد يكون الربط باسم الإشارة نحو قوله تعالى : ﴿ وَلِبَاسُ التَّقْوَى ذَٰلِكَ خَيْرٌ ﴾ (١) فلباس مبتدأ أول والتقوى مضاف إليه مجرور بكسرة مقدرة على الألف للتعذر وذا اسم إشارة مبتدأ ثان مبنى على السكون فى محل رفع واللام للبعد والكاف حرف خطاب وخير خبر المبتدأ الثانى والجملة من المبتدأ الثانى وخبره خبر المبتدأ الأول وهو لباس فذلك اسم إشارة إلى اللباس وهو الرابط .

وقد يكون الربط بإعادة المبتدأ بعينه فى موقع التفخيم نحو ﴿ الْحَاقَّةُ ۚ (٢) مَا الْحَاقَّةُ ﴾ (٢) . فالحاقة مبتدأ أول وما اسم استفهام مبتدأ ثان مبنى على السكون فى محل رفع والحاقة خبر المبتدأ الثانى وجملة المبتدأ الثانى وخبره فى محل رفع خبر المبتدأ الأول والرابط إعادة المبتدأ بعينه ، وقد يكون الربط بعام يدخل تحته المبتدأ نحو زيد نعم الرجل ، فزيد مبتدأ ونعم فعل ماض يدل على المدح والرجل فاعله والجملة من الفعل والفاعل فى محل رفع خبر المبتدأ والرابط دخول زيد وهو المبتدأ فى عموم الفاعل وهو الرجل فلا حاجة إلى رابط آخر .

والأصل فى المبتدأ أن يكون معرفة نحو المولى قادر ، لأن الغالب فى النكرة أن لا يفيد الإخبار عنها كقولك مولى قادر ، والأصل فى الخبر أن يكون نكرة لأنه محصل الفائدة ، وقد يكون المبتدأ نكرة كما يكون الخبر معرفة ، فيكون المبتدأ إذا تخصص بالوصف نحو ﴿ وَلَعَبْدٌ مُّؤْمِنٌ خَيْرٌ مِّمَّنْ مُّشْرِكٍ ﴾ (٣) أو كان مصغرا مثل رجيل قائم ، لأن معناه رجل حقير ، أو كان المبتدأ عاملا فيما بعده ، نحو أمر بمعروف ونهى عن منكر صدقة ، وكذلك إذا أضيف إلى نكرة نحو خمس صلوات كتبهن الله على العباد ، فقد تخصص المبتدأ بإضافته إلى صلوات .

(١) الأعراف : ٢٦ .

(٢) الحاقة : ١ ، ٢ .

(٣) البقرة : ٢٢١ .

وهذه تسمى مسوغات الابتداء بالنكرة، ومثال وقوع الخبر معرفة قولك : الله رينا ومحمد نبينا .

#### الخامس من المرفوعات: اسم كان وأخواتها وما ألحق بها

##### فى العمل وهو ما الحجازية وأخواتها وأفعال المقاربة

كان وأخواتها تدخل على المبتدأ والخبر فتنسخ حكم الخبر بصبه بعد أن كان مرفوعاً وتنصبه على الشبه بالمفعول وترفع المبتدأ على أنه اسم لشبهه بالفاعل ، ويلحق بها فى هذا العمل أفعال المقاربة وهى كاد وأخواتها ويلحق بصار منها ما كان بمعناها من أفعال التحويل ويلحق بليس ما كان بمعناها من الحروف المشبهة بها وهى ما الحجازية ولا وأن ولات الدالة على نفى الخبر عن المخبر عنه وهو اسمها، فتبين من ذلك أنها منقسمة أربعة أقسام . الأول، كان وأخواتها، الثانى : كاد وأخواتها، الثالث : أخوات صار، الرابع : حروف النفى المشبهات بليس، فجميع تلك العوامل أفعال إلا المشبهات بليس، وأفعال القسم الأول ثلاثة عشر فعلا يجمعها هذا الجدول :

(جدول القسم الأول، وهو: كان وأخواتها)

| عدد | عوامل  | أسماء  | أخبار  | ملحوظات                                      |
|-----|--------|--------|--------|--|
| ١   | كان    | ريد    | قائما  | هذه الأفعال السبعة متصرفة تصرفا تاما، فتقول  |
| ٢   | أمسى   | السعر  | رحصا   | من كان ' يكون، وكى، ومن أصبح : يصح،          |
| ٣   | أصبح   | ريد    | عيا    | أصبح، وهكذا الباقي .                         |
| ٤   | أضحى   | الفقيه | ورعا   | وحميع ما تصرف منها فله حكمها من رفع الاسم    |
| ٥   | ظل     | ريد    | صائما  | ونصب الخبر .                                 |
| ٦   | بات    | ريد    | مفطرا  |  |
| ٧   | صار    | الطين  | إبريقا |  |
| ٨   | ليس    | ريد    | علما   | وهو فعل ماض غير متصرف .                      |
| ٩   | ما زال | الله   | راحما  | هذه لأفعال الأربعة يشترط فى عملها تقدم النفى |

تابع (جدول القسم الأول، وهو: كان وأخواتها)

| عدد | عوامل      | أسماء  | أخبار   | ملحوظات   |
|-----|------------|--------|---------|---|
| ١٠  | ما انفك    | حباك   | محروماً | أو شبهه وهو الاستمهام أو الدعاء، ومعناها:   |
| ١١  | ما فتىء    | إحسانك | حارياً  | البقاء والدوام ونصرفها مافص، لأنه لا يحىء   |
| ١٢  | ما برح     | علمك   | نافعاً  | منها أمر ولا مصدر.  |
| ١٣  | أحك ما دام | كرمك   | عميماً  | يشترط في عمل هذه المفعول - وهو دام - تقديم «ما»<br>المصدرية الظرفية عليه وهو فعل غير متصرف<br>على الأصح |

والقسم الثاني أفعاله أيضاً ثلاثة عشر فعلاً كما في الجدول الآتي:

(جدول القسم الثاني، وهو: كاد وأخواتها)

| عدد | عوامل   | أسماء   | أخبار             | ملحوظات  |
|-----|---------|---------|-------------------|--|
| ١   | كاد     | المرج   | يحىء              | هذه الثلاثة مفيد ذو الخير، وأخبارها أفعال<br>مصارعة تجرد من أن أو تقترب بها.   |
| ٢   | كرب     | الأمر   | يتم               |  |
| ٣   | أوشك    | الهم    | يرول              |  |
| ٤   | عسى     | فرج     | يأتى به الله      | هذه الأفعال الثلاثة لترحى الخير. وأخبارها<br>أفعال مصارعة، ويعلم اقتران خبر عسى<br>بأن، ويجب اقتران خبر حرى وأحلوق بها |
| ٥   | أخلولقت | السماء  | أن تمطر           |  |
| ٦   | حرى     | ريد     | أن يصدق           |  |
| ٧   | طفق     | السي    | يدعو              | هذه الأفعال السبعة. تدل على الشروع في<br>الخير. ويجب تجرد خبرها من أن  |
| ٨   | علق     | العربى  | يسأل              |  |
| ٩   | أبشأ    | حسان    | يشد               |  |
| ١٠  | أحد     | الخادى  | يحدو              |  |
| ١١  | جعل     | الصحابة | يؤمنون على الدعاء |  |
| ١٢  | هب      | عمرو    | يضحك              |  |
| ١٣  | هلهل    | ريد     | ينظر              |  |



والقسم الثالث الذي يعمل عمل صار ويؤدى معناها هي العشرة الأفعال المذكورة في هذا الجدول :

(جدول القسم الثالث الذى يعمل عمل صار ويؤدى معناها)

| عدد | عوامل  | أسماء               | أخبار         | استشادات   |
|-----|--------|---------------------|---------------|--|
| ١   | أض     | ريد                 | مسفرا         | في الحديث : لا ترجعوا بعدى كفارا<br>قال الشاعر : فله معو عاد بالرشد أمرا .<br>وهي الحديث : فاستحالت عربيا وأرهف شفرته<br>حتى قعدت كأنها حرة .<br>قال الشاعر :<br>وما المرء إلا كالشهاب وضوئه<br>يحور رمادا بعدما هو ساطع<br>قال تعالى : (ألقاه على وجهه فارتد بصيرا)<br>قال الشاعر : فيا لك من نعمى تحولت أبوسا .<br>وهي الحسديث . لو توكلتم على الله حق توكله<br>لررقكم كما يرزق الطير تغدو حماسا وتروح بظانا . |
| ٢   | رجع    | بعض المؤمنين        | كافرا         |  |
| ٣   | عاد    | بعد النبي<br>العاوى | أمرا بالرشد   |  |
| ٤   | استحال | الطين               | إريقا         |  |
| ٥   | قعد    | السيف<br>بالإرهاف   | حررة          |  |
| ٦   | حار    | الحمر               | رمادا         |  |
| ٧   | ارتد   | يعقوب               |               |  |
| ٨   | تحولت  | النعمة              | بصيرا         |  |
| ٩   | غدت    | الطير               | نقمة<br>خماسا |  |

وجميع ما تصرف من هذه العشرة يعمل عملها أيضا.

والقسم الرابع الذى يعمل عمل ليس الأربعة حروف المذكورة فى هذا الجدول :

(جدول القسم الرابع، وهو: الحروف المشبهات بليس)

| عدد | عوامل             | أسماء     | أخبار                       | ملحوظات   |
|-----|-------------------|-----------|-----------------------------|---|
| ١   | ما الحجازية       | ما هذا    | بشرا                        | وأهل نعيم يهملونها فيقولون . ما هذا بشر   |
| ٢   | لا النافية للوحدة | لا شيء    | على الأرض باقيا             | إعمالها خاص بالشعر، كقوله<br>تعر فلا شيء على الأرض باقيا .<br>ولا وزر مما قضى الله واقيا .  |
| ٣   | إن النافية        | إن أحد    | خيلا من أحد إلا<br>بالعافية | ومثله قول الشاعر<br>إن هو مستوليا على أحد<br>إلا على أضعف المحانين<br>وإعمالها نادر .   |
| ٤   | لات               | لات الحين | حين مناص                    | العالب حذف اسمها وبقاء خبرها ولا تعمل<br>إلا فيما يدل على الزمن، ومنه قول الشاعر :<br>بدم النغة ولات ساعة مندم .<br>أى ليست الساعة ساعة ندم . |

فجملته العوامل التى ترفع الاسم وتنصب الخبر أربعون عاملا، وكلها أفعال إلا الأربعة الأخيرة فهى حروف، فأسماءها من باب المرفوعات وأخبارها من باب المنصوبات، وسيأتى التنبيه عليها .

#### السادس من المرفوعات: خبر إن وأخواتها

إن وأخواتها حروف مشبهة بالفعل فى كونها رافعة وناصبة، ولو على غير الترتيب، وفى كونها مختصة بالأسماء، وفى دخولها على المبتدأ والخبر عكس كان فتؤثر تأثير الأفعال نوعا فقد أشبهتها حسا ومعنى حيث كانت مبنية على الفتح

وكانت ثلاثية ورباعية وخماسية كعدد حروف الأفعال ما عدا لا النافية للجنس فهي ثنائية، وشبه هذه الحروف للأفعال في تأدية المعنى ظاهر، فإن معنى إن التوكيد فهي في قوة أوكد، ومعنى ليت التمني فتكون في قوة أتمنى، ومعنى كأن التشبيه فهي بمنزلة أشبه، ومعنى لكن للاستدراك فهي بمنزلة استدرك، ومعنى لعل الترجي فهي بمعنى أترجي، ومعنى لا النفي فهي بمنزلة أنفى.

فلهذا عملت هذه الحروف الرفع والنصب الذي هو من عمل الأفعال، وإنما كانت على عكس الأفعال في الترتيب فتقدم منصوبها على مرفوعها أصالة للفرق بين الفرع وأصله، وتسمى بالنواسخ، وعدد أدواتها سبعة مذكورة في هذا الجدول بأمثلتها ومعانيها:

(جدول العوامل المشبهة بالفعل في الرفع والنصب)

| عدد | حروف عوامل | أسماء منصوبة | أخبار مرفوعة | معاني وملحوظات   |
|-----|------------|--------------|--------------|--|
| ١   | إن         | ريدا         | عالم         | معنى إن - المكسورة - وأن - المفتوحة -: التأكيد، يعنى تحقيق مصموم الخير، والفرق بين إن المكسورة وأن المفتوحة هو أن المكسورة مع إسمها وخبرها كلام تام مفيد، وأن المفتوحة لا تفيد جملة حتى يكون ما قبلها فعل، كسلعى، أو اسم، كقولك حق أن ريذا مطلق. وتفتح بعد لو ولولا وبعد علمت وأحواتها فإن دخلت اللام في خبرها كسرت، كقوله تعالى: (والله يعلم إنك لرسوله) وتكسر إن في الانتداء وبعد القول وبعد القسم وتكف عن العمل بما، كقوله تعالى (إنما الله إله واحد) |
| ٢   | بلغنى أن   | ريدا         | داهب         | وتحذف أن فيقل عملها ويكثر إلغاؤها، وهي حالة الإهمال نلزم اللام في خبرها نحو إن زيد لقائم - سكون نو إن - وقد يرفع بعد أن المنتداً فيكون إسمها صمير الشأن محذوها كحديث إن من أشد الناس عدايا يوم القيامة المصورون، والأصل أنه  |

تابع (جدول العوامل المشبهة بالفعل في الرفع والنصب)

| عدد | حروف عوامل       | أسماء منصوبة | أخبار مرفوعة | معاني وملحوظات   |
|-----|------------------|--------------|--------------|--|
| ٣   | كان              | زيدا         | أسد          | معنى كأن التشبيه ، وهو الدلالة على مشاركة أمر لأمر في المعنى بالكاف ونحوها ، وهو هنا مشاركة زيد للأسد في الشجاعة ، وأصل . كأن زيدا أسد إن زيدا كالأسد ، فقد تمت الكاف على أن ليدل الكلام من أول الأمر على التشبيه وفتحت أن لدخول الكاف عليها                                   |
| ٤   | ما جاءني زيد لكن | عمرا         | حاضر         | معنى لكن الاستدراك ، وهو تعقيب الكلام برفع ما يتوهم ثبوته أو نفيه ، فمثال الأول قولك زيد شجاع ، فيتوهم منه ثبوت الكرم لتلازمهما عادة ، فترفع ذلك التوهم بقولك : لكنه خيل ومثال الثاني : ما جاءني زيد ، فيتوهم منه عدم حضور عمرو مثله ، فترفع التوهم بقولك : لكن عمرا حاضر      |
| ٥   | ليت              | الشباب       | عائد         | معنى ليت التمني ، وهو طلب ما لا طمع فيه لاسيما ، نحو : ألا ليت الشباب يعود يوما ، أو طلب ما فيه عسر ، نحو ليت لي مالا فأحج منه ، ولا يكون التمني في المحقق الحصول نحو . ليت الشمس تطلع ، فإن ذلك واجب عادي وإن كان في نفسه جثرا عقليا  |
| ٦   | لعل              | الحبيب       | قادم         | معنى لعل الترحي ، وهو طلب الأمر المحبوب الذي لا وثوق بحصوله في وقت الطلب ، فالترحي قسمان : طمع ، وإشفاق ، فالطمع ارتقبات الشيء المحبوب ، نحو : لعل الله راحم ، والإشفاق ارتقبات المكروه ، نحو : لعل العدو هالك ، فلا يصح ترحي الشيء المؤثوق بحصوله ، فلا يقال لعل الشمس تغرب . |
| ٧   | لا               | علام سمر     | حاضر         | معنى لا نفي الخبر عن جس مدخولها ، فإذا قلت : لا علام سمر حاضر ، فقد نفيت الحضور عن جس علامان السمر ، ويلزم من ذلك نفيه عن جميع الأفراد وتسمى لا التبرئة وسيأتي بنية الكلام عليها في المصوبات   |

السابع من المرفوعات توابعها الأربعة وهي:

النعته والعطف والتوكيد والبدل

### التابع الأول: النعت

النعت هو التابع المشتق أو المؤول بالمشتق المكمل لمتبوعه بدلالته على معنى فيه أو بدلالته على معنى فيما يتعلق به ، نحو جاء زيد الفاضل ، وجاء عمرو الفاضل غلامه ، وعلى كل فالنعت كاشف لمتبوعه إن كان معرفة ومخصص له إن كان نكرة .

وهو قسمان أحدهما حقيقي ، وهو ما دل على معنى فى المتبوع نفسه ككونه عالما أو فاضلا أو محسنا وجرى على من هو له يعنى اشتمل على ضمير مستتر يعود على المنعوت ، ففى الفاضل من قولك جاء زيد الفاضل ضمير عائد على زيد ، وثانيهما : غير حقيقى ، ويسمى سببىا ، وهو ما دل على معنى فيما يتعلق بالمنعوت لا فى المنعوت نفسه وجرى على غير من هو له ، نحو فاضل من قولك جاء رجل فاضل غلامه ، فالفضل موجود فى متعلق المنعوت وهو غلامه لا فى المنعوت نفسه وهو رجل ، ففاضل لم يرفع ضمير المنعوت بل رفع ظاهرا متصلا بضمير المنعوت وهو غلامه ، وإذا كان النعت جملة كانت فى قوة المفرد نحو جاءنى رجل يضحك ، فجملة يضحك من الفعل والفاعل الذى هو ضمير عائد على المنعوت فى محل رفع نعت لرجل ، أى جاءنى رجل صاحك ، فهذه الجملة فى قوة النعت الحقيقى ، وكذلك إذا قلت جاءنى رجل تضحك أمه ، فالجملة فى محل رفع نعت لرجل ، وهى فى قوة مفرد فى معنى ضاحكة أمه ، فهى فى معنى النعت السببى ، فالنعت بالجملة لا يخرج عن القسمين .

فالقسم الأول، الذى هو النعت الحقيقى، يتبع منعوته فى أربعة من العشرة الآتية:

|                |       |                |       |                |        |                |     |     |     |
|----------------|-------|----------------|-------|----------------|--------|----------------|-----|-----|-----|
| ١٠             | ٩     | ٨              | ٧     | ٦              | ٥      | ٤              | ٣   | ٢   | ١   |
| تنكير          | تعريف | تذكير          | تأنيث | جمع            | ثنائية | إفراد          | خفص | نصب | رفع |
| يتبع فى ١ من ٢ |       | يتبع فى ١ من ٢ |       | يتبع فى ١ من ٣ |        | يتبع فى ١ من ٣ |     |     |     |

فيتبعه فى الرفع أو النصب أو الخفض، وهو واحد من ثلاثة، ويتبعه فى الإفراد أو الثنية أو الجمع، وهو أيضا واحد من ثلاثة، ويتبعه فى التذكير أو التأنيث، وهو واحد من اثنين، ويتبعه فى التعريف أو التنكير، وهو أيضا واحد من اثنين، فيطابق النعت الحقيقى منعوته فى أربعة من العشرة المتقدمة، وأمثلة ذلك مذكورة فى هذا الجدول:

| ملحوظات  | جدول مطابقة النعت الحقيقى لمنعوته، ويبيان أمثله |                         |                       |    |
|--|---|-------------------------|-----------------------|----|
| وهذا فيما إذا كان جمع المؤنث لعاقل، وأما فيما لا يعقل فيمرق بين جمع الكثرة والقلة بالمطابقة والإفراد عملا بقوله: | مررت بريد العاقل                                | رأيت ريذاً عاقل         | حاء ريد العاقل        | ١  |
| و جمع كثره لما لا يعقل   | مررت برجل عاقل                                  | رأيت رجلا عاقلا         | حاء رجل عاقل          | ٢  |
| الأفصح الإفراد فيه يافل  | مررت بهند العاقلة                               | رأيت هنداً العاقلة      | حاءت هند العاقلة      | ٣  |
| وفى سواء الأفصح المطابقة   | مررت بامرأة عاقلة                               | رأيت امرأة عاقلة        | حاءت امرأة عاقلة      | ٤  |
| نحو هات وأهوات لاثقة   | مررت بالريدين العقليين                          | رأيت الزيديين العاقلين  | حاء الزيدان العاقلان  | ٥  |
|  | مررت مرحلس عاقلين                               | رأيت رحليين عاقلين      | حاء رجلاان عاقلان     | ٦  |
|  | مررت بالهسيدين العاقلتين                        | رأيت الهسيدين العاقلتين | حاء الهندان العاقلتان | ٧  |
|  | مررت بامرأتين عاقلتين                           | رأيت امرأتين عاقلتين    | حاءت امرأتان عاقلتان  | ٨  |
|  | مررت بالريدين العاقلين                          | رأيت الزيديين العاقلين  | حاء الزيدون العاقلون  | ٩  |
|  | مررت برحلا عاقلين                               | رأيت رجلا عاقلين        | حاء رجال عاقلون       | ١٠ |
|  | مررت بالهسدات العاقلات                          | رأيت الهسدات العاقلات   | جاءت الهسدات العاقلات | ١١ |
|  | مررت بنساء عاقلات                               | رأيت نساء عاقلات        | جاءت نساء عاقلات      | ١٢ |

فكل واحد من الأعداد الاثنى عشر مشتمل على ثلاثة أمثلة فتكون جملة الأمثلة ستة وثلاثين مثالا، وكل مثال فيها طابق النعت منعوته في أربعة من عشرة

وإذا كان النعت بجملة فعلية مضارعية أو ماضوية أو بجملة اسمية فلا بد من إشتمالها على ضمير يعود على المنعوت ويكون مطابقا له في الإفراد أو التثنية أو الجمع، ولا يكون النعت بالجملة إلا للأسماء النكرات أو ما في معناها، وتكون الجملة في محل رفع أو نصب أو خفض أى في تأويل مفرد مرفوع أو منصوب أو مخفوض باعتبار كون المنعوت مرفوعا أو منصوبا أو مخفوضا. وبيان النعت بالجملة المضارعية في هذا الجدول:

## ٢ - (جدول النعت بجملة الفعل المضارع)

| عدد | قائليات             |                     |                     |
|-----|---------------------|---------------------|---------------------|
| ١   | جاء رجل يصحك        | رأيت رجلا يصحك      | مررت برجل يصحك      |
| ٢   | جاءت امرأة تضحك     | رأيت امرأة تضحك     | مررت بامرأة تضحك    |
| ٣   | جاء رجلا يضحكان     | رأيت رجلين يضحكان   | مررت برجلين يضحكان  |
| ٤   | جاءت امرأتان تضحكان | رأيت امرأتين يضحكان | مررت بامرتين يضحكان |
| ٥   | جاء رجال يضحكون     | رأيت رجالا يضحكون   | مررت برجال يضحكون   |
| ٦   | جاءت نسوة يضحكن     | رأيت نسوة يضحكن     | مررت بنسوة يضحكن    |

فقد اشتمل هذا الجدول على ثمانية عشر مثالا مطابق فيها ضمير الجملة المنعوت إفرادا وتثنية وجمعا وتذكيرا وتأنثيا ومحل إعراب وكون الجملة في موقع الكثرة فقد حصلت المطابقة في أربعة من عشرة.

وبيان النعت بالجملة الفعلية الماضوية في الجدول الآتي :

### ٣ - (جدول النعت بجملة الفعل الماضي)

| عدد | تأويلات   |
|-----|---|
| ١   | جاء رجل يصحك رأيت رجلا يصحك مررت برجل يصحك أى صاحك، صاحكا صاحك                      |
| ٢   | جاءت امرأة صحك رأيت امرأة صحك مررت بامرأة صحك أى ضاحكة ضاحكة ضاحكة                  |
| ٣   | جاء رجلا يصحكا رأيت رجلين يصحكا مررت برجلين يصحكا أى ضحكان صاحكين صاحكين            |
| ٤   | جاءت امرأتان صحكنا رأيت امرأتين صحكنا مررت بامرأتين صحكنا أى صحكنا، صاحكتين صاحكتين |
| ٥   | جاء رجلا صحكوا رأيت رجلا صحكوا مررت برجال صحكوا أى صحكوا، صاحكين صاحكين             |
| ٦   | جاءت سودة صحك رأيت سودة صحك مررت بسودة صحك أى صاحكات صاحكات صاحكات                  |

وما قيل في النعت بالجملة المضارعية يقال نظيره في الجملة الماضية من مطابقة ضمير الجملة للمنعوت، ومثل ذلك النعت بالجملة الاسمية الآتي بيانه في هذا الجدول:

### ٤ - (جدول النعت بالجملة الاسمية)

| عدد | تأويلات   |
|-----|---|
| ١   | جاء رجل أمه عاقل رأيت رجلا أمه عاقل مررت برجل أمه عاقل أى عاقل أمه عاقل أمه عاقل  |
| ٢   | جاءت امرأة أبوها عاقل رأيت امرأة أبوها عاقل مررت بامرأة أبوها عاقل أى عاقل أمه عاقل أمه عاقل                            |
| ٣   | جاء رجلا أبوهما عاقلان رأيت رجلين أبوهما عاقلان مررت برجلين أبوهما عاقلان أى عاقلان أبوهما عاقلان أبوهما عاقلان         |
| ٤   | جاءت امرأتان أبوهما عاقلان رأيت امرأتين أبوهما عاقلان مررت بامرأتين أبوهما عاقلان أى عاقلان أبوهما عاقلان أبوهما عاقلان |
| ٥   | جاء رجلا أبوهما عاقلان رأيت رجلا أبوهما عاقلان مررت برجال أبوهما عاقلان أى عاقلان أبوهما عاقلان أبوهما عاقلان           |
| ٦   | جاءت سودة أبوهما عاقلان رأيت سودة أبوهما عاقلان مررت بسودة أبوهما عاقلان أى عاقلان أمه عاقلان أمه عاقلان                |

وهذا النعت إن قدرته كما ذكر وأنه يشتمل على ضمير يعود على المنعوت كان حقيقيا، فإن قدرت أن فاعله اسم ظاهر في قوة: عاقل أبوه، كان سببيا.

وما قيل في الجملة الفعلية من المطابقة يقال هنا.

وأما القسم الثاني، وهو النعت السببي فيتبع منعوته في اثنتين من الخمسة الآتية

وهي:



|                |     |                |       |       |
|----------------|-----|----------------|-------|-------|
| ١              | ٢   | ٣              | ٤     | ٥     |
| رفع            | نصب | حذف            | تعريف | تنكير |
| يتبع في ١ من ٣ |     | يتبع في ١ من ٢ |       |       |

يعنى أنه يتبعه في واحد من أوجه الإعراب الثلاثة وفي التنكير أو التعريف ولا يتبعه في إفراد ولا تذكير ولا تأنيث ولا تثنية ولا جمع، فتقول جاء زيد العاقلة أمه، وجاء الزيدان العاقل أبواهما، وجاء الزيدون العاقل أبأؤهم، وجاء رجل عاقلة أمه، وامرأة عاقل أبوها، ونسوة عاقل أبأؤهن، وقس على ذلك.

وقد يكون النعت السببي أيضا جملة كقولك جاء رجل قامت أمه. فمن هذا يفهم أن النعت إذا كان بجملة كانت دائما في قوة الاسم المشتق.

### التابع الثانى: العطف

وهو نوعان، أحدهما: عطف بيان، وثانيهما: عطف نسق.

والأول هو التابع الجامد المشبه للنعت في توضيح متبوعه، إن كان معرفة، نحو عمر، من قوله: أقسم بالله أبو حفص عمر، أو تخصيصه، إن كان نكرة، كطعام، من قوله تعالى: ﴿أَوْ كَفَّارَةٌ طَعَامُ مَسَاكِينَ﴾<sup>(١)</sup>، وقد يكون عطف البيان بحرف وهو أى التفسيرية، كقولك: هذا بر أى قمح

والثاني وهو عطف النسق، هو التابع المتوسط بينه وبين متبوعه أحد حروف العطف العشرة المذكورة مع أمثلتها ومعانيها في هذا الجدول:

(١) المائدة. ٩٥

## ٥ - (جدول حروف عطف النسق وأمثلةها ومعانيها)

| عدد | حروف العطف | حالة         | رفع         | حالة         | نصب        | حالة           | خفض        | معانيها   |
|-----|------------|--------------|-------------|--------------|------------|----------------|------------|---|
| ١   | و          | جاء زيد      | وعمر        | وأب زيد      | وعمر       | مروءت زيد      | وعمر       | هي نفس الجميع بدون ترتيب ولا تعقيب، أي اشترك زيد وعمر في الشيء والوجه لهما أو في وجه واحد                     |
| ٢   | ف          | جاء زيد      | وعمر        | وأب زيد      | وعمر       | مروءت زيد      | وعمر       | هي لأحد الشيئين أو الأشياء لا تعقب، هي أن العالمين والعمرين بعد معنى زيد أو رؤيته أو المرور به وعنه بلا مهلة  |
| ٣   | ثم         | جاء زيد      | ثم عمر      | وأب زيد      | ثم عمر     | مروءت زيد      | ثم عمر     | هي لأحد شيئين أو الأشياء لا تعقب، هي أن العالمين والعمرين بعد معنى زيد أو رؤيته أو المرور به                  |
| ٤   | أو         | فما زيد أو   | عمر أو ذكر  | وأب زيد أو   | عمر أو     | مروءت زيد أو   | عمر أو ذكر | هي لأحد الشيئين أو الأشياء لا تعقب، هي أن العالمين والعمرين والمرور به فيهم وغير معين من المعطوف والمعطوف عنه |
| ٥   | أم         | أقام زيد     | أم عمر      | وأب زيد      | أم عمر     | مروءت زيد      | أم عمر     | هي لأحد الشيئين أو الأشياء لا تعقب مثل ما قبله  |
| ٦   | إما        | جاء زيد      | وإما عمر    | وأب زيد      | وإما عمر   | مروءت زيد      | وإما عمر   | العطفة هي إما الشيء، وهي لأحد الشيئين أو الأشياء بينهما، ونقطت الأولى معادلة لثانية العطفة                    |
| ٧   | بل         | ما قام زيد   | بل عمر      | ما رأيت زيد  | بل عمر     | ما مروءت زيد   | بل عمر     | هي لتقرير حكم ما قبله وإثبات يقينه لا ينفي  |
| ٨   | لا         | جاء زيد      | لا عمر      | وأب زيد      | لا عمر     | مروءت زيد      | لا عمر     | هي لنفي، وقد يعطف بها بعد البناء نحو: يابس حتى لا ينحس  |
| ٩   | لكن        | ما قام زيد   | لكن عمر     | ما أب زيد    | لكن عمر    | ما مروءت زيد   | لكن عمر    | هي للاستعراك  |
| ١٠  | حتى        | ما أتت الناس | حتى الأبياء | رأيت الأعمام | حتى المثلث | مروءت بالأعمام | حتى المثلث | هي للبيان في الزيادة أو النقص ويكون ما بعدها نصب ما قبلها   |

فالمعطوف من هذه الأسماء تابع للمعطوف عليه منها في رفعه ونصبه وخفضه، وكذلك إذا عطف الفعل المعرب وهو المضارع على مثله تبع المعطوف عليه في رفعه ونصبه وجزمه، تقول في عطف الفعل على الفعل في حالة الرفع يقوم زيد ويقعد وفي حالة النصب لن يأكل زيد ويشرب وفي حالة الجزم لم يأكل زيد ويشرب، ومثال الجزم أيضا قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن تَتَّقُوا اللَّهَ يَجْعَلْ لَكُمْ فُرْقَانًا وَيُكَفِّرْ عَنْكُمْ سَيِّئَاتِكُمْ وَيَغْفِرْ لَكُمْ﴾<sup>(١)</sup> فيكفر ويغفر مجزومان بالمعطف على يجعل. وهذا كله في عطف المفردات.

(١) الأنفال: ٢٩.

وقد تعطف الجملة على الجملة نحو قام زيد وقعد عمرو ويقوم زيد ويقعد عمرو فكل من جملة قعد عمرو ويقعد عمرو معطوفة على الجملة التي قبلها التي هي جملة مستأنفة لا محل لها من الإعراب، وكذلك الجملة التابعة بالعطف لا محل لها من الإعراب، فإذا قلت زيد يقوم أبوه وتقعد أمه فجملة يقوم أبوه في محل رفع خبر المبتدأ وهو زيد وجملة تقعد أمه معطوفة عليها فهي في محل رفع أيضا، فالجملة المعطوفة تتبع الجملة المعطوف عليها في المحل وعدمه.

### التابع الثالث: التوكيد

التوكيد تقرير المؤكّد - بفتح الكاف المشددة - بالمؤكّد بكسرها - أى تحقيقه وتشيته، وهو قسمان: لفظي ومعنوي، فالتوكيد اللفظي إعادة اللفظ الأول بعينه، ويكون في الاسم كجاء زيد زيد، وفي الفعل كقام قام زيد، وأتاك أتاك اللاحقون احبس احبس، وفي الحرف كنعم نعم، ولا لا، ويكون في الجملة بتكرارها مرتين كقول المؤذن الله أكبر الله أكبر، وقد قامت الصلاة قد قامت الصلاة.

وكما يكون التوكيد اللفظي بلفظ المؤكّد يكون بمرادفه نحو جلس قعد، وليث أسد، وقد يكون التأكيد أيضا بموافق المؤكّد نحو زيد عطشان نطشان، وعمرو حسن بسن، ونحو ذلك

وأما التوكيد المعنوي فهو ما كان بألفاظ معلومة وهي:

|             |           |      |     |      |      |      |      |    |       |       |
|-------------|-----------|------|-----|------|------|------|------|----|-------|-------|
| وهي أكتع    | ١٠        | ٩    | ٨   | ٧    | ٦    | ٥    | ٤    | ٣  | ٢     | ١     |
| وأنتع وأبصع | نواع أجمع | كلنا | كلا | كافة | عامة | جميع | أجمع | كل | العين | النفس |

ويتبع التوكيد المؤكّد في رفعه ونصبه وحفضه وتعريفه.

وتنقسم هذه الألفاظ إلى قسمين: القسم الأول: الألفاظ التي تكون لإثبات الحقيقة ورفع المجاز، وهو النفس والعين، فإذا قلت جاء زيد، مثلا، لا مانع من

أن يجوز السامع إثبات المجاز وهو كون الذي جاء خبره أو رسوله أو كتابه، بدليل قوله تعالى: ﴿وَجَاءَ رُبُّكَ﴾<sup>(١)</sup> أى أمره، فإذا قلت جاء زيد نفسه أو عينه ارتفع المجاز وثبتت الحقيقة، وهو مجيئه بنفسه، وقد يكون التأكيد فى هذا القسم بالنفس والعين معا لزيادة رفع ما يتوهم من المجاز، وإذا أكد بالنفس أو بالعين أو بهما معا وجد اتصالهما بضمير يطابق المؤكد - بفتح الكاف - كما هى فى هذا الجدول الآتى<sup>(٢)</sup>:

(جدول ضمير المطابقة فى النفس والعين)

| عدد | مؤكد بفتح الكاف | مؤكد بكسر الكاف    | ملحوظات  |
|-----|-----------------|--------------------|--|
| ١   | جاء زيد         | نفسه أو عينه       | هذه الأمثلة فى حالة الرفع، ويقار مثل ذلك فى حالتى النصب    |
| ٢   | جاءت هند        | نفسها أو عينا      | والحر فقد جمعت النفس والعين فى النسبة واجمع تدكيرا وتأيينا |
| ٣   | جاء الزيدان     | أنفسهما أو أعينهما | على مثال أفعل ففيل أنفس وأعين، وهذا هو الأصح.              |
| ٤   | جاءت الهندان    | أنفسهما أو أعينهما | ويحور الأفراد ففول جاء الزيدان نفسهما أو عينا              |
| ٥   | جاء الزيدون     | أنفسهم أو أعينهم   | الزيدون نفسهم أو عينهم، وهو فصيح أيضا، ونحو النسبة         |
| ٦   | جاءت الهندات    | أنفسهن أو أعينهن   | فتقول جاء الزيدان نفسهما أو عينا، وهو غير فصيح             |

القسم الثانى، من الفاظ التوكيد ما يدل على الإحاطة والشمول ويمنع خروج بعض الأفراد من الحكم، فإذا قلت جاء الركب أو القبيلة أو الرجال أو الهندات فلربما جوز السامع أن يكون الجائى الأكثر، فإذا قلت جاء الركب كله أو جميعه أو عامته أو كافته، وجاءت القبيلة كلها أو جميعها أو عامتها أو كافتها، وجاء الرجال كلهم أو جميعهم أو عامتهم أو كافتهم، وجاءت الهندات كلهن أو جميعهن أو عامتهن أو كافتهن، ارتفع بذكر هذه الألفاظ كون الجائى الأكثر ودل ذلك على الإحاطة والشمول.

ويؤكد بكل وأجمع وجميع وعامة وكافة غير المثنى مما له أجزاء حسية أو حكمية

(١) المحرر . ٢٢

(٢) فى الأصل ها عبارة: «فى الصفحة الآتية» تحديداً لمكان الجدول فى الطبعة الأصلية

يصح افتراقها، كالأثلة السابقة، وكقولك اشتريت العبد كله والجارية كلها لأن العبد والجارية لهما أجزاء حكمية، ولا يجوز جاء زيد كله، لأنه ليس له أجزاء يصح افتراقها حقيقة أو حكماً. وأما المثنى المذكور فيؤكد بكلا نحو جاء الزيدان كلاهما، ورأيت الزيدين كليهما، ومررت بالزيدين كليهما، ويؤكد المثنى المؤنث بكلتا نحو جاء الهندان كلتاهما، ورأيت الهندين كليتيهما، ومررت بالهنديين كليتيهما.

وجميع ألماظ التأكيد الدالة على الإحاطة والشمول لا بد من إضافتها إلى ضمير يطابق المؤكد. بفتح الكاف. ما عدا أجمع وأخواته كما سبق التمثيل لذلك، وأما أجمع وتوابع أجمع فلا يلزم فيها ضمير فتقول جاء الركب أجمع ورأينا الركب أجمع ومررت بالركب أجمع.

وإذا أريد تقوية التوكيد فإنك تتبع كله بأجمع وكلها بجمعاء وكلهم بأجمعين وكلهن بجمع فتقول جاء الركب كله أجمع وجاءت القبيلة لها جمعاء، وقال تعالى: ﴿فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ﴾<sup>(١)</sup> وتقول جاءت الهندات كلهن جمع، ولا يجوز تشية أجمع ولا جمعاء لتأكيد المثنى استغناء بكلا وكلتا.

وأما توابع أجمع فهي كما تقدم أكتع وأبتع وأبضع، ومعنى كونها توابعها أنها لا تكون إلا بعدها ومعها، وهي على هذا الترتيب، فتقول اشتريت العبد كله أجمع أكتع أبتع أبضع، وجاءني القوم كلهم أجمعون أكتعون أبتعون أبضعون، واشتريت الجارية كلها جمعاء كتعاء بتعاء بضعاء، وجاءتني النسوة كلهن جمع كتع بتع بضع. وإعراب ذلك ظاهر.

ثم إن أجمع وأخواته وجمع وأخواته ممنوعان من الصرف، يجران بالفتحة نيابة عن الكسرة، فإذا قلت مررت بالركب أجمع، كان أجمع مجروراً بالفتحة نيابة عن الكسرة لشبه العلمية ووزن الفعل، أما وزن الفعل فظاهر وأما شبه العلمية فلأنه مضاف في المعنى إلى ضمير المؤكد، وقد استعني بتقدير الإضافة فيه

---

(١) المحرر ٣٠.

عن ظهورها فصار كالعلم في كونه معرفة بغير قرينة لفظية، وأثر ذلك في منع الصرف كما تؤثر العلمية، حتى أنه يجرى على لسان بعض المعربين أن المانع له من الصرف العلمية ووزن الفعل، وإذا قلت مررت بالنسوة جمع فلفظ جُمع مجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة لأنه اسم لا ينصرف لشبه العلمية والعدل، وقد بينا وجه شبه العلمية في أجمع ويقال مثلها في جُمع، وأما العدل فلأنه عدل به عن صيغته الأصلية فيما حقه أن يجمع عليه فإن مفردة جمعاء، وحق جمعاء أن يجمع على جمعاء لأن مذكوره وهو أجمع يقال في جمعه أجمعون وما جمع مذكوره بالواو والنون فحق مؤثته أن يجمع بالألف والتاء المزيدين، فلما جمع جمعاء على جُمع واستغنى بجمع عن جمعاء علم أنه عدل به عما هو القياس فيه، فقد اجتمع في جُمع شبه العلمية والعدل، ومثل ذلك يقال في أكتع وكتع وأبتع وبُتّع، وفي الباقي.

#### التابع الرابع: البدل

هو التابع المقصود بالحكم بلا واسطة، نحو أخوك من قولك قام زيد أخوك، فأخوك هو المقصود بالذات بالحكم وهو القيام وزيد في حكم الساقط، ولذلك يقال إن المبدل منه في نية الطرح والرمى، يعني لو أسقطت زيدا من هذا المثال فقلت، قام أخوك لصح المعنى، فالمبدل منه ليس مقصودا بالذات بالحكم، ومع صحة سقوط المبدل منه لا بد في ذكره من فائدة وهي التوطئة والتمهيد، بل قد يتوقف عليه صحة الكلام كقوله تعالى: ﴿وَجْعَلُوا لِلَّهِ شُرَكَاءَ الْجِنَّ﴾<sup>(١)</sup> فالجن بدل من شركاء ولو حذفته لاختل المعنى.

ثم إن البدل يكون في الأسماء والأفعال فيتبع البدل المبدل منه في جميع إعرابه بأن يطابقه في الرفع والنصب والخفض إن كان اسما مرفوعا أو منصوبا أو مخفوضا ويطابقه في الرفع والنصب والجزم إن كان فعلا مرفوعا أو منصوبا أو مجزوما.

والبذل ستة أقسام :

الأول : بدل كل من كل ويسمى البذل المطابق ، وهو ما تكون ذات البذل هي ذات المبدل منه ، ومثاله : جاء زيد أخوك .

الثاني : بدل بعض من كل ، نحو جاء القوم أكثرهم .

الثالث . بدل الاشتمال ، وهو ما يكون بينه وبين المبدل منه ملابسة بغير الكلية والبعضية ، نحو نفعى زيد علمه ، وسرق زيد ثوبه .

الرابع : بدل الإضراب ، وهو أن يكون المبدل منه مقصودا قصدا صحيحا ثم أضرب عنه إلى البذل ، كما إذا قلت المطلوب لى لحم خبز ، وكنت قصدت اللحم فبدلا لك أولوية الخبز فرجعت عن اللحم إلى الخبز ، ومنه قوله ﷺ « إن الرجل ليصلى الصلاة ما كتب له نصفها ثلثها ربعها إلى العشر » - بصم العين - أى ما كتب له نصفها بل ثلثها بل ربعها ، وهذا القسم يسمى أيضا بدل البداء ، وهو معتمد الأدباء فى المبالغة والتفنن .

الخامس : بدل النسيان ، وهو أن يكون المبدل منه مقصودا بالذكر ثم تبين فساد القصد فذكر البذل ، كما إذا توهم إنسان أنه دخل عليه رجل فقال جاءنى رجل ثم تذكر أنه امرأة فأردفه بقوله امرأة ، فلفظ امرأة فى قوله جاءنى رجل امرأة بدل نسيان .

السادس . بدل الغلط ، وهو أن لا يكون المبدل منه مقصودا بالكلية بل ذكره مجرد سبق لسان وذكر البذل تصحيح لذلك ، كقولك جاءنى زيد الفرس وعمرو الحمار ، أردت أن تقول الفرس والحمار فسبق لسانك إلى زيد فاعرضت عنه وأتيت بدله بالفرس أو الحمار .

وكل من بدل النسيان والغلط متروك لا يذكر فى كلام الفصحاء ، وحيث أنه كثير فى نطق العامة وكلامهم تعرض لذكره النحاة .

ولنذكر أقسام البذل الستة وأمثلتها فى الأسماء والأفعال فى أحوال الإعراب فى الجدولين الآتيين :

جدول ٦  
(جدول أقسام البدل في الأسماء)

| عدد | نوع البدل              | حالة رفع       | حالة نصب        | حالة خفض             | ملحوظات   |
|-----|------------------------|----------------|-----------------|----------------------|---|
| ١   | بدل كل من كل أو مطابقة | جاء زيد أحوك   | أبت زيدا أحاك   | مررت زيدا أحك        | ومنه (هذهما إصرات المنقسم صراط الذين أعمت عيهم) |
| ٢   | بدل بعض من كل          | جاء القوم صمهم | رأيت أنقوم صمهم | مررت بالقوم صمهم     | يشتمل هذا البدل على ضمير يعود على اسم من        |
| ٣   | بدل اشتمال             | نعى زيد علمه   | كتسب زيدا علمه  | انعمت زيد علمه       | يشتمل هذا البدل على ضمير يعود على اسم من        |
| ٤   | بدل إصراب              | مطلوبى لحم حبر | طلبت لحم حبرا   | احمدت في طلب لحم حبر | هذا البدل في معنى من الذى للإصراب               |
| ٥   | بدل بسان               | حامى رجل امرأة | رأيت رجلا امرأة | مررت برجل امرأة      | هذا البدل هو بالمتن لفساد البدل منه الموهوم     |
| ٦   | بدل عند                | حضر لى للركوب  | ركبت رجلا فرب   | ركبت ظهر رجل فارس    | ذكر البدل ذرع العلط المحص                       |

جدول ٧  
(جدول أقسام البدل في الأفعال)

| عدد | نوع البدل              | حالة رفع                 | حالة نصب                           | حالة جزم                 | ملحوظات                            |
|-----|------------------------|--------------------------|------------------------------------|--------------------------|------------------------------------|
| ١   | بدل كل من كل أو مطابقة | زيد يقوم بغف للأمر       | زيد لن يقوم بغف للحمير             | زيد لم يقوم بغف للحقير   | إذا أجدب القيام والوقوف بمعنى واحد |
| ٢   | بدل بعض من كل          | زيد يصنى يسجد لله        | يصحى من زيد أن يصلى يسجد لله       | من يصنى يسجد لله يشب     |                                    |
| ٣   | بدل اشتمال             | العالم ينعم الناس يعلمهم | أحب من العالم أن ينعم الناس يعلمهم | الطيب لم يؤد الناس يهزهم |                                    |
| ٤   | بدل إصراب              | زيد يبيع يشترى، لعد      | زيد لن يبيع يشترى العد             | زيد لم يبيع يشترى العد   | قد يذكر الناصب والحارم مع البدل    |
| ٥   | بدل بسان               | زيد يقوم يقعد            | زيد لن يقوم يقعد                   | زيد لم يقوم يقعد         | قد يذكر الناصب والحارم مع البدل    |
| ٦   | بدل عند                | زيد يركب يمشى            | زيد لن يركب يمشى                   | زيد لم يركب يمشى         | قد يذكر الناصب والحارم مع البدل    |

فهذا بيان البدل، وهو الرابع من التوابع للمرفوع، وهى عبارة عن توابع القسم السابع من المرفوعات، وقد ذكرنا استطرادا أنها كما تتبع فى الرفع متبوعها تتبعه فى بقية أنواع الإعراب.



## الثامن من المرفوعات: الفعل المضارع الذي لم تتصل به

### نون توكيد مباشرة ولا نون نسوة

هذا القسم من المرفوعات يشترط في إعرابه أن يكون خاليا من نون النسوة ومن نون التوكيد المباشرة نحو يضرب ويخشى ويدعو ويرمى ويضربان، فهذه الأفعال خالية من نونى النسوة والتوكيد، فإن كانت نون التوكيد غير مباشرة بأن فصل بينها وبين الفعل فاصل ولو تقديرا كآلف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المؤنثة المخاطبة كان المضارع معربا في حالة الرفع وغيره، نحو والله لتضربان يا زيدان، ولتضربن يا زيدون، ولتضربن يا هند، فهو في هذه الأحوال الثلاثة مرفوع بالنون المحذوفة لتوالى الأمثال. وبيان ذلك في هذا الجدول:

|   |                |                 |   |               |          |
|---|----------------|-----------------|---|---------------|----------|
| ١ | يضرب ريد       | رفع ظاهر بالصمة | ١ | والله ليضربان | الزيدان  |
| ٢ | يخشى ريد       | رفع مقدر للتعذر | ٢ | والله لتضربان | يا زيدان |
| ٣ | يدعو زيد       | رفع مقدر للثقل  | ٣ | والله ليضربن  | الزيدون  |
| ٤ | يرمى ريد       | رفع مقدر للثقل  | ٤ | والله لتضربن  | يا زيدون |
| ٥ | الأفعال الخمسة | رفع بثبوت النون | ٥ | والله لتضربن  | يا هند   |

فإذا اتصلت به نون النسوة نحو ﴿وَالْمُطَلَّقَاتُ يَتَرَبَّصْنَ﴾<sup>(١)</sup> بينى على السكون، أو باشترته نون التوكيد نحو ﴿لَيْسَجْنَ وَلْيَكُونَا مِنَ الصَّاعِرِينَ﴾<sup>(٢)</sup> بنى على الفتح. وقد سبق الكلام على الفعل المضارع عند ذكر الأفعال وعند ذكر الإعراب والبناء وذكر هتا لمناسبة المرفوعات الذي هو ثامنها.

(١) البقرة: ٢٢٨

(٢) يوسف: ٣٢.

الباب الحادى عشر  
فى عوامل النصب وفى المنصوبات  
من الأسماء والأفعال

يشتمل هذا الباب على قسمين :

القسم الأول فى بيان عوامل النصب .

عوامل النصب فى الأسماء هى الأفعال المعتدية وما تصرف منها ، كأسماء الفاعلين والمفعولين والمصادر ، وهذه عوامل قياسية كل فعل منها أو ما فى معناه من المشتقات والمصادر يعمل النصب ، ويلحق بها فى عمل النصب الأفعال الناقصة ككان وأخواتها وأفعال المقاربة والحروف المشبهة بالأفعال وهى إن وأخواتها ، وكذلك يعمل النصب فى الأسماء أسماء فعل الأمر المتعدى .

وكل ما فيه معنى الفعل كأدوات الاستثناء وحروف النداء والأسماء المبهمة المحتاجة للتمييز كل هذا يعمل النصب فى الأسماء ، وأما الفعل المضارع فله نواصب مختصة بالعمل لا تدخل إلا عليه للتأثير فيه نحو لن ، وقد جمعنا أصول عوامل النصب فى هذا الجدول :

جدول ٨  
(جدول عوامل النصب)

| عدد | نوع عوامل النصب   | النصوبات بها   | ملحوظات  |
|-----|---|--|--|
| ١   | الفعل المتعدي للمفعول واحد  | بحر صریت ریدا  | ومثل ذلك المضارع والأمر  |
| ٢   | لفعل اسمعدي لاثني أحدهما غير الأول  | بحر أعطیت ریدا درهما   | ومثله كسوت ریدا حة   |
| ٣   | الفعل المعدي لاثني أحدهما غير الأول   | بحر طست ریدا عالما،<br>ووجدت ریدا صديقاً   | وهذا فيهما أصله المتبدأ والخبر ودخلت عليه أفعال القلوب فسحت حكمه إلى النصب             |
| ٤   | الفعل المتعدي لثلاثة معايل  | بحر أعلمت ریدا عمرا مطلقاً<br>وأريت ریدا العلم بأمها   | المفعول الثاني والثالث أصلهما المتبدأ والخبر فأحدهما غير الآخر                         |
| ٥   | أسماء الفاعلين المشتقة من الأفعال المتعدية لواحد أو لاثني أو لثلاثة إذا أريد بها الحال والاستقبال | بحر رید صارب عمرا،<br>رید معط علامه درهما،<br>رید خان عمرا عالما،<br>رید معلم بکرا عمرا مطلقاً |  |
| ٦   | أسماء المفعولين المشتقة من الأفعال المتعدية لاثني أو لثلاثة                                       | بحر رید معطى درهما،<br>رید مطون عالما،<br>رید معلم بفتح اللام- عمرا مطلقاً                     | لا يتأتى المثال في المتعدي لواحد لأن مفعوله نائب فاعل وهو من المرفوعات                 |
| ٧   | مصادر لأفعال المتعدية للمفعول واحد أو لمفعولين أو لثلاثة معايل                                    | بحر عججت من صریرك ریدا<br>ومن إعطانتك عمرا درهما ومن<br>إراءتک أی یا بکر عالما                 |  |
| ٨   | الصفة المشبهة باسم الفاعل إذا نصبت شبه المفعول به   | بحر رید حسن وجهه إد جعلنا<br>في حسن صمیرا يعود علی رید<br>مستترا علی الفاعلية                  | كأننا جعلنا الحس عالما في رید فصبا الوجه علی التشبيه بالمفعول به لاستيعاد الصفة فاعلها |
| ٩   | أسماء الأفعال المتعدية نحو:   | بحر رويد رید، أی أمهله   | وهي ستة . رويد، بمعنى أمهل، وبله، بمعنى  |

تابع (جدول عوامل النصب)

| عدد | نوع عوامل النصب  | المنصوبات بها                              | ملحوظات  |
|-----|--|--|--|
|     | رويدا اسم فعل أمر لا مهل<br>الأفعال الناقصة الناصبة<br>للأحرار     | بحو: كان ريد قائما،<br>وعسى ريد أن يقوم    | دع ودوت، يسمى حد وعليك، بمعنى الرم<br>وهك، بمعنى حد وحيهل، بمعنى انت<br>ومع حر «ما» الحجازية، وإن، ولا، ولات المشبهات<br>بليس، بحو: ما هـد بشرًا وقد سبق ذلك في الخامس<br>من المرفوعات |
| ١١  | أخروف المشبهة بالأفعال في<br>مطلق النصب والرفع، وهي<br>إن وأحواتها | بحو: إن ريدا قائم<br>وبيت عمرا شاحص        | وتلحق بها لا التي لئى الحس، بحو: لا اعلام مصر<br>حاصر  |
| ١٢  | واو المصيبة الداخلة على<br>المفعول معه                             | بحو: سرت، وليل،<br>وستوى الماء والخشة      | على القون المرجوح من أن ناصب المفعول معه هو واو<br>المية، والصحيح أنه منصوب بالفعل أو المشتق   |
| ١٣  | المهمات الناصبة للتمييز  | بحو: كم درهما مالك،<br>وعندى أحد عشر درهما | كم حصر مقدم، مبني على السكون في محل رفع،<br>ودرهما تمييز، ومالك مبتدأ مؤخر ومضاف إليه،<br>فهو في معنى مير لى عدد دراهمك  |
| ١٤  | أدوات الاستثناء  | بحو: قام القوم إلا ريدا                    | أدوات الاستثناء في قوة الأفعال المتعدية  |
| ١٥  | نواصب العمل المضارع  | بحو: لن يقوم ريد                           | سيأتي بيان النواصب والمنصوب بها في آخر هذا<br>الباب  |

فهذا الجدول يشتمل على أنواع النصب إجمالا، وستوضح هذه العوامل زيادة  
عن ذلك في القسم الثاني من هذا الباب وهو المنصوبات.

القسم الثاني: يتعلق بالمنصوبات، وهي من الأسماء أربعة عشر نوعا ومن  
الأفعال نوع واحد وهو الفعل المضارع إذا دخل عليه ناصب من النواصب الخاصة  
به، فتكون جملة المنصوبات خمسة عشر، وهي: المفعول به، والمفعول المطلق،

وظرف الزمان، وظرف المكان، ويسميان مفعولا فيه، والحال، والتمييز، والمستثنى، واسم لا، والمنادى، وخبر كان وأخواتها، واسم إن وأخواتها، والمفعول من أجله، والمفعول معه، والتابع للمنصوب، والفعل المضارع إذا دخل عليه ناصب، وهى مبينة فى هذا الجدول:

جدول ٩  
(جدول المنصوبات)

| عدد | نوع المنصوبات                                 | أمثلة   | ملحوظات   |
|-----|---|---|---|
| ١   | المفعول به                                    | بحر صرت ريذا  | اجمع المفعول به والمفعول المطلق فى قوله تعالى (وكلم الله موسى تكليما) |
| ٢   | المفعول المطلق المسمى مصدرا                   | بحر صرت صرنا  |   |
| ٣   | ظرف ابر مان                                   | بحر سافرت يوم الخميس  |   |
| ٤   | ظرف المكان                                    | بحر جلست أمام المسجد  |   |
| ٥   | الحال   | بحر: شرب زيد قائما  | الحال يفسر ما بينهم من الهيئات والتمييز يفسر ما اسمهم من الدوات       |
| ٦   | التمييز                                       | بحر. عدلى عشرون درهما   | هو فى قوة استثنى أى أخرج ريذا من القائمين                             |
| ٧   | المستثنى                                      | بحر: قام لقوم إلا ريذا  | هو داخل فى اسم أخوات إن لكن له أحكام خاصة به فلهذا أورد               |
| ٨   | اسم «لا» النافية للجنس                        | بحر لا صاحب علم يموت  | هو فى معنى المفعول به وله أحكام تحصه تقدم الكلام عليها فى المرفوعات   |
| ٩   | الماندى                                       | بحر يا عبدالله  | سبق بيانها فى السادس من المرفوعات                                     |
| ١٠  | خبر كان وأخواتها وما ألحق بها                 | بحر كان ريذا قائما، وصار الطين حرقا، وكاد ريذا أن يقوم            |   |
| ١١  | اسم إن وأخواتها                               | بحر إن الساعة آتية، لمعل الساعة هريب                              |   |
| ١٢  | المفعول من أجله                               | بحر حثت محبة فيك  |   |
| ١٣  | المفعول معه                                   | بحر استوى الماء والخشنة.  |   |
| ١٤  | تابع المنصوبات وهو أربعة تحت، عطف، توكيد، بدل | بحر. جاء زيد العالم، قام ريذا وعمر، جاء القوم كلهم، جاء ريذا أخوك |   |
| ١٥  | الفعل بالضرع                                  | بحر لن يدعو من دونه إله   | لسن من الأفعال منصوب عبر الفعل بالضرع                                 |

### (الأول من المنصوبات: المفعول به)

المفعول به هو الذى يقع عليه فعل الفاعل نحو ضرب زيد عمرا ومنع بكر خالدا ودكرت الله وعبدته ، وهو من دون المفاعيل يفرق بين المتعدى وغير المتعدى ، إذ لا يكون المفعول به إلا لفعل متعد فلا ينصبه اللازم نحو ذهبت وخرجت بخلاف سائر المفاعيل فإنها تكون للمتعدى واللازم فينصب المفعول به بالفعل أو ما فى معناه المتعدى لواحد فصاعداً إلى الثلاثة .

فمثال المتعدى إلى مفعول واحد ضربت زيدا ، وقتلت عمرا .

ومثال ما فى معناه زيد ضارب عمرا ، وعجبت من ضربك عمرا ، ومن هذا القبييل اسم فعل الأمر المتعدى فيعمل النصب كفعله ، وهو ستة ألفاظ مذكورة فى هذا الجدول :

### (جدول اسماء فعل الأمر العاملة عمل أفعالها فى النصب)

| عدد | اسماء أفعال        | امثلة           | ملحوظات  |
|-----|--------------------|-----------------|--|
| ١   | رويد، اسم لأهل     | نحو رويدريدا    | يستوى فى رويد وبله فى الخطاب الواحد والجمع والمذكر والمؤنث، تقول يا رجل رويدريدا، ويا ساء رويدريدا، ويا امرأة رويدريدا، ويا ساء رويدريدا |
| ٢   | بله، اسم فعل لدع   | نحو بله هذا     | الكاف فى هذه الثلاثة حرف خطاب تنهى وتجمع وتذكر   |
| ٣   | دوبك، اسم فعل لحد  | نحو دوبك الكتاب | وتؤنث صورة ككاف الخطاب فى اسم الإشارة وليست لأرمة  |
| ٤   | عليك، اسم فعل لأرم | نحو عليك نفسك   | فى هاك، فتقول ها الكتاب، وتقول للمنى: هاؤما  |
| ٥   | هاك، اسم فعل لحد   | نحو هاك المصحف  | لكتاب، وللجمع هاؤم الكتاب، وهاؤن الكتاب .  |
|     | حيهل، اسم فعل لانت | نحو حيهل الثريد | يعين انت الثريد، وهو من باب الحذف والإيصال   |

وأما ما يتعدى إلى مفعولين ثانيهما غير الأول في المعنى فنحو أعطيت زيدا درهما وكسوته ثوبا، ويجوز في هذا النوع الاقتصار على أحدهما في الذكر فتقول أعطيت زيدا بدون أن تذكر ما أعطيته وتقول أعطيت درهما بدون أن تذكر من أعطيته الدرهم .

وأما ما يتعدى إلى مفعولين ثانيهما عين الأول في المعنى فنحو علمت زيدا منطلقا، وحسبت زيدا فاضلا، ولا يحوز في هذا النوع الاقتصار على أحدهما في الذكر فلا تقول حسبت زيدا ولا حسبت منطلقا.

وهذه الأفعال ثلاثة أنواع :

أحدها : ما يفيد ظنا، أي رجحانا، نحو ظننت زيدا عالما .

ثانيها : ما يفيد الخبر يقينا، نحو علمت زيدا غنيا، ويسمى هذان النوعان أفعال القلوب، لأنها لا تحتاج في صدورهما إلى الأعضاء الطاهرة .

ثالثها : ما يفيد تحويل المبتدأ إلى الخبر، أي تصديره إليه، نحو اتخذت زيدا صديقا، وتسمى أفعال التحويل .

وهذه الأنواع الثلاثة داخلة دائما على المبتدأ والخبر، فهي ثلاثة النواسخ، وناصبة للجزءين على أنهما مفعولان لها، وبيانها مع أمثلتها في الجدول الآتي :

## جدول ۱۰

| عدد | أفعال | أمثلة   | ملحوظات   |
|-----|-------|---|---|
| ١   | طست   | نحو طست زيدا مطلقا                              | هذه الأفعال السبعة تعيد في الخبر الظن، أي الرجحان، وهي أفعال متصرفة إلا الفعل السابع منها وهو هب، فإنه فعل أمر غير متصرف، وهو بمعنى ظن، ومنه قول الفرصى   |
| ٢   | حلت   | نحو حلت عمر اشاحصات                             | * وهب أباهم حجرا هي اليم *  |
| ٣   | حست   | نحو حست زيدا شجاعا                              | أي امرضه كذلك. وما تصرف من تلك الأفعال يعمل عملها نحو أنا طان زيدا عالما. وكون هذه الأفعال أصلها المبتدأ والخبر قد يرد عليه قولك: حست العدو صديقا، لأنه يقتضى أن أصله: العدو صديق، فيؤوّن نحو العدو قابل لأن يكون صديقا، والأحس من ذلك أن يقال: إن الخبر في الحقيقة عن موصوف العدو، وهو زيد مثلا، بقطع النظر عن الصفة. وإذا كان ظن بمعنى اتهم، نحو طست زيدا، أي اتهمته، تعدت إلى معول واحد.   |
| ٤   | رعمت  | نحو رعمت نكرا جانا                              |   |
| ٥   | عددت  | نحو رعمت عددت زيدا غيا                          |   |
| ٦   | حجوت  | نحو حجوت خالد سمعا                              |   |
| ٧   | هب    | نحو هب زيدا محسا                                |   |
| ٨   | رأيت  | رأيت الله أكبر كل شيء                           | هذه الأفعال الستة تعيد في الخبر اليقين، وكلها متصرفة إلا تعلم فإنه فعل أمر غير متصرف بمعنى اعلم وما تصرف من الأفعال الخمسة يعمل أيضا عملها. وإذا أخرجت أفعال القلوب عن معانيها القلبية لا تعدى إلا إلى مفعول واحد نحو: علمت زيدا، أي عرفته، ورأيت أي أبصرته، ورعم ملان ذلك أي قاله، ووجد عمرو الصلاة، أي صادفها، وجميع أفعال الحواس كأبصرت ودفقت وشمنت تتعدى لواحد، واختلف في سمع فقيل: إن دخلت على ما لا يسمع نحو سمعت زيدا يتكلم تعدت لمفعولين وإلا تعدت لمفعول واحد. نحو سمعت كلام زيد، والصحيح أن ما بعدها حال مطلقا. |
| ٩   | علمت  | نحو علمت أبا بكر شجاعا                          |   |
| ١٠  | وجدت  | نحو وجدت الصحابة موافقين لأبي بكر               |   |
| ١١  | القيت | نحو ألقيت عليا متابعيا لأبي بكر                 |   |
| ١٢  | دريت  | نحو دريت خالد مقدما                             |   |
| ١٣  | تعلم  | نحو: تعلم شفاء النفس قهر عدوها                  |   |
| ١٤  | اتحدت | نحو واتحد الله إبراهيم حليلا                    | وهذه الأفعال الخمسة الأخيرة تعيد التحويل والتصيير، ويضاف إليها: صير وأصار، نحو صير الرجل التراب طينا، وأصار الطين إبريقا. والأخير منها وهو هب لم يسمع في التحويل إلا بصيغة الماضي وكون المفعولين أصلهما المبتدأ والخبر إنما يكون نوع من التأويل، فإنه لا يصح: الطين إبريق إلا بقولك: الطين أبل إلى صورة الإبريق.  |
| ١٥  | جعلت  | نحو جعلناه هاء مثنورا                           |   |
| ١٦  | رددت  | نحو فرد شعورهن السود بيضا ورد وجوههن البيض سودا |   |
| ١٧  | تركت  | نحو ربيته حتى تركته مرافقا                      |   |
| ١٨  | وهت   | نحو: وهى الله فذاك                              |   |

وأما ما يتعدى لثلاثة مفاعيل أصل الثانى والثالث منها المبتدأ والخبر فتحو: علمت وما كان بمعناه، تقول: علمت زيدا عمرا فاضلا، وخبرت زيدا عمرا منطلقا. وهذا جدولها.



(جدول ما يتعدى لثلاثة مفاعيل أصل ثانيهما وثالثهما المبتدأ والخبر)

| عدد | أفعال | أمثلة                         | ملحوظات                                   |
|-----|-------|-------------------------------|---|
| ١   | أعلمت | نحو : أعلمت زيدا عمرا فاضلا   | تعمل هذه الأفعال إذا كانت بمعنى أعلم الذي |
| ٢   | أريت  | نحو . أريت زيدا خالدا شجاعا   | أصله علم المفيدة لليقين ، وتعدى بالهمزة ، |
| ٣   | أنبأت | نحو . أنبأت بكرا خالدا منطلقا | فشرط عملها أن تكون بمعنى أعلمت ،          |
| ٤   | نبأت  | نحو . نبأت زيدا بكرا غنيا     | فقولك : أريت زيدا خالدا شجاعا يعنى        |
| ٥   | أخبرت | نحو . أخبرت زيدا عمرا فاضلا   | أعلمته ذلك ، فإذا كانت أريت بمعنى جعلته   |
| ٦   | حبرت  | نحو . حبرت زيدا عمرا داهيا    | يصر لا تتعدى إلا إلى مفعولين كأصلها وهو   |
| ٧   | حدثت  | نحو : حدثت زيدا العلم مافعا   | رأيت الضرورية التي تتعدى إلى مفعول واحد . |

وللأفعال المتعدية إلى مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر خصائص منها أن هذه الأفعال تنصب المفعولين ما دامت متقدمة عليهما نحو ظننت زيدا مقيما .

فإن توسطت بينهما أو تأخرت جاز إلغاؤها ، نحو زيد ظننت مقيم وزيد مقيم ظننت ، ويجوز الإعمال نحو زيدا ظننت مقيما ، وزيدا مقيما ظننت ، ففي حالة عدم عملها يسمى ذلك إلغاء .

ومن خصائصها أنه يبطل عملها عند دخول لام الابتداء على المبتدأ والخبر ، نحو علمت لزيد منطلق ، وعلمت لفي الدار زيد ، وعند الاستفهام نحو علمت أزيد عندك أم عمرو؟ علمت أيهم في الدار؟ ونحو ﴿لِنَعْلَمَ أَيُّ الْحِزْبَيْنِ أَحْصَىٰ﴾<sup>(١)</sup> وعند النفي نحو علمت ما زيد منطلق .

فهى لا تعمل في هذه المواضع لفظا وتعمل فيها معنى وتقديرا ، ويسمى هذا تعليقا ، فيكون ما بعدها من المبتدأ والخبر في محل نصب سد مسد مفعولها .

ومن خصائص المفعول به من حيث هو جواز تقديمه على الفاعل ، نحو ضرب

(١) الكهف : ١٢ .

زيداً عمر، وخاف ربه عمر، قال الله تعالى: ﴿لَنْ يَنَالَ اللَّهُ لُحُومُهَا وَلَا دِمَاؤُهَا﴾<sup>(١)</sup> وجواز تقديمه على الفعل نحو ضربت، قال تعالى: ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾<sup>(٢)</sup> ﴿كُلًّا هَدَيْنَا وَنُوحًا هَدَيْنَا مِنْ قَبْلُ﴾<sup>(٣)</sup>.

والأصل أن ينصب المفعول به بفعل ظاهر، وقد يجيء منصوباً بفعل مضمّر جوازا أو وجوباً، فالأول كقولك زيداً لمن قال هل رأيت أحداً؟ أى رأيت زيداً، وكقولك لمن قطع حديثه حديثك أى هات حديثك، ولمن أراد مكة: مكة والله، أى تقصد مكة والله، وتقول فى الرامى الذى سدد سهمه: القرطاس والله، أى تصيب القرطاس، وتقول لمن رأى الرؤيا: خيراً، أى رأيت خيراً، وكذلك تقول: خيراً لنا وشراً لأعدائنا، وما أشبه ذلك من نحو أخاك، أى الزم أخاك، ونحو الأسد، أى احذر الأسد، ونحو الصبى، أى لا تدس الصبى، ونحو الجدار، أى لا تقرب الجدار.

وأما ما يجب إضمار فعله فهو فى مواضع:

الأول: مبحث الإغراء والتحذير، نحو الكلاب على البقر، وإياك والأسد، يعنى سلط الكلاب على البقر، واتق نفسك أن تتعرض للأسد.

الثانى: فى الدعاء نحو أهلاً وسهلاً ومرحباً أى أتيت أهلاً لا أحانب، ووطئت سهلاً من الأرض لا وعراً، وأصبت رحباً لا ضيقاً.

الثالث: مبحث الإغراء والتحذير إذا تكرر المفعول به مرتين، نحو أخاك أخاك، أى الزمه، والأسد الأسد، أى احذره، والجدار الجدار، أى اتقه، والصبى الصبى، أى لا تدسه.

الرابع: مبحث الاختصاص، نحو إنا معشر العرب نقرى الضيف، بنصب معشر، التقدير: نخص معشر العرب.

(١) الحج: ٣٧.

(٢) الفاتحة: ٥.

(٣) الأعام: ٨٤.

الخامس : مبحث المدح والذم والترحم فى النعت المقطوع لقصد المدح أو الذم أو الترحم ، نحو الملك لله أهل الملك ، فيقال فى لفظ أهل إنه منصوب على المدح ، ونحو قوله تعالى : ﴿ وَأَمْرَأَتُهُ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ ﴾<sup>(١)</sup> بالنصب ، يقال إنه منصوب على الذم ، ويقال فى مررت بزيد المسكين ، إنه منصوب على الترحم

السادس : مبحث الاشتغال ، وهو أن ينصب المفعول بفعل مضمر يفسره فعل مذكور اشتغل عنه بالعمل فى ضميره ، نحو قولك زيدا ضربته ، والله أحمدته ، فقد أضمر الفعل الأول استغناء بفسره ، ومنه قوله تعالى : ﴿ وَالْقَمَرَ قَدَرْنَاهُ مَنَازِلَ ﴾<sup>(٢)</sup> ﴿ وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ وَإِنَّا لَمُوسِعُونَ ﴾<sup>(٣)</sup> وَالْأَرْضَ فَرَشْنَاهَا ... ﴾ فتقدر للمفعول به فعلا من لفظ المذكور الذى فسر به أو من معناه .

ومن ذلك قولك زيدا مررت به ، فالتقدير جاوزت زيدا مررت به ، وكذلك زيدا ضربت غلامه ، فالتقدير أهنت زيدا ضربته غلامه ، فقد قدرت الفعل المضمر من معنى الفعل المفسر له .

ومن المفعول به المنادى أيضا . وهذا كله مفصل فى الجدول الآتى :

---

(١) المسد : ٤

(٢) يس : ٣٩ .

(٣) الذاريات . ٤٨

جدول ١١  
(مواطن إضمار الفعل الناصب للمفعول به وجوبا)

| عدد | مباحث                                      | أمثلة                                      | ملحوظات  |
|-----|--|--|--|
| ١   | الإعراء والتحديد                           | الكلاب على القر<br>إياك والأسد             | فالكلاب مفعول بفعل محذوف تقديره أرسل، أى<br>أرسل الكلاب لصد نقر الوحش،<br>وإياك فى محل نصب باحذر، ولأسد منصوب بأتق                             |
| ٢   | تكرير المفعول فى الإعراء<br>والتحديد مرتين | أحاك أحاك، الأسد الأسد                     | أحاك منصوب بالرم، والثاني تأكيد، والأسد منصوب<br>باحذر ونحوه، والثاني تأكيد  |
| ٣   | الدعاء                                     | أهلا وسهلا ومرحبا                          | أهلا منصوب بأنيت، وسهلا منصوب بوطنت، ومرحبا<br>منصوب بأصبت، فالأفعال الثلاثة مضمرة وجوبا   |
| ٤   | الاختصاص                                   | نحن معاشر الأنبياء لا نورث                 | يقدر الفعل من مادة الاختصاص أو غيرها، نحو<br>أحص أو أمدح أو أعي  |
| ٥   | التابع المقطوع فى المدح                    | الملك لله أهل الملك                        | يقدر فى لأول أمدح، وفى الثاني أدم، وفى   |
| ٦   | التابع المقطوع فى الذم                     | وامرأته حمالة الخطب                        | الثالث ارحم، ونحو أن يقدر فى الجميع أعي.   |
| ٧   | لتابع المقطوع فى الترحم                    | اللهم الظف بميك المسكين                    | والعناية كافية فى التحصيص وإفادة القصد   |
| ٨   | الاشتغال بمصر لمطى                         | الله أحمد                                  | أى أحمد الله أحمد  |
| ٩   | الاشتغال بمصر معوى                         | الله أثنى عليه، الله ارحم<br>عباده المقراء | أى أحمد الله أثنى عليه وأعظم أمر الله أرحم عباده<br>المقراء ومثله ريذا مررت به أى حاورت ريذا مررت به،<br>وريد صرت علامة، أى أمت ريذا صرت علامة |
| ١٠  | الدعاء                                     | يا عبد الله، بحمى أدمو                     | فالمبادئ معمول به وإنما أفرد لأحكام تحصه   |

## الثانى من المنصوبات: المفعول المطلق

سمى بالمفعول المطلق لإطلاقه عن القيد بمجرور أو بظرف، لأن المفاعيل خمسة، كما سبق، هى المفعول به أى الذى فعل به فعل الفاعل نحو ضربت زيدا، فإن الضرب فعل بزيد، والمفعول فيه أى الذى وقع الفعل فيه نحو صمت اليوم وجلست أمام المسجد، فإن الصوم وقع فى اليوم والجلوس وقع أمام المسجد.

والمفعول لأجله، نحو قمت تعظيما لعمرو، فإن التعظيم لأجل عمرو، والمفعول معه، نحو سرت والنيل، فإن السير حاصل بمعية شاطئ النيل وبمصاحبتة، فهذه المفاعيل الأربعة مقيدة بحرف الجر مع مجروره أو بالظرف مع مضافه.

وخامسها المفعول المطلق الذى هو مفعول حقيقة، نحو ضربت ضربا، فإن الضرب هو المفعول للفاعل حقيقة، فليس من المفاعيل مفعول حقيقى غير المفعول المطلق عن قيد ما ذكر، وتقييده بالمطلق لإفادة أنه مفعول حقيقى، ويسمى أيضا مصدرا لأن الفعل يصدر عنه.

وينقسم المفعول المطلق إلى ثلاثة أقسام:

الأول: المؤكد لعامله.

الثانى: المبين لنوعه.

الثالث: المبين لعدده.

فالقسم الأول نحو قولك ضربت ضربا، فضربا يدل على الحدث الموجود فى الفعل، فقولك ضربت ضربا فى قوة قولك أحدثت ضربا ضربا فهو بمنزلة التوكيد اللفظى، ثم إن عامله تارة يكون فعلا كهذا المثال وتارة يكون وصفا نحو أنا ضارب ضربا أو أنا مضروب ضربا وتارة يكون مصدرا نحو عجبت من ضربك زيدا ضربا.

والقسم الثانى تارة يبين نوعه بالوصف، نحو ضربت ضربا شديدا، وتارة بالإضافة نحو ضربت ضرب الأمير، وتارة بالإشارة نحو ضربت ذلك الضرب، وتارة بلام العهد نحو ضربت الضرب، أى المعهود لك.

والقسم الثالث ما يبين عدده من مرة أو مرتين أو مرات، نحو ضربت صرية أو ضربتين أو ضربات. ثم إن القسم الأول يسمى مبهما لأنه غير معلوم النوع ولا العدد، وأما القسم الثاني والثالث فيسمى المصدر فيهما محدودا لأنه معلوم النوع والعدد فلهذا امتنع تثنية الأول وجمعه باتفاق وجاز تثنية المختوم بناء الوحدة وجمعه.

وأما المصدر المبين للنوع فالمشهور جواز تثنيته وجمعه كقولك جلست جلستي الأمير وجلساته، وسافرت سفرات الأمير، وبعث بيوعا كثيرة، وعقدت عقودا جديدة.

وقد ينصب المفعول المطلق على المصدرية وليس من لفظ الفعل بل بمعناه، وذلك على نوعين مصدر وغير مصدر فالمصدر كقوله تعالى: ﴿وَتَبَتَّلْ إِلَيْهِ تَبْتِيلًا﴾<sup>(١)</sup> فتبتيلا مصدر ولكنه ليس مصدر التبتل بل هو مصدر لبتل وكقوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا﴾<sup>(٢)</sup> فإن نباتا مصدر نبت لا أنبت، ومن ذلك اغتسلت غسلا من كل ما شارك المصدر في مادته، وكذلك تقع الصفة المشتقة كاسم الفاعل مصدرا نحو قم قائما أى قياما، وكذلك قعدت جلوسا، وقمت وقوفا، فإن المصدر من معنى الفعل لا من لفظه ومن قوله تعالى: ﴿فَسَلِّمُوا عَلَى أَنْفُسِكُمْ تَحِيَّةً﴾<sup>(٣)</sup>.

وأما غير المصدر فكل ما كان في معنى المصدر كقوله تعالى: ﴿فَضَّلَ اللَّهُ الْمُجَاهِدِينَ بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ عَلَى الْقَاعِدِينَ دَرَجَةً﴾<sup>(٤)</sup> أى درجة تفضيل، ونحو رجع القهقرى، وهى نوع من الرجوع، وقعد القرفصاء، ومنه قوله تعالى: ﴿أَرَأَيْتُمْ إِنْ جَهَرُوا﴾<sup>(٥)</sup> ومن ذلك أيضا ما يدل على عدد المصدر نحو ثمانين جلدة، أو على آله كضربته سوطا، أو وقته نحو:

(١) المزمل ٨.

(٢) يوح: ١٧.

(٣) البور ٦١.

(٤) النساء ٩٥.

(٥) النساء ١٥٣.

**\* ألم تغمض عيناك ليلة أرمدا \***

أو لفظ كل نحو ﴿فلا تميلوا كُلَّ الْمِيلِ﴾<sup>(١)</sup> أو بعض نحو أكرمته بعض الإكرام، وما أشبه ذلك .

وكما ينصب المفعول المطلق بأفعال ظاهرة قد ينصب بأفعال مضمرة، وقد لا يكون له أفعال وإنما ينصب بمعنى أفعال تقديرية فكان بالنسبة لإضمار الفعل وإظهاره على ثلاثة أنواع أحدها: ما يجوز إظهار فعله وإضماره، وثانيها: ما يجب إضمار فعله، وثالثها: ما لا فعل له من لفظه وإنما يقدر له فعل ناصب من معناه لا يظهر أصلا . وبيان ذلك في هذا الجدول:

---

(١) النساء . ١٢٩ .

جدول ١٢  
(جدول المصادر المنصوبة بأفعال مطلقة تحقيقية أو تقديرية)

| عدد                           | أفعال مضمرة  | ملحوظات  |
|-------------------------------|--|--|
| ١<br>٢                        | خير مقدم<br>مواعيد عرقوب<br>أى : قدمت خير مقدم<br>أى : تعد مواعيد عرقوب  | تقال تهنئة للقادم من سفر<br>يقال للمتردد في الوفاء بعداته<br>وفي مثل هذين المصدرين يجوز<br>إضمار الفعل وإظهاره . |
| ٣<br>٤<br>٥<br>٦              | والذين كفروا فتعسا لهم<br>وبعدا للظالمين<br>فصحقا لأصحاب السعير<br>عجبا لك ويؤسا لزيد<br>أى : تعسوا تعسا ، أى : هلاكاً<br>أى : بعدوا بعدا<br>أى : اسحقهم سحقا<br>أى : أعجب عجبا ويأس زيد<br>يؤسا   | هذه المصادر وأمثالها منصوبة<br>بأفعال لا يستعمل إظهارها ،<br>ومن ذلك سقيا لك ورعيا ، وما<br>أشبه ذلك .           |
| ٧<br>٨<br>٩<br>١٠<br>١١<br>١٢ | حمدا لله وشكرا لا كفرا<br>فضرب الرقاب<br>فإما متأ بعد وإما وفاء<br>صبغة الله<br>الله أكبر دعوة حق<br>هذا عبد الله حقا<br>قسما عليك ألا فعلت كذا<br>أى : أحمد الله حمدا وأشكره<br>شكرا لا أكرمه كفرا .<br>أى : فاضربوا الرقاب<br>أى : فإما تمون من وإما تصدون<br>فداء<br>أى : صبغ الله صبغته<br>أى : أدعوه دعوة الحق<br>أى : حق ذلك حقا<br>أى : أقسم قسما |  |
| ١٣                            | لبيك سعديك حانك<br>أى لبيك تلبية بعد تلبية<br>وأستسعدك سعدا بعد سعد<br>وأطلب حنانك حانا بعد حنان   |  |
| ١٤<br>١٥<br>١٦                | سبحان الله معاذ الله<br>ويلك وويلك<br>أهه لك<br>أى : أسبح سبحان الله وأعوذ<br>معاذ الله<br>مصدره مقدر وهو دعاء بالهلكة<br>أو لإفادة الترحم<br>رعاء بالهلكة   | فتح هذه المصادر لا فعل لها<br>أصلا وإنما يقدر لها ناصب من<br>معناها .  |



فتبين من هذا أن المفعول المطلق هو المصدر المنصوب أو ما فى معناه وأنه ينصب بفعل من لفظ المصدر أو من معناه .

الثالث والرابع من المنصوبات ظرف الزمان وظرف المكان، ويقال لهما المفعول فيه المفعول فيه هو الظرف الذى يقع فيه الفعل ، وهو نوعان ظرف زمان وظرف مكان .

فالأول هو اسم الزمان المنصوب بفعل أو شبهه على تقدير فى ، نحو خرجت يوم الجمعة ، وصمت شهر رمضان ، وهو قسمان أحدهما : مبهم وهو ما ليس له حد محصور ولا نهاية معلومة ، بل يدل على قدر من الزمان غير معين كالحين والوقت من قولك سرت حيناً ووقتاً وكذلك اليوم والليلة من قولك صمت يوماً وقمت ليلة . وثانيهما : مختص وهو ما له حد محصور ونهاية محصورة كالمختص بآل أو الإضافة أو الصفة وكالأعلام الموضوع على الأيام وبعض الأزمنة نحو ﴿الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ﴾<sup>(١)</sup> وجئتكم يوم الجمعة ، وزرتك سحراً طيباً ، وقدمت عليك يوم الجمعة . ولنذكر لك الظروف المتداولة فى الجدول الآتى :

---

(١) المائدة: ٣ .

جدول ١٣  
(ظروف الزمان المبهمة والمختصة)

| عدد | ظروف مبهمة | أمثلة                            | ظروف مختصة                                  | ملاحظات  |
|-----|------------|----------------------------------|---|--|
| ١   | يوم        | بحو . صمم<br>يوما                | اليوم يوم الخميس<br>ويوم ناردا              | أى صمت فى يوم وحنت فى اليوم<br>إلى اخره، وقس على ذلك   |
| ٢   | ليلة       | بحو فمت ليلة                     | الليلة ليلة الجمعة وليلة<br>ناردا           | بحو فمت الليلة وليلة<br>الجمعة وليلة ناردا   |
| ٣   | عدوة       | بحو حنتك<br>عدوة                 | العدوة عدوة يوم<br>الخميس وعدوة ناردا       | بحو : حنتك العدوة<br>وعدوة يوم الخميس<br>وعدوة ناردا   |
| ٤   | بكرة       | بحو حنتك<br>بكرة                 | البكرة بكرة يوم<br>الجمعة وبكرة ناردا       | العدوة والبكرة بذلان على الرمن<br>الذى بين صلاة الصبح إلى طلوع<br>الشمس، فإن استعملا علمين<br>على هذا الرمن بحو : حنتك يوم<br>الخميس عدوة أو بكرة منعاً من<br>الصرف أى التسوين، وكذلك<br>عشبة وهى رمن الثلث الأول من |
| ٥   | عشبة       | بحو حنتك<br>عشبة                 | العشبة عشبة يوم<br>الست وعشبة طيبة          | بحو : حنتك العشبة<br>وعشبة يوم الست عشبة<br>طيبة   |
| ٦   | عتمة       | بحو حنتك<br>عتمة                 | العتمة عتمة يوم<br>الأحد وعتمة طيبة         | بحو حنتك العتمة<br>وعتمة يوم الأحد<br>وعتمة طيبة   |
| ٧   | عشاء       | بحو وحاؤوا<br>أباهم عشاء<br>يكون | العشاء عشاء يوم<br>الاثنين وعشاء طيب        | بحو : حنتك العشاء<br>وعشاء يوم الاثنين<br>وعشاء طيباً  |
| ٨   | صباحا      | بحو حنتك<br>صباحا                | الصباح صباح يوم<br>الثلاثاء وصباحا<br>سعيدا | بحو حنتك الصباح<br>وصباح يوم الثلاثاء<br>وصباحا سعيدا  |

تابع جدول ١٣  
(ظروف الزمان المبهمة والمختصة)

| عدد | ظروف مبهمة | أمثلة                   | ظروف مختصة                           | أمثلة   | ملحوظات  |
|-----|------------|-------------------------|--------------------------------------|---|--|
| ٩   | مساء       | نحو . حنتك مساء         | المساء مساء يوم الأربعاء ومساء سعيدي | نحو حنتك المساء ومساء يوم الأربعاء مساء سعيدي |  |
| ١٠  | سحرا       | نحو حنتك سحر من الأسرار | السحر سحر يوم الخميس وسحرا طيا       | نحو حنتك السحر وسحر يوم الخميس وسحرا طيا      | السحر آخر الليل ، فإن تجرد من آل والإضافة مع قصد التعيين مع من الصرف للعلية والعدل ، نحو : حنتك سحرا |
| ١١  | أندا       | نحو لا أحييتك أندا      | الأند أند الأندين                    | نحو لا أكنمك الأند أو أند الأندين             | الأند الرمان المستقل الذي لا نهاية له فلا يكون في الحقيقة محتصا                                      |
| ١٢  | أندا       | نحو عاب ريد أندا        | الأمد أمد عياب ريد وأمدا طويلا       | نحو أصحك الأمد أمد عياب ريد وأمدا طويلا       |  |

وقس على ذلك ما أشبهه مثل حين وزمن ووقت وساعة .

وأما القسم الثانى ، وهو ظرف المكان ، فهو اسم المكان المنسوب بتقدير فى ، نحو أمام من قولك جلست أمامك ، وعند من قولك : جلست عندك ، ومجلس من قولك : جلست مجلس زيد ، وهو أيضا نوعان أحدهما : مبهم ، وثانيهما : مختص .

فالمبهم ما ليس له أقطار تحيط به ولا حد يحصره كأسماء الجهات الست التى هى أمام وخلف وفوق وتحت ويمين وشمال . ووجه الإبهام فى هذه الجهات أنك إذا قلت جلست خلف المسجد مثلا فإنه مبهم يتناول ما كان خلف المسجد إلى انقطاع الأرض وهكذا باقى الجهات ، ومما يشبه أسماء الجهات فى الإبهام نحو

عند ولدى وهما بمعنى التقريب نحو جلست عندك ولديك أى مكانا قريبا منك ،  
ووجه الإبهام فيهما أنهما يتناولان جميع الأمكنة التى حواليك ومما يشبه الجهات  
الست فى الإبهام مع وهو اسم لموضع الاجتماع للظرفية تقول جلست مع زيد أى  
جلست فى موضع مصاحبا لموضع زيد ، ووجه الإبهام تعدد المواضع المصاحبة  
لذلك الموضع ، ومما يشبه تلك الجهات أيضا فى الإبهام إزاء وتلقاء وحذاء ،  
ومعناها واحد تقريبا وهو الجهة المقابلة ، وهنا وثم تقول جلست هنا أى فى هذا  
المكان القريب ، وجلست ثم أى فى هذا المكان البعيد ، قال تعالى : ﴿ وَإِذَا رَأَيْتَ  
ثُمَّ رَأَيْتَ نَعِيمًا وَمُلْكًا كَبِيرًا ﴾ <sup>(١)</sup> وقس على ذلك ما أشبهه كأسماء المقادير نحو  
ميل وفرسخ ويريد .

وأما ظرف المكان المختص فلا يكون منصوبا قياسا إلا إذا كان مصدرا ميميا أريد  
منه المكان وكان عامله من لفظه وكان مضافا ، نحو جلست مجلس زيد ، وقعدت  
مقعد عمرو ، أى جلست مكان جلوسه وقعدت مكان قعوده ، فإن كان عامله من  
غير لفظه تعين جره بفى نحو جلست فى مرمى زيد ، وكذلك إذا لم يكن مضافا كان  
مبهما لا مختصا نحو جلست مجلسا أى مكانا ، ولا مانع أن يكون لفظ وسط من  
قولك جلست وسط دار زيد من الظروف المختصة لتعيين المكان .

وأما اسم المكان المختص الذى له أقطار تحويه كالمسجد والدار والسوق فلا يطرد  
انتصابه دائما ، لأنه لا يطرد تضمنه معنى فى الظرفية مع جميع الأفعال ، بل تارة  
يحسن انتصابه مع بعض اللازم من الأفعال كأن تقول دخلت المسجد وسكنت الدار  
وجئت السوق فيكون منصوبا على التشبيه بالمفعول به أى على التوسع بنزع الخافض  
أو على المفعول به حقيقة ، وتارة لا يحسن انتصابه مع بعض الأفعال كقولك  
صليت ، فلا يحسن أن تقول صليت المسجد بل يجب التصريح بفى ، فتقول صليت  
فى المسجد وجلست فى الدار وقعدت فى السوق فتكون الظرفية المعنوية بذكر فى .  
ثم إن الأسماء التى تنصب على المفعول فيه زمانية أو مكانية منها ما يجوز أن

(١) الإنسان ٢٠

يخرج عن الظرفية فيستعمل مرفوعاً ومنصوباً ومجروراً كأسماء الأيام ويسمى ظرفاً متصرفاً كلفظ اليوم والليلة والشهر والسنة وقدام وأمام ونحو ذلك، فتقول في الرفع هذا يوم مبارك، وهذه ليلة ليلاء، وهذا قدامك، وهذا أمامك، وتقول في النصب احترمت هذا اليوم المبارك، نصبا على المفعول به، قال تعالى: ﴿إِنَّا نَخَافُ مِنْ رَبَّنَا يَوْمًا غَیْبًا قَمَطِيرًا﴾<sup>(١)</sup> وتقول في حالة الجر لم أر مثل هذا اليوم ولا مثل هذه الليلة، ومنها ما لا يستعمل إلا ظرفاً ويسمى غير متصرف نحو عند ولدى وقبل وبعد وما أشبه ذلك من قولك خرجنا ذا صباح وسرنا ذات ليلة ولقيته ذات مرة، فمثل هذه لا تخرج عن الظرفية أصلاً، فلا تقول خرجت في ذات مرة ولا في ذي صباح ولا جئت إلى عند زيد، وإنما بعض تلك الظروف المتقدمة يخرج عن الظرفية إلى الجرمين كعند وقبل وبعد نحو من عند الله و﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ﴾<sup>(٢)</sup> ولنذكر ذلك في هذا الجدول مشتملاً على الأمثلة:

---

(١) الإنسان: ١٠

(٢) الروم: ٤

جدول ١٤

| عدد | ظروف                 | أمثلة   | ملحوظات  |
|-----|----------------------|---|--|
| ١   | أمام قدام            | جلست أمام المسجد قدام الباب   | الجهات الست وما في معناها أحق  |
| ٢   | خلف وراء             | لا يلبثون خلفك، ويدرون وراءهم يوماً ثقيلاً  | بالظرفية من التصرف، فهي في الغالب منصوبة على الظرفية أو محرورة بحرف آخر على معنى الظرفية أو بمن، وقد ترفع على الخبرية مثلاً، وتنصب على المفعولية فتقول هذا فداهم وذلك حلفه واستحسن أمامه وحلفه، إلا أن هذا الاستعمال قليل. |
| ٣   | فوق أعلى             | جلست فوق البيت . جلست أعلى البيت  |  |
| ٤   | تحت أسفل             | جلست تحت السقف . والركب أسفل منكم   |  |
| ٥   | يميناً ذات اليمين    | صلبت يمين المبر ترءو عن كههم ذات اليمين   |  |
| ٦   | شمالاً ذات الشمال    | جلست شمال ريد . وإذا عريت   |  |
| ٧   | عند لدى              | تقرضهم ذات الشمال لست عندك ولديك  | بمعنى المكان الحسى أو المعنوى نحو : وكان عند الله وجيها . ولديا كتاب مبيع .  |
| ٨   | قبل بعد              | حنت قبل ريد وبعده وقبله وبعدها وقبله وبعده . بالصم بدون تنوين . وقبل وبعده . بالصم بدون تنوين | إذا قطعت عن الإضافة لمعطاً ومعنى بونتا، أو بوى معنى المضاف إليه بنيتاً على الضم في محل نصب أو بوى لفظه بصتاً بغير تنوين، وإن ذكر المضاف إليه فالأمر ظاهر، وهذه الأحوال الأربعة تكون في قبل وبعده إذا جرتا بمن              |
| ٩   | مع                   | جلست مع ريد   | أى مصاحباً لموضع ريد، وقد تكون المعية معنوية نحو : وهو معكم أيما كنتم  |
| ١٠  | تلقاء إزاء حذاء      | جلست تلقاء ريد وإزاءه حذاءه   | الفاظ مترادفة تفيد المقابلة والقرب ثم بمعنى هالك للمكان السعيد كما أن لها للقريب   |
| ١١  | هنا ثم               | جلست هنا جلست ثم  |  |
| ١٢  | مَيْلاً فرسحاً بريدا | سرت ميلاً . سرت فرسحاً . سرت بريدا  | هي ظروف لأسماء المقادير  |
| ١٣  | مجلس                 | جلست مجلساً   | وكذا كل المصادر الميمية التى بمعنى المكان هذه هي الظروف المكانية المختصة .   |
| ١٤  | مجلس ريد             | جلست مجلس ريد   |  |
| ١٥  | وسط دار ريد          | فعدت وسط دار ريد  |  |

### الخامس من المنصوبات: الحال

الحال هو الاسم المنصوب المفسر لما انبههم من الهيئات، أى الصفات، فهو لبيان هيئة الفاعل فى حال وقوع الفعل منه أو هيئة المفعول فى حال وقوع الفعل به، فلا يفسر إلا ما هو فاعل أو مفعول به فى اللفظ أو المعنى، وهو ما يقع فى جواب: كيف؟

فالذى يفسر هيئة الفاعل فى اللفظ نحو جاء زيد راكباً، فراكباً بيان لهيئة زيد فى حال وقوع المجيء منه، وقبل التلطف براكباً كانت هيئة مجيء زيد مبهمه، لاحتمال أنه جاء راكباً وأنه جاء ماشياً، فارتفع بذكره الإبهام.

ومن مجيء الحال من الفاعل قوله تعالى: ﴿فَخَرَجَ مِنْهَا خَائِفًا يَتَرَقَّبُ﴾<sup>(١)</sup> والذى يفسر هيئة المفعول فى اللفظ نحو ركبت الفرس مسرجاً، فمسرجاً حال واقعة من المفعول به وهو الفرس مفسرة لهيئته، ولولا ذكر لفظ مسرجاً لكانت هيئة ركوب الفرس مبهمه، لاحتمال كون الفرس مسرجاً وغير مسرج، فبذكره ارتفع الإبهام، ومثله ضربت زيدا مجرداً من ثيابه، فقولك مجرداً بيان لهيئة المضروب فى حال وقوع الضرب به.

ومن ذلك قوله تعالى: ﴿وَأَتَيْنَا ثَمُودَ النَّاقَةَ مُبْصَرَةً﴾<sup>(٢)</sup> وقوله تعالى: أيضاً ﴿كَمَا رَبَّيْنِي صَغِيرًا﴾<sup>(٣)</sup> وقد يحتمل الحال أن يكون مفسراً لهيئة الفاعل أو المفعول نحو لقيت عبدالله راكباً، وضربت زيدا قائماً، فتجعل راكباً حال من أيهما شئت ما لم تقم قرينة على أنه حال من أحدهما دون غيره.

وقد يكون اللفظ حالاً من الفاعل والمفعول جميعاً نحو لقيت عبدالله راكبين، وقد يكون اللفظان حالين من الفاعل والمفعول بالتوزيع كما إذا قلت لقيت زيدا

(١) القصص: ٢١.

(٢) الإسراء: ٥٩.

(٣) الإسراء: ٢٤.

مصعدا منحدرًا فتجعل مصعدا حالا من الثانى ومنحدرا حالا من الأول ما لم تكن هناك قرينة يعرف بها صاحب كل منهما نحو لقيت هذا مصعدا منحدرًا .

فهذا كله فيما يبين من الأحوال هيئة الفاعل والمفعول فى اللفظ أى ما يكون عامل الحال فيه لفظيا .

وأما ما يبين هيئة الفاعل أو المفعول فى المعنى بأن يكون العامل معنويا فنحو قولك زيد فى الدار قائما ، فقائما مبين لمعنى الجار والمحرور ، وهو الاستقرار ، والمعنى زيد مستقر أو استقر فى الدار قائما ، ومنه قوله تعالى : ﴿ وَلَهُ الدِّينُ وَاصِباً ﴾ <sup>(١)</sup> ونحو هذا زيد منطلقا ، فقولك هذا هو العامل فى قولك منطلقا كأنك تقول أشير إليه منطلقا ، ومن قوله تعالى : ﴿ وَهَذَا بَعْلَى شَيْخاً ﴾ <sup>(٢)</sup> وقوله تعالى : ﴿ هَذِهِ نَاقَةُ اللَّهِ لَكُمْ آيَةٌ ﴾ <sup>(٣)</sup> ومن هذا القبيلى نحو ما شأنك قائما ، ومالك واقفا ، وقوله تعالى : ﴿ فَمَا لَهُمْ عَنِ التَّذْكَرَةِ مُعْرِضِينَ ﴾ <sup>(٤)</sup> .

وقد ينصب الحال بعامل مضممر نحو قولهم للمسافر : راشدا مهديا ، أى سافر راشدا مهديا ، وللقادم من الحج : مبرورا مأجورا ، أى قدمت مبرورا مأجورا .

وقد يقع المصدر حالا نحو قتلته صبيرا ، يعنى مصورا أى محبوسا ، وكلمته مشافهة ، أى مشافها ، ومنه قوله تعالى : ﴿ يَأْتِيَنَّكَ سَعْيًا ﴾ <sup>(٥)</sup> أى ساعيات .

وقد يكون الحال جملة اسمية أو فعلية نحو جاءنى زيد وهو ضاحك ، ولقيت عمرا يتسم ، قال تعالى : ﴿ أَفَأَمِنَ أَهْلُ الْقُرَىٰ أَن يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا بَيَاتًا وَهُمْ نَائِمُونَ ﴾ <sup>(٦)</sup> ﴿ أَوْ أَمِنَ أَهْلُ الْقُرَىٰ أَن يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا ضُحًى وَهُمْ يُلْعَبُونَ ﴾ <sup>(٧)</sup>

(١) النحل : ٥٢ .

(٢) هود : ٧٢ .

(٣) الأعراف : ٧٣ .

(٤) المدثر : ٤٩ .

(٥) البقرة : ٢٦٠ .

(٦) الأعراف : ٩٧ .

(٧) الأعراف : ٩٨ .



﴿وَجَاءُوا أَبَاهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ﴾<sup>(١)</sup> فقد وقعت الجملة الاسمية والجملة الفعلية المضارعية حالا .

وكذلك جملة الفعل الماضى تقع حالا بشرط أن تقتصرن بقدر ظاهرة أو مقدرة ،  
تقول رأيت زيدا قد ركب فرسه ، قال تعالى : ﴿ وَإِذَا جَاءُوكُمْ قَالُوا آمَنَّا وَقَدْ دَخَلُوا  
بِالْكَفْرِ ﴾<sup>(٢)</sup> وقال تعالى : ﴿ اتَّخَذُوهُ وَكَانُوا ظَالِمِينَ ﴾<sup>(٣)</sup> أى وقد كانوا .

وتنقسم الحال إلى مؤسسة ومؤكدة ، فالمؤسسة معلومة ، والمؤكدة نحو ﴿ قَبَسَ صَاحِبُهَا ﴾<sup>(٤)</sup> وتنقسم بالنظر إلى وصفها إلى منتقلة كجاء زيد راكبا ، وإلى لازمة . ،  
أى لا تفارق صاحبها ، نحو دعوت الله سميعا ، وخلق الله الزرافة يديها أطول من  
رجليها ، وخلق اليربوع يديه أقصر من رجله ، فأطول وأقصر حال لازمة  
لصاحبها .

وحق الحال أن يكون نكرة محضة أو مختصة ، نحو جاء زيد راكبا ، وجاء  
زيد راكب فرس ، فإذا جاء الحال على صورة المعرف بـأل أو بالإضافة أول  
بالنكرة كقولهم أدخلوا الأول فالأول ، أى مرتبين ، وجلس زيد وحده ، أى  
منفردا .

وحق صاحب الحال أن يكون معرفة ، فلا يكون نكرة إلا بمسوغ لمجيء الحال من  
هذه النكرة ، كتقدم الحال نحو فى الدار جالسا رجل ، وكالوصف كقوله تعالى :  
﴿ فِيهَا يُفْرَقُ كُلُّ أَمْرٍ حَكِيمٍ ﴾<sup>(٥)</sup> أمراً من عندنا ... ﴿<sup>(٥)</sup> وكالإضافة كقوله تعالى :  
﴿ فِي أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ سَوَاءٌ لِّلسَّائِلِينَ ﴾<sup>(٦)</sup> وتقدم النفى على صاحب الحال نحو ما أتانى

(١) يوسف : ١٦ .

(٢) المائدة : ٦١ .

(٣) الأعراف : ١٤٨ .

(٤) المل : ١٩ .

(٥) الدخان : ٤ ، ٥ .

(٦) فصلت : ١٠ .

أحد إلا راكبا ، أو تقدم الاستفهام نحو أحال رجل راكبا هذا؟ أو تقدم النفي نحو لا  
يبلغ امرؤ على امرئ مستسهلا .

ولما كان الحال مشبها بالمفعول به الذى يأتى بعد الفاعل لكونه فضلة لم يجر  
تقديم الحال على صاحبها ولا على عامله ، وإذا قدمت على صاحبها أو على عاملها  
نحو مخلصا زيد دعا ، ودعا مخلصا زيد ، كان الحال متقدما فى اللفظ متأخرا فى  
النية كما أن المفعول به كذلك .

جدول ١٥  
(جدول أمثلة الحال المختلفة باختلاف أنواعها)

| عدد | أنواع  | أمثلة                                   | ملحوظات  |
|-----|--|---|--|
| ١   | حال من المفاعل عمله<br>لغطي                                      | فخرج منها خائف يترقب                    | فحانها حال من الضمير فاعل خرج العائد على موسى عليه السلام  |
| ٢   | حال من المفعول وعامله<br>لغطي                                    | وأبنا ثمود الناقة مصرة                  |  |
| ٣   | حال محتمل لأن يكون<br>من المفاعل أو المفعول                      | لقيت عدالله راكبا                       | لا يصح أن يكون حالا مهما معا ولا لغيل راكبين   |
| ٤   | حال من المفاعل والمفعول<br>جميعا والعامل لغطي                    | لقيت عدالله راكبين                      |  |
| ٥   | حال متعددة يرجع الأول<br>للمفعول والثاني للمفاعل<br>والعامل لغطي | لقيت ربدا مصعدا منحدرا                  | فمصعدا حال من المفعول ومنحدرا حال من المفاعل، ومثل هذا التركيب صعب، وذا وجدت قرينة كان الحال الأول للمفاعل والثاني للمفعول، نحو لقيت هذ مصعدا منحدرا |
| ٦   | حال منصهره العامل<br>انلغطي والمفاعل                             | راشدا مهديا مبرورا مأجورا               | لمثال الأول يقال للمسافر، أي سر راشدا مهديا، والمثال الثاني يقال للقادم من حجه، أي قدمت مبرورا مأجورا  |
| ٧   | حال عامله معصوي  | ريد في الدار قائما                      | العامل ما في الحار والمجور من معنى الاستقرار ومنه قولهم مالك واقفا، وما شأبك قائما، وبه الدين واصبا  |
| ٨   | حال عامله معصوي في قوة<br>أن يكون من المفعول                     | هذا بعلي شيخا، هذه ناقة<br>الله لكم آية | أي انظروا بعلي شيخا، واعتبروا بآية الله حالة كونه آية لكم  |
| ٩   | وقوع المصدر حالا   | كلمت ربدا شعاعا                         | أي مشاعها، ومثله: فلان قتل صبرا، أي مصورا، والمصور بمعنى المحروس   |

تابع جدول ١٥  
(جدول أمثلة الحال المختلفة باختلاف أنواعها)

| عدد | أنواع                              | أمثلة  | ملحوظات  |
|-----|------------------------------------|--|--|
| ١٠  | وقوع الحال جملة                    | لقيت عمرا وهو صاحبك<br>جاءوا أناهم عشاء يكون،<br>وإذا جاءوكم قالوا أما وقد<br>دخلوا بالكفر | يشترط في وقوع الجملة الماصية حالا أن تقتصر نقد ولو<br>تقدير كقولہ تعالى (اتحدوه وكانوا ظالمين) على تقدير<br>قد                 |
| ١١  | حال ملزمة                          | دعوت الله سمعنا  | ومنه خلق الله الرزقة بديها أطول من رحليها .  |
| ١٢  | حال من الكرة لتقدمه<br>عليها       | لية موحشا طلل  | الأصل في صاحب الحال أن يكون معرفة لأنه في قوة<br>المحكوم عليه، ولا يحكم إلا على المعرفة، ولكنه يأتي<br>بكرة بالمسوغات المذكورة |
| ١٣  | حال من الكرة الموصوفة              | فيها يصرق كل أمر حكيم<br>أمر من عند  |  |
| ١٤  | حال من الكرة المضافه               | في أربعة أيام سواء<br>للسائلين   |  |
| ١٥  | حال من الكرة المسوقة<br>بالنهي     | ما أتاني أحدا راكنا  |  |
| ١٦  | حال من الكرة المسوقة<br>بالنهي     | لا بيع امرؤ على امرئ<br>مستهلأ   |  |
| ١٧  | حال من الكرة المسوقة<br>بالاستصهام | أحال رجل راكنا هذا   |  |

ومع أن الحال فضلة فقد يسد مسد العمدة، أى يسد مسد الخبر مع المبتدأ، نحو ضربى العبد مسيئاً، وأتم تبينى الحق منوطاً بالحكم، وقد يكون لا بد منه فى الجملة المتم لها وبدونه يختل المعنى نحو ﴿وَمَا خَلَقْنَا السَّمَاءَ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا لَاعِبِينَ﴾<sup>(١)</sup> فالحال فى هذه الآية زيادة على ما فيها من التأسيس لازمة للمعنى المراد.

#### السادس من المنصوبات: التمييز

وهو الاسم المنصوب المفسر لما انبههم من الذوات فهو يرفع الإبهام عما يحتمل وجوهاً فيبين المقصود.

التمييز قسمان: الأول: المفسر لذات مقدرة، وهو ما يجرىء بعد تمام الكلام، كطاب زيد نفساً.

والثانى: ما يكون مفسراً لذات مذكورة، هو ما يجرىء بعد تمام الاسم كعشرين غلاماً.

وفائدته أن التفسير بعد الإبهام أوقع فى النفس لأنه تفصيل بعد إجمال، لأن الحكيم إذا أراد التعليم لا بد أن يجمل بعض إجمال تشويق النفس إلى تفصيله بعد ذلك.

فالقسم الأول: ويسمى بالتمييز المحول، قد يكون محولاً عن الفاعل نحو تصيب زيد عرقاً، وتفقاً بكر شحمًا، وطاب محمد نفساً، الأصل: تصيب عرق زيد، وتفقاً شحم بكر، أى امتلاً، وطابت نفس محمد، فإذا قلت تصيب زيد كأنك قلت تصيب أمر من أمور زيد، فيحتمل هذا الأمر الذى هو الذات المقدرة المبهمة أن تكون عرقاً أو غير عرق، فإذا قلت: عرقاً، فقد رفعت الإبهام بالتمييز، وقد يكون محولاً عن المفعول نحو قوله تعالى: ﴿وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا﴾<sup>(٢)</sup> أصله

(١) الأنبياء: ١٦٠

(٢) القمر: ١٢.

وفجرنا عيون الأرض ، وقد يكون محولا عن المبتدأ نحو زيد أكرم منك أبا ،  
ومحمد أجمل منك وجهها ، ومعناه أبوزيد أكرم من أبيك ، ووجه محمد أجمل من  
وجهك ، وهذا بالنظر للمعنى ، فهو محول عن المبتدأ ، وأما بالنظر للتركيب فأصله  
أمر من أمور زيد أكرم منك ، وأمر من أمور محمد أجمل منك ، فاحتمل وجوها  
كثيرة ، فلما قلنا أبا ووجهها ارتفع الإبهام عن الذات المقدرة التي هي أمر من أمور  
زيد . والناسب للتمييز في هذا القسم المسند من فعل أو شبهه .

والقسم الثاني : المفسر لذات مذكورة ، ويسمى بالتمييز الغير المحول ، نحو امتلا  
الإناء ماء ، والغالب أن يكون مفسرا لما دل عليه مقدار من معدود أو موزون أو مكيل  
أو مذروع .

فمثال المعدود : اشتريت عشرين غلاما ، فعشرين هي الذات المبهمة المذكورة ،  
فيحتمل أن تكون عشرين غلاما وغير غلام ، فبقولك غلاما ارتفع الإبهام عن هذه  
الذات .

ومثال الموزون : عندي رطل زيتا ، ومثال المكيل : عندي قفيز برا ومثال المذروع :  
عندي ذراع خزا ، ومن هذا القسم تمييز كم الاستفهامية فتنصبه مفردا نحو كم درهما  
عندك ؟

وقد يكون مفسرا لغير ما دل على مقدرا نحو عندي خاتم حديدًا ، والأكثر جره  
بالإضافة والناسب للتمييز في هذا القسم الثاني الاسم المبهم تشبيها له بالمشتق ، لأن  
رطلا زيتا أشبه ضاربا زيدا ، وهكذا الباقي .

ثم إن هذا القسم الثاني الذي بذكره بعد تمام الاسم يشترط فيه أن يكون على  
حالة يمتنع معها إضافته بأن يكون فيه تنوين نحو رطل زيتا ، أو نون تثنية نحو منوان  
سمنا ، أو نون جمع نحو عشرون درهما ، أو يكون مضافا إلى شيء نحو لى ملء  
الإناء عسلا ، وما في السماء موضع كف سحابا

ثم إن التمييز سواء كان محولا أو غير محول يجيء مجموعا كما يجيء مفردا

كقوله تعالى: ﴿وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا﴾<sup>(١)</sup>. ﴿قُلْ هَلْ نُنَبِّئُكُم بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا﴾<sup>(٢)</sup>.

والتمييز كالحال مشبه بالمفعول به، يعنى أن التمييز يقع فى جميع أمثله موقع المفعول به، فقولك امتلا الإناء ماء كقولك ضرب زيدا عمرا، وقولك رطل ريتا كضارب زيدا، وقولك رطلان سمنا كضاربان زيدا، وقولك عشرون درهما كضاربون زيدا، وقولك ملء الإناء عسلا بالاضافة كضرب زيدا عمرا بالاضافة أيضا.

والأصل فى التمييز الجمود، وقد يجىء مشتقا نحو لله دره فارسا، أى من جهة فروسيته، ولا يجوز تقديم التمييز على المميز وما ورد من نحو:

\* وما كاد نفسا بالفراق تطيب \* فغير مقيس

ولا يكون التمييز إلا نكرة، وجوز بعضهم تعريفه نحو:

\* وطبت النفس يا قيس بن عمرو \*

ولنذكر هنا أنواع التمييز وأمثلتها فى هذا الجدول الآتى:

---

(١) القمر ١٢٠.

(٢) الكهف ١٠٣.

جدول ١٦  
(جدول أنواع التمييز وأمثلتها)

| عدد | أنواع التمييز                      | أمثلتها                     | ملحوظات   |
|-----|------------------------------------|-----------------------------|---|
| ١   | تمييز محول عن الفاعل               | تصب العرس عرقاً             | ومه . قل هل اثبتكم بالأحسرين أعمالاً ،<br>تغير الخمسة المقدمة بتغيير معنى الجملة  |
| ٢   | تمييز محول عن المفعول              | وهجرنا الأرض عيونا          |   |
| ٣   | تمييز محول عن المتدا               | ريد أجمل منك وجهها          |   |
| ٤   | تمييز محول عن المضاف               | نحو لله دره فارساً          |   |
| ٥   | تمييز غير محول                     | اصلنا الإناء ماء            |   |
| ٦   | تمييز المورون                      | اشتريت رطلاً ريثاً          | تغيير السنة المذكورة بتغيير مفرد وإذا حذف<br>منها تغيير المفرد وسون الشية أو الجمع حرت<br>بالإضافة والأعلب لإضافه في الأخير منها<br>وتقول : عدى حاتم حديد فيكون أمصح من<br>قولك عدى حاتم حديداً |
| ٧   | تمييز المكيل                       | ملكنت عشرين غلاماً          |   |
| ٨   | تمييز العدد                        | عدى مذ قمحا                 |   |
| ٩   | تمييز المدروع ، ويسمى تمييز المقاس | عدى ذراع حراً ، وددان أرضاً |   |
| ١٠  | تمييز كم الاستفهامية               | كم درهمك عدك                |   |
| ١١  | تمييز غير دال على مقدار مما ذكر    | عدى حاتم حديداً             |   |

### السابع من المنصوبات المستثنى

الاستثناء : هو الإخراج بإلا أو إحدى أخواتها الشيء من حكم دخل فيه وغيره  
نحو جاءني القوم إلا زيدا ، فقد أخرجت زيدا من حكم المجيء ، ولولا الاستثناء  
لكان داخلاً فيه .

وأدوات الاستثناء إحدى عشرة أداة ، ولذكورها بأمثلتها في هذا الجدول الآتي  
في حالة النصب لما ينصب منها :



جدول ١٧  
(جدول أدوات الاستثناء وأمثلةها)

| عدد | أدوات | موقع                                  | حكم                          | مثال  | ملحوظات   |
|-----|-------|---------------------------------------|------------------------------|---|---|
| ١   | إلا   | في الكلام الموحى ممي مع تقدم المستثنى | نصب المستثنى<br>يصب المستثنى | قام القوم إلا ريذا<br>ما جاءني إلا<br>أعناك أحد               | الموجب ما ليس بعيا ولا نهيا ولا استمها ما<br>ومنه ومالي إلا آل أحمد شيعه .  |
|     | إلا   | تكرير المستثنى مرتين مع النفي         | يصب المستثنى                 | ما أكل أحد إلا<br>الحجر إلا ريذا                              | وجه نصب ريذا أن النفي قد انتقص بإلا<br>فصار الكلام موجبا وكأنه قيل * كل الناس<br>أكلوا الحجر إلا ريذا   |
|     | إلا   | غير موجب والكلام تام                  | النصب أو البدلية             | ما جاءني أحد<br>إلا ريذا وإلا ريذ                             | وما رأيت أحدا إلا ريذا نصبا بدلا أو على<br>البدلية وما مررت بأحد إلا ريذا وإلا ريذ<br>نصبا بدلا أو حرا على البدلية  |
|     | إلا   | استثناء قبل تمام الكلام               | العمل للفعل لا إلا لا        | ما جاءني إلا ريذ<br>وما رأيت إلا ريذا<br>وما مررت إلا<br>بريد | قال تعالى (لا يعلم الغيب إلا الله) (وإن<br>تنبهون إلا رجلا مسحورا) (وما توفيقى إلا<br>بالله)  |
|     | إلا   | استثناء منقطع                         | النصب مختار                  | ما جاءني إلا<br>حمارا   | (ما لهم به من علم إلا اتساع الظن) وغير<br>المختار القول بالبدلية ، ومنه قول الشاعر<br>وكل أح مفارقة أحسوه نعم أبيث إلا الفرقدان<br>أي كل أخ غير العرقدين ، ومنه حديث<br>الناس كلهم موتى إلا العاملون ، إلى آخره |
|     | إلا   | اسم بمعنى غير يقع صفة ما قبله         | يظهر إعرابه على ما<br>نعمه   | لو كان فيهما آلهة<br>إلا الله<br>لمسدنا . أي<br>غير الله      |   |

تابع الجدول ١٧  
تابع الجدول السابق

| عدد | ادوات | موقع                          | حكم                                | مثال  | ملحوظات   |
|-----|-------|-------------------------------|------------------------------------|---|---|
|     | إلا   | استثناء مصرع،<br>عدما الباقية | يطل عمل إلا                        | ما ريد إلا شيء<br>لا يعمأه  | لم يجر إلا الرفع لانقاص عمل إلا   |
| ٢   | غير   | في الكلام<br>الموجب           | يجب النصب على<br>الاستثناء         | قام القوم غير<br>زيد  | المثنى بعد غير دائما محذوف بالإضافة   |
|     | غير   | في الكلام التمام<br>المنفى    | يجوز البدل والنصب<br>على الاستثناء | ما قام أحد غير<br>زيد، بالرفع على<br>الدلية والنصب<br>على الاستثناء | الرفع على الدلية هو المختار   |
|     | غير   | معنى ناقص                     | بحسب العوامل                       | ما جاء من غير<br>زيد<br>ما رأيت غير زيد<br>ما مررت بغير<br>زيد      | أدوات الاستثناء الأربع التي هي: غير<br>وسوى - بكسر السين - وسوى - بضمها -<br>وسواء - بفتحها مع المد - كلها أسماء  |
| ٣   | سوى   | في الكلام<br>الموجب           | يجب النصب على<br>الاستثناء         | قام القوم سوى<br>زيد  | هي بكسر السين وما بعدها محذوف<br>بالإضافة دائما فهو المثنى حقيقة،<br>وحكمها في هذه الأحوال كحكم المثنى<br>الذي بعد - إلا - وإنما يقدر الإعراب على<br>أخرها لتكونها مقصورة |
|     | سوى   | في الكلام التمام<br>المنفى    | يجوز البدل والنصب<br>على الاستثناء | ما قام أحد سوى<br>زيد، بالرفع على<br>الدلية والنصب<br>على الاستثناء |   |

تابع الجدول ١٧  
تابع الجدول السابق

| عدد | أدوات      | موقع                       | حكم                          | مثال  | ملحوظات   |
|-----|------------|----------------------------|------------------------------|---|---|
|     | سوى        | معنى ناقص                  | بحسب العوامل                 | ما جاءى سوى زيد<br>ما رأيت سوى زيد<br>ما مررت سوى زيد       |   |
| ٤   | سوى        |                            |                              | هى مثل ما قبلها فى جميع الأحكام                             |   |
| ٥   | سواء       |                            |                              | هى مثل سوى إلا أنها معدودة بالإعراب<br>ظاهر عليها           |   |
| ٦   | ليس        | للتفى                      | النصب                        | قام القوم ليس زيدا  | هاتان لأداتان فعلان من أحوات كان<br>لكن تضمنتا معنى الاستثناء، والمستثنى<br>منه البعض المضموم من الكل، وهو<br>اسمها، والمستثنى حرها، أى ليس<br>البعض القائم زيد |
| ٧   | لا<br>يكون | للتفى                      | النصب                        | قام القوم لا يكون<br>ريدا                                   |   |
| ٨   | حلا        | إذا تقدمتها ما<br>المصدرية | وحي النصب                    | ألا كل شيء ما حلا<br>الله باطل                              | والمعنى تجاوز القيام زيدا كما قيل فى<br>ليس ولا يكون، فحلا فعل ماضى ودا عليها<br>مصدر متصيد وزيدا منصوب على<br>الاستثناء  |
|     | حلا        | بدون تقدم ما<br>عليها      | النصب مع جوار<br>جر المستثنى | قام القوم حلا ريذا<br>حلا ريذا، وهى حالة<br>الجر هى، حرف جر |   |
| ٩   | عدا        |                            |                              | قام القوم حاشا ريذا   | عدا حكمها حكم حلا سواء سواء   |

تابع الجدول ١٧  
تابع الجدول السابق

| عدد | أدوات  | موقع                              | حكم                             | مثال                        | ملحوظات   |
|-----|--------|-----------------------------------|---------------------------------|-----------------------------|---|
| ١٠  | حاشا   | لا تستخدمها ما<br>المصدرية        | قد تنصب المستثنى<br>والأكثر حره | قام انقوم حاشا زيد<br>وريدا | إذا حرت فهي حرف وإذا نصبت فهي<br>فعل ماض وما عليها مصدر متصيد |
| ١١  | لاسيما | هي مركبة من لا<br>وسى وما الراءدة | المستثنى بعدها يجر<br>ويرفع     | لاسيما يوم بدارة<br>حلجل    | ورد برفع يوم وجره   |

وبيان ما فى هذا الجدول أن المستثنى بإلا ينصب فى الكلام التام الموجب، وهو ما ليس بنفى ولا نهى ولا استفهام، وكذا إذا تقدم المستثنى على المستثنى منه أو انقطع عنه أو تكرر المستثنى، نحو ما جاءنى القوم إلا زيدا، وما جاءنى إلا زيدا أحد، وما جاءنى أحد إلا حمارا، وما أكل أحد إلا الخبز إلا زيدا، فيجب النصب فى هذه المواقع.

وفى غير الموجب التام يجوز النصب والبذل، ولكن البذل هو الفصيح، وفى الناقص يكون إلا لغوا، تقول ما جاءنى إلا زيد، وما رأيت إلا زيدا، وما مررت إلا زيد، ومثل ذلك الاستثناء المفرغ نحو ما زيد إلا شىء لا يعبأ به، فلا يجوز إلا الرفع لانتقاض عمل إلا بما النافية.

وفى جميع هذه المواقع تكون إلا حرفا، وقد تكون اسما بمعنى غير فتقع موقع الصفة لما قبلها ويظهر إعرابها فيما بعدها لمجئتها على صورة الحرف كما فى قوله تعالى: ﴿لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا﴾<sup>(١)</sup> أى غير الله.

وحكم غير كحكم الاسم الواقع بعد إلا، فتقول جاءنى القوم غير زيد، وما جاءنى غير زيد أحد، وما جاءنى أحد غير حمار، وما جاءنى أحد غير زيد، بالرفع

(١)

والنصب، وما جاءني غير زيد، وما رأيت غير زيد، وما مررت بعير زيد، وما غير زيد إلا شيء لا يعأ به، بالرفع .

ومثل غير سوى وسوى وسواء في جميع أحكامها المذكورة، وهذه الأدوات الأربعة مضافة إلى المستثنى، وهو مخفوض .

والمستثنى بلا يكون وليس وعدا وخلا منصوب أبدا، تقول جاءني القوم لا يكون زيدا، وليس زيدا، فالتقدير ليس بعضهم زيدا، ولا يكون بعضهم زيدا، وأتاني الناس خلا زيدا، وعدا زيدا، ففاعل خلا وعدا ضمير مستتر يعود على مصدر الفعل المتقدم عليهما أى تجاوز القيام زيدا، أو على البعض المفهوم من الاسم العام أى تجاوز بعض القائم زيدا، أى لم يكن من القائمين، وبعضهم يجز المستثنى بخلا وعدا فيقول جاءني القوم خلا زيد وعدا عمرو . فإذا تقدمت ما المصدرية على خلا وعدا فليس فيهما إلا النصب على المفعولية، تقول قام القوم ما خلا زيدا وما عدا عمرا قال لبيد :

ألا كل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل

ولا تسبك ما بعدها بمصدر لأنه جامد لا ينسبك .

وأما المستثنى حاشا فيجوز جره بها على أنها حرف جر ونصبه بها على المفعولية، لأنها فعل ماض والفاعل مستتر مثل ما قيل فى خلا وعدا، تقول هلك الناس حاشا زيد وزيدا، ويقل دخول ما على حاشا ومنه قوله :

رأيت الناس ما حاشا قريشا فإننا نحن أحسنهم فعالا

والمستثنى بلا سيما يجوز فيه الجر والرفع، نحو لاسيما زيد ولاسيما زيد، قال امرؤ القيس :

\* ولاسيما يوم بدارة جلجل \*

يروي مجرورا ومرفوعا: فالجر على إضافة سى إليه وزيادة ما والرفع على أنه خبر صدر الصلة المحذوف، أى لا مثل اليوم الذى هو يوم دارة جلجل .

فهذا حاصل الكلام على أدوات الاستثناء الإحدى عشرة .

#### الثامن من المنصوبات: اسم لا النافية للجنس

ولو أن هذا القسم الثامن معدود من أخوات إن إلا أنه مخصص بأحكام انفرد بها .

وتفصيل القول على لا النافية أن حقها أن لا تعمل فى الأسماء لعدم اختصاصها بها إلا أنها خرجت عن هذا الأصل فعملت فى التكرات عمل ليس تارة وعمل إن تارة أخرى .

والقاعدة فى عمل لا أنه إذا لم يقصد بالنكرة بعدها استغراق الجنس صح فيها أن تحمل على ليس فى العمل بأن ترفع الاسم وتنصب الخبر لأنها مثلها فى المعنى ، وإذا قصد بالنكرة بعدها استغراق الجنس صح فيها أن تحمل على إن فى العمل ويكون استغراق الجنس وعدمه فى لا بحسب استغراق الذى وقعت جوابا له .

فمن سأل بمن فقال : هل من رجل فى الدار ؟ فقد سأل بمن المستغرقة للجنس ، فتجيبه بلا النافية للجنس ، فتقول لا رجل فى الدار ، أى لا أحد من جنس الرجال فى الدار ، فهذا صار الجواب مطابقا للسؤال ، ولهذا بنى اسمها معها لتضمنه معنى من الجنسية ، وتركيبه مع لا تركيب خمسة عشر التى بنيت لتضمنها واو العطف ، ويقال فى توكيده : أصلا ، أو من الرجال ، أو نحو ذلك .

ومن سأل بغير من فقال : هل رجل فى الدار ؟ صح أن تجيبه بلا التى لا يستغرق بها الجنس ، وهى أخت ليس ، فتقول : لا رجل فى الدار ، برفع رجل ، ولهذا صح أن يقال فى توكيده : لا رجل فى الدار بل رجلان أو رجال ، لأنها ليست لاستغراق الجنس بل لنفى الوحدة .

ويجوز فى العاملة عمل ليس أن تكون أيضا لنفى الجنس وتعمل عمل ليس ،  
نحو :

## \* نعر فلا شئ على الأرض باقيا \*

فإن لا هنا ليست نصا فى نفى الوحدة.

وتسمى لا التى لنفس الجنس لا التبرئة ، لأنها برأت ونرعت الاسم الداخلة عليه من اندراجة فى الخبر ، فإذا قلت : لا رجل فى الدار ، فقد نرعت جنس الرجال وجميع أفرادهم عن الاستقرار فى الدار .

ثم إن اسم لا له ثلاث حالات :

الحالة الأولى : أن يكون مفردا أى غير مضاف ولا شبيها بالمضاف ، وحكمه حيثئذ أن يبنى على ما ينصب به لو كان معربا ، نحو لا رجل خير منك ، ونحو ﴿ ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ ﴾<sup>(١)</sup> ﴿ وَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ ﴾<sup>(٢)</sup> ولا إله غير الله . وهو دائما نكرة ، وشرط بنائه على الفتح أن لا يتكرر وإلا جاز رفعه نحو قوله تعالى : ﴿ لَا يَبِيعُ فِيهِ وَلَا خَلَّةٌ وَلَا شَفَاعَةٌ ﴾<sup>(٣)</sup> وشرط بنائه أيضا على الفتح أن يباشرا ، فإن فصل بينهما فاصل نحو لا فى الدار رجل ولا امرأة وجب الرفع على الابتداء والخبر وبطل عمل لا لضعفه بالفصل ووجب تكرار لا كما فى المثال لأنه مبنى فى الحقيقة على سؤال سائل كأنه سأل أفى الدار رجل ؟ أم امرأة ؟ فوجب التكرار فى الجواب ليكون طبق السؤال .

الحالة الثانية : أن يكون اسم لا نكرة مضافا إلى نكرة نحو لا طالب علم محروم ، ولا حليف صدق مذموم ، فينصب الاسم .

الحالة الثالثة : أن يكون اسم لا نكرة شبيها بالمضاف وهو ما اتصل به شئ من تمام معناه نحو لا حافظا للقرآن ممقوت ولا عشرين درهما عند زيد ، فينصب أيضا كحالة الإضافة السابقة .

(١) البقرة ٢ .

(٢) البقرة ٢٣٥ .

(٣) البقرة : ٢٥٤

فأحوال اسم لا ثلاثة بحسب أفراد اسمها وعدم إفراده، وهى حالة بناء فى الأفراد وحالتا إعراب فى حالة غير الأفراد ما إذا كان مضافا أو شبيها بالمضاف، فإذا اتبعت اسمها فى الحالتين الأخيرتين بوصف أو معطوف نصب الوصف أو المعطوف، فتقول لا طالب علم متخلقا بأخلاق العلماء محروم، وكذلك لا طالب علم وراغبا فى صلاح ملوم، مثله لا حافظا للقرآن تالبا له ممقوت ولا طالعا جبلا ومعتقلا رمحا جبان، ففى هذه الأمثلة تكون الصفات والمعطوفات منصوبة كاسم لا.

وأما إذا وصفت اسم لا المفرد بصفة واحدة كظريف مثلا، وكانت مفردة أيضا، حاز فى تلك الصفة ثلاثة أوجه:

أحدهما: أن تفتح الصفة كالاسم فتقول لا رجل ظريف فى الدار، فتكون حركة الفتح فى ظريف حركة اتباع.

ثانيها: أن ينصب حملا على محل الاسم، إذ محله نصب، فتقول لا رجل ظريفا فى الدار.

ثالثها: أن يرفع حملا على محل لا مع اسمها إذ المحل للابتداء فتقول لا رجل ظريف فى الدار برفع ظريف، فإذا تكررت الصفة لم يجز فى الثانية إلا النصب والرفع فتقول لا رجل ظريف كريما أو كريم فى الدار، وكذلك إذا توحدت الصفة وفصل بين الاسم وبينها بفاصل لم يجز فى الصفة إلا النصب والرفع ولا يجوز البناء على الفتح فيها، تقول لا رجل فى الدار ظريفا أو ظريف، وإذا عطفت على اسم لا جاز العطف على محل الاسم فينصب أو على محل لا مع اسمها وهو الرفع فيرفع ولا يجوز بناؤه كما فى قوله:

فلا أب وابنا مثل مروان وابنه إذا هو بالمجد ارتدى وتأزرا

فقد نصبه حملا على محل الاسم وكما فى قول الآخر:

هذا لعمركم الصغار بعينه لا أم لى إن كان ذاك ولا أب



فقد رفع أب بنية عطفه على محل لا مع اسمها.

ثم إن خبر لا يجوز حذفه لدليل كقولهم: لا بأس، أى عليك، وكقوله تعالى: ﴿قَالُوا لَا ضَيْرَ﴾<sup>(١)</sup> ومنه حديث «لا صلاة إلا بفاتحة الكتاب»، التقدير: كاملة، ومنه أيضا لا إله إلا الله، أى لا إله فى الوجود إلا الله، ومنه لا حول ولا قوة إلا بالله، فإن خبر لا فيهما محذوف تقديره: لمخلوق، وقد جوزوا فى مثل هذا التركيب خمسة أوجه أحدها: بناؤهما على الفتح على أن كلا منهما اسم لا ونكرة مفردة وبني لتركيبه مع لا تركيب خمسة عشر لتضمنه معنى من الجنسية كما تضمنت خمسة عشر واو العطف، وهو فى محل نصب فالكلام على هذا جملتان. ثانيها: بناء الأول على الفتح ونصب الثانى على أنه معطوف على محل اسم لا فيكون منونا. ثالثها: بناء الأول على الفتح ورفع الثانى على أنه معطوف على محل لا مع اسمها فإن محلها رفع بالابتداء، فالكلام على هذا وما قبله جملة واحدة، ويجوز فى هذا الوجه الثالث: وهو رفع الثانى جعل لا الثانية عاملة عمل ليس أى ترفع الاسم وتنصب الخبر، فعلى هذا يكون الكلام جملتين. رابعها: رفع الأول والثانى، فرفع الأول على وجهين إما على الابتداء ولا ملغاة أو على إعمالها عمل ليس، ورفع الثانى على وجهين أيضا، إما على إعمال لا عمل ليس، فعلى هذا يكون الكلام جملتين، أو عطفه على الأول وتكون لا زائدة للتأكيد، وعلى هذا يكون الكلام جملة واحدة. خامسها: رفع الأول وبناء الثانى على الفتح، فرفع الأول على الوجهين المتقدمين، وفتح الثانى على إعمال لا الثانية عمل إن، وبقي من القسمة وجه سادس ممتنع وهو نصب الثانى إذا رفع الأول، إدا لا وجه له.

ولنذكر هنا جدولا لبيان مواقع اسم لا وما يتعلق بها من الأمثلة والملحوظات:

---

(١) الشعراء: ٥٠.

جدول ١٨  
(جدول أحكام عمل «لا» التي لنفي الجنس، مع الأمثلة والملاحظات)

| عدد | مثال   | نوع الاسم                               | حكم  | ملاحظات   |
|-----|--|---|--|---|
| ١   | لا رجل في الدار<br>لا رجال في الدار                      | مفردان                                  | يسى كل مهما على<br>الفتح في محل نصب                        | فقد سى كل مهما على ما نصب به لو كان مفردا،<br>وما سى على غير الفتح مما سبأنى فبالتيابة عن<br>الفتح                                  |
| ٢   | لا رحلين ولا<br>مؤسبين في الدار                          | مفردان                                  | كل مهف ييسى على<br>الياء في محل نصب                        | لأن المثني وجمع المذكور السالم يصبان بالياء،<br>ومنه *<br>* تمز فلا إلفين بالعيش متعا *   |
| ٣   | لا مسلمات متبرجات  | مفرد                                    | مثنى على الكسرة في<br>محل نصب                              | لأن جمع المؤنث السالم نصب بالكسرة، ومنه<br>* ولا لذات للشيب *<br>وبأؤها على الفتح جائز، أيضا  |
| ٤   | لا غلام سمر حاضر<br>ولا علمان سمر<br>حاضرون              | مضاف كل<br>مهما                         | منصوب بالفتحة  | إلى أعربت المضاف لأن إضافة أصعقت جانب<br>الياء، ومنه<br>قضية ولا أنا حسن لها  |
| ٥   | لا شاهدي زور ناحيان                                      | مضاف                                    | منصوب بالياء   | لأنه مثنى   |
| ٦   | لا شاهدي زور ناجون                                       | مضاف                                    | منصوب بالياء   | لأنه جمع مذكر سالم  |
| ٧   | لا طالبات طلاق في<br>راحة                                | مضاف                                    | منصوب بالكسرة  | لأنه جمع مؤنث سالم  |
| ٨   | لا طالعا جلا حاضر  | شبه المضاف                              | منصوب بالفتحة  | هو ما تعلق به شيء من تمام معناه   |
| ٩   | لا مانع لما أعطي<br>ولا معطى لما سعت<br>ولا راد لما قصبت | شبهها<br>بالمضاف<br>مثل لا مارا<br>يريد | منصوب بدون تنوين<br>إجراءه محسرى<br>المضاف قصدا<br>للتخفيف | هو حديث سمع هكذا، وحمل بعضهم الجار<br>والمحذور متعلق بحسب لا، والتقدير لا مانع يمنع لما<br>أعطيت، فيكون من قيل المفرد ميا على الفتح |

تابع جدول ١٨  
(جدول أحكام عمل «لا» التي لنفى الجنس، مع الأمثلة والملاحظات)

| عدد | مثال                                    | نوع الاسم              | حكم                      | ملحوظات   |
|-----|---|------------------------|--------------------------|---|
| ١٠  | لا طالعين جلا<br>ولا طالعين جلا<br>عدنا | شبيه بالمضاف<br>بالياء | مضروب كل منهما<br>بالياء | الأول مثنى وإشائي مجموع وكل منهما عامل<br>النصب في جلا على المفعولية .                |
| ١١  | لا منسرجات نرية<br>عندنا                | شبيه بالمضاف           | مضروب بالكسرة            | لأنه جمع مؤنث سالم ، وإى أشه بالمضاف لتعلق<br>الحازر والحرور به . وهو من تمام معناه . |

فمبنى هذا الباب على معرفة أن المفرد فيه ، كما في باب المنادى ، ما ليس مضافا ولا شبيها بالمضاف ، وأنه يبنى على ما ينصب به . وأن المضاف والشبيه بالمضاف ينصبان بما ذكر في باب الإعراب ، وقد يكون البناء على الفتح مقدرا نحو لا فتى إلا على ، فإن فتى مبنى على فتح مقدر على الألف المحذوفة لالتقاء الساكنين منع من ظهورها التعذر ، وكذلك إذا قلت لا سيبويه عندنا فهو مبنى على فتح مقدر منع من ظهوره حركة البناء الأصلية في محل نصب .

#### التاسع من المنصوبات: المنادى

المنادى هو المطلوب إقباله بحرف نائب مناب أدعو لفظا ، نحو يا رجل أقبل ، ويا جبال أوبى ، ويا رسول الله ، ويا حسرة على العباد ، أو تقديرا ، نحو يوسف أعرض عن هذا ، تقديره يا يوسف .

وحروف النداء خمسة يا لنداء القريب والبعيد والمتوسط ، وأيا وهيا لنداء البعيد ، وأى لنداء القريب والهمزة لنداء الأقرب .

وأنوع المنادى خمسة : أحدها : المفرد المعروف بالعلمية وهو ما ليس مضافا ولا شبيها بالمضاف ، ثانيها : النكرة المقصودة ، وهى الاسم المفرد النكرة المعروف بالنداء ،

نحو يا جل ، إذا قصدت رجلا بعينه ، ثالثها : النكرة غير المقصودة ، وهى الاسم المفرد النكرة غير المعينة ، نحو يا رجلا خذ بيدي ، لمن لم يقصد رجلا معينا . رابعها : المضاف ، نحو يا عبد الله ، ويا رسول الله ، ويا نساء النبي ، خامسها : الشبيه بالمضاف ، نحو يا راحما عبده ، ويا لطيفا بالعباد ، ويا ثلاثة وثلاثين ، اسم رجل .

فأما النوع الأول وهو المفرد المعرف بالعلمية ، أى الذى ليس مضافا ولا شبيها به فإنه يبنى على ما يرفع به لو كان معربا ، نحو يا زيد ، ويا زيود ، ويا زيدان ، ويا زيدون ويا هند ، ويا هنود ، ويا هندات ، ويا هندان ، فكل من هذه مبى على الضم أو الألف أو الواو فى محل نصب ، وإذا قلت يا موسى ، ويا قاضى ، ويا سبيويه ، كانت هذه الثلاثة مبنية على ضم مقدر على آخرها فى محل نصب ، ومثله يا هذا ، ويا هؤلاء .

وإنما بى المنادى المفرد العلم لأنه بمنزلة كاف الخطاب من أدعوك ، ثم لا ينون إلا للضرورة نحو :

سلام الله يا مطر<sup>١</sup> عليها وليس عليك يا مطر السلام

فتنوينه لضرورة الشعر فلا يقاس عليه .

ثم إن المفرد العلم المنادى المبى على الضم إذا وصف بصفة تارة تكون مفردة مثله ونارة تكون مضافة ، فإن كانت مفردة جاز فيها وجهان أن تضم ضمة اتباع حملا على لفظ المنادى وأن تنصب حملا على الموضع ، فتقول يا زيد الطريف - بالضم - ويا زيد الطريف - بالنصب - وإن كانت الصفة مضافة لم يجر فيها إلا النصب ، نحو يا زيد دا المال .

وكذلك إذا عطف على المفرد العلم المبنى على الضم اسم فإن كان مفردا جاز فى المعطوف الضم والنصب تقول يا زيد والحارث - بالضم - ويا زيد والحارث - بالنصب - قال الله تعالى : ﴿ يَا حِبَالُ أَوْنِي مَعَهُ وَالطَّيْرُ ﴾<sup>(١)</sup> فقرأء لطر بالضم والنصب ، وإن كان المعطوف مضافا كان حكمه حكم الصفة فلا يجوز إلا النصب ، نحو يا زيد ويا عبد الله ويا عمرو وغلामه ، وإذا كان المعطوف على المنادى من الأعلام فحكمه حكم المنادى نحو

---

(١) سبأ . ١٠

يا زيد وعمرو . . بالضم . . ويجوز في تأكيد المنادى العلم إذا كان مفردا مراعاة اللفظ ومراعاة المحل ، نحو يا تميم أجمعون وأجمعين ، فأجمعون مبنى على الواو تبعاً لضم تميم ، وأجمعين منصوب بالياء نظراً محلها ، فإذا كان التأكيد مضافاً نحو يا تميم كلکم لم يجز فيه إلا النصب . وعطف البيان إذا كان مفردا يجوز الضم والنصب نحو يا غلام بشر ويا غلام شراً ، فإن كان مضافاً لم يجز إلا النصب نحو يا عمر أبا حفص ، وأما البدل إذا كان مفرداً فلا يجوز فيه إلا الضم ، نحو يا زيد زيد ، فحكمه حكم المنادى وكذلك إذا كان مضافاً لم يجز فيه إلا النصب نحو يا زيد أخا عمر ، ولأنه على نية تكرار العامل .

وأما النوع الثاني فهو النكرة المقصودة بالنداء الحارية مجرى العلم في إفادة التعيين ، فلهذا تبنى مثل المفرد العلم على الضم من غير تنوين وتكون معرفة بالنداء أى بالإقبال عليها وتحصيلها بالنداء فهي بمنزلة ما لو قلت الرجل بلام التعريف قاصداً واحداً بعينه من جنس الرجال ، ولهذا امتنع قولهم يا الرجل لأن فيه اجتماع تعريفين على معرف واحد ، وإذا أريد ذلك قيل يا أيها الرجل ، فأى هو المنادى ، وهو مفرد معرفة كزيد وعمرو إلا أنه مبهم لا بد له من صفة حتى يكون له معنى فلا رجل صفته وها التنبيه مقحمة بينهما لإفادة التنبيه ، ومثل يا أيها الرجل يا أيها المرأة ، قال تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ ﴾ <sup>(١)</sup> و﴿ يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ﴾ <sup>(٢)</sup> فلا تدخل حروف النداء على ما فيه الألف واللام إلا في لفظ الله فقط فيقال يا ألهه بقطع الهمزة وهو من قبيل المفرد العلم ، وقد تعوض الميم عن حرف النداء فيقال اللهم ، أى يا ألهه .

وأما النوع الثالث وهو النكرة غير المقصودة نحو قول الأعمى يا رجلاً خذ بيدى ، وقول الواعظ يا غافلاً والموت يطلبه ، فإنه يصب بالفتحة أو بما ينوب عنها نحو يا مسلمين أغثوني إذا لم تقصد جماعة من المسلمين بعينهم .

وأما النوع الرابع وهو المضاف فإنه ينصب بالفتحة أو ما ينوب عنها نحو يا عبدالله ﴿ يَا صَاحِبِي السِّجْنِ ﴾ <sup>(٣)</sup> ويا صادق الوعد .

(١) الأنفال : ٦٤ .

(٢) الفجر : ٢٧ .

(٣) يوسف : ٣٩ .

وأما النوع الخامس وهو الشبيه بالمضاف فإنه ينصب أيضا بالفتحة أو ما يوب عنها، نحو يا حسنا وجهه ، ويا طالعا جبلا ، ويا طالعين جبلا ، ويا رفيقا بالعباد ، ويلحق به النكرة الموصوفة نحو يا عظيما يرجى لكل عظيم ، ومن جعل جملة يرجى لكل عظيم حالية من ضمير المنادى وهو عظيما جعل هذا المنادى من قبيل الشبيه بالمضاف .

ويجوز حذف حرف النداء إذا كان المنادى علما قال تعالى : ﴿يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا﴾<sup>(١)</sup> أو مضافا نحو ﴿رَبَّنَا اغْفِرْ لَنَا﴾<sup>(٢)</sup> وكذلك في أى وأية نحو يا أيها الرجل وأيتها المرأة قال تعالى : ﴿وَتَوَبُّوا إِلَى اللَّهِ جَمِيعًا أَيُّهَا الْمُؤْمِنُونَ﴾<sup>(٣)</sup> وقد التزم حذف حرف النداء في الاسم لأن الميم عوض عنه ولا يجمع بين العوض والمعوض .

وقد يجذف المنادى فيقال يا بؤس لزيد ، والأصل يا قوم بؤس لزيد ، ومنه (ألا يا اسجدوا) في قراءة من قرأ بالتخفيف أى ألا يا قوم اسجدوا ، قال الشاعر :

يا لعنة الله والأقوام كلهم      والصالحين على سمعان من جار

فلعنة بالرفع مبتدأ ومدخول يا محذوف تقديره يا قوم أو نحوه .

ولا بأس بذكر جدول يشتمل على أمثلة أنواع المنادى الخمسة :

---

(١) يوسف : ٢٩ .

(٢) الحشر : ١٠ .

(٣) البور : ٣١ .

جدول ١٩  
(جدول أنواع المتنادى الخمسة وأحوالها وأمثلتها)

| عدد | أنواع           | حكم                                 | أمثلة  | ملحوظات  |
|-----|-----------------|-------------------------------------|--|--|
| ١   | مفرد معرّف      | يسى على ما يرفع<br>نه لو كان معرّفا | يا ريدنا موسى<br>يا قاصي يا مبيوبه<br>يا هذا يا الله                                       | لا فرق بين أن يكون لثناء على الصم طاهرا<br>أو مقذرا فالمتنادى في محل نصب.  |
|     |                 |                                     | اللهم يا ريدان<br>يا ريدون يا هندات<br>يوسف أعرض عن هذا<br>يا ليت قومي يعلمون              | اللهم متنادى مسمى على الضم في محل<br>نصب، والميم عوض عن ناء النداء<br>يوسف متنادى مسمى على الضم في محل<br>نصب حذف منه ياء النداء<br>المتنادى محذوف تقديره يا هؤلاء، وبعضهم<br>جعل «يا» حرف مبه لا حرف نداء |
| ٢   | نكرة مقصودة     | يسى على ما يرفع<br>نه لو كان معرّفا | يا رحل يا رحل<br>يا مسلمات يا رجالات<br>يا امرأة يا أيها الرجل<br>يا أيها المرأة يا أيهاذا | يتوصل ببناء أى مهمة لثناء المعروف بالألف<br>واللام. فيعرب المعروف بعتا لأى أو ندلا أو<br>عطف بيان، وصمته ضم اتباع، ومنه قول<br>الواعظ يا عافلا والموت يطلبه، ومثله يا<br>عافلين والموت لا يفعل عنهم        |
| ٣   | نكرة غير مقصودة | منصوبة بالفتحة أو<br>ما يربو عنها   | يا رجلا خديدي<br>يا رجلا خدوا يدي<br>يا مسلمين أعينوني                                     |  |
| ٤   | المصاف          | ينصب بالفتحة أو<br>ما يربو عنها     | يا عبدالله يا عبادي<br>يا صاحبى السجى<br>يا صادق ابوعبد                                    | المصاف إلى ياء التكلم قد تحذف باؤه بحذفها<br>نحو يا رب، كما تحذف منه ناء النداء أيضا<br>فيقال رب   |
| ٥   | الشبه بالمصاف   | ينصب بالفتحة أو<br>ما يربو عنها     | يا حسبا وجهه<br>يا طالعا حلا<br>يا رفيقا بالعداد<br>يا صابرين ريذا<br>يا طالعين حلا        | يا صابرين زيدا مثال لمشى، ويا طالعين<br>حلا مثال للمجمع، وكل مهم نصب مفعولا<br>يتم به معناه  |

العاشر والحادى عشر من المنصوبات: خبر كان وأخواتها، وما الخق بها، واسم  
إن وأخواتها

قد تقدم ذكرهما تفصيلا فى المرفوعات بما فيه الكفاية وكمال الإفادة فلا حاجة  
إلى التكرار والإعادة.

## الثاني عشر من المنصوبات: المفعول من أجله، ويسمى: المفعول له

المفعول من أجله هو الاسم المنصوب الذي يذكر بيانا لعلّة وقوع الفعل، فهو الغرض الذي لأجله يكون الإقدام على الفعل، نحو قولك ضربت ابني تأديبا له، وفعلت ذلك مخافة الشر، ونحو قوله تعالى: ﴿يُنْفِقُ مَالَهُ رِثَاءَ النَّاسِ﴾<sup>(١)</sup> وقوله: ﴿أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ خَرَجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ وَهُمْ أُلُوفٌ حَذَرَ الْمَوْتِ﴾<sup>(٢)</sup> وقول الشاعر

وأعفر عوراء الكريم ادخاره وأعرض عن شتم اللثيم تكرما

فكل من قوله ادخار وتكرما مفعول لأجله، وضابطه أنه يصح وقوعه في جواب لم؟.

ويشترط لنصب المفعول لأجله ثلاثة شروط: الأول: أن يكون مصدرا من غير جنس العامل فيه، الثاني: أن يكون فعلا للفاعل الذي علل فعله، الثالث: أن يكون مقارنا لفعله في الوجود، فقولك ضربت ابني تأديبا استوفى هذه الشروط، لأن تأديبا اسم وقع بيانا لسبب وقوع الضرب، وهو مصدر من غير جنس العامل، إذ التأديب، ليس من جنس الضرب وقد اتحد أيضا بالفاعل، فإن فاعل الضرب هو فاعل التأديب، فإذا فقد شرط من هذه الشروط وجب الجر بالحرف الدال على التعليل وهو اللام أو ما يقوم مقامها وهو من وفي.

مثال ما فقد فيه الشرط الأول حثتك للسمن واللبن، فقد جر باللام لأن السمن ليس بمصدر ومثال ما إذا لم يكن فعلا للفاعل الذي علل فعله قولك جثتك لإكرامك إياي، وجثتك لإكرامك الزائر، لأن الإكرام ليس بفعلك، ومثله قولك أحسنت إليك لإحسانك لي، لاختلاف الفاعل، لأن فاعل الإحسان الثاني غير الأول، ومثال فقد الشرط الثالث جثت اليوم لإكرامك لي غدا، وخرجت اليوم لمحاصمتي زيدا أمس، لأن الإكرام لم يقارن المجيء في الوجود وكذلك المحاصمة لم تقارن الخروج في الوجود، ففي جميع هذه الأحوال لا يجوز نصبه، وزاد

(١) البقرة: ٢٦٤

(٢) البقرة: ٢٤٣



بعضهم شرطاً رابعاً وهو أن يكون المصدر قلبياً، فلا يجوز جثتك قراءة للعلم ولا قتلاً للكافر بل لقراءة العلم وقتل الكافر .

ولكن مع استيفاء جميع الشروط المذكورة يجوز جر المفعول لأجله، وإنما إذا كان مجرداً من أل والإضافة فالأكثر نصبه، فقامت إجلالاً لك أكثر من قامت لإجلال لك، وإن كان مصاحباً للآلف واللام فالأكثر جره، فقامت للإحلال لك أكثر من قامت للإجلال لك، ومنه قوله :

لا أقعد الجبن عن الهيحاء ولو توالى زمر الأعداء

وإن كان مضافاً استوى فيه الأمران، فتقول قصدتك ابتغاء معروفك، وقصدتك لا ابتغاء معروفك فالنصب والجر بالحرف على حد سواء، فمن النصب قوله تعالى : ﴿ الَّذِينَ يَنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ ﴾<sup>(١)</sup> ومن الجر قوله تعالى : ﴿ وَإِنْ مِنْهَا لَمَّا يَغْطُ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ ﴾<sup>(٢)</sup>.

ولنذكر هنا جدولاً يتعلق بأحوال المفعول لأجله وبيان مواقع أرجحية النصب أو الخفض بالحروف الدالة على العلة .

---

(١) البقرة ٢٦٥

(٢) البقرة ٧٤ .

جدول ٢٠

(جدول مواقع المفعول لأجله وأحوال جواز النصب والخفض وتعين الخفض بحرف العلة)

| عدد | نوع المفعول لأجله                   | أمثلة النصب                       | أمثلة الخفض                  | ملحوظات   |
|-----|-------------------------------------|-----------------------------------|------------------------------|---|
| ١   | مجرد من آل والإضافة                 | قمت إحلالاً للأمير                | من أمكم برعة فيكم جبر        | جواز الخفض بقلة والأكثر النصب   |
| ٢   | مقترن بآل                           | صريت ابنى التأديب                 | صريت ابنى اتأديب             | الخفض أكثر وجواز النصب على قلة  |
| ٣   | مضاف                                | قصيدتك تنفاه معروفاً              | قصيدتك لا ابتغاء معروفاً     | يستوى الخفض والنصب  |
| ٤   | فاقد المصدرية                       |                                   | والأرض وصنها للأنام          | نصب الخفض ويستحق النصب، ومنه حديث: دخلت امرأة النار في هرة  |
| ٥   | فاقد القلبية                        |                                   | ولا تقتلوا أولادكم من إملأق  | الإملأق، وهو الفقر، علة للقتل لكنه مصدر غير قلبي ولذلك نصب في قوله تعالى: (ولا تقتلوا أولادكم خشية إملأق) |
| ٦   | فاقد الاتحاد في الفاعل              |                                   | وإني لتعروى لذكراك هرة       | أى يزل بى لتدكرى إياك نشاط، فاعل العرو هو الهرة، وفاعل الذكرى هو المتكلم، والذكرى علة لعرو الهرة          |
| ٧   | فاقد الاتحاد في الزمان              |                                   | مجنبت وقد نصب لئوم ثيابها    | أى جمعت ثيابها لأجل اليوم الذى هو علة للجلع، معبر الخفض   |
| ٨   | متحد في الفاعل بالتأويل أو بالتقدير | وهو الذى يريكم البرق خوفاً وطمعاً | للخوف والطمع (فى غير انقرآن) | يؤول الخوف والطمع، فالإضافة والإطماع، أو يقدر مضاف، أى إزادة اخوف والطمع فيصح النصب                       |

فقد اشتمل هذا الجدول على المفعول لأجله المستوفى للشروط وغير المستوفى لها وعلم منه أن المستوفى لها لا يجب نصبه بل قد يخفض بأحد حروف التعليل الأربعة وهى اللام والباء وفى ومن، وأن غير المستوفى يجب خفضه بأحد تلك الحروف، وأن ما ورد منصوباً مما يوهم عدم الاستيفاء يسلك به سبيل التأويل والتقدير كآية ﴿هُوَ الَّذِى يُرِيكُمْ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا﴾<sup>(١)</sup> فإن فاعل إراءة البرق هو الله سبحانه وتعالى

(١) الرعد: ١٢

والخوف والطمع من صفات المخلوقين القائمة بهم، فاختلف المفعول لأجله مع عامله فى الفاعل، فيؤول الخوف والطمع بالإخافة والإطماع وهما صادران من الله تعالى، أو أن الكلام على تقدير مضاف، أى يريكم البرق إرادة الخوف والطمع، والإرادة من صفات الله تعالى فهذا التقدير أو التأويل يتجه الاتحاد فى الفاعل.

\* \* \*

### الثالث عشر من المنصوبات: المفعول معه

وهو الاسم الفضلة الواقع بعد واو المعية المسبوقه بفعل ظاهر، نحو سرت والنيل، أو مقدر، نحو كيف أنت وزيدا، أى كيف تصنع أنت وزيدا، أو المسبوقه باسم فيه معنى الفعل وحروفه نحو أنا سائر والنيل، وأنا ماش والطريق والأصح أن الناصب للمفعول معه الفعل أو الاسم الذى فيه معنى الفعل لكن بواسطة الواو لأنه قاصر، وليست الواو ناصبة، وإنما هى أشبه بأداة التعدية.

وينقسم المفعول معه إلى قسمين: قسم لا يمتنع معه العطف لكن يعرض عن العطف لقصد النص على المعية فينصب على أنه مفعول معه، نحو قولك جاء الأمير والجيش، أى جاء الأمير مع الجيش فهو بالنصب لقصد المعية، فلا يمتنع العطف فيه، بل يجوز أن يقال جاء الأمير والجيش بالرفع عطفا على الأمير فيكون المعنى جاء الأمير وجاء الجيش بدون تعرض للمعية وعدمها، وقسم يمتنع فيه العطف، نحو استوى الماء والخشبة، فيمتنع أن ترفعه ليكون معطوفا على الماء لأن الخشبة لا تستوى وإنما يستوى الماء أن يصل إليها بعد أن كان منخفضا فارتفع والخشبة ما زالت بحالتها، فمن هذا يفهم أن معنى كونه مفعولا معه أنه صاحب الفاعل عند الفعل سواء ثبت له الفعل أيضا أولا، فحينئذ يحسن العطف كجاء الأمير والجيش أو ثبت الفعل للفاعل فقط نحو سرت والنيل واستوى الماء والخشبة، ومنه قوله تعالى: ﴿فَأَجْمِعُوا أَمْرَكُمْ وَشُرَكَاءَكُمْ﴾<sup>(١)</sup> ومنه قولهم ما شأنك وزيدا، أى ما كان شأنك مع زيد، وما لك وعمرا، والمعنى ما تصنع معه، ومنه حسبك وزيد درهم أى يكفيك معه درهم.

(١) يوس، ٧١.

فمدار المفعول معه على أن يكون الكلام قد تضمن فعلاً أو ما فيه معنى الفعل وحروفه، ظاهراً ذلك أو مقدراً مع دلالة الواو على المصاحبة له في الزمن، فليس منه كل رجل وضيعة أو صعته، بل ضيعة بالرفع عطفاً على كل الذي هو مبتدأ والخبر محذوف، أى مقترنان، لأن كل لم يتضمن معنى الفعل، ولا يصح أن يكون منه أيضاً هذا لك وأباك بنصب أبا، بل يجز، فيقال هذا لك ولأبيك، أى هذا لك مع أبيك، عطفاً على الكاف فى لك، لأنه وإن تقدم عليه اسم فيه معنى الفعل لكن ليس فيه حروف ذلك الفعل إلا أن يلاحظ متعلق الجار والمجرور وهو استقر فيكون من باب المفعول لأجله كما ارتضاه بعضهم.

#### الرابع عشر من المنصوبات: التابع للمنصوبات

وهو أربعة: النعت والعطف والتوكيد والبدل، ويعدّها بعضهم حمسة بالنظر لتقسيم العطف إلى عطف بيان وعطف نسق، ومع أنه قد سبق ذكر التوابع فى المرفوعات مفصلة فلا بأس بذكر شيء هنا مما لا يخلو عن فائدة.

وذلك أن النعت يسمى وصفاً وصفة، وهو الاسم الدال على بعض أحوال الذات سواء كان دالاً على فعل من أفعال الذات كالقائم والقاعد من قولك رأيت زيدا القائم أو القاعد أو على حلية فى الذات كالطويل والأسود أو على غزيرة كالكريم والعافل أو على نسبة كالهاشمي والبصري.

وأما الوصف بأسماء الأجناس كالمال والذهب فلا يتأتى إلا بوسيلة ذو ونحوه فتقول جاءنى رجل ذو مال، ورأيت رجلاً ذا مال، ومررت برجل ذى مال، وجاءتنى امرأة ذات جمال، ورأيت امرأة ذات جمال، ومررت بامرأة ذات جمال.

وكل من ذو وذات يثنى ويجمع، فيقال جاءنى رجلان ذوا مال، ورأيت رجلين دوى مال، ومررت برجلين دوى مال، وجاءنى رجال ذوو مال، ورأيت رجالاً ذوى مال، ومررت برجال ذوى مال، وجاءتنى امرأة ذات مال، ورأيت امرأة ذات مال، ومررت بامرأة ذات مال، وجاءنى امرأتان ذواتا مال، ورأيت امرأتين ذواتى

مال، ومررت بأمرأتين ذواتي مال، وجاءني نسوة ذوات مال، ورأيت نسوة ذوات مال، ومررت بنسوة ذوات مال بالكسر في النصب والجر لكونه ملحقاً بجمع المؤنث السالم . هذا ما يتعلق بالنعته .

وأما عطف النسق فهو المسمى العطف بالحرف، فقد سبق بيان حروف العطف وأن منها حتى التي بمعنى الغاية، نحو ضرب القوم حتى زيدا، ويشترط أن يكون ما بعدها مما يصح دخوله فيما قبلها فلا يقال رأيت القوم حتى حمارا كما لا يقال رأيت الحمير حتى أحد القوم، لأن الحمار ليس من القوم .

وأما التوكيد فهو قسمان : أحدهما : لفظي، ولا يختص بالاسم بل يكون تكرير اللفظ، اسما كان أو فعلا أو حرفا، نحو جاءني زيد زيد، وجاء جاء زيد، ولا لا ونعم نعم، وثانيهما : معنوي، ويختص بالمعرفة نحو رأيت زيدا نفسه، ورأيت الرجلين كليهما، والمرأتين كليتهما، ورأيت القوم كلهم أجمعين .

وأما البدل فقد تقدم أنه يقسم إلى بدل كل من كل نحو رأيت زيدا أخاك، وبدل بعض من كل نحو ضربت زيدا رأسه، وبدل اشتغال نحو سلت زيدا ثوبه، وبدل غلط نحو ركبت زيدا الفرس .

وأما عطف البيان الذي هو القسم الثاني من العطف فهو ما يجري مجرى التفسير، نحو رأيت أبا عبد الله زيدا، أو زيدا أبا عبد الله، ومدحت أبا حفص عمر، ومدحت عمر أبا حفص، إذا كان الثاني أشهر من الأول . وقد يكون عطف البيان بأي التفسيرية نحو اشتريت برا أي قمحا .

ثم إذا اجتمعت التوابع يقدم النعت ثم عطف البيان ثم التأكيد ثم البدل ثم عطف النسق، فتقول جاء علي العاقل أخوك نفسه أبوالحسن وحالد، ورأيت عليا العاقل إلى آخره، ومررت بعلي العاقل إلى آخره كما رتب ذلك بعضهم فقال :

نعت البيان مؤكدا بدل نسق      هذا هو الترتيب في القول الأحق

\* \* \*

الخامس عشر من المنصوبات: الفعل المضارع إذا دخل عليه أحد النواصب

حكما لفعل المضارع الرفع دائما متى تجرد عن الناصب والجازم، فمتى دخل عليه ناصب من النواصب الآتى ذكرها نصبه، فتقول يبصر زيد عمرا، برفع ينصر لتجرده، فإذا قلت اشتهى أن ينصر زيد عمرا نصبت ينصر بأن الناصبة.

والنواصب فى الظاهر تسعة، أربعة منها تنصب بنفسها وهى أن ولن وإذن وكى المصدرية، وخمسة منها تنصب بأن مضمرة بعدها وهى اللام وحتى وفاء السببية وواو المعية وأو التى بمعنى إلى أو إلا، وبعضهم يجعل هذه الأدوات الخمسة ناصبة بنفسها لا غيرها وإن كان المعنى على إضمار أن المصدرية، وعلى كل حال فلا يكون نصب المضارع إلا بعد إحدى هذه التسعة المذكورة المفصلة فيما بعد وهى أدوات النصب لخصوص المضارع.

الأداة الأولى: أن، المفتوحة الهمزة الساكنة النون، وهى أم الباب، لأنها تعمل ظاهرة ومقدرة، وهى مصدرية تسبك مع الفعل بعدها بمصدر، نحو ﴿يُرِيدُ اللَّهُ أَنْ يُخَفِّفَ عَنْكُمْ﴾<sup>(١)</sup> أى يريد الله التخفيف عنكم ونحو يريد الله أن يتوب عليكم، أى يريد الله التوبة عليكم، ويشترط فى عملها النصب أن لا تسبق بعلم وإلا كانت مخففة من الثقيلة واسمها ضمير الشأن فإن سبقت بظن جاز فيها الوجيهان النصب والرفع نحو وحسبوا أن لا تكون فتنة.

الثانية: لن وهى حرف لنفى المستقبل كقوله تعالى: ﴿قُلْ إِنِّي لَنْ يُجِيرَنِي مِنَ اللَّهِ أَحَدٌ وَلَنْ أَجِدَ مِنْ دُونِهِ مُلْتَحِداً﴾<sup>(٢)</sup> فكل من يجيرنى وأجد منصوب بلن.

الثالثة: إذن وهى حرف جواب وجزاء، وتنصب المضارع بشروط ثلاثة.

الأول: أن تكون مصدرية فى أول الكلام، نحو إذن أكرمك، جوابا لمن قال: أريد أن أزورك، فإذا قلت وأنا إذن أكرمك، وحب الرفع لأنها حشو. الثانى: أن

(١) النساء: ٢٨

(٢) الحن: ٢٢.

يكون الفعل بعدها مستقبلا، فلو قال لك إنسان أحبك، فقلت له إذن تصدق، رفعت الفعل، لأنه يفيد الحال والقصد الاستقبال، الثالث: أن يكون الفعل بعدها متصلا بها، كالمثال السابق، وهو إذن أكرمك، ويغترف الفصل بعدة أشياء: الأول: الفصل بالقسم، لأنه جيء به للتأكيد، فلا يمنع النصب نحو إذن والله نرميهم بحرب، والثاني: الفصل بلا النافية، نحو إذن لا أهيئك، جوابا لمن قال أريد أن أزورك، لأن النافي كالجزم من المنع، الثالث: الفصل بالنداء، نحو إذن يا زيد أكرمك، الرابع: الفصل بالظرف والجار والمجرور على رأى ابن عصفور، نحو إذن عندي أكرمك، وإذن في الدار أكرمك، وقد نظم ذلك بعضهم فقال:

أعمل إذن إذا أتتك أولا      وسقت فعلا بعدها مستقبلا  
واحذر إذا أعملتها أن تفصلا      إلا بحلف أو نداء أو بلا  
وافصل بظرف أو بمجرور على      رأى ابن عصفور رئيس النبلا

ومدار هذا أنه متى كان الفعل بعدها معتمدا على شيء قبلها لم تعمل وتكون لغرا، ومعنى الاعتماد أن يكون ما قبل إذن مقتضيا للرفع أو الجزم في الفعل الذي بعدها كما إذا قلت إن تأتني إذن أكرمك، فتجزم الفعل بعدها لوقوعه جزاء للشرط، وتقول أنا إذن أكرمك بالرفع لوقوع الفعل مع فاعله خبر المبتدأ.

وقد لا تكون إذن للجزاء، بل تتمحض للجواب، كقولك، لمن قال أحبك: إذن أظنك صادقا، إذ لا مجازاة فيه، فيرتفع الفعل بعدها، لأنه للحال والجزاء إنما يكون في المستقبل، وترسم في جميع الأحوال بالنون إلا إن أهملت فيجوز أن ترسم بالألف.

الرابعة: كي المصدرية لا التعليلية، وعلامة مصدريتها تقدم لام التعليل عليها لفظا أو تقديرا، نحو لكيلا تأسوا على ما فاتكم، أي لعدم الأسى أي الحزن، ونحو ﴿كَيْ لَا يَكُونَ دُولَةٌ بَيْنَ الْأَغْنِيَاءِ مِنْكُمْ﴾<sup>(١)</sup> فاللام مقدرة قبلها.

الخامسة اللام، وهي ثلاثة أقسام: لام التعليل: المسماة لام كي كقوله تعالى:

(١) الحشر ٧

﴿وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الذِّكْرَ لِتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ مَا نُزِّلَ إِلَيْهِمْ﴾<sup>(١)</sup> ولام الجحود: أى النفى وهي اللام المؤكدة بعد كون ماض ناقص منفى بلا أو بلم كقوله تعالى: ﴿وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ﴾<sup>(٢)</sup> وكقوله تعالى: ﴿لَمْ يَكُنِ اللَّهُ لِيُغْفِرْ لَهُمْ﴾<sup>(٣)</sup> واللام الزائدة: المسماة المؤكدة كقوله تعالى: ﴿إِنَّمَا يَرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ﴾<sup>(٤)</sup> وكقوله تعالى: ﴿يُرِيدُونَ أَنْ يُطْفِئُوا نُورَ اللَّهِ بِأَفْوَاهِهِمْ﴾<sup>(٥)</sup> وكقوله: ﴿وَأَمْرًا تُسَلِّمُ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ﴾<sup>(٦)</sup>. ولام العاقبة: المسماة لام الصيرورة، نحو ﴿فَالْتَقَطَهُ آلُ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا﴾<sup>(٧)</sup> فإنهم التقطوه ليكون لهم قرة عين فكانت عاقبته أن صار لهم عدوا وحزنا، فقد انتصب المضارع بعد لام الجر بأقسامها بأن مضمرة فلهذا كان الفعل مؤولا بمصدر مجرور باللام.

السادسة: حتى الجارة التى بمعنى إلى، وينصب الفعل المضارع بعدها بأن مقدرة وجوبا إذا كان الفعل مستقبلا بالنظر إلى ما قبلها وتكون أن حيثئذ مع الفعل في تأويل مصدر مجرور بحتى كقوله تعالى: ﴿لَنْ نَبْرَحَ عَلَيْهِ عَاكِفِينَ حَتَّى يَرْجِعَ إِلَيْنَا مُوسَى﴾<sup>(٨)</sup> يعنى لن نبرح عليه عاكفين إلى رجوع موسى، فإذا قلت قبل الدخول سرت حتى أدخلها نصبت لأن المعنى سرت لأدخلها، فإذا قلت ذلك حال الدخول رفعت لأن الفعل يفيد الحال مثل قولهم مرض حتى لا يرجونه.

السابعة: والثامن فاء السببية وواو المعية العاطفتين فى جواب الأشياء التسعة المنظومة فى قول بعضهم:

(١) النحل: ٤٤

(٢) الأنعام: ٣٣

(٣) النساء: ١٦٨

(٤) الأحراب: ٣٣

(٥) التوبة: ٣٢

(٦) الأنعام: ٧١

(٧) القصص: ٨

(٨) طه: ٩١



مر وادع وانه وسل واعرض لحضهم تمن وارج كذاك النفي قد كملا  
أى فى جواب الأمر والنهى والدعاء والسؤال أى الاستفهام والعرض  
والتحضيض والتمنى والترجى والنفى .

فمثال وقوع الفعل المضارع منصوباً بعد الفاء والواو فى جواب الأمر : زرنى  
فأكرمك ، أو وأكرمك ، فأكرمك أو وأكرمك منصوب بأن مضمرة فى تأويل مصدر  
معطوف بالفاء أو بالواو على مصدر منسبك من الفعل الذى قبل الفاء أو الواو  
معمول لكون محذوف تقديره ليكن منك زيارة فإكرام أو إكرام منى ، وهكذا يقال  
فى جواب الثمانية الآتية ومنه بعد الفاء قول الشاعر :

يا ناق سبرى عنقا فسيحا إلى سليمان فنستريحاً

ومثال النصب بعد الفاء والواو فى جواب النهى قوله تعالى : ﴿ وَلَا تَطْغَوْا فِيهِ  
فِيحُلَّ عَلَيْكُمْ عَذَابِي ﴾<sup>(١)</sup> وقول الشاعر :

\* لا تنه عن خلق وتأتى مثله \*

فيحل وتأتى منصوبان بأن مضمرة بعد الفاء والواو فى جواب النهى .  
ومثال ذلك فى جواب الدعاء ، قوله تعالى : ﴿ رَبَّنَا أَطْمَسْ عَلَى أَمْوَالِهِمْ وَأَشَدُّ  
عَلَى قُلُوبِهِمْ فَلَا يُؤْمِنُوا حَتَّى يَرَوْا الْعَذَابَ الْأَلِيمَ ﴾<sup>(٢)</sup> وقول الشاعر :

رب وفقنى فلا أعدل عن سنن الساعين فى خير سنن

فقوله تعالى : ﴿ فَلَا يُؤْمِنُوا ﴾ وقول الشاعر فلا أعدل منصوبان بأن مضمرة بعد فاء  
السببية فى جواب الدعاء الذى هو طلب الأدنى من الأعلى وإذا قلت اللهم وفقنى  
لإنفاق مال وأخلص فيه ، فأخلص منصوب بأن مضمرة وجوباً بعد واو المعية .

(١) طه ٨١ .

(٢) يرس ٨٨ .

ومثال ذلك فى الاستفهام هل أسألك فتجيبني؟ أو وتحجيني؟ فتجيبني منصوب بأن مضمرة بعد فاء السببية أو واو المعية، ومنه بعد الفاء قوله تعالى: ﴿فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفْعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا﴾<sup>(١)</sup>؟ ومنه أيضا الحديث القدسي «من يدعوني فأستجيب له؟ من يسألني فأعطيه؟ من يستغفرني فأغفر له؟ بصب كل من أستجيب وأعطى وأغفر بعد فاء السببية فى جواب الاستفهام.

ومثال النصب فى جواب العرض، وهو الطلب برفق ولين، قول امرأة إسماعيل ألا تنزل فتطعم وتشرب؟ وقولهم ألا تنزل عندنا فتصيب خيرا؟، فتطعم منصوب بأن مضمرة وجوبا بعد فاء السببية وتشرب بالنصب عطف عليه وتصيب منصوب بأن مضمرة وجوبا بعد واو المعية فى جواب العرض ومن العرض بعد فاء السببية:

يا ابن الكرام ألا تدنو فتبصر ما قد حدثوك فما راء كمن سمعا؟

فتبصر منصوب بأن مضمرة وجوبا بعد فاء السببية

ومثال النصب فى جواب التحضيض، الذى هو طلب بحث وإرعاج، هلمّا اتقيت الله فيغفر لك؟ أو ويغفر لك؟ فيغفر أو ويغفر منصوب بأن مضمرة بعد الفاء والواو فى جواب التحضيض، وقوله تعالى: ﴿لَوْ لَا أَخَّرْتَنِي إِلَىٰ أَجَلٍ قَرِيبٍ فَأَصْدَقَ﴾<sup>(٢)</sup> هو من النصب فى جواب الدعاء لأنه فى معنى أخرنى، ولكن استعير لفظ التحضيض للدعاء، أو هو من باب العرض مجازا.

ومثال النصب فى جواب التمنى قوله تعالى: ﴿يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزًا عَظِيمًا﴾<sup>(٣)</sup> وقولك ليت لى مالا فأحج منه، فأفوز وأحج منصوبان بأن مضمرة

(١) الأعراف: ٥٣

(٢) المافقرن: ١٠ .

(٣) الساء ٧٣

وحوبا في جواب التمني، الأول بعد الفاء والثاني بعد الواو، ومنه بعد الفاء قول الشاعر:

ألا ليت الشباب يعود يوما فأخبره بما فعل المشيب

فأخبر منصوب بأن مضمرة وجوبا بعد فاء السببية في جواب التمني.

ومثال النصب في جواب الترجي قوله تعالى: ﴿لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ (٣٦) أَسْبَابَ السَّمَوَاتِ فَأَطَّلِعُ (١)﴾.

وقوله تعالى: ﴿لَعَلَّهُ يَزَكِّي (٣) أَوْ يَذْكُرُ فِتْنَتَهُ الذِّكْرَى (٢)﴾ بنصب اطلع وتنفع ونحو قولك لعلّي أراجع الشيخ فيفهمني أو ويفهمني المسألة، فكل هذه الأفعال منصوبة في جواب الترجي بعد الفاء والواو.

ومثال النصب في جواب النفي قوله تعالى: ﴿لَا يَقْضِي عَلَيْهِمْ فِيمُوتُوا (٣)﴾ وقولك لا أخدمك وتحفوني، فيموتوا وتحفوني منصوبان، الأول بعد فاء السببية والثاني بعد واو المعية.

وأما قوله تعالى: ﴿وَلَا يُؤْذَنُ لَهُمْ فَيَعْتَذِرُونَ (٤)﴾ فليس بجواب النفي إذ لو كان كذلك لحذف النون منه بل الفاء عاطفة مجردة من معنى السببية عطفت يعتذرون على يؤذن فهو داخل في حيز النفي السابق أي لا يؤذن لهم في العذر فلا يعتذرون.

التاسعة من النواصب أو العاطفة، وينتصب الفعل المضارع بعدها بأن مضمرة وجوبا إذا صلح في موضعها إلى أو إلا فمثال النصب بأو التي بمعنى إلى قول الشاعر:

لأستسهلن الصعب أو أدرك المنى فما انقادت الآمال إلا لصابر

أي إلى أن أدرك المنى، فأدرك منصوب بأن مضمرة وجوبا لصلاحية إلى

(١) غافر ٣٦، ٣٧

(٢) عس: ٣، ٤ .

(٣) فاطر ٣٦

(٤) المرسلات ٣٦ .

موضعها، والمعنى ليكن منى استسهال للصعب وإدراك للمنى فى انتهاء الأمر .

ومثال النصب بأو التى بمعنى إلا نحو لأقتلن الكافر أو يسلم، أى إلا أن يسلم، فيسلم منصوب بأن مضمرة وجوبا بعد أو لصلاحية إلا فى موضعها، وهى عاطفة للمصدر المؤول على مصدر مأخوذ من الفعل قبلها .

فإضمار أن بعد فاء السببية وواو المعية وأو، وهى العواطف الثلاثة، واجب، وقد تأتى الفاء لمجرد العطف فيتصب الفعل المضارع بعدها جوازا إذا عطف بها على اسم صريح نحو قوله :

**\* لولا توقع معتر فأرضيه \***

بنصب أرضيه، عطفًا على توقع، وكذلك تضر أن حوازا بعد واو المعية إذا عطف بها على اسم صريح كقول ميسون زوجة معاوية :

للبس عباءة وتقر عيني أحب إلى من لبس الشفوف

التقدير للبس عباءة وإقرار عيني

ويضاف إلى الأحرف الثلاثة العاطفة فى نصب المضارع بأن مضمرة جوازا من حروف العطف ثم العاطفة بالعطف بها على اسم صريح كقوله :

إنى وقتلى سُلَيْكَا ثم أعقله كالثور يضرب لما عافت البقر

ولم يسمع نصب المضارع بأن مضمرة بعد شيء من أحرف العطف إلا بعد هذه الأربعة التى هى الفاء والواو وأو وثم .

ومن هذا يفهم أن أن تضر بين اثنين من حروف الجر وهما اللام وحتى وبعد ثلاثة من حروف العطف وهى الفاء والواو وأو ويضاف إليها ثم .

فهذا بيان النواصب للفعل المضارع .

وقد تحذف نون الأفعال الخمسة للتخفيف لغير ناصب ولا جازم وهي لغة فصيحة كقوله ﷺ «ولا تؤمنوا حتى تحابوا» فإنها قد حذفت بعد لا النافية في «ولا تؤمنوا»، وليست مجزومة بلا النافية فإن الجزم بها إنما سمع عن العرب فيما إذا صلح قبلها كي نحو جئته لا يكن له على حجة، كما يعلم من جدول الجوازم في الباب الثالث عشر:

ولنذكر هنا جدولاً لمريد الوضوح:

#### جدول ٢١

(جدول النواصب للمضارع وبيان ما ينصب بنفسه وما ينصب بأن مضمرة وما يهمل)

| عدد | نواصب       | مضارع منصوب   | مضارع مرفوع  | مضارع يستوي فيه الرفع والتنصب        | ملحوظات  |
|-----|-------------|---|--|--------------------------------------|--|
| ١   | أ           | أرجو أن يعرف الله لي  | علم أن سيكون<br>مكم مرضى                                     | وحسوا أن لا تكون<br>فتة              | المثال الأول مستوف للشروط، والثاني أن فيه مسوقة بعلم، وفي الثالث مسوقة بما يعيه الظن   |
| ٢   | لن          | لس أشرح الأرض<br>حي ياد لي أبي                                    |  |                                      | على الاستفصال في هذه الآية محدود، وقد يكون عبر محدود نحو قوله تعالى (إن الذين تدعون من دون الله لي يخلقوا دباباً)  |
| ٣   | إذن         | إذن أكرمك لمن<br>قال أريد أن أورك<br>إذن تصديق لمن<br>قال أن أحبك | أذن أكرمك<br>حوايا له، ومثله<br>إذن تصديق لمن<br>قال أن أحبك | إذن في الدر أكرمك<br>وإذن عندى أكرمك | انصب على رأى عصفور والرفع على رأى الجمهور، وإذا وقعت بعد الواو والفاء حار إعمالها وإعازها، وهو الأكثر، نحو: (وإذن لا يلتو، حلمك إلا قبلاً فإذن لا يؤتون الناس نقيراً)                |
| ٤   | كي المصدرية | كي تقر عينها  |  |                                      | نسقها اللام لفظ أو تقديرًا، والخالية من اللام يحور أن تكون تعليلية بمعنى لام العلة، فالفعل منصوب بأن مضمرة بعدها نحو (كي لا يكون دولة بس الأعناء مكم) الأولى لام الحور، والثانية لام |

تابع جدول ٢١  
تابع (جدول النصب للمضارع)

| عدد | نواصب  | مضارع منصوب   | مضارع مرفوع  | مضارع يستوي<br>فيه الرفع  | ملحوظات   |
|-----|--|---|--|---------------------------|---|
| ٥   | لام الجز<br>يا صمار<br>أن نعد                                    | جئت لتكرمي - ما<br>كنت لأصربك -<br>يريد الله ليذهب<br>عكم الرخص   |  |                           | الحجود، والثالثة لام التأكد، وأن<br>مصمرة حوار بعد الأولى ووحوا<br>بعد الآخرين  |
| ٦   | حتى  | حتى يرجع إلينا<br>موسى  | مرض حتى لا يرجوه   | وركلوا حتى<br>يقول الرسول | قرىء بالرفع والنصب نظر إلى حكاية<br>الحال وإلى أن قول الرسوب ومؤمير<br>مستقل بالنظر إلى الربرال، والنصب<br>بحتى التي بمعنى إلى بأن مصمرة<br>وحوا، وكذلك تصير أن وحوا بعد<br>الحروف الأنة  |
| ٧   | فاء<br>النسبة<br>العاطفة   | لا يقصى عديهم<br>فموتوا   | ولا يؤذن لهم فيحتدرون<br>ما أتت إلا نأتيا فتحدثنا .                        | ما تأتيت فتحدثنا          | الفاء في الثاني لمجرد العطف وهي<br>الثالث إذا كانت للعطف مع النسبية<br>انصب المفعول أو لمجرد العطف<br>ارتفع   |
| ٨   | و والمعية<br>العاطفة   | أأحدث ونجمي   | هل أحرك ريد فأكرمه<br>وحب الرفع لأنه ولي<br>الأداة حمله اسمية<br>حرها جامد | أأكل السمك<br>وتشرب اللبن | إن نصب الجمع نصت وإن نصت<br>تشريك الأول مع الثاني رفعت  |
| ٩   | أو<br>العاطفة<br>التي<br>معمى إلى<br>أو إلا أو<br>لام<br>التعويل | لألم مسك أو<br>تقصي حقى - أى<br>إلى أن يقصبي<br>حقى - لأقتن<br>الكاهر أو يسلم - أى<br>إلا أن يسلم -<br>لأطيس الله أو<br>يعمر لى - أى ليتغير<br>لى |  | تسانلهم أو<br>سلمون       | قرىء بالرفع والنصب، فالرفع على<br>التحجير بين المقاتلة والإسلام أو على<br>تقدير مسدا والنصب على معنى<br>تسانلهم إلى أن سلموا، ومثله<br>موت في قول امرئ القيس<br>فقلب له لا تلك عيت بما<br>بحاول مدكاً أو موت فعندنا<br>نصه معطف عليه فعندنا، قال سيبويه<br>ولو رفعه لكان عرباً حائر عطفاً على<br>بحاول أو على تقدير مسداً أى بحس<br>موت |

## جدول ٢٢

(جدول نصب المضارع بأن مضمرة جوازا بعد الفاء والواو وأو وثم إذا كان المعطف بها على اسم خالص)

| مثاله                                    | مثاله                                     | مثاله  | مثاله                                    | ملحوظات  |
|--|---|--|--|--|
| بعد الفاء<br>لولا توقع<br>معتبر<br>فأرضه | بعد الواو<br>للس<br>عباءة<br>ونقر<br>عيسى | بعد أو<br>ما كان بشر<br>أن يكلمه<br>الله إلا<br>وحيا أو من<br>وراء<br>حجاب أو<br>يرسل<br>رسولا | بعد ثم<br>إني وقتلي<br>سليكا ثم<br>أعقله | هذه الحروف الأربعة<br>محصورة من بين حروف<br>المعطف بأن تعطف المضارع<br>على اسم خالص فينبى بأن<br>مضمرة جوازا بعدها |

## جدول ٢٣

(جدول مين للأشياء التسعة التي ينصب الفعل المضارع بعدها بأن مضمرة وجوبا بعد الفاء والواو - بيان الأشياء التسعة التي تسق المضارع المعطوف بقاء السببية أو واو المعية فينصب بأن مضمرة وجوبا).

| عدد | نصب المضارع<br>بأن مضمرة<br>وجوبا بعد الفاء | أمثلة  | عدد | نصب المضارع<br>كذلك بعد الواو | أمثلة  | ملحوظات   |
|-----|---|--|-----|-------------------------------|--|---|
| ١   | جواب الأمر                                  | تعال فأحسن إليك                                | ١   | جواب الأمر                    | تعال وأحسن إليك                                | بضمه فعل الأمر أو ما مضارع لسبقه نلام<br>الأمر لا باسم فعل الأمر  |
| ٢   | جواب النهي                                  | لا تحاسم ريذا<br>فيصعب                         | ٢   | جواب النهي                    | لا تحاسم ريذ<br>ويصعب                          |   |
| ٣   | جواب الدعاء                                 | رب وفقني فأطعمك                                | ٣   | جواب الدعاء                   | رب وفقني وأطعمك                                | فعل الدعاء في الحقيقة هو فعل أمر ولهذا جعل<br>بعضهم لأجوبة ثمانية |
| ٤   | جواب الاستعظام                              | هل تريد صديق فيصره                             | ٤   | جواب الاستعظام                | هل تريد صديق ويصره                             | جواب الاستعظام يسمى أيضا جواب السؤال                              |
| ٥   | جواب العرض                                  | ألا تريد عندما فتصيب<br>خير                    | ٥   | جواب العرض                    | ألا تريد عندما وتصيب<br>خيرا                   | هو العطف برين وليس بأداة للعرض                                    |
| ٦   | جواب التحصيص                                | هل أحسنت إلى ريذ<br>فشكرك                      | ٦   | جواب التحصيص                  | هل أحسنت إلى ريذ<br>وشكرك                      | هو العطف بحث وإزجاج بأداة التحصيص                                 |
| ٧   | جواب التمني                                 | ليت الشباب يعمود يوما<br>فأخبره بما فعل المشيب | ٧   | جواب التمني                   | ليت الشباب يعمود يوما<br>وأخبره بما فعل المشيب | التمني طلب ما لا يقع فيه أو ما فيه عسر كعمود<br>الشباب كسب المال  |
| ٨   | جواب الشر جى                                | إنعني ألمع الأسباب<br>أسباب السماوات فأطلع     | ٨   | جواب الشر جى                  | إنعني أر جع الشبيح<br>ويهمس المسألة            | الشر جى هو طلب الأمر المحبوب                                      |
| ٩   | جواب التخي                                  | لا يقصصنى على ريذ<br>فيجوب                     | ٩   | جواب التخي                    | لا يقصصنى على ريذ<br>فيجوب                     | يشترط في التخي أن يكون غير محبب أى سم<br>ينقص بولا ونحوها         |

ثم إن الفعل المضارع المنصوب بالنواصب المتقدمة يكون نصبه ظاهرا نحو أن يقوم، ولن يرمى، ولن يدعو زيد، ونحو الزيدان لن يقوما، والزيدون لن يقوموا، ويا هند لن تقومي، أو مقدرنا نحو لن يخشى زيدا، ومحليا نحو لن يقوم من زيد، والنسوة لن يقمن، وهذا المضارع المنصوب هو تمام المنصوبات الخمسة عشر، وكلها من نوع الأسماء ما عداها.

\* \* \*

وقد استفيد مما تقدم أن المرفوعات والمنصوبات من جنس الأسماء والأفعال لاشتراك الأسماء والأفعال في الرفع والنصب، وأن المرفوع من الأفعال هو الفعل المضارع المجرد من الناصب والجازم، كما أن المنصوب منها هو الفعل المضارع الذي دخل عليه أحد النواصب التسعة، وقد سبق لنا أن الخفض مختص بالأسماء كما أن الجزم مختص بالأفعال، فلنشرع الآن في بيان مخفوضات الأسماء.



## الباب الثانى عشر فى عوامل الخفض وفى مخفوضات الأسماء

يشتمل هذا الباب على قسمين :  
القسم الأول فى بيان عوامل الخفض  
والقسم الثانى فى بيان الأسماء المخفوضة ظاهرة أو مضمرة .  
فأما القسم الأول فيشتمل على ثلاثة أنواع من العوامل تعمل الخفض :  
النوع الأول : حروف الخفض ، وتسمى حروف الجر وحروف الإضافة ، لأنها  
توصل معانى الأفعال إلى الاسماء  
والنوع الثانى : فى المضاف ، أى ما اشتمل على النسبة الإضافية .  
والنوع الثالث : التبعية للمخفوض بالحرف أو بالمضاف .  
النوع الأول : يشتمل على سبعة عشر خافضا ،

الأول من ، ومعناها ابتداء الغاية فى المكان نحو سرت من البصرة ، وتكون  
للتبعية نحو أخذت من الدراهم ، وللتبيين نحو لى عشرون من الدراهم ، ونحو  
(فاجتنبوا الرجس من الأوثان)<sup>(١)</sup> وتكون مزيدة نحو ما جاءنى من أحد ، و (ما اتخذ  
الله من ولد وما كان معه من إله)<sup>(٢)</sup> ونحو هل من اله غير الله ؟ فلا تزد إلا فى النفي  
وشبهه ، الثانى إلى ، ومعناها انتهاء الغاية فى المكان ، نحو سرت إلى البصرة ، وإلى

(١) الحج ٣٠ .

(٢) المؤمنون ٩١ .

الله ترجعون، وهي معارضة لمن، وتكون بمعنى المصاحبة نحو قوله تعالى ﴿وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَهُمْ إِلَى أَمْوَالِكُمْ﴾<sup>(١)</sup> وقوله لقد ظلمك بسؤال نعجتك إلى نعاجه، فيقال انها بمعنى مع، الثالث حتى، وهي بمعنى إلى إلا أنه يجب أن يكون مجرورها آخر جزء ينتهى به المذكور قبلها، نحو أكلت السمكة حتى رأسها، أو عنده نحو غمت البارحة حتى الصباح، فالرأس ينتهى به السمكة والصباح عنده تنتهى الليلة، ولو قلت حتى نصفها أو ثلثها لم يجز، والرأس داخل في الحكم الذى قبلها وهو الأكل والصباح داخل فى النوم، ومنه قوله تعالى ﴿سَلَامٌ هِيَ حَتَّىٰ مَطْلَعِ الْفَجْرِ﴾<sup>(٢)</sup> وحقها أن يدخل ما بعدها فيما قبلها بخلاف إلى، وكلمة إلى تدخل على المظهر والمضمر بخلاف حتى فلا تدخل إلا على المظهر، الرابع فى، ومعناها الظرفية، نحو المال فى الكيس، والركض فى الميدان، ونظرت فى الكتاب، وسعى زيد فى حاجته، وتكون بمعنى على نحو ﴿وَلَأَصْلَبَنَكُمْ فِي جُذُوعِ النَّخْلِ﴾<sup>(٣)</sup> لتمكن المصلوب فى الجذع تمكن الظرف فى المظروف مبالغة، الخامس الباء، ومعناها الإلصاق، نحو به داء، ومررت بزيد، وتكون للاستعانة نحو كتبت بالقلم، ويتوفيق الله فعلت، وباسم الله قرأت، وتكون للمصاحبة نحو خرج زيد بأهله، واشترى الفرس بلجامه، وتكون للمقسم نحو أقسمت بالله، والله أقسم به، وتكون مزيدة نحو ﴿وَكَفَىٰ بِاللَّهِ شَهِيدًا﴾<sup>(٤)</sup> وبحسبك درهم، السادس اللام، ومعناها الملك، نحو المال لزيد، وتكون بمعنى الاختصاص نحو الجمل<sup>(٥)</sup> للفرس، وبمعنى الاستحقاق نحو الحمد لله، وتكون للتعليل نحو جئت للزيارة، وتكون مزيدة نحو ﴿رَدِّفْ لَكُمْ بَعْضُ الَّذِي تَسْتَعْجِلُونَ﴾<sup>(٦)</sup> أى ردفكم، السابع رب، ومعناها التقليل، وتختص بالنكرة ظاهرة أو مضمرة، ولها صدر الكلام، نحو رب رجل كريم لقيته، ورب رجلا نفعى شجاعته، وتدخل عليها ما فتكفها عن العمل فتدخل حيث تد على الفعل والاسم نحو رما خرج زيد، وربما زيد فى

(١) النساء: ٢

(٢) القدر: ٥

(٣) طه: ٧١

(٤) النساء: ٧٩

(٥) الجمل - بضم الحيم وتشديد اللام - للدابة كالثوب بالنسبة للإنسان.

(٦) لعل: ٧٢

الدار، ومن دخولها على الفعل قوله تعالى (ربما يود الذين كفروا لو كانوا مسلمين)<sup>(١)</sup>  
وإضمار رب بعد الواو كثير في الكلام نحو:

وليل كموج البحر أرخى سدوله

وتضمرب بعد بل نحو:

بل بلد ملء الفجاج قتمه

وبعد الفاء نحو:

فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع

وتحذف رب ويبقى عملها نحو رسم دار وقمت في طلل، الثامن واو القسم، نحو  
والله، وهي مبدلة من باء القسم نحو أقسمت بالله، التاسع تاء القسم، نحو تالله، وهي  
مبدلة من واو القسم، ولا تدخل إلا على اسم الله، وقل تالرحمن، وترب الكعبة.

وهذه الخواص التسعة لا تكون الا حروفا، فلا تكون أسماء ولا أفعالا، أى لا  
تكون مترددة بين الحروف وغيرها بخلاف أدوات الخفض الآتية فمنها خمسة تكون  
حروفا تارة وأسماء تارة أخرى كما سيأتى، العاشر على، ومعناها الاستعلاء، نحو  
زيد على السطح، وعمرو عليه دين، وتكون بمعنى لكن نحو قوله:

بكل تداولينا فلم يشف ما بنا على أن قرب الدار خير من البعد

على أن قرب الدار ليس بنافع إذا كان من تهواه ليس بذى ود

فعلى معنى لكن، فهي للاستدراك، ولهذا قيل إنها مما لا تحتاج في هذا المعنى  
إلى متعلق، وتكون اسما نحو نظرته من على الجبل، أى من فوقه، الحادى عشر  
عن، ومعناها المحاوزة أى البعد، نحو رميت السهم عن القوس، لأن السهم يجاوز  
القوس ويبعد عنها، ومنه قولهم فلان أطعم خدمه عن الجوع وكساهم عن العرى،  
أى باعد عنهم الجوع والعرى، وتكون عن اسما فى قولك جلست من عن يمينه،  
أى من جانب يمينه، الثانى عشر الكاف، نحو قولك زيد كالبدر، والذى كزيد

(١) الحجر. ٢.

أخوك، وتكون اسما نحو يضحكن عن كالبرد، أى عن مثل البرد، أى عن ثنانيا مثل البرد، ثالث عشر والرابع عشر مذ ومنذ، ومعناها ابتداء الغاية فى الزمان الماضى، كقولك ما رأيته مذ يوم الجمعة، ومنذ يوم السبت، ويكونان اسمين، ويرفع ما بعدهما سواء أريد بهما أول المدة أو جميعها، نحو ما رأيته مذ يوم الجمعة، ومذ يومان يجوز الجر، وإذا وقع بعد أحدهما فعل كان ظرفا نحو حضرت مذ قام زيد، ومنذ جاء عمرو، والثلاثة الباقية تكون تارة حروفا جارة وتارة أفعالا.

الخامس عشر والسادس عشر والسابع عشر خلا وعدا وحاشا، ومعناها الاستثناء، نحو قام القوم خلا زيد، وعدا عمرو، وحاشا بكر، بالجر وتكون أفعالا ماضية فينتصب ما بعدها على المفعولية، فإذا تقدمت ما على عدا وخلا وجب نصب ما بعدهما، ومن الجر بحاشا قول الشاعر:

حاشا أبى ثوبان إن به ضنا عن الملحة والشم

وأما قوله تعالى (حاشا الله)<sup>(١)</sup> فمعناه أنزه الله تنزيها من كل سوء، فهو واقع موقع المصدر، وتحذف ألف حاشا كما قرئ (حاش الله) بدون ألف وقرئ أيضا (حاشا لله) بالتثنية، وزاد بعضهم من حروف الجر لولا وجعلها تجر الضمير نحو لولاك ولولاه، فتكون شبيهة بالزائد، والضمير المتصل بها نائب عن المنفصل يعرب مبتدأ، وبعضهم زاد لعل فى لغة هذيل نحو قوله:

لعل الله فضلكم علينا بشيء أن أمكم شريك

فهى أيضا حرف جر شبيه بالزائد.

وسائر حروف الجر لا بد لها من متعلق تتعلق به، فعلا كان أو فى معنى الفعل، إلا ما كان زائدا منها أو شبيها بالزائد وهو المنظوم فى قول بعضهم:

وكل حروف الجر تبغى تعلقا سوى ستة عن حفظها ليس يستغنى

لعل ولولا ثم رب مزيد هم وكاف لتشبيه وحرف للاستئنا

(١) يوسف: ٥١.

إلا أن الصحيح أن كاف التشبيه تتعلق، والأولى إبدالها بعلى التى للاستدراك  
بمعنى لكن، نحو زيد لا ينفعنا بشيء على أنه غير حاضر معنا.  
وهذه صورة جدولها المشتمل، على بيان معانيها وأمثلتها:

جدول ٢٤  
(جدول حروف الجر التى لا تحتاج إلى متعلق كغيرها)

| عدد | حروف الجر                            | معاني  | أمثلة  | ملحوظات   |
|-----|--------------------------------------|--|--|---|
| ١   | لولا                                 | حرف امتناع لوجود   | لولاكم لكنا مؤمنين   | الكاف ضمير متصل في محل المتصل مبتدأ محذوف<br>الخير وجوبا، أى لولا أنتم موجودون، وحملة نكنا<br>مؤمنين جواب لولا لا محل لها من الإعراب  |
| ٢   | لعل                                  | للترحى والتوقع   | لعل الله فصلكم عليا<br>لعل أبى المغوار مان قريب  | لفظ للحالة مبتدأ مرفوع بصمة مقدرة، وحملة<br>فصلكم خبر، وأبى المغوار مستند مرفوع بواو مقدرة<br>ومضاف إليه، وقريب خبر.  |
| ٣   | رب                                   | للتقليل  | رب رجل عدى<br>رب رجل صالح لقيب<br>رب رجل صالح بعينه<br>ربه رجلا عدى<br>ربه امرأة لقيب<br>ربه رجلين لقيتهما<br>ربه امرأتين لقيتهما<br>ربه رجلا لقيتهما<br>ربه ساء لقيتهما | رجل في المثال الأول مرفوع تقديرا على الانشاء،<br>وهي المثال الثاني منصوب تقديرا على المفعولية، وهي<br>الثالث محتمل للرفع والنصب تقديرا على الانشاء<br>والمفعولية، والضمير المتصل في المثال الرابع في محل<br>ضمير المتصل مبتدأ وخبره الطرف، ورجلا ضمير<br>منصوب، وفي الثاني في محل نصب مفعول وهي<br>باقى الأمثلة محتمل للاندائية والمفعولية فيكون<br>مرفوع المحل أو منصوبه |
| ٤   | على                                  | معنى الاستدراك   | ريد على ما هو عليه من<br>الفصل بحيل  | أى مع ما عليه من الفصل، ومثله قولهم على أنه لو<br>صح كذا لما كان كذا، وبعضهم يقدر لها متعلقا  |
| ٥   | حرف الخبر<br>الرائد نحو<br>من والباء | يزاد للتأكيد وهي<br>معمول الوصف<br>المضمر على عامله<br>نصحه عن العمل<br>فيتقوى بحرف الجر<br>الرائد | نحو ما لباع من مهر<br>وبحسبك درهم<br>ريد لعمر صارب   | في المثالين الأولين ريد حرف آخر في المبتدأ، وهي<br>الثالث ريد في معمول الخبر حيث ضعف الوصف عن<br>العمل فيه إلا بواسطة حرف الجر  |
| ٦   | حلا وعدا<br>وحاشا                    | حروف حبر<br>ونشاء  | قام القوم حلا ريد<br>وعدا عمرو وحاشا بكر   | فهى معنى دون أو غير   |

فهذه الستة لا تحتاج إلى متعلق منها نوع الزائد ليس له معنى من معاني حروف الجر الخاصة بها والخمسة الأخرى شبيهة بالزائد، يعنى أصلية شبيهة بالزائد فى عدم التعلق، وإنما كانت أصلية لإفادتها معانى تعدت بها من الأفعال إلى الأسماء.

وقد يحذف حر الجر فيتعدى الفعل بنفسه نحو (واختار موسى قومه سبعين رجلا)<sup>(١)</sup> ومنه دخلت الدار، ومنه قوله:

أمرتك الخير فافعل ما أمرت به فقد تركتك ذا مال وذا نسب

وبعضهم يسمى هذا النوع بالمفعول منه، ويسمى أيضا بالحذف والإيصال، وهو مشهور بهذا الاسم.

والنوع الثانى وهو المضاف ينقسم إلى قسمين:

**القسم الأول:** ما تكون إضافته معنوية، يعنى ما تكون فيه فائدة الإضافة عائدة على المعنى، بأن يستفيد المضاف التعريف من المضاف إليه إن كان معرفة مثل غلام زيد أو التخصيص إن كان نكرة مثل غلام رجل.

**والقسم الثانى:** ما تكون إضافته لفظية، بأن يكون المضاف وصفا مضافا إلى معموله، مثل هذا ضارب زيد الآن أو غدا، فضارب وصف لأنه اسم فاعل مضاف إلى معموله وهو زيد، بدليل أنك لو قطعتة عن الإضافة نصبته فتقول هذا ضارب زيدا، فعل بهذا أنه مضاف إلى معموله، بخلاف مثل غلام زيد فإنك إذا قطعتة عن الإضافة لم يكن زيد معمولاً للغلام، فإضافة نحو ضارب زيد لفظية، لأنها تفيد تخفيف اللفظ بحذف التنوين أو نون التثنية والجمع نحو هذا ضارب زيد، وهذان ضاربيا زيد، وهؤلاء صاربو زيد، فإن أصله ضارب زيدا، وضاربان زيدا، وضاربون زيدا، فخفف لفظه بحذف التنوين والنون فلا يبعد لفظه تعريفا ولا تخصيصا فلهذا يقال إضافة الوصف إلى معموله على نية الانفصال.

ثم إن الإضافة المعنوية يقال لها إضافة حقيقية لإفادتها تعريف المضاف أو تخصيصه. ولا تخلو من أن تكون بمعنى اللام نحو غلام زيد، ودار عمرو، ومال

(١) الأعراف - ١٥٥

خالد، وأرض الله، أو بمعنى من نحو قولك خاتم فضة، وسوار ذهب، وثياب سندس، وباب ساج، وهى إضافة الشيء إلى جنسه، ويصح أن يخبر فيها بالاسم الثانى عن الأول فيقال الخاتم فضة، والسوار ذهب، أو تكون بمعنى فى نحو مكر الليل، ومن الإضافة التى بمعنى اللام نحو قولك أبوبكر بن أبى قحافة صاحب رسول الله، ورفيقه فى الغار، أى أبابكر بن أبى قحافة صاحب لرسول الله ورفيق له فى الغار، ومن الإضافة التى بمعنى من قولك هذا رطل زيت، وكيل قمح، وذراع أرض، وثلاثة رجال، أى رطل من زيت، وكيل من قمح، وثلاثة من رجال، فجميع إضافة الأعداد إلى المعدودات والمقادير إلى المقدرات إضافة معنوية، بمعنى من، وأما الإضافة التى بمعنى فى فضابطها أن يكون المضاف إليه ظرفاً للمضاف.

ومتى كانت الإضافة معنوية فإن المضاف يتعرف بها إذا كان المضاف إليه معرفة، ولا يجوز دخول الألف واللام عليه، فلو قلت فى غلام زيد الغلام زيد لم يحرك لأن التعريف قد حصل بالإضافة فاستغنى بها عن لام التعريف، بخلاف الإضافة اللفظية غير الحقيقية فهى فى تقدير الانفصال فلم يتعرف المضاف ولو أضيف إلى المعرفة، تقول مررت برجل ضارب زيد وبرجل معمور الدار وجاءنى رجل حسن الوجه، فوق صفة للنكرة قال تعالى (هديا بالغ الكعبة)<sup>(١)</sup> ولو كانت الإضافة حقيقية لما جاز أن تقع صفة للنكرة لأن الصفة تتبع الموصوف تعريفاً وتكثيراً.

وإضافة اسم الفاعل إلى المفعول إنما تكون لفظية إذا أريد بها الحال أو الاستقبال، كما تقدم، وأما إذا أريد بها المضى أو الدوام كانت معنوية ومفيدة للتعريف نحو قوله تعالى (الحمد لله فاطر السموات والأرض)<sup>(٢)</sup> وقول تعالى (غافر الذنب وقابل التوب شديد العقاب)<sup>(٣)</sup> وقوله تعالى (مالك يوم الدين)<sup>(٤)</sup> بعد قوله تعالى (الحمد لله رب العالمين)<sup>(٥)</sup> فهو صفة لله تعالى.

ويستثنى من الأسماء التى تعرف بالإضافة إلى المعرفة إضافة معنوية ثلاثة أسماء

(١) المائدة: ٩٥

(٢) فاطر: ١

(٣) عاقر: ٣

(٤) المائدة: ٤

(٥) الفاتحة: ٢

متوغلة في الإبهام وهي غير ومثل وشبه، فإن هذه الأسماء لا تتعرف وإن أضيفت إلى المعارف، ولهذا تقع صفات للنكرات، في هذه الحالة نقول: مررت برجل غيرك، ومررت بـغلام مثل زيد وشبيهه، قال تعالى ﴿وَيَسْتَبْدِلْ قَوْمًا غَيْرَكُمْ﴾<sup>(١)</sup> وقال ﴿مَنْ إِلَهَ غَيْرِ اللَّهِ﴾<sup>(٢)</sup> وقال ﴿فَلْيَأْتُوا بِحَدِيثٍ مِثْلِهِ﴾<sup>(٣)</sup>.

النوع الثالث من عوامل الخفض الجر بالتبعية في التوابع الأربعة، وهي النعت والعطف والتوكيد والبدل، وهي الأسماء التي لا تعرب إلا على سبيل التبع لغيرها، فحيث تبعت متبوعها في الرفع والنصب فكذلك ينبغي أن تتبعه في حالة الخفض لإجراء التوابع في إعرابها على وتيرة واحدة بدون نظر إلى أن العامل في التابع هو العامل في المتبوع، لأن هذه العلة موجودة أيضا في الرفع والنصب ولم تكن موجبة لتقليل الأقسام، وبالجمللة فالتبعية سبب الجر إن لم تكن جارة.

فمثال الخفض بالتبعية في النعت مررت بزيد العاقل، ومررت بـغلام هند العاقلة، ومثال الخفض بها في العطف مررت بزيد وعمرو، ومررت بـغلامي هند ودعد، ومثال الخفض بها في التوكيد مررت بزيد نفسه، وبالقوم كلهم، ومررت بـغلام هند نفسها، ورأيت غلمان النساء كلهن، ومثال الخفض بها في البدل مررت بزيد أخيك، وحضرت بدار الزبود إحوتك، ومثال الخفض بها في عطف البيان زيد منسوب إلى أبي حفص عمر، وقولك كان العدل في أيام أمير المؤمنين أبي حفص عمر.

وأما الخفض بالمجاورة نحو هذا جحر ضب خرب، وكقوله تعالى ﴿يُرْسَلُ عَلَيْكُمَا شَوَاظٌ مِّنْ نَّارٍ وَنُحَاسٌ﴾<sup>(٤)</sup> في قراءة الجر، وقيل إن النحاس في الآية بمعنى الدخان، فالجر ليس بالمجاورة، أو بالتوهم نحو ليس زيد قائما ولا قاعد، بتوهم الباء في خبر ليس، فليس قياسيا حتى يركن إليه وإن عد نوعا من عوامل الخفض.

وأما القسم الثاني وهو الأسماء المخفوضة فيكون في الأسماء بالنسبة لكونها ظاهرة أو مضمرة مجرورة بحرف أو مضاف أو تبعية، مثال ذلك قولك ثواب عملي

(١) التوبة ٣٩

(٢) القصص ٧٢، ٧١ .

(٣) الطور ٣٤

(٤) الرحمن ٣٥



الطيب لى ، وثواب عملنا الطيب لنا ، وثواب عملك الطيب لك ، وثواب عملكما الطيب لكما ، وثواب عملكم الطيب لكم ، وثواب عملكن الطيب لكن ، وثواب عمله الطيب له ، وثواب عملها الطيب لها ، وثواب عملهما الطيب لهما ، وثواب عملهم الطيب لهم ، وثواب عملهن الطيب لهن .

فهذا مثال الأسماء المخفوضة بالحرف والمصاف والتبعية .

ولنذكر هنا جدولاً يشتمل على عوامل الخفض وأقسامها وأمثلتها لتمرين التعليم :

جدول ٢٥  
(جدول عوامل الخفض بأنواعها وأمثلتها)

| عدد | خواص      | أنواع   | أمثلة  | ملحوظات  |
|-----|-----------|---|--|--|
| ١   | حروف الجر | ١ أصلى<br>٢ رائد<br>٣ شبيه بالرائد  | مررت بزيد<br>وتكى ناله شهيدا<br>وب وجل كرم لقيته   | حصر بمعصم الخفض فيها وقال إن حصص المصاف إنما هو بالحروف المقدرة فيه وهي اللام ومن وي ، والخاص في الحقيقة إنما هو بالحروف ، والصحيح خلافه .   |
| ٢   | مضاف إلى  | ١ إضافة معبودة<br>٢ مفيدة التعريف<br>٣ إضافة معبودة مفيدة الخصيص<br>إضافة لمعطية<br>تقدير الاتصال | كسلام زيد ، وعسدى زيد ،<br>ومجهدى الإسلام<br>كعلام رجل ، وحامى دعب ،<br>وحافظى شريعة ، وهذا يوم ينفع<br>كصارب زيد ، والصارب<br>الرجل ، والصارى زيد | الإضافة المعبودة نفسها حقيقة فلا تجمع حرف التعريف ولا التنوين ولا نون التثنية والجمع ، واللفظة أيضا لا تجمع النون ولا التنوين وإنما تجمع الألف واللام معنى كون اللفظة على نية الاتصال أنه يصح أن تقول صارب زيد ، والتنوين - والصاربي زيد ، والصاربي زيد ، بخلاف علام زيد |
| ٣   | تبعية     | ١ نعت<br>٢ عطف نسو<br>٣ عطف بيان<br>٤ توكيد<br>٥ بدل  | باشبيه - والصاربي زيد - بالجمع -<br>مررت بزيد الكريم<br>مررت بزيد وعمرو<br>مررت بأبى حصص عمر<br>مررت بالقوم كلهم                                   | المناسب جعل التبعية قسما من عوامل الخفض تسهلا للمتدبر ، لاسيما وأنه متداول على الألسنة في الإعراب حيث يعاد دائما نعت المحفوض محفوض والمعطوف على المحفوض محفوض وهكذا  |
| ٤   | محاورة    |   | وصيب بالدرهم نصفه<br>مرسل عليكما شواط من نار<br>ونحاس - في قراءة آخر -   | ومنه<br>كأن ثيرا في عرائس وثله<br>كبر أناس في بجاد مرمل  |
| ٥   | توهم      |   | ومثله هذ حجر صب غرب<br>ليس ريذا فاتنا ولا قاعد   | توهم المتكلم دخول الباء في خبر ليس فجر مائتهم ، وهذا لنوع في الحقيقة يرجع للتبعية  |

فهذا ما يتعلق بالخواضع والمخفوضات ، التي هي القسم الثالث من المعربات ، فلم يبق من المعربات إلا المجزومات من الأفعال .

## الباب الثالث عشر فى عوامل الجزم ومجزومات الأفعال

القسم الأول فى عوامل الجزم بالأدوات .  
عوامل الجزم للأفعال المضارعة عشرون جازما وهى نوعان :  
أحدهما : ما يجزم فعلا واحدا وهو ثمانية جوازم .  
والثانى : ما يجزم فعلين شرطا وجزاء وهو اثنا عشر جازما .  
فأول الجوازم من النوع الأول لم ، وهى حرف جزم لنفى المضارع وقلب معناه  
إلى الماضى ، كقوله تعالى : ﴿ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ ﴾ (١) وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ ﴿ (٢) .  
والثانى لما ، وهى حرف جزم لنفى المضارع وقلب معناه إلى الماضى كلم ،  
ويشترط فى منفى لما أن يكون متصلا بالحال ، نحو ﴿ بَلْ لَّمَّا يَذُوقُوا عَذَابٌ ﴾ (٣) أى  
لم يذوقوه إلى الآن وذوقهم له متوقع .  
والثالث ألم ، وهى مركبة من همزة الاستفهام التقريرى ولم النافية الجازمة ،  
وبدخول هذه الهمزة عليها صار ما بعدها مثبتا كقوله تعالى : ﴿ أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ  
صَدْرَكَ ﴾ (٤) أى شرحنا لك صدرك ، فلهذا عطف عليه ﴿ وَوَضَعْنَا ﴾ ، ومثله :

(١) الإخلاص : ٤٣ .

(٢) ص ٨٠ .

(٣) الشرح ١ .

﴿أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَآوَى ۖ وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَى ۖ﴾<sup>(١)</sup> ومثله أيضا ﴿أَلَمْ يَجْعَلْ كَيْدَهُمْ فِي تَضْلِيلٍ ۚ﴾<sup>(٢)</sup> وَأَرْسَلَ عَلَيْهِمْ طَيْرًا أَبَابِيلَ<sup>(٣)</sup>.

والرابع ألما، وهى لما النافية الجازمة دخلت عليها همزة الاستفهام التقريرى، ومثالها قول الشاعر:

إليكم يا بنى بكر إليكم ألما تعرفوا منا اليقيناً

والخامس لام الأمر كقوله تعالى: ﴿لِيُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ مِّن سَعَتِهِ﴾<sup>(٤)</sup>.

والسادس لام الدعاء، التى هى لام الأمر استعملت فى الدعاء كقوله تعالى حكاية عن الكفار ﴿وَنَادُوا يَا مَلِكُ لِيَقْضِ عَلَيْنَا رَبُّكَ﴾<sup>(٥)</sup>.

والسابع لا الناهية، كقوله تعالى: ﴿لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ﴾<sup>(٦)</sup>.

والثامن لا الدعائية، التى هى لا الناهية استعملت فى الدعاء كقوله تعالى: ﴿رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِن نَّسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إَصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِن قَبْلِنَا رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ﴾<sup>(٧)</sup>.

وأما جوازم النوع الثانى الاثنا عشر فأولها إن- بكسر الهمزة وسكون النون - وهى حرف شرط وجزاء وتعمل ظاهرة ومقدرة.

فمثال عملها ظاهرة قوله تعالى: ﴿إِنْ يَشَأْ يُرْحَمَكُمُ أَوْ إِنْ يَشَأْ يُعَذِّبْكُمْ﴾<sup>(٨)</sup>. ومثال عملها مقدرة ويكون بعد الأشياء التى تجاب بفاء السببية إذا حذفت الفاء ما عدا النفى فلا تجزم بعده فيجزم الفعل بأن مضمرة إذا وقع جواباً للأمر نحو زرنى

(١) الصبح ٧، ٦

(٢) الفيل ٣، ٢٠

(٣) الطلاق: ٧ .

(٤) الزخرف ٧٧

(٥) لقمان ١٣ .

(٦) البقرة ٢٨٦

(٧) الإسراء ٥٤

أكرمك بالجزم، ومنه قوله تعالى: ﴿ادْعُ لَنَا رَبَّكَ يُبَيِّنْ لَنَا مَا هِيَ﴾<sup>(١)</sup> يعنى إن تزرنى أكرمك وإن تدع لنا ربك يبين لنا ما هى، وهكذا، ومثله ما إذا وقع جواباً للنهى فى بعض المواضع نحو لا تفعل شرا يكن خير لك، ونحو لا تدن من الأسد تسلم، بخلاف لا تدن من الأسد يأكلك، فلا جزم، أو للاستفهام نحو أين بيتك أزيك؟ بالجزم ومنه قوله تعالى: ﴿هَلْ أَذِلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَارَةٍ﴾<sup>(٢)</sup> إلى أن قال: ﴿يَغْفِرْ لَكُمْ﴾ أو للتمنى نحو ليت لى مالا أنفق، أو للعرض نحو ألا تنزل عندنا تصب خيراً، أو للترجى نحو لعلى أراجع الشيخ يفهمنى المسألة، أو للتحضيض نحو هلا تنزل عندنا تصب خيراً.

وحوازم الجزم فى هذه المواضع إنما يكون عند قصد الجزاء، فإن لم تقصد الجزاء رفعت الفعل وذلك نحو قوله تعالى: ﴿فَهَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ وَلِيًّا ۖ﴾<sup>(٣)</sup> يرثى... فمّن قرأ بالرفع جعله صفة لقوله (وليًّا) وأنه ليس جواباً للأمر ومن قرأ بالجزم جعله جواباً للأمر، ومما ورد بالرفع فقط ﴿ثُمَّ ذَرَهُمْ فِي خَوْضِهِمْ يَلْعَبُونَ﴾<sup>(٤)</sup> فليس المقصود فى الآية الجزاء، بل الحالية، فجملة (يلعبون) وقعت موقع الحال، أى ثم ذرهم فى خوضهم لاعبين.

ولعمل إن ظاهرة ومضمرة كانت أم الباب بالنسبة لما يجزم فعلين حتى قيل إن الجوازم الإحدى عشرة التى هى أسماء شروط وإنما وضعت موضع إن لقصد الإيجاز والاختصار، مثلاً فى الشرطية فى قولك من تضرب أضرب، قائمة مقام إن، وكان حق الكلام أن يقال إن تضرب زيداً أضرب زيداً، وإن تضرب عمراً أضرب عمراً، وإن تضرب خالداً أضرب خالداً، وهكذا إلى ما لا نهاية، فأتى باسم عام يشمل الجميع وترك استعمال إن معه فقليل من تضرب أضرب، فذل ذلك على كل إنسان، فلهذا حكم باسمية أسماء الشروط، وأنها بنيت لتضمنها معنى إن الشرطية وأنها لا محل لها من الإعراب.

(١) البقرة. ٦٨.

(٢) الصف. ١٠.

(٣) مريم. ٥٠، ٦.

(٤) الأعدم. ٩١.

ثانى الجوازم التى تجزم فعلين ما نحو قوله تعالى : ﴿ وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمْهُ اللَّهُ ﴾<sup>(١)</sup> ثالثها من كقوله تعالى : ﴿ وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا ۖ وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ... ﴾<sup>(٢)</sup> ، رابعها مهما نحو مهما تذهب أذهب ، وكقوله تعالى : ﴿ وَقَالُوا مَهْمَا تَأْتِنَا بِهِ مِنْ آيَةٍ لِنَسْحَرَنَّ بِهَا فَمَا نَحْنُ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ ﴾<sup>(٣)</sup> خامسها إذ ما كقوله :  
 وإنك إذ ما تأت ما أنت أمر به تلف من إياه تأمر آتيا  
 سادسها أى كقوله تعالى : ﴿ أَيُّ مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى ﴾<sup>(٤)</sup> .  
 سابعها متى كقوله :

ولكن متى تسترقد القوم أرفد

أى متى تطلب الرقد من القوم أرفد

وكقوله :

متى تأته تعشو إلى ضوء ناره تجد خير نارٍ عندها خير موقد

ثامنها إياك كقوله :

فأيان ما تعدل به الريح تنزل

تاسعها أين كقوله تعالى : ﴿ أَيْنَ مَا تَكُونُوا يَأْتِ بِكُمْ اللَّهُ جَمِيعًا ﴾<sup>(٥)</sup>

عاشرها أنى نحو قول الشاعر :

فأصبحت أنى تأتها تستجر بها تجد حطبا جزلا ونارا تأجيجا

حادى عشرها حيثما ، وهى ظرف مكان اتصلت بها ما الزائدة فلا تعمل الجزم

إلا إذا اتصلت بها نحو حيثما تجلس أجلس ، وقد تكون ظرفا للزمان كقوله :

(١) البقرة : ١٩٧

(٢) الطلاق : ٢ .

(٣) الأعراف : ١٣٢

(٤) الإسراء : ١١٠ .

(٥) القرة : ١٤٨ .

حيثما تستقيم يقدر لك الله نجاحا في غابر الأزمان

ثاني عشرها كيفما ، وإنما تعمل هذا العمل إذا وافق شرطها جوابها ، نحو كيفما تجلس أجلس ، فلا يصح كيفما تجلس أذهب ، ولم يعلم لها من كلام العرب شاهد .

ومما سمع جزمه لفعلين ، لكن في الشعر فقط ، إذا في نحو قول الشاعر :

استغن ما أغناك ربك بالغنى وإذا تصيبك خصاصة فتحمل

فالجزم بها سماعي في الشعر ، وإنما عملت إذا وإن كانت شرطا غير جازم حملا على متى كما أهملت متى حملا عليها ، كقول عائشة رضى الله عنها خطابا له عليه السلام في مرضه حين أمر أبابكر أن يصلى بالناس . إن أبابكر رجل أسيف وإنه متى يقوم مقامك لا يسمع الناس ، برفع الشرط والجزاء ، والمتداول عدم الجزام إذا ولو هي الشعر كقوله :

والنفس راغبة إذا رغبتها وإذا ترد إلى قليل تقنع

برفع ترد وتقنع ، ومثل إذا في عدم الجزم لما الوجودية ولو الامتناعية ولولا ولوما وأمتا ، فإنها وإن دلت على الشرط والتعليق إلا أنها لا تعمل الجزم في فعل شرط ولا جواب ، وسيأتى بيانها .

فإذا أضفت الاثنى عشر أداة الجازمة لفعلين إلى الحروف الثمانية التى تجزم فعلا واحدا كانت جوازم الفعل المضارع عشرين بدون عد إذا الخاصة بالشعر التى لا تجزم فى الشر أبدا .

ولنذكر جدول هذه الأدوات ببيان معانيها وأعاربيها فقول :

**جدول ٢٦**  
**(جدول الجوازم العشرين مع بيان معانيها وذكر أمثلتها وإعراب الأمثلة)**

| عدد | أداة الجزم   | النوع والمعنى  | أمثلة   | إعراب |
|-----|--------------|--|---|-------|
| ١   | لم           | هي حرف جزم للمى<br>المصارع وقلب معناه إلى<br>الماضي، ولا يجوز حذف<br>محجورمه إلا في ضرورة<br>الشعر كقول الشاعر<br>احفظ الح<br>لم   | لم: حرف نهي وحزم وقلب، يلد فعل مصارع<br>محجورم بلم وعلامة جزمه سكون آخره وفاعله ضمير<br>مستتر يعود إلى الله تعالى، والواو عاطفة جملة لم<br>يولد ولم يكن له على جملة لم يولد ويولد المحجورم بلم<br>أيضا، ويكن محجورم أيضا بلم، وهو فعل مصارع<br>ناقص يرفع الاسم ويضبط الخبر، وكفوا حشرها<br>مقدما، وأخذ اسمها مؤجرا، وله جار ومحرور<br>متعلق بكفوا<br>وهي هذه الآية دليل على حواز تقديم حشرها إذا لم يكن<br>جارا ومحجورا على اسمها، وعلى حواز الفصل بين<br>كان ومعمولها بعمولها إذا كان جارا ومحجورا |       |
| ٢   | لا           | هي مثل لم في حزم<br>المصارع ونفي معناه وقلبه<br>إلى الماضي، ولكن معيها<br>مستمر النفي إلى زمن<br>التكلم ومتوقع الحصول<br>في المستقبل   | لا: حرف نهي وحزم وقلب، ويدوق مصارع محجورم<br>بلا، وعلامة جزمه حذف النون، والواو ضمير الجمع<br>في محل رفع على اسماعلية، وعداد أصنه عداي،<br>فحدثت آلياته بحقيقها استعمالها بالكسرة، وهو<br>منصوب على أنه مفعول يذوقوا، وعلامة نصبه فتحة<br>مقدرة على ما قبل ياء المتكلم المحدوفة تحقيفا  |       |
| ٣   | ألم          | هي همزة الاستعظام<br>التقريزي ولم السابقة<br>الحارمة، وفي الحقيقة إن<br>العمل للفظ لم يرد<br>عليها همزة لاستعظام<br>التقريزي الذي هو حمل<br>المخاطب على الاعتراف<br>بأمر استقر عنده ثبوته أو | كقوله تعالى (ألم)<br>(شرح لك صدرك)<br>وكقول الشاعر<br>ألم أك حاركم ويكون<br>يبي<br>ويستكم المودة<br>والإحاء   |       |
| ٤   | ألا          | هي همزة الاستعظام<br>التقريزي ولما السابقة<br>الحارمة، وهي الحقيقة<br>العمل للفظ لا، ولا دخل<br>لهمة التقريز في الحزم  | كقول الشاعر<br>إليكم يا بني بكر إليكم<br>لما تعرفوا ما اليقيا<br>وقولك لمن أكر<br>معروف<br>ألا أحسن إليك  |       |
| ٥   | لام<br>الأمر | هي اللام الموضوعة لطلب<br>الفعل إذا كان الطلب من<br>الأعلى للأدنى، وقد<br>تستعمل في التهديد<br>هي لام الأمر استعملت  | يقف فعل مصارع محجورم بلام الأمر، وعلامة جزمه<br>سكون آخره، ودو بمعنى صاحب، وهو مرفوع على<br>أنه فاعل يقف، وعلامة رفعه الواو بية عن النصب لأنه<br>من الأسماء الخمسة، وسعة محفوض على أنه مضاف<br>إليه، ومن حرف حمص، وسعته محفوض عن،<br>والهاء ضمير في محل حمص على أنه مضاف إليه،<br>ومن سعته متعلق بيقف   |       |

تابع جدول (٢٦)

| عدد       | أداة الجرم  | النوع والمعنى  | أمثلة   | إعراب  |
|-----------|---|--|---|--|
| ٦         | لام الدعاء  | في الدعاء الذي هو طلب الفعل من الأدنى للأعلى، وتستعمل في الالتئاس وهو طلب الفعل من المساوي   | ليقص عليك ربك<br>ليقص لي حاجتي صاحب   | اللام لام الدعاء، تجرم المضارع، ويقص مضارع مجزوم بلام الدعاء وعلامة جزمه حذف الياء لدلالة الكسر عليها، وعليها حار ومجزور، متعلق بيقص، وربك: مرفوع على أنه فاعل يقص، والكاف مضاف إليه في محل جر، وهي ضمير متصل للمعرد المحاط وهو مالك عليه السلام   |
| ٧         | لام البهية  | أى الموصوعة لشيء وهو طلب الكف من الأعلى للأدنى، وتستعمل في التهديد   | كقوله تعالى: (لا تشرك بالله)<br>حكاية عن لقمان (وإذا قال لقمان لأبيه وهو يعطه يا بني لا تشرك بالله)<br>وكقولك لعبدك: لا تطعي            | متشرك فعل مضارع مجزوم بلا البهية، وعلامة جزمه السكون، وفاعله ضمير مستتر فيه وحويا في محل رفع، وبالله: متعلق بتشرك  |
| ٨         | لا الدعائية   | أى الموصوعة لطلب الكف من الأدنى للأعلى   | كقوله تعالى: (ربا لا تواحدنا بن سبيبا أو أخطأنا، ربا ولا تحمل علينا إصرا كما حملته على الديس من قبلنا ربا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به) | ربا نادى منصوب على أنه مضاف، وحرف البدء محذوف، أى يا ربا، وبأ ضمير متصل لمتكلم ومن معه وهم المؤمنون في محل نصب على أنه مضاف إليه، ولا دعائية، تواحدنا مضارع مجزوم بلا، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنت في محل رفع، وبأ في محل نصب على أنه مفعول تواجده، وقس عليه في الإعراب ما بعده   |
| لا البهية | سمع عن العرب الجرم بها إذا صلح فلها كى، تكن الجرم بها قليل فلم تعد من الخوارم | جئت لا يكن له على حجة وليس من المحروم بها<br>قوله ﷺ «ولا تؤموا حتى تحابوا» لأنه لا يصلح لدخول كى عليه، بل حذف النون للتحفيف في لغة فصيحة |   |  |
| ٩         | إن  | الشرطية المستعملة لربط فعل بفعل  | كقوله تعالى: (إن يشأ يرحمكم وإن يشأ يهديكم)   | إن حرف شرط جارم بجرم فعلين يسمى الأول شرطا والثاني جوابا وخراء، ويشأ أصله ممدود فلما دخل عليه الحارم سكن آخره فالتقى ساكنان الألف والهمزة، فحذبت الألف لالتقاء الساكنين، وفاعل يشأ ضمير مستتر فيه جوارا يعود على الله تعالى، وحملة يشأ حملة الشرط، ويرحم فعل مضارع مجزوم بإن وعلامة جزمه سكون آخره، وفاعله مستتر يعود على الله تعالى، والكاف ضمير متصل للجمع المذكور المحاط في موضع نصب يرحم على أنه مفعول به، والميم علامة الجمع، وحملة يرحمكم حواء الشرط، وقس الباقي |



تابع الجدول ٢٦

| عدد | أداة الجزم | النوع والمعنى  | أمثلة   | أصناف   |
|-----|------------|--|---|---|
| ١٠  | م          | اسم<br>موصوع لما<br>لا يعقل ثم<br>صم معنى<br>الشرط   | بحو قوله تعالى (وما<br>تعملوا من خير يعلمه<br>الله).<br>وقوله تعالى (وما نسخ<br>من آية أو نسفها يأت<br>بحير منها أو مثله)   | فما اسم شرط يحرم فعلين، وهو في موضع نصب على أنه مفعول.<br>تعملوا، وتعملوا فعل مضارع مجزوم بما وعلامة جزمه حذف النون،<br>وهو فعل الشرط، والنواب: ضمير متصل للجمع المذكور للخطاب في<br>محل رفع على أنه فاعل، من خير: جار ومجرور متعلق بمعملوا بيان<br>لما، وحملة تعملوا من خير حملة الشرط، ويعلم: فعل مضارع<br>حوال الشرط مجزوم بما وعلامة جزمه السكون، والهاء: ضمير يعود<br>إلى خير في محل نصب يعلم على أنه مفعول، والاسم الكريم<br>فاعل يعلمه   |
| ١١  | من         | اسم<br>موضوع لى<br>يعقل ثم<br>صم معنى<br>الشرط   | كقوله تعالى (ومن يتق<br>الله يجعل له مخرجا<br>ويرزقه من حيث لا<br>يحتسب)<br>ومن قول الشاعر<br>من يصلح الخسرات الله<br>يشكرها<br>والشر بالشر عند الله<br>سيان<br>وحملة استندأ والخسر<br>وهو الله يشكرها<br>حوال الشرط، وكان<br>حقه أن يقرن بالفاء لولا<br>الصبروة الشعرية. | فص اسم شرط يحرم فعلين، وهو في محل رفع على أنه مستندأ،<br>ويتق: فعل مضارع مجزوم بحذف الياء فعل الشرط، وفاعله ضمير<br>مستتر يعود على من، والاسم الكريم: منصوب على التحظيم،<br>وحملة الشرط في محل رفع حبر المستندأ، وعدم المائدة بالخسر سبب<br>التعليق، ويجعل: فعل مضارع مجزوم من، وعلامة جزمه السكون،<br>وفاعله ضمير مستتر يعود على الله، تعالى، وله: جار ومجرور<br>متعلق بجعل، ومخرجا: منصوب بيجعل على أنه مفعول، والنواب<br>في ويرزقه: حرف عطف، ويرزق: مضارع مجزوم بالخطاب على<br>يجعل، وفاعله ضمير مستتر يعود على الله تعالى، والهاء: في محل<br>نصب على أنه مفعول به ليرزق، ومن: حرف جر متعلق بيزرق،<br>وحيث: مسي على القسم في محل جر من وهو مصاف إلى الحملة<br>بعده، ولا: نافية، ويحسب: فعل مضارع مرفوع للشرط، وفاعله<br>يعود إلى من، وحملة لا يحسب في محل جر بإضافة حيث إليها لأن<br>حيث لا يضاف إلا إلى حملة  |
| ١٢  | مهما       | اسم<br>موصوع<br>للدلالة على<br>ما لا يعقل<br>غير الزمان<br>ثم صم<br>معنى<br>الشرط فهي<br>بمعنى أي<br>الشرطية | كقوله تعالى (وقالوا<br>مهما يأتنا من آية<br>نسحر ما بها فما نحن<br>لك بمؤمنين).<br>وقول الشاعر<br>أعسرك متى أن حبك<br>قاتلى<br>وأنت مهما تأمرى القلب<br>يصل<br>وحوال الشرط في<br>البيت مضارع بحال في<br>لآية فهو حملة   | فمهما اسم شرط يحرم فعلين، وهو في محل رفع على أنه مسندأ<br>وحبره، حملة الشرط كما تقدم في من، وتأت: فعل مضارع<br>مجزوم بمهما وعلامة جزمه حذف الياء والفاعل مستتر فيه وجوبا<br>تقديره أنت، وما: ضمير متصل في محل نصب نائب على أنه<br>مفعول به، وبه: متعلق تأت، ومن آية: بيان لمهما متعلق بتأت،<br>والضمير في به: عائد على مهما، لنسحرنا: اللام لام كي،<br>ونسحر فعل مضارع منصوب بأن مقدرة جوار بعد لام كي،<br>وفاعل سحر ضمير مستتر فيه تقديره أنت، وما: ضمير في محل<br>نصب يتسحر على أنه مفعول به، وبها جار ومجرور متعلق<br>بتسحر، والضمير في بها يعود على آية، فما: الفاء رابطة لجواب<br>الشرط وما نافية حجازية ترفع الاسم وتنصب الخبر كليس،<br>ونحن: ضمير مفصل معه غيره في محل رفع على أنه اسم م،<br>والمؤمن بالله صلة، ومؤمنين: مجرور بالياء وهو منصوب<br>وعلامة نصبه ياء مقدرة مع من ظهورها الياء التي قبلها حرف آخر<br>الصلة خبر ما الحجازية، ولك جار ومجرور متعلق بمؤمنين،<br>وحملة: فما نحن لك بمؤمنين في محل جزم حوال مهما |

تابع جدول ٢٦

| عدد | أداة الجزم | النوع والمعنى  | أمثلة   | إعراب  |
|-----|------------|--|---|--|
| ١٣  | إدما       | هي حرف شرط حارم<br>بمثلة إن الشرطية  | كقول الشاعر<br>وبك إدما تأت ما أنت أمر به<br>تلف في إياه فأمر آتيا  | فإدما حرف شرط يحرم فعلين، تأت فعل الشرط<br>محروم بإدما وعلامة حرمة حذف الياء، وماعله<br>صمير مستتر فيه وجوبا، وما اسم موصول في محل<br>نصب على أنه مفعول تأت، وأنت أمر متبدأ وحر،<br>وبه متعلق بمر، وحملة أنت أمر به صلة الموصول<br>وهو ما لا محل لها من الإعراب، والعائد من الصلة<br>إلى الموصول الهاء في به، وجملة تأت ما أنت أمر به<br>جملة الشرط، وتلف مصارع أئسي بمعنى وجد،<br>جواب الشرط محروم بإدما وعلامة حرمة حذف الياء<br>وماعله مستتر فيه وجوبا تقديره أنت، ومن اسم<br>موصول في محل نصب على أنه مفعول تلف، وإياه.<br>ضمير مفصل للمفرد العائد في محل نصب على أنه<br>مفعول لتأمر مقدم عليه، وتأمر فعل مصارع مرفوع<br>للتجريد، وآتيا منصوب بتلف على أنه مفعول ثان<br>لتلف لأن ألفي يتعدى لمفعولين |
| ١٤  | أي         | هي اسم شرط<br>ومعناها بحسب ما<br>تضاف إليه لفظا أو<br>تقديرا، فإن أصبحت<br>إلى ظرف زمان فهي<br>ظرف زمان وإن<br>أصبحت إلى ظرف<br>مكان فهي ظرف<br>مكان وإن أصبحت إلى<br>غيرهما فهي غير | كقوله تعالى (أياماً تدعو له<br>الأسماء الحسنى)<br>ومثله قولهم أيهم نصرت<br>يُصرت - الأول بالنساء للمعلوم<br>والثاني بالنساء للمجهول - أي<br>من يصرت الناس يصرت<br>الناس | أي اسم شرط يحرم فعلين، وهو منصوب على أنه<br>مفعول تدعو، وما صلة، وتدعو فعل الشرط<br>محروم بحذف النون نيابة عن السكون لأنه من<br>الأفعال الخمسة، والفاء رابطة لجواب الشرط، وله<br>جار ومجرور متعلق بمحذوف وجوبا خبر مقدم<br>تقديره فكانت له الأسماء الحسنى، والأسماء مبتدأ<br>مؤخر مرفوع بالصفة، والحسنى مرفوع على أنه<br>صفة للأسماء بصفة مقدرة على الألف منع من<br>ظهورها التعتذر لأنه مقصور، وحملة. فله الأسماء<br>الحسنى في محل جزم جواب الشرط، وصمير له<br>يرجع إلى المدعو   |
| ١٥  | متى        | هي للمعجم في<br>الأرمان تعصم معنى<br>الشرط فتعصم.  | كقوله<br>ولكن متى تسترعد القوم أردد<br>ومثله<br>أب ابن جلا وطلاع الثابا   | فمتى اسم شرط وهو ظرف زمان يحرم فعلين،<br>وتسترعد مصارع مجزوم بمعنى وعلامة حرمة<br>السكون، وحرك بالكسر لانتقاء الساكنين، وماعله<br>ضمير مستتر فيه، وأردد مصارع مجزوم بمعنى جواب<br>الشرط، وماعله ضمير مستتر فيه.  |
| ١٦  | أيان       | اسم موضوع للمعجم<br>في الرمان كمتى<br>صمير معنى الشرط  | متى أصبح العمامة تعرفوني<br>كقوله<br>فأيان ما تعذل به الريح نزل<br>ومثله أيها قوله<br>أيان تؤمك نأس غيرا وإذا لم  | فأيان اسم شرط حارم مبني على التثنية في محل<br>نصب على الظرفية الزمانية، العامل فيه النصب فعل<br>الشرط بعده، وتعذل فعل الشرط محروم أيضا<br>بالسكون، وكسر للروى، والريح فاعل تعذل،<br>وأما فاعل نزل فهو ضمير يعود عليها  |

## تابع جدول ٢٦

| عدد | أداة الجزم | النوع والمعنى   | الاشتقاق   | إعراب  |
|-----|------------|---|--|--|
| ١٧  | أين        | اسم موضوع للمكان وتلحقها ما الراجعة   | تذكرك الأرض ما لم تنزل<br>حنرا<br>كقوله تعالى (أينم تكونوا<br>يأتكم الله جميعا)<br>ومثله قوله تعالى (أينم<br>تكونوا يدرئكم الموت)  | فأين اسم شرط يحرم فعلين، وهو ظرف مكان<br>مبني على الفتح في محل نصب على الظرفية،<br>وما صلة، وتكونوا فعل مضارع تام مجرور<br>بأين على أنه فعل الشرط وعلامة جزمه حذف<br>النون، والواو ضمير جمع المذكر المخاطب في<br>محل رفع على أنه فاعل لتكونوا، ويأت<br>مضارع مجرور بأين على أنه جواب الشرط،<br>وعلمة جزمه حذف النون، وبكم جار ومجرور<br>متعلق بيأت، والاسم الكريم فاعل، وجميعا<br>منصوب على أنه حال من بكم                       |
| ١٨  | أني        | اسم موضوع للمكان ضمن معنى الشرط مثل أين قبله  | كقوله<br>حليلى أني تأتياي تأتيا<br>أحبا غير ما يرضيكما لا<br>يحاول<br>ومنه أيضا قول الشاعر<br>فأصبحت أني تأتها تستجير<br>بها<br>تجد حطبا حزلا وبارا تأججا                                    | أني اسم شرط يحرم فعلين، وهو في محل<br>نصب على الظرفية بفعل الشرط، وتأيت<br>مضارع مجرور بأني على أنه فعل الشرط وعلامة<br>جزمه حذف النون نيابة عن السكون لأنه من<br>الأفعال الخمسة، والألف ضمير متصل للمعنى<br>المذكر المخاطب في محل رفع على أنه فاعل،<br>والتون للوقاية والياء مفعول، وتأيتا جواب<br>الشرط مجرور بحذف النون، والألف فاعل،<br>وأحبا منصوب بالفتحة على أنه مفعول  |
| ١٩  | حيثما      | هو ظرف مكان ضمن معنى الشرط بشرط دخول ما عليه  | كقوله<br>حيثما تستقم يقدر لك الله<br>محاحا في غابر الأمان  | حيثما اسم شرط يحرم فعلين، وتستقم فعل<br>الشرط وهو مجرور بحيثما وعلامة جزمه سكون<br>آخره، وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره أنت، ويقدر<br>فعل مضارع جواب الشرط وهو مجرور بحيثما<br>وعلمة جزمه السكون، ولك جار ومجرور متعلق<br>بيقدر منصوب، والاسم الكريم فاعل، ومحاحا<br>مفعول يقدر، وفي غابر الأمان جار ومجرور في<br>محل نصب على أنه صفة لمحاحا، وغابر الأمان<br>مستقلها، وبهذا البيت استدل ابن هشام على أن<br>حيثما تستعمل ظرف زمان |
| ٢٠  | كَيْفَمَا  | اسم موضوع للدلالة على الحال، ثم ضمن معنى الشرط، والحرمان بها مذهب كومي سواء اقتضت بما أولا إن اتفق فعلاها في اللفظ أو المعنى، لكن بشرط صحة المعنى، وحوز الصريون أن تكون شرطية غير حارمة بشرط اتفاق اللفظ أو المعنى. | نحو: كيفما تجلس اجلس،<br>وكيف تأمر أعمل<br>وكيف تجلس أقعد - عند<br>الكوفيين - وأما البصريون<br>فلا يجيزون إلا نحو كيف<br>تصح صبح<br>واتفق الطائفتان على مع<br>كيف تجلس أذهب، لفساد<br>المعنى | كَيْفَمَا: اسم شرط حارم مبني على السكون في<br>محل نصب على الحالية، مؤولا بالمشق، يحرم<br>فعلين الأول فعل الشرط والثاني جوابه<br>وجراؤه، وتجلس فعل مضارع، فعل الشرط<br>المجرور، وأجلس فعل مضارع، جواب<br>الشرط والمعنى إن تجلس متكيف بكيفية<br>محسوسة اجلس متكيف بها، ومن عليه باقي<br>الأمثلة  |

ولنذكر هنا جدول أدوات الشروط غير الحازمة، وهي التي لا يكون لشرطها ولا لجوابها محل من الإعراب.

جدول ٢٧

(جدول أدوات الشروط غير الجازمة، وهي التي لا يكون لشرطها ولا لجوابها محل من الإعراب)

| عدد | أداة شرط غير جازمة | النوع والمعنى  | أمثلة   | إعراب  |
|-----|--------------------|--|---|--|
| ١   | إذا الظرفية        | طرف زمان مضمّن معنى إن الشرطية تستدعي شرطاً وحوالاً وتختص بالتحول على الحملة الفعلية ماضية أو مضارعية  | كقوله تعالى (إذا جاء نصر الله والفتح ورأيت الناس يدخلون في دين الله أفواجا فسح) ومنه قوله والعص راعة إذا رعنتها وإذا ترد إلى قليل تقنع  | إذا ظرف لما يستقبل من الزمان خافض لشرطه منصوب بجوابه، جاء فعل ماضٍ، نصر الله فاعل ومضاف إليه، وجملة الفعل والفاعل في محل جر بإضافة إذا إليها، والفتح معطوف على نصر، ورأيت فعل وفاعل، والناس مفعول رأيت، يدخلون فعل وفاعل في موضع نصب على الحال من الناس، أي الداخلين، في دين الله جار ومجرور ومضاف إليه متعلق ببداخلون، أفواجا حال من فاعل يدخلون، فهي حال متداخلة، فسح فعل أمر وفاعل، وقرن بالعاء لأنه جواب إذا وهو العامل فيها                                       |
| ٢   | لما الوجودية       | هي حرف ربط على الصحيح تقتضي تحقق شيء لتحقيق غيره، ويقال لها حرف وجود، وتختص بأغراض لفظية ومعنى شرطاً وحوالاً   | نحو قوله تعالى (ولما جاء عيسى بالبينات قال قد جئتكم بالحكمة) ومنه قوله تعالى (فلما ذهب عن إبراهيم الروع وجاءته البشرى يجادلها) وليس الخواب يجادلها، بل فعل ماضٍ محذوف تقديره أقبل يجادلها، أو هو جاءته البشري، والواو صلة، فالخواب ماضٍ على كل حال  | لما حرف وجود لوجود، وجاء فعل ماضٍ، فعل الشرط، وعيسى فاعله مرفوع بصفة مقدرة للتعذر، بالبينات جار ومجرور متعلق بجاء، قال فعل ماضٍ حوالب الشرط لا محل له من الإعراب والفاعل مستتر فيه جواراً تقديره هو يعود على عيسى، قد جئتكم قد حرف تحقيق، وجئتكم فعل وفاعل ومفعول، وبالحكمة متعلق به، والحملة في محل نصب مفعول القول   |
| ٣   | أما انشراطية       | هي حرف شرط وتفصيل وتوكيد، ودليل شرطيتها ربط جوابها بالعاء، ودليل التفصيل استقراء مواردها تكرر أفعالها لفظاً أو تقديراً، وأما التأكيد فظاهر، لأنك تقول ريد داهب، فإذا قصدت توكيده وأنه لا محالة داهب قلت أسأزيد | بحو: (فأما الذين آمنوا فيعلمون أنه الحق من ربهم وأما الذين كفروا فيقولون ماذا أراد الله بهذا مثلاً) وأما تكرر أفعالها المستغنى عنه بأحد القسمين نحو قوله تعالى (فأما الذين آمنوا بالله واعتصموا به فسيدخلهم) الآية، أي وأما الذين كفروا فلهم كذا وكذا. بحو: (وأما الذين أسودت وجوههم أكفرتم) أي فيقال | أما حرف شرط وتفصيل وتأکید، والذين مبتدأ مسمى على الياء في محل رفع، وأمنوا فعل وفاعل لا محل لها من الإعراب صلة الموصول، والعاء رابطة للمجواب، ويعلمون فعل وفاعل في محل رفع خبر مبتدأ محذوف تقديره فهم يعلمون، وأنه الحق من ربهم جملة أن وأسمها وخبرها مدت مسد معمولة يعلم، وأما الذين كفروا إعرابه نظير ما قبله، ومادا أراد الله بهذا مثلاً هما استهائية مبتدأ مسمى على السكون، ودا اسم موصول بمعنى الذي خبر في محل رفع، وأراد الله فعل وفاعل صلة الموصول لا محل لها من |

تابع جدول ٢٧  
تابع جدول أدوات الشرط

| عدد | أداة شرط غير جازمة      | النوع والتمس   | امثلة   | اصواب  |
|-----|-------------------------|--|---|--|
|     | تابع أما الشرطية        | مداهب، وتحتص بالدحول على الحملة الاسمية، والغاء لارمة في جوابها على أكثر الحالات إلا إذا كان قولاً محدوداً فتحدف تبعاً لحذفه   | لهم أكرمتم  | الإعراب، ويصح أن تكون ماذا كلمة مركبة معاً الاستفهام في محل نصب مفعول مقدم لأراد الله، وعلى كل فمثلاً منصوب على التمييز أو على الحال كما نصبت أية على الحال في قوله تعالى (هذه نافع الله لكم أية). وحملة ماذا أراد الله بهذا مثلاً في محل نصب مفعول القول  |
| ٤   | لو الشرطية الامتناعية   | هي حرف امتناع لما يليه واستلزامه لتاليه كامتناع طلوع الشمس المستلزم لوجود النهار في قولك: لو كانت الشمس طالعة لكان النهار موجوداً وجوابها إما مضارع منفي بلم أو ماضٍ مشئت أو معنى بما والغالب على الماضي المثبت إقتضائه باللام وعلى المبنى مجسده منها. | لو كانت الشمس طالعة لكان النهار موجوداً، وكقوله تعالى (لو شاء جعلناه لجاناً). وكقوله تعالى (ولو شاء ربك ما فعلوه). وكقول الشاعر: ولو نعطي الخيار لما افرقنا ولكن لا خيار مع الليالي وكقول الشاعر في وصف فرس سريع السير: ولو طار ذو حافر قلها لطارت ولكنه لم يطر | لو. حرف امتناع لما يليه واستلزامه لتاليه، كان: فعل ماضٍ ناقص، والناء للتأنيث، والشمس اسمها، وطالعة حصرها، واللام واقعة في جواب لو، وكان فعل ماضٍ ناقص، والنهار: اسمها، وموجوداً غصرها، وحملة كان النهار موجوداً جواب لو لا محل لها من الإعراب، ومثله باقي الأمثلة  |
| ٥   | لولا الشرطية الامتناعية | هي حرف امتناع لوجوب، أي ربط امتناع الحملة الثابتة بوجود الأولى، أي امتناع الجواب لوجود الشرط. وتختص بالمستدات للحدسوة الأحبار العامة وحوائها ماضٍ مشئت، وهو يقتضون عالياً باللام ولم يحذف في القرآن بغيرها، أو   | كقوله تعالى: (ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض) وقوله تعالى (ولولا فصل الله عليكم ورحمته لمهت)، وقوله تعالى: (ولولا فصل الله عليكم ورحمته، ما زكى منكم من أحد). وكقول الشاعر لولا سفارقة الأحباب ما وجدت لها الماي إلى أرواحنا سالماً ما             | لولا. حرف امتناع لوجود، دفع: مبتدأ، والاسم الكريم. مضاف إليه من إصافة المصدر إلى فاعله، والناس مفعول منصوب بالمصدر، وبعض: منصوب على التثنية من الناس، وبعض متعلق بدفع، واللام في لفظة واقعة في جواب لولا، ومهدت محل ماضٍ، والنساء للتأنيث، والأرض: عامل، والحملة جواب لولا لا محل لها من الإعراب وقس عليه باقي الأمثلة |

تابع جدول ٢٧  
تابع جدول أدوات الشرط

| عدد | أداة شرط شهور<br>جائزة             | النوع والمعنى  | أمثلة   | إعراب  |
|-----|------------------------------------|--|---|--|
|     | تابع لولا<br>الشرطية<br>الامتناعية | مصحف معنى بما،<br>والعالب تجرده من<br>اللام، وقد يذكر خبر<br>المستند بعدها وجوبا إذا<br>كان كرويا خاصا | سلم ومنه حديث لولا<br>قومك حديث عهد بالإسلام<br>لهذمت الكعبة  |  |
| ٦   | لو ما<br>الشرطية                   | مجرولة لولا  | نحو لو ما ريد لأكرمك<br>ومنه قول الشاعر<br>لو ما الإصباحة لبوشاة لكان لي<br>من بعد سحقك في رغبك<br>رجاء | لو ما حرف امتناع لوجود، ريد مستندا<br>محدوف الخبر وجوبا لأنه كونه مطلق،<br>واللام في لأكرمك واقعة في جواب<br>لو ما، وأكرمك فعل وفاعل ومفعول،<br>والجمله جواب لو ما، لا محل لها من<br>الإعراب |

فهذه أدوات الجزم الستة المذكورة في هذا الجدول مثل غيرها مما لم يذكر فيه نحو  
كلما في قوله تعالى: ﴿كَلَّمَا أَضَاءَ لَهُمْ مَشْأَوْا فِيهِ﴾<sup>(١)</sup> فلا عمل لها في شرط ولا  
جواب لا في الشر ولا في الشعر إلا إذا، فقد سبق أنه قد سمع الجزم بها في الشعر.

ومذهب البصريين أن الجزم لا يكون بغير الجوازم المعروفة المتفق عليها، وأجاز  
الكوفيون الجزم بالموصول مع صلته فيما يتسبب من الجزاء عن الصلة تشبيها بجواب  
الشرط نحو الذي يأتي أحسن إليه، بجزم أحسن قياسا على من يأتي أحسن إليه،  
واستشهدوا بقول الشاعر:

فلا تحتقر بنا نريد أحبا بها فإنك فيها أنت من دونه تقع

كذلك الذي يبغى على الناس ظالما تصبه على رغم عواقب ما صنع

وجاء الجزم أيضا في متسبب عن نكرة موصوفة بما يصلح أن يكون جزاء للشرط  
كقول الشاعر:

(١) البقرة ٢٠٠

وإنّ امرأ لا يرنحى الخبر عنده يكن سيثا فعلا على من يصاحبه

فحمل ذلك البصريون على الضرورة مع احتمال أن تكون هذه الشواهد من تسكين ضمة الإعراب تخفيفا كما قرئ وبصركم ويأمركم ويشعركم بالتسكين للتخفيف

القسم الثانى من عوامل الجزم الجزم بالتبعية : من المعلوم أن التابع فى الاصطلاح هو المشارك لما قبله فى إعرابه اللفظى أو المحلى ، فيدخل فى التابع الاسم والفعل ، فكما يتبع الاسم الاسم فى إعرابه اللفظى أو المحلى كذلك يتبع الفعل الفعل على اللفظ أو المحل ، وقد تقدم غير مرة أن توابع الأسماء خمسة ، وهى النعت وعطف البيان وعطف النسق والتوكيد والبدل .

فتبعية الفعل لا تكون فى النعت لأن الفعل لا ينعت ، ولا تكون فى التوكيد المعنوى الذى هو بالنفس والعين ونحوهما ، فالنعت والتوكيد المعنوى لا يتبعان فعلا ولا جملة .

وإنما تكون فى عطف النسق وفى عطف البيان ، أى فى نوع منه ، وهو التفسير بأى أو بدونها ، وفى البدل وفى التوكيد اللفظى .

مثال الجزم بالعطف على كل من فعل الشرط وجزائه قوله تعالى : ﴿ وَإِنْ تَوَلَّوْاْ وَتَنَقَّلُواْ يُؤْتِكُمْ أَجُورَكُمْ وَلَا يَسْأَلْكُمْ أَمْوَالَكُمْ ﴾ <sup>(١)</sup> فتتقوا مجزوم لعطفه على فعل الشرط ولا يسألكم مجزوم لعطفه على يؤتكم ، ومثله قول الشاعر :

ومن يعترف منا ويخضع نوله ولا يخش ظلما ما أقام ولا هضما

فيخضع معطوف على يعترف ولا يخش معطوف على نوله ، فلهذا جزمنا بالعطف على المجزوم لفظا ، ومثله قوله تعالى : ﴿ وَإِنْ تَحَفَّوْهَا وَتَوَلَّوْهَا الْفُقَرَاءُ فَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ وَيُكَفِّرُ عَنْكُمْ مِنْ سَيِّئَاتِكُمْ ﴾ <sup>(٢)</sup> بالجزم ، فإن تَوَلَّوْهَا مجزوم بعطفه على الشرط وتكفر مجزوم بعطفه على محل الجزاء إذ هو فى محل جزم للجملة المقرونة

(١) محمد : ٣٦

(٢) البقرة : ٢٧١

بالفاء وجملة الجزاء إذا قرنت بالفاء كقوله تعالى : ﴿مَنْ يُضْلِلِ اللَّهُ فَمَا لَهُ هَادٍ لَهُ وَيَذَرْهُمْ﴾<sup>(١)</sup> فى قراءة من قرأ به يعطف على محلها بالجزم ثم إن جواب الشرط إذا لم يصلح لمباشرة أداة الشرط يقرن بالفاء سواء كانت الجملة اسمية كالأية أو فعلية خبرية كقوله تعالى : ﴿وَإِنْ يَعُودُوا فَقَدْ مَضَتْ سُنَّتُ الْأَوَّلِينَ﴾<sup>(٢)</sup> لاقتران الماضى بقد ، فجملة فقد مضت سنة الأولين فى محل جزم لوقوعها جوابا لإن ، أو إنشائية كقوله تعالى : ﴿وَإِنْ كُنْتُمْ حُبًّا فَاطَّهَّرُوا﴾<sup>(٣)</sup> فجملة فاطهروا فى محل جزم لوقوعها جوابا لإن ، وتارة تقرن الجملة بإذا الفجائية ولا تكون إلا اسمية وأداة الشرط إن خاصة نحو (إذا هو يقنطون) من قوله تعالى : ﴿وَإِنْ تُصِيبَهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَّمْتُمْ أَيْدِيَهُمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ﴾<sup>(٤)</sup> ففى هذه الأمثلة جواب الشرط الجمل المقرونة بالفاء أو بإذا ، فالعطف بالجزم إذا وقع يكون على محلها بعد تمامها .

فإن كانت جملة الجواب مصدرة بماض خال عن الفاء نحو إن قام زيد قام عمرو فالجزم محكوم به على محل الفعل وحده وهو قام ، وكذلك إذا كانت جملة الشرط مصدرة بماض فمحل الجزم له خاصة لا للجملة ، ولهذا صح عطف المضارع بالجزم على الماضى قبل ذكر فاعليه نحو إن قام ويقعد أخوك قام عمرو ، فلو لا أن المحل لقام وحده للزم عطف المضارع على الجملة قبل تمامها وهو ممنوع .  
فهذه أمثلة الجزم بتبعية العطف بالحروف وهو عطف النسق .

وأما الجزم فى عطف البيان بالنسبة للفعل المجزوم فيكون فيما فيه أى التفسيرية ، نحو إن يرحل زيد ، أى يسافر ، أتبعه ، فيسافر تفسير ليرحل مجزوم بتبعية عطف البيان ، وقد يكون فى تفسير الفعل المحذوف فى الاشتغال بدون أى نحو قول الشاعر :

(١) الأعراف : ١٨٦ .

(٢) الأهل : ٣٨ .

(٣) المائدة : ٦ .

(٤) الروم : ٣٦ .



فمن نحن نؤمنه بيت وهو آمن ومن لا نجده يمس منا مروعا

فنؤمنه فعل مفسر لنؤمن قبل نحن محذوفا مجزوما بمن، والأصل من نؤمن نؤمنه، فلما حذف نؤمن برز الضمير، وهو نحن، فالمفسر بهذا المعنى من قبيل عطف البيان لأن المفسر - بكسر السين - يتبع المفسر - بفتحها - في إعرابه.

وأما الجزم بتبعية البديل الذي هو في الحقيقة على نية تكرار العامل فيكون في أقسام البديل إلا بدل البعض من الكل إذ الفعل لا يتبع بعض إلا إن نظر لمتعلق الفعل، مثاله في بدل الشيء من الشيء قول الشاعر:

متى تأتينا تلمم بنا في ديارنا

ومثله إن جئتنا تمس إلى أكرمك، فإن الإلام هو الإتيان، فهو بدل فعل من فعل مساويه في المعنى، ومثله بدل الاشتمال في الفعل المجزوم قوله تعالى: ﴿وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا (٦٨) يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ...﴾<sup>(١)</sup> فيضاعف بدل اشتمال من يلق، ومنه أيضا من يصل إلينا يستعن بنا يعن، ومنه أيضا إن يعطك الله ما تحب يعطك العلم تنجح، فإن إعطاء ما تحب يشتمل على إعطاء العلم ويعطك العلم بدل اشتمال، ويصح أن يكون مثالا لبديل البعض من الكل في الفعل، ومثله قوله تعالى: ﴿أَمَدَّكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ (١٣٢) أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَنِينَ﴾<sup>(٢)</sup> وعلى كلتا الحالتين فالاشتمال والبعضية بالنظر إلى المتعلق، ويصح أن يمثل لبديل البعض من الكل بنحو إن تصل تسجد لله يرحمك، ومثال بدل الغلط المجزوم إن تمس تركب تصل سريعا، إذا أردت أن تقول إن تركب تصل سريعا، فغلطت فقلت إن تمس، ثم أبدلت منه تركب، فقد جزمته على البدلية، ومثله إن تطعم زيدا تكسه يرحمك الله، ومثال: التوكيد اللفظي المجزوم قولك إن تتق تتق مولاك تدخل الجنة، أو إن تتق تتق مولاك تفلح تفلح، فقد تبع التوكيد اللفظي متبوعة في الجزم وغاية التأكيد اللفظي تكرير اللفظ مرتين إلى ثلاث مرات، فقد اتفق الأدباء على أن التوكيد في لسان العرب إذا وقع بالتكرار لا يزداد عليها.

(١) الفرقان: ٦٨، ٦٩

(٢) الشعراء: ١٣٢، ١٣٣.

فتبين من هذا أن عوامل الجزم إما حروف أو أسماء جازمة، وأن الجزم كما يكون بها يكون بالتبعية نسقا وبيانا وبدلا وتوكيدا لفظيا، وأن أصل المجزومات اللفظية الفعل المضارع بدليل أن الحروف التي تجزم فعلا واحدا لا تدخل إلا عليه نحو ﴿لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ﴾<sup>(١)</sup> وأن المجزومات المحلية إنما تكون في بعض الحالات فيما يجزم فعلين وهما فعل الشرط وفعل الجزاء.

فإذا كان الشرط والجزاء مضارعين وجب جزمهما نحو ﴿وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا﴾<sup>(٢)</sup> وإن كان الشرط مضارعا والجزاء ماضيا وجب جزم الشرط المضارع لفظا وكان فعل الجزاء في محل جزم أى في محل مضارع لو ذكر لكان مجزوما نحو من يستجير بنا أحرناه، فأحرناه في محل نجره، وإن كان الشرط ماضيا والجزاء مضارعا كان فعل الشرط في محل جزم، وجاز جزم المضارع على أنه جزاء الشرط وجاز رفعه على أنه خبر لمبتدأ محذوف مع الفاء نحو من استجار بنا نجره أو نجيره، فعلى الرفع يكون التقدير فنحن نجيره فالجمله في محل جزم.

وإن كان الشرط والجزاء ماضيين كانا مجزومين محلا نحو من استجار بنا أحرناه بدليل صحة العطف عليه بالجزم فإنه يصح أن تقول من استجار بنا ويلتجئ إلينا أحرناه ولا تغدر به.

وقد سبق أنه إذا كان الجزاء لا يصلح لمباشرة أداة الشرط قرن بالفاء أو بإذا الفجائية وكان محله جزما.

---

(١) الإخلاص: ٣.

(٢) الطلاق: ٢.

## الباب الرابع عشر فى بيان الجملة وأقسامها

اللفظ المركب المشتمل على مسند ومسند إليه ونسبة بينهما مقصودة لذاتها المفيدة فائدة يحسن سكوت المتكلم عليها بحيث يعده السامع حسنا فيكتفى به ولا ينتظر شيئا آخر انتظارا تاما لا حتوائه على المسند والمسند إليه والنسبة بينهما المقصودة لذاتها، وهو ما يسمى عند النحويين كلاما، نحو العلم نافع، وفاز العالم، كما يسمى أيضا جملة، فإن كان اللفظ مركبا مشتملا على الإسناد الأصلي، ولكن غير مفيد، سمي جملة فقط، نحو إن كان العلم نافعا، فكل كلام جملة، وليس كل جملة كلاما.

فحقيقة الجملة: اللفظ المركب المشتمل على إسناد أصلى، سواء أفاد فائدة يحسن السكوت عليها أو لا.

والفائدة التى يحسن السكوت عليها هى ما تستفاد من المبتدأ وخبره ومن الفعل وفاعله نحو زيد قائم، وضرب زيد، فإن السامع وإن انتظر من قولنا ضرب زيد المفعول به إلا أن انتظاره غير تام، فإن الكلام تم بدون ذكره.

تنقسم الجملة بالنظر لما بدئت به إلى قسمين: اسمية، وفعلية. نسبة لما بدئت به.

فالجملة الاسمية ما بدئت حقيقة أو حكما باسم مسند إليه أو مسند صريح أو مؤول، مثال المبدوءة حقيقة باسم صريح مسند إليه الصبرم فرض، ومثال المبدوءة حقيقة كذلك باسم مؤول مسند إليه قوله تعالى: ﴿وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَّكُمْ﴾<sup>(١)</sup>.

---

(١) البقرة ١٨٤ .

ومثال المبدوءة باسم صريح مسند الزيدان؟ وهيها العقيق .

ومثال المبدوءة به حكما ﴿وَأَسْرُوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا﴾<sup>(١)</sup> على مذهب الجمهور من إعراب (الَّذِينَ ظَلَمُوا) مبتدأ والجملة قبله خبر إذ حق المبتدأ التقدم فهو مبدوء به حكما، فالجملة اسمية، فإن أعرب بدلا من الضمير ففعلية، وكذلك نعم الرجل زيد، إن أعرب المخصوص بالمدح وهو زيد مبتدأ أو ما قبله خبرا فاسمية وإن أعرب خبرا محذوف فالجملة الأولى فعلية والثانية اسمية .

ثم إن الجملة الاسمية إذا دخل عليها حرف فلا يغير التسمية سواء غير الإعراب دون المعنى نحو ان زيدا قائم أو المعنى دون الإعراب نحو ما زيد قائم أو غيرهما معا نحو لا رجل في الدار أو لم يغير شيئا منها نحو إنما زيد قائم .

والجملة الفعلية ما بدئت بفعل سواء كان ماضيا كضرب زيد، أو مضارعا كيضرب عمرو، أو أمرا كاضرب خالدا، وسواء كان متصرفا كما مثل أو جامدا كنعم الرجل وحبذا زيد وبئست المرأة، وسواء كان تاما كما مثل أو ناقصا نحو كان زيد قائما، وسواء كان مبنيًا للفاعل كما مثل أو للمفعول نحو ﴿قُتِلَ الْخَرَّاصُونَ﴾<sup>(٢)</sup> وسواء كان مذكورا كما مثل أو محذوفا نحو زيدا ضربته، فزيدا مفعول لفعل محذوف يفسره ضربت المذكور، والتقدير ضربت زيدا ضربته .

ثم إن الجملة الفعلية إن دخل على فعلها حرف استفهام أو نفى أو غيره لم تتغير التسمية سواء غير ذلك الحرف الإعراب أو المعنى أو لم يغير شيئا نحو هل قام زيد، وما قام عمرو، ولم يقم عمرو، ولن يقوم خالد، وسواء بدئت بالفعل الآن كما مثل أو بحسب الأصل نحو يا زيد، لأن الأصل أدعو زيدا، فحذفت أدعو وعوض عنه حرف النداء، وسواء تقدم معمول الفعل عليه نحو زيدا ضربت، و ﴿فَفَرِّقَا كَذِبْتُمْ﴾<sup>(٣)</sup> أو لم يتقدم كالأمثلة السابقة .

(١) الأنبياء: ٣ .

(٢) الداريات: ١٠ .

(٣) النقرة: ٨٧ .

وإن بدئت الجملة بظرف أو جار ومجرور نحو أعنك زيد ﴿إِنِّي اللَّهُ شَكَ﴾<sup>(١)</sup> وإن قدر المرفوع فاعلا بالاستقرار المحذوف فإنه يحتمل أن يقدر اسما فتكون اسمية بهذا الاعتبار ويحتمل أن يقدر فعلا فتكون فعلية بهذا التقدير، فالجملة الظرفية لا تخرج عن الاسمية أو الفعلية فإن قدر المرفوع فاعلا بالظرف أو الجار والمجرور بعد الاستقرار المحذوف ولا مبتدأ مخبرا عنه بأحدهما كانت الجملة ظرفية فيصح أن تعد بهذا الاعتبار قسما ثالثا.

وتنقسم الجملة باعتبار الاستقرار في ضمن جملة أخرى وعدمه إلى أربعة أقسام: صغرى، وكبرى، وذات وجهين، ولا صغرى، ولا كبرى.

فالأول الجملة الصغرى، وهي ما كانت مستقرة في ضمن جملة أخرى بأن كانت واقعة خبرا عن مبتدأ في الحال أو في الأصل، اسمية كانت أو فعلية، نحو قام أبوه من ريد قام أبوه، ونحو أبوه قائم من زيد أبوه قائم، ونحو قام أبوه، وأبوه قائم، من ظننت زيدا قام أبوه، وأبوه قائم.

والثاني الجملة الكبرى، وهي ما استقر في ضمنها جملة أخرى بأن وقع الخبر فيها جملة، نحو ريد قام أبوه وأبوه قائم، سواء كانت اسمية كما مثل أو فعلية نحو ظننت زيدا قام أبوه أو أبوه قائم.

والثالث الجملة الصغرى والكبرى معا، وتسمى ذات وجهين ووسطى، وهي ما وقعت خبرا عن مبتدأ وكان فيها مبتدأ خبره جملة، كما إذا قيل زيد أبوه غلامه منطلق، فزيد مبتدأ وأبوه مبتدأ ثان وغلام مبتدأ ثالث ومنطلق خبر الثالث وهو غلام وجملة غلامه منطلق خبر الثاني وهو أبو رابطها ضمير غلامه وجملة أبوه غلامه منطلق خبر عن زيد رابطها ضمير أبوه، فيسمى المجموع وهو زيد أبوه غلامه منطلق جملة كبرى لوقوع الخبر فيها جملة، وتسمى جملة غلامه منطلق جملة صغرى لوقوعها خبرا، وتسمى جملة أبوه غلامه منطلق صغرى باعتبار وقوعها خبرا عن زيد، وكبرى باعتبار وقوع الخبر فيها جملة، ومعنى هذا التركيب غلام أبي زيد منطلق.

والرابع الجملة التي لا صغرى ولا كبرى، وهي ما لا تكون مستقرة في ضمن

(١) إبراهيم: ١٠.

جملة أخرى ولا مستقرا في ضمنها جملة أخرى، أى ليست واقعة خبرا عن مبتدأ ولا واقع الخبر فيها جملة، نحو قام زيد وزيد قائم.

ثم إن الجمل باعتبار المحل من الإعراب وعدمه تنقسم إلى: جمل لها محل من الاعراب، وأخرى لا محل لها من الإعراب.

(فالجمل التى لها محل من الإعراب سبعة):

الأولى: الواقعة خبرا للمبتدأ فى الحال أو فى الأصل، وموضعها رفع فى باب المبتدأ، نحو زيد قام أبوه، فجملة قام أبوه فى موضع رفع خبر عن زيد، وكذا فى باب الحروف التى ترفع الخبر نحو إن زيدا أبوه قائم، ونحو لا رجل أبوه قائم، فجملة أبوه قائم فى محل رفع خبر إن فى الأول وخبر لا فى الثانى، وموضع نصب فى باب كان نحو كانوا يظلمون، فجملة يظلمون من الفعل وفاعله فى محل نصب خبر كان، وكذا فى باب ما حمل على ليس فى العمل نحو ما رجل قام أبوه، فجملة قام أبوه فى محل نصب خبر عن ما.

الثانية: الواقعة حالا، اسمية كانت أو فعلية، فالأولى نحو قوله ﷺ «أقرب ما يكون العبد من ربه وهو ساجد ﷻ»، فجملة وهو ساجد من المبتدأ والخبر فى محل نصب على الحال من فاعل يكون وهو العبد سد مسد خبر المبتدأ أو من الفاعل المستتر فى كان التامة المحذوفة، وذلك أن أقرب أفعل تفضيل مبتدأ وما مصدرية يسبك مدخولها بمصدر ويكون مضارع كان الناقصة والعبد اسمه ومن ربه متعلق بمحذوف خبره، أى كائنا أو منتسبا من ربه، وخبر المبتدأ محذوف وجوبا لسد الحال التى لا تصلح خبرا مسده تقديره إذا كان، فإذا ظرف متعلق بمحذوف خبر المبتدأ وكان تامة بمعنى وجد وفاعله مستتر فيه جوازا تقديره هو يعود على العبد، فالضمير هو صاحب الحال، وجملة كان فى محل جر بإضافة إذا إليها، أى حاصل وقت وجوده والحال أنه ساجد.

والثانية: قوله تعالى: ﴿وَجَاءُوا أَبَاهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ﴾<sup>(١)</sup> فجملة يبكون من

(١) يوسف: ١٦.

الفعل والفاعل في محل نصب على الحال من الواو في وجاءوا وعشاء منصوب على الظرفية بجاء فمحل الجملة الواقعة حالا نصب .

الثالثة: الواقعة مفعولا به وهي أربعة أقسام :

الأول: الواقعة محكية بالقول نحو ﴿ قَالَ إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ ﴾<sup>(١)</sup> فجملة ( إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ ) من اسم إن وخبرها في محل نصب على المفعولية محكية بقال ، والدليل على أنها محكية كسر همزة إن

الثاني: الواقعة مفعولا ثانيا في باب ظن ، نحو ظننت زيدا يقرأ ، فجملة يقرأ من الفعل وفاعله المستتر فيه جوازا في محل نصب على أنها مفعول ثان لظن .

الثالث: الواقعة مفعولا ثالثا في باب أعلم ، نحو أعلمت زيدا عمرا أبوه قائم ، فجملة أبوه قائم في محل نصب على أنها مفعول ثالث لأعلم .

الرابع: الواقعة معلقة عنها العامل بإبطال العمل لفظا لا محلا ، ﴿ لَنَعْلَمَ أَيُّ الْحَزِينِ أَحْصَى ﴾<sup>(٢)</sup> فنعلم طالب لمفعولين منع من ظهور نصبهما تعليقه بالاستفهام بأى الواقعة مبتدأ ، فهو مرفوع بالضممة والحزين مضاف إليه وأحصى فعل ماض وفاعله مستتر فيه جوازا تقديره هو يعود على أى ، والجملة من الفعل والفاعل خبر أى ، وجملة أى وخبره في محل نصب ساد مسد مفعولى نعلم .

الرابعة: الواقعة مضافا إليها ، جملة فعلية أو اسمية ، فالأولى نحو ﴿ هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ ﴾<sup>(٣)</sup> فجملة ( يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ ) في محل جر بيوم المضافة إليه ، والثانية نحو ﴿ يَوْمٌ هُمْ بَارِزُونَ ﴾<sup>(٤)</sup> ، فجملة ( هُمْ بَارِزُونَ ) من المبتدأ والخبر في محل جر بيوم المضافة إليه ، والدليل على أن يوم فيهما مضاف عدم تنوينه . وكذا كل جملة وقعت بعد إذ الموضوعة للزمن الماضى وتضاف للإسمية

(١) مريم : ٣٠ .

(٢) الكهف : ١٢ .

(٣) المائدة : ١١٩ .

(٤) عافر : ١٦ .

نحو ﴿وَأَذْكُرُوا إِذْ أَنْتُمْ قَلِيلٌ﴾<sup>(١)</sup> فجملة أنتم قليل في محل جر بإذا المضافة إليها والفعلية نحو ﴿إِذْ كُنْتُمْ قَلِيلًا﴾<sup>(٢)</sup> فجملة كنتم قليلًا كذلك، أو إذا الموضوعة للمستقبل، ولا تكون إلا فعلية على الأصح، نحو ﴿إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ﴾<sup>(٣)</sup> فجملة جاء نصر الله في محل جر بإذا المضافة إليها، أو حيث الموضوعة للمكان، اسمية نحو جلست حيث زيد جالس، فجملة زيد جالس في محل جر بـحيث المضاف، أو فعلية نحو جلست حيث جلس زيد فجملة جلس زيد كذلك، وإضافتها للفعلية أكثر.

الخامسة: الواقعة جوابا لشرط جازم، ومحلها جزم إذا قرنت بالفاء، اسمية كانت أو فعلية، خبرية أو إنشائية، فمثل الإسمية قوله تعالى: ﴿مَنْ يُضِلَّ اللَّهُ فَمَا لَهُادى﴾<sup>(٤)</sup> فجملة فلا هادى له في محل جزم لوقوعها جوابا لشرط جازم وهو من، ولهذا قرئ بعده ﴿ويذرهم في طغيانهم يعمهون﴾ بالجزم عطفا على الجملة باعتبار محلها، ومثال الفعلية الخبرية قوله تعالى ﴿وإن يعودوا فقد مضت سنت الأولين﴾<sup>(٥)</sup> فجملة فقد مضت سنة الأولين في محل جزم لوقوعها جوابا لأن، ومثال الفعلية الإنشائية قوله تعالى: ﴿وإن كنتم جنبا فاطهروا﴾<sup>(٦)</sup> فجملة فاطهروا في محل جزم لوقوعها جوابا لأن، ومثل الجواب المقرون بالفاء الجواب المقرون بإذا الفجائية، ولا تكون جملة إلا اسمية، كما لا تكون أداة الشرط إلا إن خاصة نحو قوله تعالى: ﴿وإن تصيبهم سبئة بما قدمتم أيديهم إذا هم يقنطون﴾<sup>(٧)</sup> فجملة إذا هم يقنطون في محل جزم لوقوعها جوابا لشرط جازم وهو إن.

السادسة: التابعة لفرد، وهي ثلاثة أنواع:

(١) الأنفال: ٢٦ .

(٢) الأعراف: ٨٦ .

(٣) البصر: ١ .

(٤) الأعراف: ١٨٦ .

(٥) الأنفال: ٣٨ .

(٦) المائدة: ٦ .

(٧) الروم: ٣٦ .



الأول: المعطوفة بالحرف على مفرد، ومثالها في حالة الرفع أبوه ذاهب من قولك زيد منطلق وأبوه ذاهب، إن قدرت الواو عاطفة على الخبر.

الثاني: المبدلة من مفرد، نحو قوله تعالى: ﴿إِنَّ رَبَّكَ لَذُو مَغْفِرَةٍ وَذُو عِقَابٍ أَلِيمٍ﴾<sup>(١)</sup> من قوله تعالى: ﴿مَا يُقَالُ لَكَ إِلَّا مَا قَدْ قِيلَ لِلرُّسُلِ مِنْ قَبْلِكَ إِنَّ رَبَّكَ لَذُو مَغْفِرَةٍ وَذُو عِقَابٍ أَلِيمٍ﴾ فجملة (إن ربك) إلى آخره في محل رفع بدل من لفظ (ما قيل) إن كان المعنى ما يقول الله لك إلا ما قد قال، أما إذا كان المعنى ما يقول لك كفار قومك من الكلمات المؤذية إلا مثل ما قال الكفار الماضون لأنبيائهم فالجملة مستأنفة.

الثالث: الواقعة نعتاً لمفرد، ومحلها بحسب منعتها، فإن كان مرفوعاً فهي في محل رفع نحو (لا بيع فيه) من قوله تعالى: ﴿مَنْ قَبْلَ أَنْ يَأْتِيَ يَوْمَ لَا بَيْعَ فِيهِ﴾<sup>(٢)</sup> فجملة لا بيع فيه من اسم لا وخبرها في محل رفع على أنها نعت ليوم، وإن كان منعتها منصوباً فهي في محل نصب نحو (ترجعون فيه) من قوله تعالى: ﴿وَأَتَقُوا يَوْمًا تُرْجَعُونَ فِيهِ إِلَى اللَّهِ﴾<sup>(٣)</sup> فجملة ترجعون في محل نصب على أنها نعت ليوم، وإن كان مجروراً فهي في محل جر نحو (لا ريب فيه) من قوله تعالى: ﴿لَا رَيْبَ فِيهِ﴾<sup>(٤)</sup> فجملة لا ريب فيه في محل جر نعت يوم.

السابعة: التابعة لجملة لها محل من الإعراب بعطف النسق أو بتوكيد لفظي، وذلك نحو قعد أخوه من قولك زيد قام أبوه وقعد أخوه، فجملة قام أبوه في موضع رفع لأنها خبر المبتدأ، وذلك جملة، وقعد أخوه لأنها معطوفة عليها، ولو قدرت العطف على الجملة الإسمية لم يكن للمعطوفة وهي قعد أخوه محل لأنها معطوفة على جملة مستأنفة فتدخل فيما سيأتي مما لا محل له من الإعراب، ولو قدرت الواو للحال كانت الجملة في محل نصب على الحال من أبوه وكانت قد فيها مقدرة لتقرب الماضي من الحال ويكون تقدير الكلام زيد قام أبوه والحال أنه قد قعد أخوه،

(١) وصلت: ٤٣ .

(٢) البقرة: ٢٥٤ .

(٣) البقرة: ٢٨١ .

(٤) آل عمران: ٩ .

فتكون داخله في الجملة السابقة الواقعة حالا ، ومن هذا التبع أيضا ما يكون في باب التوكيد اللفظي نحو قام أبوه من قولك زيد قام أبوه قام أبوه ، فجملة قام أبوه الثانية في محل رفع على أنها توكيد لجملة الخبر .

والجمل التي لا محل لها من الإعراب سبعة أيضا

الأولى : الجملة الابتدائية ، أى الواقعة في ابتداء الكلام ، وتسمى المستأنفة والاستثائية ، سواء كانت اسمية نحو ﴿ إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ ﴾ <sup>(١)</sup> أو فعلية نحو ﴿ إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ ﴾ <sup>(٢)</sup> وسواء كان الكلام مفتتحا بها كالمثالين أو كانت منقطعة عما قبلها نحو قوله تعالى : ﴿ إِنَّ الْعِزَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا ﴾ <sup>(٣)</sup> بعد قوله : ﴿ وَلَا يَحْزُنُكَ قَوْلُهُمْ ﴾ فجملة (إن العزة لله جميعا) مستأنفة لا محل لها من الإعراب وليست مقول القول حتى تكون في محل نصب ، إذ لو كانت مقول القول لفسد المعنى وإنما مقول القول محذوف تقديره ولا يحزنك قولهم إنه شاعر أو مجنون أو نحو ذلك ثم ابتداء الكلام بقوله (إن العزة لله جميعا) فينبغي للقارئ أن يقف على قولهم ويتدبّر (إن العزة لله جميعا) .

ومن الجملة المستأنفة الواقعة بعد حتى الابتدائية ، نحو قول الشاعر :

وما زالت القتلى تمج دماءها بدجلة حتى ماء دجلة أشكل

فماء مبتدأ وأشكل خبره والجملة مستأنفة لا محل لها من الإعراب .

الثانية : التابعة لما لا موضع له من الإعراب ، فيشمل المعطوفة عطف نسق والمؤكد توكيدا لفظيا ، فمثال المعطوفة قعد عمرو من قولك قام زيد وقعد عمرو ، فجملة قعد عمرو لا محل لها لأنها معطوفة على جملة قام زيد التي لا محل لها من لكونها مستأنفة .

ومثال المؤكدة توكيدا لفظيا الجملة الثانية من قولك قام زيد قام زيد ، فالثانية لا محل لها لأنها مؤكدة للأولى ، وكما تتأتى التبعية في العطف والتوكيد في الجمل الفعلية كما مثل يتأتى ذلك في الجمل الإسمية والمتخالفة .

(١) الكوثر : ١ .

(٢) النصر : ١ .

(٣) يونس : ٦٥ .

الثالثة: الجملة المفسرة لغير ضمير الشأن، وهي أربعة أقسام:

الأول: ما يحتمل التفسير والبدل، نحو ﴿هَلْ هَذَا إِلَّا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ﴾ من قوله تعالى: ﴿وَأَسْرُوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا هَلْ هَذَا إِلَّا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ﴾<sup>(١)</sup> فجملة الاستفهام الصوري الذي هو في الحقيقة نفى وهو هل هذا إلا بشر مثلكم مفسرة للنجوى فلا محل لها، وقيل إن جملة الاستفهام بدل من النجوى فيكون محلها نصبا بناء على أن ما فيه معنى القول يعمل في الجمل، والنجوى اسم للتناجي الخفي، ففى أسروا معنى القول فعمل في النجوى المفعولية وهي مفرد وأبدل من النجوى هل هذا إلا بشر مثلكم وهو بدل جملة من مفرد على رأى الكوفيين نحو عرفت زيدا أبو من هو، فجملة أبو من هو بدل من زيد.

الثاني: ما يحتمل التفسير والحال نحو قوله تعالى: ﴿مُسْتَهْمُ الْبِأْسَاءِ وَالضَّرَاءِ﴾<sup>(٢)</sup> فإنه تفسير لمثل الذين خلوا من قبلكم فلا محل لها من الإعراب، وقيل إن الجملة حال من الذين خلوا على تقدير قد.

الثالث: ما يحتمل التفسير والاستئناف، نحو قوله تعالى (تؤمنون بالله ورسوله) بعد قوله تعالى: ﴿هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِّنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ﴾<sup>(٣)</sup> فجملة تؤمنون وما عطف عليها مفسرة للتجارة فلا محل لها وقيل هي مستأنفة استئنافا بيانيا فلا محل لها من الإعراب.

الرابع: ما هو متعين للتفسير نحو قوله تعالى: ﴿خَلَقَهُ مِنْ تُرَابٍ﴾<sup>(٤)</sup> بعد قوله تعالى: ﴿إِنَّ مَثَلَ عِيسَىٰ عِنْدَ اللَّهِ كَمَثَلِ آدَمَ﴾ فجملة خلقه من تراب تفسير لكمثل آدم.

الرابعة: الجملة المعترضة وهي المتوسطة بين متلازمين، مفردين أو جملتين أو مفرد وجملة، كالواقعة بين الفعل وفاعله كقوله:

لقد أدركتني والحوادث جملة أسنة قوم لا ضعاف ولا عزل

(١) الأنبياء: ٣ .

(٢) البقرة: ٢١٤ .

(٣) الصف: ١٠ .

(٤) آل عمران: ٥٩ .

فجملته والحوادث جملة من المبتدأ وخبره معترضة بين الفعل وفاعله ، والحوادث مصائب الدهر ، وجملة كثيرة ، وأسنة جمع سنان وهو طرف الرمح ، ولا اسم بمعنى غير ظهر إعرابها على ما بعدها وهو ضعاف جمع ضعيف ، وعزل جمع أعزل وهو من لا سلاح له .

وكالواقعة بين الفعل ومفعوله كقوله :

وبدلت والدهر ذو تبدل هيفاً دبوراً بالصبا والشمال

بدل فعل ماض مجهول والتاء للتأنيث ونائب الفاعل ضمير الريح والدهر مبتدأ خبره ذو وتبدل مضاف إليه والجملة معترضة بين بدل ومفعوله الثاني ، وهيفا الريح المسماة بالنكبا تأتي من جهة اليمن ودبورا صفة هيفا وهي ريح غربية وبالصبا متعلق ببدل والباء داخلة على المتروك والصبا تهب من مطلع الشمس إذا استوى الليل والنهار فلهاذا يقال مهبها المستوى والشمال يفتح الشين وإسكان الميم بعدها همزة لغة في الشمال ، وهي ريح تهب من ناحية القطب

وكالواقعة بين المبتدأ وخبره كقوله :

وفيهن والأيام يعثرن بالفتى نواذب يُمْلَنَنَّ ونوائح

فيهن خبر مقدم والضمير للنسوة قبله ونواذب مبتدأ مؤخر جمع ناذبة والأيام مبتدأ ويعثرن فعل مضارع ونون الإناث فاعل واقعة على الأيام وبالفتى متعلق بيعثر مضارع عثر وقع ، أى يقعن بالفتى ، والجملة معترضة بين المبتدأ والخبر ، وجملة يملنن نعت نواذب ، والضمير المفعول يعود على الندب المفهوم من نواذب ويملن مضارع أملل بمعنى ألقى ، نوائح تفسير لنواذب .

وكالواقعة بين ما أصلهما المبتدأ والخبر كقوله :

إن سلمى والله يكلؤها ضنت بشيء ما كان يرزوها

سلمى اسم إن ولفظ الجلالة مبتدأ وجملة يكلؤها خبر المبتدأ معترضة لدفع توهم بغضه لها حيث بخلت بشيء لا يعيبها ، وجملة ضنت فى محل رفع خبر إن ، وبشء متعلق بضنت ، ما كان يرزوها ما نافية وكان ناقصة واسمها ضمير شيء

ويرزؤ مضارع رزئ من باب علم وفاعله يعود على شيء ومفعوله البارز، ضمير سلمى والجملة خبر كان. وكالواقعة بين الشرط وجوابه نحو ﴿فَإِنْ لَّمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَاتَّقُوا النَّارَ﴾<sup>(١)</sup> فجملة ولن تفعلوا معترضة بين الشرط وهو لم تفعلوا وجوابه وهو فاتقوا النار للبيان إذ قوله فإن لم تفعلوا مجمل لأنه لا يدري هل يقدر على الفعل أم لا فبين أنهم لا يقدرين عليه بهذه الجملة المعترضة.

وكالواقعة بين الموصول وصلته كقوله :

#### \* ذاك الذى وأبيك يعرف مالكا \*

ذا مبتدأ والكاف حرف خطاب والذى خبر وهو موصول صلته جملة يعرف مالكا، وأبيك قسم معترض بين الموصول وصلته، وكالواقعة بين أجزاء الصلة نحو الذى جوده والكرم زين مبذول، الذى اسم موصول فاعل لمحذوف تقديره ذهب ونحوه جود مبتدأ والضمير مضاف إليه وخبره مبذول والجملة صلة الذى والكرم زين مبتدأ وخبر معترض بين جزئى الصلة.

وكالواقعة بين الجار ومجروره اسما كان الجار نحو هذا غلام والله زيد أو حرفا نحو اشتريت بوالله ألف درهم.

وكالواقعة بين الحرف وتوكيده نحو :

ليت وهل ينفع شيئا ليت ليت شباباً بُوع فاشترت

فليت الثالث توكيد للأول. وكالواقعة بين قد والفعل كقوله :

أخالد قد والله أوطأت عشوة وما قاتل المعروف فينا يعنف

الهمزة للندا وخالد منادى مبنى على الضم فى محل نصب وقد للتحقيق والله قسم معترض بينها وبين أوطأت، أى مهدت، وهو فعل وفاعل وعشوة بفتح أوله وضمه أى أمرا ملتبسا مفعول أوطأت.

وكالواقعة بين النافى ومنفيه نحو فلا وأبى زالت عزيزة.

---

(١) البقرة ٢٤ .

وكالواقعة بين القسم وجوابه والموصوف وصفته ويجمعها قوله تعالى: ﴿فَلَا أَقْسَمُ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ (٧٥) وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ (٧٦) إِنَّهُ لَقُرْآنٌ كَرِيمٌ﴾ (١) وذلك لأن قوله تعالى إنه لقُرآن كريم جواب قوله فلا أقسم بمواقع النجوم، وما بينهما وهو وإنه لقسم لو تعلمون عظيم اعتراض لا محل له من الإعراب، وفي أثناء هذا الاعتراض اعتراض آخر وهو قوله لو تعلمون فإنه معترض بين الموصوف وصفته وهما قسم وعظيم.

الخامسة: صلة الموصول، سواء كان اسماً نحو قام أبوه من قولك جاء الذى قام أبوه، فجملة قام أبوه لا محل لها من الإعراب وإنما المحل للموصول وحده بحسب ما يقتضيه العامل بدليل ظهور الإعراب فى نفس الموصول نحو قوله تعالى: ﴿لَنَنْزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدُّ﴾ (٢) فى قراءة نصب أى ونحو ﴿وَبِنَا أَرْنَا الَّذِينَ أَصْلَانَا﴾ (٣) وروى فسلم على أيهم أفضل بالخفض ونحو نحن اللذون صبحوا الصباحا أو كان الموصول حرفياً وهو ما يؤول مدخوله بمصدر نحو عجبت من أن قمت أى من قيامك فأن موصول حرفى وجملة قمت صلة والموصول وصلته فى تأويل مصدر مجرور بمن وأما قمت وحدها فلا محل لها لأنها صلة وكذا الموصول وحده لانتفاء الإعراب عن الحرف.

السادسة: الواقعة جواباً لقسم سواء ذكر فعل القسم وحرفه نحو أقسم بالله لأفعلن أو الحرف فقط كقوله تعالى: ﴿وَالْعَصْرِ (١) إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ﴾ (٤) فجملة إن الإنسان لفى خسر جواب القسم لا محل لها من الإعراب أو ذكر الفعل وحده نحو أقسم لأفعلن، أم لم يذكر شىء منهما نحو ﴿وَإِذْ أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ لَتُبَيِّنُنَّهُ لِلنَّاسِ﴾ (٥) فإن أخذ الميثاق بمعنى الاستحلاف. وإذا وقعت

(١) الواقعة : ٧٤ : ٧٧ .

(٢) مريم : ٦٩ .

(٣) فصلت : ٢٩ .

(٤) العصر : ٢ ، ١ .

(٥) آل عمران : ١٨٧ .

جملة جواب القسم بعد مبتدأ نحو ﴿وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا﴾<sup>(١)</sup> صح أن يكون فعل القسم وجوابه معا في محل رفع خبر المبتدأ بدون أن يمنع ذلك من أن كلا من الجملتين على حدته لا محل له من الاعراب والمحل للجميع وأن يكون خبر المبتدأ محذوفا دل عليه جواب القسم .

السابعة: الواقعة جوابا لشرط غير جازم أو لشرط جازم ولم يقترن بالفاء ولا بإذا الفجائية، فالأول كجواب إذا وأما ولو ولولا الشرطيات نحو إذا جاء زيد أكرمتك ﴿وَلَمَّا جَاءَ عِيسَىٰ بِالْبَيِّنَاتِ قَالَ قَدْ جِئْتُكُمْ بِالْحِكْمَةِ﴾<sup>(٢)</sup> و ﴿لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا﴾<sup>(٣)</sup> ﴿وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُم بِبَعْضٍ لَّفَسَدَتِ الْأَرْضُ﴾<sup>(٤)</sup> فأجوبة هذه الشروط لا محل لها من الإعراب .

والثاني نحو إن تقم أقم ﴿وَإِنْ عُدْتُمْ عُدْنَا﴾<sup>(٥)</sup> أما المثال الأول فلظهور الجزم في لفظ الفعل وأما الثاني فلأن المحكوم لموضعه بالجزم الفعل لا الجملة ، فجملة الجواب في المثالين لا محل لها من الإعراب بخلاف ما إذا وقعت جوابا لجازم واقتترنت بما سبق فهي في محل جزم كما سبق في المجزومات في الباب الثالث عشر :

(١) العنكبوت : ٦٩

(٢) الزخرف : ٦٣ .

(٣) الأنبياء : ٢٢ .

(٤) البقرة : ٢٥١ .

(٥) الإسراء : ٨

جدول ٢٨  
(جدول الجمل التي لها محل من الإعراب)

| الترتيب | أنواع   | أمثلة  | محل   | ملحوظات   |
|---------|---|--|---|---|
| ١       | الواقعة حراً  | ريد قام أبوه، إن ريدا قام أبوه، كانوا يظلمون.  | محل قام أبوه في المثالين رفع، ومحل يظلمون نصب | المراد بوقوعها حراً أن تقع خير لمتداً في الخاف أو في الأصل.   |
| ٢       | الواقعة حالاً   | جاء ريد وانشمس طالعة، وجاءوا أباهم عشاء يكون.  | محلها نصب                                     | جملة الحال تكون اسمية أو فعلية  |
| ٣       | الواقعة معمولاً به  | قال إبي عبدالله، طست ريدا يقرأ   | محلها نصب                                     | ومن ذلك أعلمت ريدا عمراً أبوه قائم، ولعلم أي الخبرين أحصى. برفع أي.   |
| ٤       | الواقعة مضافاً إليها  | سحور هذا يوم ينفع، الصدقين صدقهم يوم هم بارون.   | محلها جر                                      | أي المضاف إليها ظرف، اسمية كانت أو فعلية.   |
| ٥       | الواقعة جواباً لشرط جارم إذا عرفت بالقاء أو بإداة المحالية. | بحر من يضل الله فلا هادي له وإن كنتم حبيبا فاطهروا، وإن تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم إذا هم يقنطرون                  | محلها جرم                                     | لا فرق بين أن تكون فعلية خبرية أو إنشائية أو اسمية.   |
| ٦       | النايعة لمفرد عصب أو نعتاً أو بدلاً                         | ريد منطلق وأبوه ذاهب (من قبل أن يأتي يوم لا بيع فيه) (ما يقان لك إلا ما قد قيل للرسل من قبل إن ربك) إلى آخر الآية. | محلها يختلف باختلاف متبوعها                   | جملة: إن ربك الحج في محل رفع بدل من لفظ ما قيل إن كان المعنى ما يقوله الله لك إلا ما قد قال، أما إذا كان المعنى ما يقول لك كصار قريش إلا كما قال الكفار الماصون لأنبيائهم، فالجملة متأنفة |
| ٧       | النايعة لجملة لها محل من الإعراب                            | سحور: ريد قام أبوه وقعد أخوه ريد قام أبوه قام أبوه.  | يختلف محلها باختلاف متبوعه.                   | تكون التسعية بعطف السق وبالتوكيد اللفظي   |



**جدول ٢٩**  
**(جدول الجمل التي لا محل لها من الإعراب)**

| عدد | أنواع  | أمثلة  | إعراب  |
|-----|--|--|--|
| ١   | الابتدائية وهي المستأنفة   | بحر (إنا أعطيك الكوثر)<br>و(إنا جاء نصر الله)، (إن العبرة لله جميعا)   | تكون اسمية وفعلية، وإنداء على أنها ابتداء كلام، فقولته تعالى (إن العبرة لله جميعا) بعد (ولا يحريك قولهم) مستأنف، لا مقول القول، لعناد المعنى |
| ٢   | التابعة لما لا موضع له من الإعراب  | فعد عمرو، من قولك قام زيد وقعد عمرو،<br>وقام زيد، من قولك قام زيد قام زيد  | المراد التابعة يعطف السبق والتوكيد اللفظي  |
| ٣   | الجملة المعسرة لغير صميم الشأن   | إن مثل عيسى عبد الله كمثل آدم خلقه من تراب   | فجملة خلقه من تراب تفسر لكمثل آدم  |
| ٤   | الجملة المعترضة  | كلو تعلمون من قوله تعالى (وإنه لعسم لو تعلمون عظيم)  | هي المتوسطة بين متلارين معربين أو حملتين أو مفرد وجملة   |
| ٥   | الواقعة صلة الموصول  | بحر فرض عليك القرآن، من قوله تعالى: (إن الذي فرض عليك القرآن) وجملة. قمت، من قولك يعصى إن قمت  | صلة الموصول اسميا كان أو حرفيا لا محل لها من الإعراب، وإنما الملح للموصول الاسمى وحده وللحرفى مع ما أول به مع صلته بحسب ما تقتضيه العوامل    |
| ٦   | الواقعة حوانا لقسم   | بحر (إن الإنسان لحن حشر)<br>بعد قوله تعالى (والعصر)  | المراد هنا ما يدل على البعس ولو لم يذكر فيه إلا اللام الموطئة للقسم، نحو (والذين حاهدوا عبنا لهديهم سبيلا)                                   |
| ٧   | الواقعة جوابا لشرط غير جازم أو لشرط جازم ولم يقتصر بالعناء ولا بإذا العجائية | لمسدت الأرض، من قوله تعالى: (ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض)<br>ونحو: عبدا، من قوله تعالى (وإن عذبنا) ونحو أقم، من قولك: إن تقم أقم | فجملة الجواب هي الأمثلة المذكورة لا محل لها من الإعراب   |

(الباب الخامس عشر)

### فى الجمل الخبرية وشبه الجمل بالنسبة لوقوعها بعد النكرة أو المعرفة

تقدم تعريف الجملة : وأما الجملة الخبرية فنسبة للخبر الذى هو ضد للإنشاء .  
والخبر ما لا يتوقف مدلوله على النطق به .

[والإنشاء]<sup>(١)</sup> : ما يتوقف مدلوله على النطق به وعرف أهل المعانى الخبر بأنه ما  
لنسبته خارج تقصد مطابقتها ، والإنشاء ما ليس لنسبته خارج تقصد مطابقتها ، وعرف  
المناطق الخبر بأنه ما احتمال الصدق والكذب لذاته ، أى بقطع النظر عن قائله .

الحدود متقاربة ، والنكرة عرفا اسم يقبل «أل» المعرفة كرجل وهرس أو يقع موقع  
ما يقبلها كمن وما ، والمعرفة ما عدا النكرة ، وهى ستة أنواع : الضمير نحو أنا وأنت  
وهو ، والعلم كزيد وهند وأسامة وأبى هريرة وزين العابدين ، واسم الإشارة كهذا  
وهذه وهؤلاء ، والموصول كالذى والذى والذين والألى ، والمحلى بأل كالرجل  
والفرس ، والمضاف لواحد من هذه كعبده و غلام زيد و غلام هذا و غلام الذى حضر  
و غلام الرجل .

والنكرة إما محضة أى خالصة عما يقربها من المعرفة بأل توصف ولم تدخل  
عليها أل الجنسية ، أو غير محضة ، أى غير خالصة ، وهى القريبة من المعرفة  
بالوصف أو بالافتران بأل الجنسية .

---

(١) غير موجودة بالأصل .

وكذلك المعرفة تكون محضة كالعلم والضمير، وغير محضة، أى غير خالصة من شائبة التنكير كالمعرف بأل الجنسية فإنه قريب من النكرة فلا يسمى معرفة خالصة.

فالجمله الخبرية التى لم يطلبها عامل ويصح الاستغناء عنها إذا وقعت بعد نكرة خالصة تكون صفة لتلك النكرة ويكون لها محل بحسب إعرانه نحو (نقرؤه) من قوله تعالى: ﴿حَتَّى تُنَزَّلَ عَلَيْنَا كِتَابًا نَقْرؤه﴾<sup>(١)</sup> فجمله نقرؤه فى محل نصب صفة لكتابا لأنه نكرة خالصة، فالجمله الوصفية إما أن تكون للتفسير نحو جاء تاجر يبيع ويشترى، أو للتخصيص نحو جاء رجل يقرأ، أو للمدح نحو جاء كريم يحب العلماء، أو للذم نحو رأيت بخيلا يكره الفقهاء، أو للتأكيد نحو رأيت فقيهاً يعقه الأحكام الشرعية.

وكذلك شبه الجمله، وهو الظرف والجار والمجرور إذا وقع بعد النكرة المحضة كان صفة نحو رأيت طائرا فوق غصن أو على غصن، لأنه وقع بعد نكرة محضة وهو طائر.

وإذا وقعت الجمله الخبرية المذكورة بعد معرفة محضة كانت حالا نحو قوله تعالى: ﴿وَلَا تَمَنَّ تَسْتَكْثِرُ﴾<sup>(٢)</sup> فى قراء الرفع فجمله تستكثر من الفعل وفاعله المستتر فى محل نصب حال من الضمير المستتر فى تمنن المقدر بأنت، وهو معرفة خالصة، بل الضمير هو أعرف المعارف بعد اسم الله تعالى وضميره فإنه أعرف المعارف إجماعا.

وكذلك شبه الجمله، وهو الظرف والجار والمجرور، إذا وقع بعد معرفة محضة فإنه يكون حالا كقولك رأيت الهلال بين السحاب، فبين السحاب حال من الهلال، وكقوله تعالى حكاية عن قارون: ﴿فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ فى زَيْتِهِ﴾<sup>(٣)</sup> ففى زَيْتِهِ فى موضع الحال أى متزينا أو كائنا فى زَيْتِهِ.

(١) الإسراء: ٩٣.

(٢) المذثر: ٦.

(٣) القصص: ٧٩.

والجملة الخبرية التي لم تطلب لعامل لزوماً ويصح الاستغناء عنها ولم تقترب  
بمنازع الوصفية وهو اقترانها بالواو العاطفة ولا بمنازع الحالية ولا بمنازعهما معا وهو عدم  
استقامة المعنى إذا وقعت بعد اسم غير خالص من شائبة التعريف والتكثير بأن كانت  
النكرة قريبة من المعرفة بالصفة أو كانت المعرفة قريبة من النكرة بأل الجنسية فالجملة  
الواقعة بعد المعرفة أو النكرة تحتل الوجهين أى الوصفية فيكون محلها بحسب  
موصوفها والحالية فمحلها نصب .

مثال الجملة الواقعة بعد نكرة غير محضة مررت برجل صالح يصلى ، فإن شئت  
قدرت جملة يصلى من الفعل والفاعل صفة ثانية لرجل لأنه نكرة وقد وصف أولا  
بصالح فهي فى محل جر ، وإن شئت قدرتها حالا منه لأنه قد قرب من المعرفة  
باختصاصه بالصفة الأولى .

ومثال الجملة الواقعة بعد معرفة قريبة من النكرة قوله تعالى : ﴿ كَمَثَلِ الْحَمَارِ  
يَحْمِلُ أَسْفَارًا ﴾<sup>(١)</sup> فإن المراد بالحمار الجنس فى ضمن فرد مبهم فهو قريب من  
النكرة فى المعنى ومعرفة فى اللفظ فإن شئت قدرت جملة يحمل أسفارا من الفعل  
والفاعل والمفعول حالا من الحمار نظرا لتعريفه لفظا وإن شئت قدرتها صفة له نظرا  
لتكثيره معنى .

وكذلك الظرف والجار والمجرور إذا وقعا بعد نكرة غير محضة ، يعنى موصوفة ،  
أو معرفة غير محضة ، يعنى معرفة بأل الجنسية ، احتملا الوصفية والحالية نحو هذا  
ثمر يانع فوق أغصانه ، ونحو يعجبني الزهر فى أكمامه ، فيجوز فى كل من الظرف  
والجار والمجرور أن يكون صفة اعتباراً للفظ وحالا اعتباراً بالمعنى .

ثم إن كلاً من الظرف والجار والمجرور لا بد له من متعلق يتعلق به ، كما سبق  
الكلام على ذلك فى [الباب الثانى عشر] والمتعلق إما أن يكون فعلاً أو ما فيه معنى  
الفعل ، ويشترط فى الفعل أن يكون متصرفاً لا جامداً كنعم وبئس ، وأجاز بعضهم

---

(١) الجمعة . ٥ .

التعلق بالفعل الجامد لأنهما يكفيهما أدنى رائحة فلا يشترط في ناصبهما التصرف واستشهد على ذلك بقوله :

فنعم مذكاء من ضاقت مذاهبه ونعم من هو في سر وإعلان

فقال إن من نكرة تامة تمييزا للفاعل نعم مستترا وإن الظرف متعلق بنعم ، والصحيح أنه متعلق بمحذوف ، والذي فيه معنى الفعل هو المصدر واسم المصدر أو الوصف أو المؤول بالوصف أو اسم الفعل .

فالوصف يشمل اسم الفاعل كضارب واسم المفعول كمضروب والصفة المشبهة كحسن وصيغة المبالغة كقتال واسم التفضيل كأعظم . والمؤول هو الجامد الذي أول بوصف كالمنسوب كقرشى فإنه في تأويل المنتسب إلى قریش ، والمصغر نحو رجيل فإنه مؤول بحقير ، ويدخل في المؤول إله في قوله تعالى : ﴿ وَهُوَ الَّذِي فِي السَّمَاءِ إِلَهٌ وَفِي الْأَرْضِ إِلَهٌ ﴾<sup>(١)</sup> ففي السماء متعلق بإله وكذلك في الأرض وهو اسم غير صفة لكن لتأوله بمعبود صح التعلق به ، وقد اجتمع تعلق الجار والمجرور بفعل ومصدر في قول ابن دريد في مقصورته :

واشتمل المبيض في مسوده مثل اشتعال النار في جزل الغضا

ففي مسوده متعلق بفعل وهو اشتعل وفي جزل متعلق بمصدر وهو اشتعال والضمير في مسوده عائد على الرأس في البيت قبله وهو قوله :

أما تسرى رأسى حاكما لونه طرة صبح تحت أذيال الدجى

ومثل مفعول مطلق والجزل الغليظ من الخطب والغضا شجر معروف إذا وقع فيه النار يشتعل سريعا ويبقى زمانا ، شبه بياض الشيب وانتشاره في رأسه بانتشار النار في الغليظ من حطب الغضا .

واجتمع أيضا تعلق الجار والمجرور بفعل واسم مفعول في قوله تعالى : ﴿ صراط الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ ﴾<sup>(٢)</sup> فعليهم الأول متعلق بفعل وهو

(١) الزخرف . ٨٤ .

(٢) الفتحه . ٧ .

أنعمت ومحلّه نصب وعليهم الثانی متعلق باسم مفعول وهو المفعول ومحلّه رفع بالنيابة عن الفاعل .

ولنبين هنا أقسام الوصف والمؤول به فنقول :

الأول من أقسام الوصف اسم الفاعل ، وهو يبنى من الثلاثى على وزن فاعل للمذكر وتزاد فيه تاء التأنيث للمؤنث ، وضابط بنائه من غير الثلاثى أن يكون على زنة المضارع المبني للمعلوم وأن توضع موضع حرف المضارعة ميم مضمومة مع كسر ما قبل الآخر .

فتقول فى اسم فاعل أكرم مكرم ، بضم الميم وكسر الراء ، ومن دحرج مدحرج ، ومن انطلق منطلق ، ومن استخرج مستخرج ، وقس على ذلك .

الثانى اسم المفعول ، وهو يبنى من الثلاثى على وزن مفعول ، ومن غيره يكون على زنة مضارعه بوضع مكان حرف المضارعة ميم مضمومة وبفتح ما قبل الآخر فيه فتقول من أكرم ودحرج وانطلق واستخرج : مكرم ومدحرج ومنطلق به ومستخرج ، بفتح ما قبل الآخر .

الثالث الصفة المشبهة باسم الفاعل ، وتبنى من فعل لازم لمن تلبس بذلك الفعل على معنى ثبوته له واستمراره كحسن وأحمر وعطشان وغير ذلك فإن حسناً مأخوذ من حسن للدلالة على ثبوت الحسن للذات واستمراره ، ومنه ﴿ إِنَّ رَبَّكَ لَسَرِيعُ الْعِقَابِ ﴾<sup>(١)</sup> و ﴿ وَإِنَّ رَبَّكَ لَشَدِيدُ الْعِقَابِ ﴾<sup>(٢)</sup> وسميت صفة مشبهة باسم الفاعل لأنه تشبه اسم الفاعل فى التصريف والإعراب نحو حسن وحسان وحسنون وحسان وحسنة وحسنتان وحسنات فتقول زيد حسن الوجه والزيدان حسنا الوجه والزيدون حسو الوجه وحسان الوجوه وهند حسة الوجه والهندان حسنتا الوجه والهدات حسنات الوجه أو حسان الوجوه .

الرابع صيغ المبالغة ، أى المقيدة للمبالغة التى هى الكثرة وهى ما حولت عن

(١) الأعراف . ١٦٧ .

(٢) الرعد . ٦ .

صيغة اسم الفاعل الثلاثي إلى فعال نحو قتال أو مفعال نحو مفضال أو فعول نحو ضروب أو فعيل نحو قتل أو فَعَل نحو زمن وللمبالغة صيغ أخرى غير هذه الخمس كوزن فعيل بكسر الفاء كصديق وعلان كرحمن وأما فعالة كعلامة ودراكة فأصله علام ودراك زيدت فيه التاء لتأكيد المبالغة

الخامس : أفعل التفضيل ، وهو ما صيغ من فعل ثلاثي متصرف تام مجرد قابل للتفاوت غير دال على لون أو عيب ، فلا يصاغ من أجاب وانطلق وسمرو وعور بأن يقال زيد أجوب من عمرو ونحو ذلك بل يقال أجوب منه جواباً وأسرع منه انطلاقاً وأشد منه سمرة وأقبح منه عوراً ، وشذ قولهم زيد أحقق من عمرو ، لأنه من العيوب ، كما لا يقال زيد أبيض من عمرو بل يقال أشد بياضاً منه ، فهذه الأقسام الخمسة صفات مشتقة .

وأما المؤول بالمشتق فهو المنسوب والمصغر والعلم المشهود بوصف كحاتم ومادر واسم الجنس المؤول كأسد ، فالمنسوب هو الاسم الذي ألحقت بآخره ياء مشددة مكسورة ما قبلها علامة للنسبة كما ألحقت التاء علامة للتأنيث في الاسم للفرق بين اسم الجنس وواحد ، فكذاك الياء قد تجيء للفرق بين اسم الجنس وواحد ، نحو رومى وروم ومجوسى ومجوس وما أشبه ذلك ، ومن المطرود في الاسم الذى يراد النسب إليه حذف تاء التأنيث كقولك فى النسبة إلى البصرة والكوفة ومكة بصرى وكوفى ومكى ، وتحذف فى النسب لما كان على وزن فعيل الياء كتحقيق يقال فى النسبة إليها ثقفى ، فإن كان فى فعيل تاء كحنيفة وفريضة وصحيفة قيل فى المنسوب حنقى وفرضى وصحفى ، وربما بقيت الياء وقالوا فى النسبة إلى سليمة ، التى هى قبيلة من الأزد ، سليمى وفى السليقة والطبيعة سليقى وطبيعى ، وقالوا فى سعيد وغير وقشير على صيغة التصغير سعيدى وغيرى وقشيرى بإثبات الياء وفى قریش وهذيل وجهينة على صيغة التصغير أيضاً قرشى وهذلى وجهنى بحذفها وفى المعتل اللام نحو قصى وأمية قصوى وأموى

وإذا نسب الى الجمع رد إلى الواحد كقولك فى النسبة إلى الفرائض والصحائف

فرضى وصحفى وأما الأنصارى والأعرابى والأنبارى فإن هذه الجموع جرت  
مجرى أسماء القبائل فنسب إليها وكذلك نحو المدائنى .

وقد بينى ما فيه معنى النسب على فعال وفاعل من غير إلحاق بياء النسب كلبان  
وتمار وبواب وجمال ولان وتامر ودارع ونابل ، إلا أن بينهما فرقا وهو أن فعّالا  
يطلق على من يتخذ الشيء صناعة بخلاف فاعل فإنه يطلق على من له ذلك  
الشيء أو معه ، ومما سمع قولهم فى النسبة إلى البادية بدوى وإلى العالية علوى  
والى العظيم الأنف أنافى والى العظيم الرقبة رقبانى وإلى الدهر دهرى ، بضم  
الذال ، وهو الرجل المسن ، وإلى جذيمة جذمى ، بضم الجيم وفتح الذال ، وإلى  
طى طائى .

وأما المصغر من الأسماء فهو ما يضم صدره ويفتح ثانيه وتلحق به ياء ثالثة  
ساكنة ، فإن كان على ثلاثة أحرف كسهم قيل سهيم على وزن فعيل ، وإن كان على  
أربعة أحرف كدرهم فوزانه فعيعل كدريهم ، وإن كان على خمسة أحرف كدينار  
فوزانه فعيعل كدينير ، وقالوا فى تصغير أجمال أحيمال وفى حبلى حبيلى وفى  
حمرا حميرا وفى سكران سكيران للمحافظة على ألف الجمع فى الأول وألف  
التأنيث فى الثانى والثالث والألف والنون فى الرابع لمشابهتهما لألفى التأنيث .

والخماسى لا يصغر إلا على استكراه حذف الحرف الخامس فى التصغير ، تقول  
فى فرزدق فريزد وفى سفرجل سفيرج .

وتاء التأنيث المقدرة فى الثلاثى تثبت فى التصغير نحو أريضة وعيينة وأذينة فى  
أرض وعين وأذن ، إلا ما شذ فى نحو عريب فى عرب ، وفى الرباعى لا تثبت فى  
التصغير تقول فى عقرب عقيرب ، وكل اسم ثلاثى حذف منه حرف وبقي على  
حرفين يرد المحذوف فى التصغير فتقول فى تصغير دم دمي .

والواو إن وقعت ثالثة فى وسط الكلمة نحو أسود وجدول فالمختار قلبها ياء  
فتقول فيهما أسيد وجديل ، ومنهم من يقول أسبود وجدبول ، وبعضهم يصغر



أسود على سويد يحذف الزائد في الأول، وإن وقعت في آخر الكلمة نحو غصا إد أصلها عَصو وجب قلبها ياء فتقول في التصغير عصية، وتقول في منطلق ومضارب مطلق ومضيرب يحذف أحد الحرفين الزائدين، وتقول في عنكبوت ومقشعر عنكب وقشيعر يحذف كل زائد.

والأسماء المركبة يصغر المصدر منها، تقول في بعلي بك وحصر موت ومعدى كرب بعيلبك وحضير موت ومعيدى كرب.

فكل من المصدر واسم المصدر واسم الفعل والوصف والمؤول به يكون متعلقا للظرف والجار والمجرور.

ولنذكر أمثلتها في هذا الجدول:

**جدول ٣٠**  
**(جدول شبه الجملة، وهو الظرف والجار والمجرور بالنظر لمتعلقه المتعدي به)**

| عدد | نوع التعلق    | ظرف ومثاله             | جار ومجرور ومثاله | اعراب   | ملحوظات  |
|-----|---------------|------------------------|-------------------|---|--|
| ١   | فعل           | سلمت أمام المسجد       | على ريد           | سلمت فـ فعل ومضارع، وأمام المسجـد ظرف ومضاف إليه. وعلى ريد جار ومجرور، وهو الظرف قبله متعلقان بـسلم.  | التعلق بالنسبة للجار والمجرور بالفعل أو شبهه هو معنى المجرور وصيرورته في المعنى معمولاً به أي أن ريدا صار مسلماً عليه وقس على ذلك. |
| ٢   | مصدر          | سليمي أدم المسجد       | على ريد أفرجه     | تسليمي متبداً ومضاف إليه، وحرره حملة أفرجه من الفعل والمضارع والمفعول، وكل من والظرف والجار والمجرور متعلق بتسليم   | اجتمع تعلق الجار والمجرور بفعل ومصدر في قول ابن دريد. واشتغل المبيض في مسوده مثل اشتغال أسار في حرك العصا                          |
| ٣   | اسم المصدر    | سلامي أدم المسجد       | على ريد أفرجه     | إعرابه كإعراب ما قبله.  | ومنه قوله تعالى (سلام هي حتى مطلع الفجر)   |
| ٤   | اسم الفاعل    | شتان بين بلادها وبلادى | ودها للسمى        | شتان اسم فعل مضارع، والفاعل محذوف للعلم به تقديره الأمر، وبين طرف، وبلاد مضاف إليه، والهاء مضاف إلى بلاد، وبلادى معطوف على بلاد ومضاف إلى الاء وودها اسم فعل مضارع، والفاعل مستتر، وللسمى جار ومجرور متعلق باسم الفاعل كما أن بين متعلق بشتان | سلمى محذوف باللام مفتحة معطوفة على الألف مع من ظهورها التعذر بسبب أن الألف مفعول من الصرف لما فيه من العدمية والتأنيث              |
| ٥   | اسم الفاعل    | نامسلم أمام المسجد     | على ريد           | أنا مسلم. متبداً وحسب، وأمام المسجـد ظرف ومضاف إليه، وعلى ريد جار ومجرور وهو الظرف قبله متعلقان بـمسلم  | مسلم - بكسر اللام المشددة - والثاني بفتحها فكسر وفتح هما الفرق في غير الثلاثي من اسم الفاعل والمفعول                               |
| ٦   | اسم المفعول   | ريد مسلم أمام المسجد   | عليه              |   |  |
| ٧   | الصفة المشبهة | ريد طاهر القند الآن    | في رأى اجميع      | متبداً وخبر ومضاف إليه، وكل من الظرف والخبر والمجرور متعلق بالخبر   |  |
| ٨   | صنع المبالغة  | ريد مهذار اليوم        | فيما لا يعبه      | مثل ما قبله في الإعراب  | ويشعر على معمال أمثله ببقية الأمثلة  |

تابع جدول ٣٠  
(جدول شبه الجملة، وهو الظرف والجار والمجرور بالنظر لمتعلقه المتعدى به)

| عدد | نوع المتعلق              | ظرف ومثاله             | جار ومجرور ومثاله | إعراب  | ملحوظات   |
|-----|--------------------------|------------------------|-------------------|--|---|
| ٩   | أفعال التخصيص            | زيد أفضل<br>بعد عمرو   | من جميع<br>أقرانه | إعرابه يعلم بما قبله   | هو آخر الصفات المشبهة   |
| ١٠  | المسبوب                  | هذا رومي<br>الآن       | شامي في<br>الأصل  | هذا رومي . مستنداً وحسب ،<br>والآن ظرف متعلق برومي<br>معنى مسبوب ، وشامي - خبر<br>ثان ، وفي الأصل متعلق به | صح التعلق لسأويل بالاشتق  |
| ١١  | المصدر                   | زيد رجيل<br>الآن       | في أعين الناس     | مبنيئاً وحسب وظرف و جار<br>ومجرور متعلقان بالخبر   | صح التعلق لأن رجيل مؤنن برجل<br>محذوف                               |
| ١٢  | العلم المشهور<br>بصفة    | أنت حاتم<br>الآن       | سحائبك            | إعراب ما قبله  | ويقاس عليه ما أشبهه نحو أنت الآن<br>فمن في دكانك وسحائب في فصاحتك . |
| ١٣  | سم الجنس<br>المؤنن معثنى | زيد أسد<br>لدى الميدان | في الحرب          | لدى ظرف منصوب بمتعلقه<br>وهو أسد ، وفي الحرب . متعلق<br>به أيضاً .   | صح تعلقه وعمله لتأويله بمعنى حصور<br>أو جرى .                       |

وليس هذا الجدول حاصراً لمتعلقات الجار والمجرور فقد يتعلق باسم الإشارة نحو  
هذا بعينه زيدا إذا جعل بعينه متعلق باسم الإشارة بتأويله بمعنى أشير ، ويتعلق بباء  
التداء نحو يا لزيد لعمر و .

وقد انتهى ما يتعلق بالجملة وشبه الجملة مما هو الغرض من [الباب الخامس  
عشر] .

## خاتمة

### تتعلق بالخط والإملاء وحسن القراءة

قد سبق في أول الكتاب في تعريف النحو بأنه علم يعرف به تصحيح الكلام العربى قراءة وكتابة، وقد ذكرنا من القواعد ما يفيد ضبط اللسان فى التكلم بالكلام معربا صحيحا، إلا أن للخط مدخلا فى حسن الرسم والتلاوة على موجب قواعد الخط مع ما يضاف إلى ذلك من معرفة الوقف والإبتداء بهمز الوصل وهمزة القطع مما يحتاج إلى معرفته الطالب وبدونه لا يحسن القارىء النطق، وهذا هو موضوع هذه الخاتمة الحسنة، والمبادئ بخواتيمها.

الخط هو تصوير اللفظ بالحروف الهجائية المسماة حروف المباني، وهذه الحروف التى أولها الألف وآخرها الياء، ولها أسماء ومسميات، فمسمى الباء مثلاً ب ومسمى الجيم ح وهكذا، فتكتب الألفاظ بمسميات الحروف كزيد مثلاً يكتب بمسميات الزاى والباء والداى وهى زى د.

ولما كان الخط مبنيا على الوقف والإبتداء وعلى وصل الحروف وفصلها وجب تقسيم هذه الخاتمة إلى ثلاث مسائل أصلية بمعرفتها يتصحح رسم الكلمات على الطرق الفصيحة، لأنه كما جعلوا فى الألفاظ فصيحاً وأفصح جعلوا فى الكتابة النائبة عنها مثل ذلك، كما سيأتى.

المسئلة الأولى: فى الوقف وكتانة الموقوف عليه.

الوقف: قطع النطق عند آخر الكلمة، فإن كانت مختومة ببناء التأنيث الساكنة لم

تغير فى الوقف نحو قامت وقعدت ، وإن كانت تاء التأنيث متحركة فإما أن تكون الكلمة جمع مؤنث سالما أو لا ، فإن كانت جمع مؤنث سالما فالأفصح الوقف بالتاء وبعضهم يقف بالهاء فيقولون دفن البنات من المكرمات وإن لم تكن جمع مؤنث سالما فالأفصح الوقف بإبدال التاء هاء تقول هذه رحمة وهذه نعمة وبعضهم يقف بالتاء سمع بعضهم يقول يا أهل سورة البقرة فقال بعض من سمعه والله ما أحفظ منها آيت ، بسكون التاء فى البقرة وآية ، ومثل الوقف يصير تصوير الرسم .

ويوقف على الاسم المنصوب بالألف ويكتب آخره بها نحو رأيت زيدا ورجلا وقاضيا ، وتسمى ألف الإطلاق ، وإنما تقف ربعة فى بعض لغاتها على المنصوب بحذف الألف كما قال شاعرهم :

ألا حبذا غنم وحسن حديثها      لقد تركت قلبي بها هائما دنف

فدنف بسكون الفاء وليس الوقف والرسم بالحذف عند هذه القبيلة لغة عمومية بل ينطق بها بعضهم على هذا الوجه فهم كغيرهم فى الوقف على المنصوب بالألف .

ويوقف بالألف أيضا على المنتهى بنون التوكيد الخفيفة الواقعة بعد الفتحة كقوله تعالى : (لنسفن)<sup>(١)</sup> و(ليكونن)<sup>(٢)</sup> قال الشاعر :

**\* فلا تعبد الشيطان والله فاعبدا \***

ومحل كتابة النون الخفيفة بالألف عند أمن اللبس ، أما إذا حيف اللبس لم تعتبر حالة الوقف نحو لا تضربن ريذا واضربن عمرا ، فتكتب بالنون لثلا يلتبس أمر الواحد أو نهيه بأمر الاثنين أو نهيهما فى الخط فتكتب النون ألفا فى تلك الأمثلة على حسب الوقف وتصح كتابتها نونا حسب اللفظ ، وكذلك إذا الجزائية فيوقف عليها بالألف فإن كانت ناصبة كتبت بالنون أو غير ناصبة كتبت بالألف تبعا للوقف .

وأما الاسم المنقوص ، أى الذى آخره ياء مكسور ما قبلها ، فإن كان منونا

(١) العلق : ١٥ .

(٢) فاطر ٤٢

فالأفصح الوقف عليه رفعا وجرا بالحذف كقوله تعالى : ﴿ وَمَا لَهُمْ مِنْ دُونِهِ مِنْ وَالٍ ﴾<sup>(١)</sup> ﴿ وَمَا لَهُمْ مِنَ اللَّهِ مِنْ وَاقٍ ﴾<sup>(٢)</sup> وإن كان غير منون فالأفصح الوقف عليه رفعا وجرا بالإثبات كقوله تعالى : ﴿ الْكَبِيرُ الْمُتَعَالِ ﴾<sup>(٣)</sup> على قراءة ابن كثير حيث وقف بالياء على الوجه الأفصح ، ويجوز الوقف عليه بالحذف كما وقف الجمهور عليه بذلك ، والقراءة سنة متبعة ليس مرجعها الرأى .

فإذا كان المنقوص منصوبا وجب في الوقف إثبات يائه ، فإن كان منونا أبدل من تنوينه ألفا كقوله تعالى : ﴿ رَبَّنَا إِنَّا سَمِعْنَا مُنَادِيًا ﴾<sup>(٤)</sup> وإن كان غير منون وقف على الياء كقوله تعالى : ﴿ كَلَّا إِذَا بَلَغَتِ التَّرَاقِيَ ﴾<sup>(٥)</sup> ومثل الوقف يكون الرسم .

وترسم الألف ياء إن تجاوزت ثلاثة أحرف في الفعل أو الاسم نحو اشترى والمصطفى ، أو كانت منقلبة عن ياء نحو رمى وهدى والفتى والهدى ، وإن كانت ثلاثة منقلبة عن واو كتبت ألفا نحو دعا وعفا والعصا .

وكيفية تمييز ذوات الواو من ذوات الياء في الأفعال عند خفاء الأصل أن تصل الفعل ببناء المتكلم أو المخاطب فما ظهر فهو أصله تقول في رمى وهدى رميت وهديت وفي دعا وعفا ودعوت وعفوت .

وفي الأسماء عند الحفاء أيضا أن تنهيا فتقول في الفتى والمعدى الفتيان والمعديان وفي العصا والقفا العصوان والقفوان فما ظهر في التنهية فهو الأصل ، قال الشاطبي :

وتننية الأسماء تكشفها وإن رددت إليك الفعل صادفت منهلا

وقال الحريري :

(١) الرعد ١١ .

(٢) الرعد ٣٤ .

(٣) الرعد ٩ .

(٤) آل عمران : ١٩٣ .

(٥) القامة ٢٦ .

إذا الفعل يوما غم عنك هجاؤه فالحق به تاء الخطاب ولا تقف  
فإن تره بالياء يوما فكتسبه بياء وإلا فهو يكتب بالالف

المسئلة الثانية فى همزات الوصل:

همزة الوصل هى التى تثبت فى الابتداء وتحذف فى الوصل ، والكلام على  
الهمزة فى ثلاثة مباحث :

المبحث الأول: فى ضبط مواضعها ، فنقول : من المعلوم أن الكلمة إما اسم أو  
فعل أو حرف ، فأما الاسم فتكون همزته همزة وصل فى مواقع : أحدها أسماء غير  
مصادر ، وهى عشرة محفوظة اسم است ابن ابنم ابنة امرؤ امرأة اثنان اثنتان ايمن  
الله فى القسم ، ثانيها تنثية السبعة الأول إذ هى تابعة لها فى الحكم وهى اسمان  
استان ابنان ايمنان ابنتان امرآن أتان ، ثالثها الأفعال الماضية الخماسية والسداسية  
نحو انطلق واستخرج ، رابعها مصادر هذه الأفعال نحو الانطلاق والاستخراج ،  
خامسها همزة فعل الأمر ما عدا الرباعى منه نحو اضرب وانطلق واستخرج ،  
سادسها همزة أل نحو الرجل والغلام .

وما عدا هذه الستة همزته همزة قطع ، ويمكن أيضا جعلها فى خمسة مواضع  
أحدها المضارع نحو أعوذ بالله وأستغفر الله وأحمد الله ، ثانيها الماضى الثلاثى أو  
الرباعى نحو أخذ وأكل وأخرج وأعطى ، وثالثها فعل الأمر من الرباعى نحو زيد  
أكرم عمرا وأجب دعوته ، رابعها جميع الأسماء غير مصادر الفعل الخماسى  
والسداسى وغير الأسماء العشرة السابقة ، خامسها همزات جميع الحروف ما عدا  
أل نحو أم وأن وأو .

المبحث الثانى: فى حركة همزة الوصل ، من همزات الوصل ما يحرك بالكسرة  
فى الأكثر أو بالضم فى لغة ضعيفة ، وهى اسم ، ومنها ما يحرك بالفتح ، وهو همزة  
لام التعريف ، ومنها ما يحرك بالفتح فى الأفصح ، وبالكسرة فى لغة ضعيفة ، وهو  
ايمن الله المستعمل فى القسم فى قولهم ايمن الله لأفعلن كذا ، وهو اسم مفرد مشتق  
من اليمن ، وهو الركعة ، ومنها ما يحرك بالضم فقط وهو أمر الثلاثى إذا انضم ثالثه

ضمًا متأصلاً، نحو اقتل واكتب وادخل، ودخل تحت قولنا متأصلاً نحو قولك للمرأة اغزى يا هند لأن أصله اغزوى يا هند، بضم الزاى وكسر الواو، فاسكنت الواو للاستثقال ثم حذفت لالتقاء الساكنين وكسرت الزاى لمناسبة الياء بدليل قولك للمذكر اغزى يا زيد، وخرج من هذا نحو قولك امشوا، فإن همزته تكون بالكسر لأن أصله امشيوا، بكسر الشين وضم الياء، فاسكنت الياء للاستثقال ثم حذفت لالتقاء الساكنين ثم ضمت الشين لتجانس الواو ولتسليم من القلب ياء، ومنها ما يحرك بالكسر لا غير وهو الباقي نحو اعلم واسمع واضرب وما أشبه ذلك .

المبحث الثالث: فى رسم الهمزة من حيث هى، ثم إن الهمزة من حيث هى إن كانت فى الأول تكتب بصورة الألف أبداً، نحو انصر واضرب واكرم، وإن كانت متوسطة ساكنة تكتب بحرف حركة ما قبلها، نحو بأس وبؤس وبشس، وإن كانت متحركة وكان ما قبلها ساكناً تكتب بحرف حركتها نحو يسأل ويلوم وإن كانت متحركة وكان ما قبلها متحركاً أيضاً جاز أن تكتب بحرف حركتها أو حركة ما قبلها نحو لؤم فتكتب بالواو والألف، وإن وقعت متطرفة وسكن ما قبلها فلا تكتب بصورة حرف نحو جزء وبدء وشيء إلا إذا كانت منصوبة فتكتب ألفاً نحو جزأ وشيئاً، وإن وقع بعد الهمزة حرف مد فلا تكتب بحرف المد نحو المأكل جمع مأكل، وأما ماضى مهموز اللام المسند إلى المثنى فيكتب بألفين نحو قرأاً ويكتب مضارعه المرفوع بثبوت النون بألف واحدة نحو يقرآن، وإن حذفت النون كتب بألفين نحو لم يقرأاً ولن يقرأ .

المسئلة الثالثة: فى اتصال بعض حروف بما قبلها فى الكتابة وذكر بعض حروف زائدة تكتب ولا تقرأ وذكر بعض حروف تحذف خطأ لا لفظاً .

تتصل ما الحرفية فى الكتابة بنحو إن وأين وبين وكل فتقول إنما وأينما وبينما وكلماء، فإن كانت موصولة فلا تتصل بما قبلها فتقول أين ما وعدتبه وكل ما قلت لكم ونحو ذلك، وتتصل ما بمن وعن نحو بما وعماء، والأصل من ما وعن ما، وتتصل أن الناصبة للمضارع بلا نحو لئلا، والأصل لأن لا وتتصل إذ بظرف الزمان نحو حينئذ ويومئذ ووقتئذ وساعتئذ والأصل حين إذ ويوم إذ .



وتزاد ألف في آخر الفعل الماضي والمضارع والأمر المسند إلى واو الجمع نحو صربوا ولم يضربوا واضربوا قياسا مطردا، ولا تزداد الألف في مضارع الناقص المعتل بالواو وإن كان مسندا لمفرد نحو زيد يدعو للفرق بين المفرد والجمع، وتزداد الألف أيضا جوازا في اسم الفاعل الدال على الجمع نحو الزيدون ضاربوا القوم .

وتزداد لام أيضا في مثني الذي والتي ومصغرها نحو اللذان واللتان واللذان واللتان وتزداد الواو في آخر عمرو في حالتى الرفع والجر .

وكذلك تحذف الألف وجوبا من هذا وهؤلاء وهكذا وذلك وأولئك، ولكن ولا يجوز حذفها من ها ذاك، وتحذف جوازا من ثلث وثلثين ومن ملثكة وسموات، وأما في ها أناذا فتكتب إما هنيذا وإما هنذا جوازا .

ويجوز كتابة بعض الكلمات تبعا لخط المصحف العثماني من الحيوية والصلوة والزكوة بالواو وتقرأ بالألف، كما يجوز حذف الألف خطأ من إبراهيم وإسماعيل وإسحاق وهارون وسليمان .

وكذلك تحذف الهمزة وجوبا من السملة الشريفة خاصة لكثرة الاستعمال . ولا يجوز حذفها من اسم الله في غير البسملة يعنى (بسم الله الرحمن الرحيم) ويعوض عنها تطويل الباء .

وتحذف الهمزة قياسا مطردا من ابن إذا وقع بين علمين .

ويجوز حذف همزة الاستفهام من أول الكلمة المبدؤة بهمزة نحو أنت ابن زيد؟ أى أنت؟ ويحب حذف همزة التعريف إذا دخلتها لام الجر نحو أنت قلت للناس اتخذوني؟

ومتى اجتمعت واوان في وسط الكلمة وكانت الأولى منهما مضمومة جاز حذف الثانية قياسا نحو داود، ويجوز أيضا حذف واو رؤوس جمع رأس فتقول رؤس، ولا يجوز حذف واو فعول الأجوف الواوى مثل فؤول .

\* \* \*

ولنختم كتابنا بإعراب البسملة الشريفة كما بدأنا بها ليكون محبوبك الطرفين ،  
فندكر هنا في إعرابها ما ذكره خاتم المحققين العلامة الشيخ حسن العطار في حاشيته  
على الأزهري فنقول : ثم الباء في بسم الله إن كانت أصلية احتاجت لمتعلق تتعلق  
به ، وهو إما فعل كأولف ، وهو مذهب الكوفيين ، قال ابن هشام وهو المشهور في  
التفاسير والأعاريب ، فالجملة فعلية ، وبسم ظرف لغو متعلق بالفعل ، والمجرور في  
محل نصب بذلك الفعل على المفعولية ، وقدره البصريون اسما فالجملة اسمية ،  
وهو إما مبتدأ واسم ظرف لغو متعلق به فمحل المجرور نصب على المفعولية .  
وقولهم المصدر لا يعمل محذوفا خاص بغير الظرف لتوسيعهم فيه والخبر محذوف  
والأصل ابتدائي بسم الله . . إلخ كائن ، وأما خبر بسم ظرف مستقر متعلق به ،  
فمحل المجرور نصب على المفعولية أيضا ، والأصل ابتدائي كائن بسم الله الخ ،  
فعلى كلا الاحتمالين المبتدأ وخبره محذوفان ، إلا أن بسم على الأول متعلق بالمبتدأ  
وعلى الثاني متعلق بالخبر ، وينبنى على الوجهين أن حذف المتعلق واجب على  
الثاني لعمومه دون الأول ، ورجح مذهب الكوفيين بقلة المحذوف لأن المحذوف  
عليه كلمتان وعلى الثاني ثلاث كلمات وبأن الأصل في العمل للأفعال وبكثرة  
التصريح بالمتعلق فعلا كما في آية (اقرأ باسم ربك) وحديث «باسمك ربى وضعت  
جنبي» .

ثم إن كان المراد بلفظ الجلالة الذات الأقدس بإضافة اسم إليه حقيقة وإن أريد به  
اللفظ فالإضافة بيانية ، ويكون في إرجاع الضمير المستتر في الرحمن الرحيم له  
بمعنى الذات استخدام ، والرحمن الرحيم نعتان ، اشتهر فيهما بحسب الإعراب  
تسعة أوجه : جرهما ، ورفعهما ، ونصبهما ، ورفع الأول ونصب الثاني ،  
وبالعكس ، ورفع الثاني ونصبه مع جر الأول ، ويمتنع منها جر الرحيم مع نصب  
الرحمن أو رفعه ، واعتراض ذلك بحواجز الاعتراض بين الصفة والموصوف كما في  
قوله تعالى : ﴿ وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لِّوُتْلَعْمُونَ عَظِيمٌ ﴾<sup>(١)</sup> وأجيب بأن المنع ليس من حيث  
الاعتراض بل من حيث أن في القطع ثم الإتيان رجوعا للشيء بعد الانصراف عنه

(١) الواقعة : ٧٦

ومن حيث أن التابع أشد ارتباطاً به فكيف يؤخر عن المقطوع، وجعل الرحمن نعتاً مبنى على أن كلا من الرحمن الرحيم صفة مشبهة، وقيل إن الرحمن علم بدليل وقوعه في القرآن كثيراً متبوعاً لا تابعاً، وجرى على هذا العلم وابن مالك، وعلى هذا فيعرب بدلاً من لفظ الجلالة لا نعتاً، والرحيم نعت له لا للجلالة، إذ لا يتقدم البديل على النعت.

ويظهر أثر الخلاف في الجار للرحمن ما هو فعلى القول بأنه نعت يجرى فيه الخلاف في تابع المجرور في غير البديل أهو مجرور بما جر المتبوع؟ أو بنفس التبعية؟ والأصح الأول، وعلى القول بأنه بدل يكون محروراً بمحذوف مماثل للعامل في المتبوع لما تقرر أن البديل على نية تكرار العامل، وعلى أحد الأوجه المقررة سابقاً من جعل كل من الرحمن الرحيم خبراً مبتدأً محذوف فكل من الجملتين، أعنى هو الرحمن هو الرحيم، مستأنف استئنافاً نحويّاً أو بيانياً واقعاً على جواب سؤال مقدر، لكن هذا السؤال ليس المقصد به طلب التعيين، إذ المولى معلوم غير مجهول، بل هو سؤال من يريد التلذذ بالجواب وتعظيم شأن المسئول عنه، مع العلم به، فإن قلت قد تقرر أن الجمل بعد المعارف أحوال، ولفظ الجلالة أعرف المعارف، فمقتضاه أن يكون كل من الجملتين حالاً على هذه القاعدة، فالجواب: إن ذلك وإن صح لفظاً لكنه منع منه مانع معنوي، لأن الحال وصف لصاحبها قيد في عاملها، والعامل فيهما على تقدير الحالية متعلق بالبسملة. فكأنه يقول: أبدأ باسم الله في حالة كونه رحماناً رحيماً، وليس المعنى على التقييد لأن الملاحظ البداءة باسمه تعالى مطلقاً بدون التقييد بوصف من الأوصاف.

انتهى والله الموفق للصواب \* وإليه المرجع والمآب \*

والحمد لله وحده \* والصلاة

على من لا نبي بعده \*

## جمال الأجرومية

[وهي المنظومة التي أنشأها الطهطاوى فضمنها - نظما - قواعد النحو العربى  
التي تضمنتها «الأجرومية».  
وكان إنشاؤه لها أواخر عهد الخديوى سعيد (غالبا ما بين ١٨٦١ و ١٨٦٣ م  
ولقد طبعت هذه المنظومة سنة ١٢٨٠ هـ سنة ١٨٦٣ م) ...]

### [مقدمة]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

|                              |                            |
|------------------------------|----------------------------|
| عن حمد ذى الحمد اللسان يُعرب | مُعَرِّفًا ما للضمير يُنسب |
| يشير بالصلاة والسلام         | نحو نبى رافع الأعلام       |
| محمد مصدر كل علم             | ومظهر الحق بحكم الجزم      |
| وآله من خفضوا بالكسر         | جمع العدا وانتصبوا للنصر   |
| وفتحوا أبواب عز مقبل         | متصل بالحال والمستقبل      |
| وصحبه من عطفوا على الهدى     | وأكدوا التنبيه حالا بالندا |
| تميزوا فى محكم الآيات        | ونُعتوا فى الفتح بالصفات   |
| ثم الدعاء لعزیز مصر          | وصادق الوعد جمال العصر     |
| من أيد العلوم والمعارف       | وشيد الفنون واللطائف       |
| همة «إسماعيل» فى التمدن      | كالروح إذ بها قوام البدن   |
| وبعد، فالقصد هنا والأمل      | نظام منشور عليه العمل      |
| فى النحو صاغه ابن أجروم      | متنا ونفعه من المعلوم      |
| فى كشفه تنافس الشراح         | ونظّمته ألسن فصاح          |
| وكلهم مشمر لخدمته            | ساع ببذل عزمه وهمته        |

وراغب به اكتساب الأجر  
 فلا عجيب أن نظمت نفسى  
 ولم أراجع نظمة العمرى<sup>(١)</sup>  
 فإن وجدت شطر بيت شاعر  
 نحو المعانى الشمرأ قصّاد  
 ومذ بدا فى حلة بهيسه  
 فيه نحاشيت ارتكاب الحشو  
 وربما اقتضى المقام بسطا  
 لسان حال هذه الصنّاعه  
 إذ ظلّ بعدما بشخصه ألمّ  
 لكنه أبرزه عروسا  
 تروى بهاءها عن الصنهاجى  
 والآن حان البدء فى المرام  
 وطالب حسن الثنا والذكر  
 فى سلوكهم إذ حَسُنَ التأسّى  
 أو غيرها خوفا من التشبیط  
 فاحمل على توافق الخواطر  
 وفى المقال يسبق الأرصاد  
 سميته جمال الأجرومية  
 وليس فى وسعى اجتناب السهو  
 أو اختصارا أو قضى بالوسطى  
 يبدى جميل الصّفح عن رفاهه  
 ليس له ظل سوى ظل قلم<sup>(٢)</sup>  
 تلوح من بروجها شموسا  
 وعن سسراج ذهنه الوهاج  
 وأستمين الله فى الإتمام

(١) يحيى بن موسى (المتوفى ٨٩٠هـ - ١٤٨٥م) وهو فقيه أصولى ناظم.  
 (٢) فى هذا البيت يحدد الطهطاوى تاريخ نظمه للأحرومية هذا. . فلقد كان ذلك فى أثناء عرله من وظائفه فى المدة من سنة ١٨٦١م حتى تولى الحديو إسماعيل الحكم سنة ١٨٦٣م. ولقد طبعت هذه المنظومة سنة ١٨٦٣م.

### (تعريف الكلام)

|                         |                          |
|-------------------------|--------------------------|
| كلامهم لفظ أنشأ السامع  | معنى كأبصرت الهلال لامعا |
| أقسامه: اسم ثم فعل حرف  | في قولهم قضى بهذا العرف  |
| الخفض والتعريف والتنوين | علامة الاسم بها تمكين    |
| للفعل قد وسوف ثم السين  | وتاء تأنيث لها تسكين     |
| والحرف عن دليل كل منهما | خلا وللدليل نصا عدما     |

### (باب الإعراب)

|                           |                            |
|---------------------------|----------------------------|
| إن عامل غير آخر الكلم     | فذاك بالإعراب في النحو علم |
| إن قلت: جاء زيد الذكى     | فإنما إعرابه لفظي          |
| وإن تقل: جاء الفتى الملقى | وكم شج يرجو وصال سمدي      |
| كذا: غلامى قابل للفهم     | وقد أتى القاضى لفصل الحكم  |
| فإنما إعرابه مقدر         | وفيه الاستثقال والتعذر     |
| أقسامه: رفع ونصب يستوى    | اسم وفعل فيهما كما روى     |
| والخفض من خصائص الأسماء   | والجزم للأفعال بالولاء     |
| فتلك أربع وكل واحد        | له علامات بث للقاصد        |

### (باب معرفة علامات الإعراب)

|                         |                             |
|-------------------------|-----------------------------|
| لرفع ضمة وواو وألف      | كذا ثبوت النون فيه قد أُلِف |
| فرفع مفرد بضممة علم     | كجمع نكسیر وتأنيث سلم       |
| والضم في مضارع لم يتصل  | شيء بآخر له نحو: يصل        |
| نقول: زار مصرنا الخليفة | مشرقا فحمدت تشریفه          |

هباته تنبى عن السخاء  
فى موضعين الرفع بالواو اتضح  
كالطيبون فى الحياة فازوا  
وخمسة الأسماء وهى ظاهره  
أخو الفتى حمو الفتاة الحسناء  
أما هنها فالسكوت عنه  
بألف يرتفع المثنى  
وخمسة الأفعال بالنون ارفع  
لا ينبغي تفسون ما يزول  
للنصب فتحة وياء وألف  
فالفتح فى المفرد والتكسير  
ويا رجال الغيب كونوا شفعا  
وانصب بها مضارعا إذا خلا  
وهو ضمير الرفع والنونان  
تقول: أهوى أن أعيش عالما  
بالياء نصب الجمع ذى السلامة  
تقول سرت الخافقين طرا  
فما وجدت المؤمنين إلا  
وانصب بكسر ما بتاء وألف  
والاغنيا صادوا بفخ المال  
وانصب بحذف النون فرد مسألة  
كالحاسدون قل أن يسودوا

وتفتح الأبواب للرخاء  
جمع مذكر به الآخر صح  
والصالحون بالجزاء امتازوا  
نحو أبوك ذو هبات وافرة  
وإن بدا فوها أضواء حسنا  
أولى وحكم النقص خير منه  
كقولك: الطيبان فرأ منا  
كيسمان القول خير مسمع  
وأنت تصغين لما أقول  
وكسرة والنون حيث تحذف  
كيا إله العرش كن نصيرى  
لمن نحا طريقكم واتبعنا  
آخره مما بذاك اتصلا  
فاحكم له إذا بحكم ثان  
وأن أرى من كل جهل سالما  
وللمثنى نصبه علامه  
وزرت كل المشرقين قطرا  
أعزة لا يحملون ذلا  
قد صح جمعه كربات الحلف  
صويحيات الحسن والجمال  
خمسة أفعال تسمى الأمثلة  
والباخلون الدهر لن يجودوا



|                             |                           |
|-----------------------------|---------------------------|
| فالحسد الذميمة والبخل معا   | تعاهدا فى الوغد أن يجتمعا |
| لا بدع يا سعاد أن تميلى     | إلى كريم ماجد نبيل        |
| بفتحة أو كسرة أو ياء        | يخفض ما يأتى من الأسماء   |
| فمفرد منصرف بالكسرة         | يخفض بل جموعه المكسرة     |
| بها تُجر إن تكن منصرفة      | وجر بالفتحة ما لن تصرفه   |
| غير مُحلىّ أو مضاف كعمر     | زينب عثمان وأشياء أخر     |
| وفى المثنى اليا وجمع سالم   | وخمسة الأسما كذى المكارم  |
| علامة الجزم السكون وهو فى   | مضارع صح وإلا فاحذف       |
| فجزم ما اعتلّ بحذف العلة    | كنحو لم أرض التصايب مله   |
| واجزم بحذف النون فى الأفعال | الخمسة الكثيرة الأمثال    |
| لا تسمى بالعقد ما لم يسمحوا | بالنقد فالصفقة نقدا تريح  |
| وإن تنوبا شاهد مقرر         | وإن يريدنا مثله إذ يذكر   |

### (فصل)

|                        |                       |
|------------------------|-----------------------|
| والمعربات عندهم قسمان  | وليس ثم ثالث للعمانى  |
| بالحركات الكل قسم يعرب | وآخر إلى الحسروف ينسب |
| كلاهما مبين فيما سبق   | منتظم أحسن نظم ونسق   |

(باب الأفعال)

|                             |                              |
|-----------------------------|------------------------------|
| والفعل إما ماضٍ أو مضارع    | أو أمر إذ ليس هناك رابع      |
| كنحو قام أو يقوم خالد       | والفتح للماضي عليه شاهد      |
| والأمر يبنى على ما يجزم     | به مضارع له نحو ارحموا       |
| من بينها قد أعربوا المضارعا | وقد أتى التجريد فيه رافعا    |
| وإن عليه تدخل المعوامل      | نصبا وجزما فهو أيضا قابل     |
| ويدؤه بالحرف من نأيت        | ومثله أتيت أو أتيت           |
| وانصب مضارعا بأيّ ناصب      | من الحروف العشرة النواصب     |
| كأن ولن وإذن وكى ولامها     | كاعلم لتشقى النفس من آلامها  |
| لام الجحود مثلها في النصب   | كلم يكن ليستميل قلبى         |
| وانصب بحتى نحو حتى يرجع     | كذا بفاء أو بواو وقما        |
| جواب إحدى التسعة المنظومة   | في قوله: مُرْ وأنه ذى معلومه |
| وانصب بأو وهى بمعنى إلا     | أو كيلى أو مثل حتى فعلا      |
| واجزم مضارعا بلم ولما       | تقول: لم يدع فلان علما       |
| وهمز تقرير عليهما بدا       | نحو ألم نشرح بهذا وردا       |
| واجزم بلام الأمر والدعاء    | ليُنْفِقْ أو ليَقْضِ بالسواء |
| ولا لنهى ودعاء تجزم         | ومنه لا تظنوا ولا تحرموا     |
| وهذه تجزم فعلا واحدا        | وغيرها لاثنين جاء واردا      |
| فاجزم بإن فعلين أو ما بعدها | كإن تَزُرْ هندا تصادف سعدا   |
| ومثله ما تفعلوا من خير      | من يأتنا يأمن جميع الضير     |
| مهما يكن عند امرئ وإذما     | تحضر هنا تجدد لدينا علما     |

أَيَّ وَأَيَّانَ وَأَتَى جَازِمَةٌ      فِي حَيْثُمَا وَكَيْفَمَا مَا لَازِمُهُ  
كَمَا يَأْذِمَا وَهِيَ قَدْ تَقَدَّمَتْ      بَدُونِ مَا إِذَا بِشَعَرٍ جَزِمَتْ

(بَابُ مَرْفُوعَاتِ الْأَسْمَاءِ)

وَكَلَّمَا الْأَسْمَاءُ أَتَتْ مَرْفُوعَةٌ      فَإِنَّهَا فِي سَبْعَةِ مَجْمُوعَةٍ  
فَفَاعِلٌ وَنَائِبٌ وَالْمَبْتَدَأُ      وَخَبَرٌ وَاسْمٌ لَكَانَ قَدْ بَدَأَ  
وَخَبَرٌ لِأَنَّ تَمَّ التَّابِعَ      لَوَاحِدٍ كُنْهُمْ ذَاكَ الطَّائِعَ

(بَابُ الْفَاعِلِ)

وَارْفَعَ بِفَعْلٍ أَوْ بِشَبِّهِ فَعْلٍ      فَاعِلُهُ مُؤَخَّرًا كَقَوْلِي:  
جَاءَ الْفَنَى الْفَائِقُ حَسَنَ الْقَمَرِ      يَزُرِي قَوَامَهُ الْغُصُونُ مَذْخَرُ  
وَعَمَتِ الْبُلُوبُ بِكَفَرَانِ النِّعَمِ      لَكِنْ بَلُوبُ الْمَنِّ وَالْأَذَى أَعْمُ  
وَذَاكَ إِمَّا ظَاهِرٌ أَوْ مُضْمَرٌ      كَظَفَرِ الْأَمِيرِ أَوْ سَيَظْفَرِ  
وَنَحْوُ قَدْ عَشَقْتَ ظِييَا أَهْيَفَا      وَكَيْفَ صَادَقْتَ الْمَحِلَّ الْأَشْرَفَا  
وَأَنْتَ يَا هِنْدُ نَسِيتِ الْمَهْدَا      وَمَا حَفِظْتَ لِلْمَحَبِّ وَدَا  
وَيَا خَلِيلِي أَدْخِلَا هَذَا الْحَمَى      لَكِي تَفُوزَا بِالْقُرَى وَتَكْرَمَا  
وَيَا ذَوِي الْعَشَقِ احْذَرُوا الْعُدَا      وَإِنْ عَشَقْتُمْ فَاعْشَقُوا غَزَا  
هِيََا بِنَا نَعِشْ غَزْلَانِ النِّقَا      وَنَتَشَى نَحْوَ الْعَفَافِ وَالتَّقَى

(باب المفعول الذى لم يسم فاعله)

|                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|
| وإن ترد ما لم يسم فاعله   | فالفاعل احذفه ويبقى عامله |
| فيرفع المفعول بالنيابة    | كتلّيت فضائل الصحابة      |
| وإن ترد حقيقة الوصول      | إلى بناء الفعل للمجهول    |
| فضمّ فى الماضى هديت الأول | وكسر ما قبل الأخير يجتنل  |
| وفى مضارع يضم الأول       | للفتح ما قبل الأخير ينقل  |
| كقيل يا أرض وغيض الماء    | وقضى الأمر ويشفى الداء    |
| ونائب الفاعل أيضا ينقسم   | لظاهر ومضمر كما علم       |
| كما تقول: قد رزقنا المالا | وكم منحنا فى الملا آمالا  |

(باب المبتدأ والخبر)

|                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| والمبتدأ اسم رفعه تقررا    | بمعنوى عامل فيه جرى       |
| خبره المرفوع أيضا يسند     | إليه كى يفيد معنى يقصد    |
| مثاله فى: قل هو الله أحد   | محقق ويعدّه الله الصمد    |
| والمبتدأ قسمان قسم مظهر    | كالصدق خير والأخير مضمر   |
| نحو أنا الله فذاك وارد     | نحن الالى أيضا عليه شاهد  |
| خبره متقسم قسمين           | لعدم الخلو عن هذين        |
| فمفردا يأتى وغير مفرد      | وبالأخير عندهم لم يقصد    |
| سوى وقوع جملة أو شبهها     | كما تفيد عن إخبار بها     |
| مثال هذا القسم زيد يتقى    | مولاه فهو للتنعيم ما بقى  |
| والقوز دوما فى اتباع الشرع | والأصل قد ينمو بطيب الفرع |
| والصبر عقباه زوال الشدة    | والبشر طبعها يجلب المودة  |

وعندنا مما شر الإسلام      للضيف أقصى غاية الإكرام  
فهذه الأمثلة الموضحة      أتت لغير مفرد لتشرحه

(باب كان وأخواتها)

|                         |                           |
|-------------------------|---------------------------|
| ترفع كان المستندا ويدعى | اسما لها وليس ذاك بدعا    |
| وكونها ناصبة للخبر      | متسلّم في رأى أهل النظر   |
| في حكمها أمثالها كأمرى  | أصبح أضحى بات ظل لىسا     |
| صار ومالها من النظائر   | كاليوم صار البخل غير ضائر |
| ومثله ما برح الحبيب     | مواصلا مذ ذهب الرقيب      |
| ما انفك خلى راثيا لحالى | ما فتى المذول لا يبالى    |
| ما زال ربي رازقا وناصر  | ما دمت حيا شاكرا وصابرا   |
| وكل ما من هذه تصرفا     | فهو بحكم أصله قد عرفا     |

(باب إن وأخواتها)

|                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| تعمل إن في كلا الجزأين      | بعكس ما لكان في الحالين     |
| ومثل إن ذات كسر الهمز أن    | بفتحها لكن ليست وكأنّ       |
| كـذا لعمل ثم إن ترد         | في جملة لحكمها تؤكد         |
| كقولهم إنّ أجلّ الناس       | في البأس والجنود بنو العباس |
| لأنهم في سائر الآفاق        | قد نشروا مكارم الأخلاق      |
| وإن تشبّه قل كأنّ العلما    | نور وما ذو الجهل إلا أعمى   |
| وعند الاستدراك قل جاد الرشا | لكنّ عاذلى علينا قد وشى     |
| قل إن تمنيت الصبا أن يرجعا  | يا ليتنى كنت صبيا مرضعا     |

وفى التمرجى قل لعلّ المولى      يديم من إحسانه ما أولى  
لعله بالفرج القريب      يجيرنا من زمن مريب

(باب ظن وأخواتها)

وانصب يباب ظن مفعولين      كأننا عسيرة عن الجزأين  
أى مبتدا وخبر قد بطلا      حكمهما بفعل قلب دخلا  
أفعال هذا الباب ظن زعما      خلت حسبت واتخذت علما  
رأى سمعت وجعلت وجدا      نحو وجدت الصدق عونا منجدا

(باب التوابع)

هنا توابع لها تحسديد      نعت وعطف بدل توكيد

(باب النعت)

النعت تابع لذا المنعوت فى      الإعراب والتذكير والتعريف  
كذلك فى التأنيث والتذكير      إذا جرى عليه بالضمير  
وهو إذا يتبع فى الأفراد      تشبيه جمع لدى التعداد  
فذلك بالنعت الحقيقى لقب      وما سواه فهو نعت سببى  
تقول: فاز زيد الشجاع      وصحبه المخلفون ضاعوا  
وهند المسعود حفظها وفت      وهذه الدنيا لقوم قد صفت  
وكم رأيت عالما تقيا      بعلمه السامى علا الثريا  
فإن يك اسم شاع فى الجنسية      ليس لفسرد فيه أولوية  
فسمه نكرة ويقبل      ربّ وآل أيضا عليه تدخل

|                         |                          |
|-------------------------|--------------------------|
| وغيره فهو من المعارف    | وقد تبدت خمسة للمعارف    |
| فمضمّر يذكر قبل العلم   | وذو الأداة جاء قبل المهم |
| فتلك أربع وذو الإضافة   | لواحد وقد حوى أوصافه     |
| مثاله أنت كزريد هذا     | أو كالذي به الذكى لاذا   |
| هذا غلامى وهو صهر الرجل | وعبدك الراجى بلوغ الأمل  |

(باب العطف)

|                             |                          |
|-----------------------------|--------------------------|
| عطف البيان تابع مفسر        | والنسق العطف بحرف يذكر   |
| كالواو والفاء وأو وثما      | وبل وأم ولا ولكن أمّا    |
| مسيوقة بمثلها وحتى          | فالعطف بالمشتر هنا تأتى  |
| ويتبع المعطوف فى الإعراب    | متبوعه رفعا وفى انتصاب   |
| والخفض والجزم كجاء الجند    | حتى الأمير والفتى والعبد |
| وقد عهدت الصدق والصلاحا     | للأمرا وغيرهم سلاحا      |
| سادوا متى شادوا ذرى العدالة | وهدموا دعائم الضلالة     |

(باب التوكيد)

|                         |                           |
|-------------------------|---------------------------|
| وأُتبع التوكيد للمؤكد   | فى الرفع والنصب وخفض تهتد |
| وهو بالفاظ له معينة     | كالنفس والعين وكل بينه    |
| وأجمع وماله من تبع      | كأكثع وأتبع وأبضع         |
| كجاء زيد نفسه والناس    | أعينهم وما بقى يقاس       |
| وسمّ هذا القسم معنويا   | لا لا أبوح سمّه لفظيا     |
| كذا أنى أناك واحبس احبس | ومثله إن نقل: اجلس اجلس   |
| وإنما الله إله واحد     | توكيد وصف ليس فيه شاهد    |

### (باب البدل)

|                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|
| ين الاسامى يحسن الإبدال   | كذا تكن بينها الأفعال     |
| فيتنوع المبدل منها البدل  | فى كل إعراب قضاء العمل    |
| وبدل الشيء من الشيء ورد   | وبدل البعض من الكل اطرده  |
| وغير هذا بدل اشتمال       | وغلط فى نادر الأحوال      |
| نحو جى الساعى عماد الدولة | مال الزكاة ثلثيه حوله     |
| ينفسعنى علم الفتى رسائله  | وقد دهانى جاهل مسائله     |
| وفى أصيد زيد الغزالا      | وأبغض الأحبة العذالا      |
| إن صدر الأول عنك غلطا     | فاقصده بإبدال إزالة الخطا |
| فهذه أربعة أقسام          | بها يتم مهنا المرام       |

### (باب منصوبات الأسماء)

|                             |                          |
|-----------------------------|--------------------------|
| وخمس عشرة من الأسماء        | منصوبة نصا عن استقراء    |
| فتلك مفعول به والمصدر       | وعنه بالمطلق أيضا عبسروا |
| ظرف زمان ومكان عدا          | اثنين والمفعول فيه سدا   |
| والحال والتمييز والمستثنى   | كذا اسم لا لنفى جنس يعنى |
| كذا المتادى بعده المفعول له | ومعه ككيف أنت والوكه     |
| وخبير لكان وإسم إنا         | توابع المنصوب حيث كنا    |

### (باب المفعول به)

|                              |                          |
|------------------------------|--------------------------|
| وحَدَّ مفعول به: ما وقعا     | عليه فعل نحو نرضى الشفعا |
| وقد نعى العلم الهمام «الذهى» | مجتهد العصر إمام المذهب  |



|                            |                        |
|----------------------------|------------------------|
| لظاهر ومضمّر ينوّع         | ومضمّر قسمان فيما يسمع |
| فأول متصل والآخر           | منفصل وفرق كل ظاهر     |
| متصل مثاله في الذكر        | آية: ما فعلته عن أمرى  |
| والثاني في إياك قبل نعبد   | وقبل نستعين إذ تستشهد  |
| كلاهما اقسامه إلى اثني عشر | وسردها قبل مضى محررا   |

(باب المصدر)

|                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|
| والمصدر انصب في ضربت ضربا | وحارب الأعداء الأمير حربا |
| وثالثا يأتي لدى التصريف   | لفعله في صرفه المعروف     |
| وسمه إن شئت بالمفعول      | وصفه بالمطلق كالأصول      |
| ومنه لفظي ومعنوي          | قمت وقوفا مثل جلي         |

(باب ظرف الزمان وظرف المكان)

|                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| اسم الزمان انصبه إن ضمن في  | معنى وقل وقت الصباح شرف     |
| وسمه ظرف زمان كغدا          | ودائما وأبدا وأمدا          |
| والليل والمساء والصباح      | وكالضحى والآن والرواح       |
| والحين والدهر ولفظ سحرا     | وعتمة وغدوة وبكرا           |
| كصمت شهر رمضان كله          | مع اعتكافه وقمت ليله        |
| وطول دهرى لم أزل وفيها      | للأصدقا ودائما صفيا         |
| والقوم إن فازوا مساء بالقرى | عند الصباح يحمد القوم السرى |
| وإن أتيتنا طلوع الشمس       | أصبحت عندنا تمام الأنس      |
| ومكثرو لومى غداة البين      | حكمت ربى بينهم ويسنى        |

|                            |                         |
|----------------------------|-------------------------|
| قد ذقت ساعة الفراق المرأ   | وغبّ هذا ما استطعت صبرا |
| ظرف الزمان اسم المكان ضمنا | معنى لفي ونصبه تعينا    |
| ومن ظروفه الجهات الست      | أمام خلف فوق ثم تحت     |
| وراء قدام وعند وكذا        | تجاء تلقاء إزاء وحذا    |
| هنا وثم بين إذ تقول        | تحت الظلال يحسن المقيّل |
| ملائك الرحمن حول العرش     | وغيرهم كالطير حول العش  |
| وكم مجاور حذاء الكعبة      | وعسايد هناك يرضى ربه    |
| وكم فتى تلقاء تلقا طيبه    | على محياء البها والهيبه |
| كل من الظرفين بالمفعول     | فيه يسمى طلب الشمول     |

#### (باب الحال)

|                         |                          |
|-------------------------|--------------------------|
| ما فسر الهيئات عن إبهام | حال كجئت راغب الإكرام    |
| فانصبه قائلا أتيت راكبا | واليوم ودعت الحبيب ذاهبا |
| ركبت ذيّاك الجواد مسرجا | لأقطع البيداء ليلا مدلجا |
| ثم انتضيت السيف مشرفيا  | كما اعتقلت الرمح سميريا  |
| ولا يكون الحال إلا فضله | نكرة بعد تمام الجملة     |
| صاحبها قد عهدوه معرفه   | وقد أتى نكرة ذات صفة     |
| كعند زيد حسنا كتاب      | ما رقت نظيره الكتاب      |

#### (باب التمييز)

|                           |                        |
|---------------------------|------------------------|
| تفسيرك الإبهام فى الذوات  | يدعى بتمييز لدى النحاة |
| فانصب وقد طاب الأمير نفسا | وصح معنى خالد وحسا     |

وحزت عشرين غلاما ملكا      وكم نظمت للمعالى سلكا  
وها أنا أسعد منك جدًا      مع أننى أبهى أبا وجـدًا  
ونكروا التمييز مثل الحال      لكنه عن الاشتقاق خالى

#### (باب الاستثناء)

حروف الاستثنا ثمان: إلا      غير سوى بكسره استهلا  
سُوى بضم وسواء مدا      خلا عدا حاشا وتمت عدا  
فموقع النصب بإلا عَمَّا      كل كلام موجب قد نما  
تقول قام القوم إلا زيدا      وجاءت النسوة إلا هنداً  
وإن بدا النفى مع التمام      فأنت بالتخيير فى الأحكام  
فى نحو ما قام الصحاب إلا      معربد قد فارق الأخلا  
أبدل أو انصبه على استثناء      على لغات العرب العرباء  
وحيثما الكلام بالنقص اتصف      وقد قضى العامل فيه وانتصف  
تقول ما استقام إلا خالد      وما اهتدى للعدل إلا الماجد  
ولم أبع بالبخس إلا عبدا      ولم أبع إلا بسر سمى  
ما بعد غير وسواء وسوى      كسرا وضما فعلى الجرّ احتوى  
ما بعد حاشا وخلا كذا عدا      فنصبه وجره قد وردا  
تقول لا أملك غير درهم      وما سخا سوى جميل الشيم  
لاح البدور ما عدا الوجه البهى      وذهبوا حاشاء للمتزه

#### (باب لا التى لنفى الجنس)

وإن أفادت لا انتفاء الجنس      كلا أنيس عندنا بالأمس

|                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| تعمل مثل أن لكن ما جرى     | عملها فى غير ما تنكرا     |
| فنصبها للنكرات اختصا       | بنفيهما للجنس منها نصا    |
| إن باشرت فى الحس ما يسمى   | اسما لها كلا غلام ثما     |
| وعند الانفصال كرر وارفع    | مدخولها على ابتداء الموقع |
| تقول لا فى الحبس مسجون ولا | مكبل ولا مسدين ذو ولا     |
| وإن تباشر لا مع التكرار    | مصحوبها فأنت بالخيار      |
| ما بين إعمال وإلغاء فلا    | لغو ولا تأثيم فيها قد جلا |
| نصب اسمها إن كان غير مفرد  | حنم كلا حليف عدل يمتدى    |
| لا ناهضا نحو فلاح هالك     | لا راضا ذات جماح سالك     |
| فإن تلاها مفرد فقد وجب     | له البنا كلا قتال فى رجب  |

#### (باب المنادى)

|                         |                          |
|-------------------------|--------------------------|
| وللمنادى خمسة أنواع     | فى حقه أوجبها السماع     |
| العلم المفرد ثم النكرة  | مقصودة الشخص لدى من ذكره |
| والغير مقصود بها معين   | ثم المضاف وهو أيضا بين   |
| وشبهه وهو الذى تعلقا    | شئ تمامه به تحققا        |
| والأولان سميّا بالمفرد  | سوى البناء فيهما لم يرد  |
| لكن بناهما على ما أعربا | قبل النداء حالة رفع وجبا |
| تقول يا زيدان يا زيود   | يا هند يا هندات يا هنود  |
| يا سيدان يا محمدونا     | يا مسلمون باللقا انجدونا |
| يا رجلا خذ بيدى من أعمى | يا سيدا ما أنت جاء نظما  |
| يا راكبا إما عرضت بلغا  | صحى بأن القرب منهم فرغا  |

|                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|
| يا ربة الجمال يا رب النهى | يا من علا كماله على السها |
| ويا عريقا أصله وحسبه      | ويا رفيقا طبعه وأدبه      |
| ويا بديع الحسن والجمال    | يا باخلا بالوصل أو بالمال |
| يا مطر ويا عديا في الندى  | منونين لاضطرار وردا       |

(باب المفعول لأجله)

|                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|
| وإن تراسما فضلة متصبا | دل على وقوع فعل سببا  |
| فذاك مفعولا لأجله دعى | كهاجر السنن خوف البدع |
| خضعت إجلالا لرب الناس | وزرت صحى طلب الإيناس  |

(باب المفعول معه)

|                             |                           |
|-----------------------------|---------------------------|
| وانصب بذات الفعل مفعولا معه | وذلك اسم الاصطحاب أوقعه   |
| عقيب واو تفهم المعية        | لفاعل الفعل بها الجسميه   |
| نحو أتى الأمير والجنودا     | وقفل الخبير والعبيدا      |
| وسرت والنيل وسر والعقبة     | فههنا الماء استوى والخشبة |
| وكيف أنت وجريت تمر          | وكيف زيد وصروف الدهر      |

(بقية المنصوبات)

|                          |                        |
|--------------------------|------------------------|
| أخبار باب كان واسم إننا  | وتابع المنصوب حيث عنا  |
| تقدمت فى السبعة المرفوعة | محمولة فى بابها موضوعة |
| وسابق فى الذكر لا يعاد   | وإن يُراجع يفهم المراد |

(باب مخفوضات الأسماء)

|                            |                             |
|----------------------------|-----------------------------|
| عوامل الخفض هنا ثلاث       | إلى النهى من علمها انبعاث   |
| فاخفض بحرف أو مضاف أو تبع  | والخفض بالإنباع غير متبع    |
| وإنما بخسافض المتبوع       | يجسر تابع لدى الجميع        |
| حروف جر من إلى وعن على     | وفى ورب فى منكر تـلا        |
| والباء والكاف كذاك اللام   | وأحرف فى قسم ترام           |
| فالواو والباء وتا فى الحلف | وأخفض بمذ منذ وحتى إن تف    |
| وبالمضاف اخفض على المشهور  | وذاك قسـمان لدى التقدير     |
| قدر بلام نحو كسب عز        | ثم انو من فى مثل ثوب خز     |
| وباب ساج للهنا مفتوح       | موصل للنصر والفتوح          |
| ومثله خاتم فضة بهى         | فابدأ بحمد الله ثم اختتم به |

---

|                         |                          |
|-------------------------|--------------------------|
| قد انتهى جمال الأجرومية | بكرا عروبا غير أعجميه    |
| والحمد لله على الإعراب  | عما انطوى فيها بلا إعراب |
| وأفضل الصلاة والتحية    | على النبى سيد البرية     |
| وآله وصحبه الكرام       | فى حسن مبدأ وفى اختتام   |

\* \* \*

## مقدمة وطنية مصرية

{نثر وشعر.. أفرد الطهطاوى للحديث عن وطنه الصغير طهطا.. وإقليم  
الصعيد.. وطنه الأم: مصر..  
كتبت وطبعت سنة ١٢٨٣ هـ (سنة ١٨٦٦ م)..}

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نحمدك يا من أودعت فينا حب الأوطان، وجعلته من شعب الإيمان، ونصلى  
ونسلم على صاحب المقام الأعظم، الذي شرع الدين بموطنه الأولى ونظم،  
ونستفتح أبواب الخير والسعادة، ونستمنح اجتلاب أعلى درجات السيادة لمن أسبغ  
على مصر نعمة تنعيم الببال، وغبطة الحال والاستقبال، ومن عليها بمنة الحقوق  
الوطنية، وأوجب لها على نفسه واجبات حقوق الإنسانية، وحتى أنشد فيه لسان  
حالتها:

ان كنت في شرف العلا كلية    فهو لك منى شامل الأجزاء  
فلذاك يمتنع التناقض بيننا    وقياسه يأتيك بالأنباء  
ألا وهو عزيز مصر إسماعيل، جليل المساعي سليل الخليل<sup>(١)</sup>  
فأصبحت فيها مليكا عزيزا    مُعَانَا مُعِينَا مَثَابَا مُثِيَا  
تحكم فيما تملكك منها    حساما ضنينا وكفأ خصبيا

لا زال توفيق الإله له ملازما، ولا برح سر الأصل للفرع لازما  
فلأنت بدر السعد وهو هلاله    ولأنت سيف المجد وهو السمهرى  
(أما بعد) فإن حب الوطن من الإيمان، ومن طبع الأحرار إحراز الحنين الى

---

(١) أى سليل إبراهيم باشا بن محمد على باشا الكبير



الأوطان، ومولد الإنسان على الدوام محبوب، ومنشؤه مألوف له ومرغوب، ولأرضك حرمة وطنها، كما لو الدتك حق لنها، والكريم لا يجفؤ أرضا بها قوابله، ولا ينسى دارا فيها قبائله، فإننى وإن ألبستنى المحروسة نعما، ورفعت لى بين أمثالى علما، وكانت أم الوطن العام، وولية الآلاء والإنعام، وأحبها حبا جما، لأنها ولية النعما.

وقضيت فيها الأربعين مجاورا كرام السجايا والبحور الطواميا

فلا زلت أتشوق إلى وطنى الخصوصى وأتشوف، وأتطلع إلى أخباره السارة وأتعرف، ولا أساوى بطهطا الخصيبة سواها، فى القيام بالحقوق وإكرام مثاها.

منازل لست أهوى غيرها سقيت حيا يعم وخصت بالتحيات

وأمنحها زمنا بعد زمن الزيارة، وأجدد فيها من هبات الحكومة العمارة، وأبذل فى محبتها النفيس لتحصيل الأراضى للزراع والعرس، وافتخر بها كما افتخر عصام بالنفس، وأنشد قول الحافظ كمال الدين الأدفوى<sup>(١)</sup>:

|                             |                              |
|-----------------------------|------------------------------|
| أحن إلى أرض الصعيد وأهله    | ويزداد وجدى حين تبدو قبابها  |
| وتذكرها فى ظلمة الليل مهجتى | فتجرى دموعا إذ يزيد التهابها |
| وما صعبت يوما على ملمة      | وشاهدتها إلا وهانت صعابها    |
| بلاد بها كان الشباب مساعدى  | على نيل آمال عزيز طلابها     |
| مواطن أهلى ثم صحبى وجيرتى   | وأول أرض مس جلدى ترابها      |

فتوفق لى من نعم الله الجزيلة، ومن هبات ولى العم الوافرة الجليلة، محى برزقة<sup>(٢)</sup> جديدة وصم الطريفة الى التليدة، بهذا البندر المعمور ليكمل الحظ

---

(١) حمصر بن ثعلب (١٢٨٦ - ١٣٤٧م) فقيه وأديب ومؤرخ، مصرى. . . اشتهر بكتبه التى ترحم بها للأعيان والعلماء، خاصة أبناء صعيد مصر.

(٢) البرزقة هى الأرض المعصاة من الصرية.

الموفور ، فكانت هذه النحلة سببا لتجديد الرحلة ، وتسبب عن هذه الصلة والإنعام ، صلة الأقارب والأرحام .

فأخذت في أثناء رمضان المعظم كتابي باليمين ، لأريض في ديارى رضى الليث فى العرين ، وأجمع الحواس مشتغلا بما فى يدي من الترجمة والتأليف ، مع آداب الدعاء لولى النعم فى هذا الشهر الشريف

ومن عادتي أنى فى أثناء السياحة كالإقامة ، أجد النظر وأجيل الفكر فى كل رحلة ومقامة ، لأروح الخاطر بما تجدد من المحاسن والمآثر ، وتزايد فى وطنى من آثار المفآخر ، من الخير العاجل ، لما أنه عنوان الآجل . فرأيت على سواحل النيل فى هذه الدفعة ، ما يؤذن بازدياد علو الشأن وسمو الرفعة ، مما طوقه لولى النعم من العلا لجيد مصر الجميل ، وابتهجت به من حين الولاء من حسن المنظر الجليل ، مما كمل لولى النعم بالبلاد نسجه ، وجمل لمصلحة العباد نهجه ، وما بذله فيها من الجاه والمال ، لإبلاغها أسمى درجات الكمال .

**وإذا تباع كريمة أو تشتري فسواك بائعها وأنت المشتري**

مع ما يضاف إلى ذلك من حسن توزيع المياه ، الذى أنعش روح القطر المصرى وأحياه ، إذ لا شك أن رزق مصر فى تصريف النيل ، وما يصرف فى مصلحته معدود من الأثر الجميل ، وكان قبل ذلك لا تعرف كبار القرى والبنادر إلا بارتفاع المآذن والمنابر ، والآن صارت وابورات الزراعة والصناعة كالأعلام يهتدى بها السارى فى الظلام ، آيات زخرف حواميمها الشامخة الحسان ، تفصح من الفجر إلى الليل عن سورة الدخان ، وتنبعث من حياضها على الرياض حداول المياه بحسبان . والنجم والشجر يسجدان .

**وللمياه ابتسام فى جداولها كما تشق جيوب فوق لبات**

**حدائق أحدقتها للمنى شجر خضر وأودية حفت بروضات**

لا سيما وابورات الروضة البهية ، وما حولها من المزارع النضرة الزهية ، وإنشاء الوابورات أولو الهمم العالية يساقون ، إذ واحدها يسبق أمة من الناس يسقون ،

وبجوارها فى حافتى النيل ميمنة وميسرة تصفق أجنحة الواهورات الطائرة  
بالأبخرة، محاسن تأنس بها النفوس، ومباسم تنمى العبوس والبوس، أبيض بها  
وجه الصعيد بعد السواد، وزها بالخضرة والنضرة عن سواد العراق وساد.

ديار مصر هى الدنيا وساكنها هم الأنام فقابلها بتفضيل  
يا من يباهى ببغداد ودجلتها مصر مقدمة والشرح للنيل

فالواهور لكسر قلب النور جابر، وجالب لجباة المعمور إكسير جابر<sup>(١)</sup>.  
وليست الكيمياء فى غيرها وجدت وكل ما قيل فى أبوابها كذب  
فالبركة فى الصعيد، وبالواهورات تنمو أضعافا مضاعفة وتزيد.

صعيد تظهر البركات فيه وتبيض المطالب وهى سود

وعما قريب يبدو به مبهج جديد بسلوك منهج الحديد<sup>(٢)</sup>، الصادر عن عزم  
شديد، وحزم شديد، يكون به للنجامة الحركة، وللتجارة اليمن والبركة، فلو  
شاهد العمران<sup>(٣)</sup>، ما تجد فى هذا العصر من العمران، من نفحات العزيز الزكية،  
ولحات أنوار ذكائه الملكية، وإدارة عزائمه الفلكية، لحكما له بأنه قد أعز التاج  
اليوسفى<sup>(٤)</sup> يقينا، وتلا كلاهما ﴿إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا﴾<sup>(٥)</sup> فكيف وفى أيامه  
تجددت الدور العالية، والقصور السامية، والطرق الوسيعة، والجسور والقناطر  
المصنوعة على الترع والخلجان الجديدة بأعلى صنيع وأعلى صنعة، كما كثر إحياء  
الموات، ورخاء الأقوات، وصون البلاد فى الداخل والخارج، وتكميل نظامها على  
أكمل المناهج، مع كمال الأمانة الممتدة من الإسكندرية إلى أقصى البلاد السودانية.

(١) الإشارة إلى حابر بن حيان، العالم العربى المبرز فى علم الكيمياء.

(٢) أى طريق السكك الحديدية

(٣) لعل المراد 'عمر بن الخطاب، وعمر بن عبدالعزيز، وهما مضرب المثل فى عدل احكام.

(٤) صاحب التاج اليوسفى . . هل هو يوسف الصديق، الذى تولى مسئولية حرائر أرض مصر؟ ربما.

أم هو الملك يوسف صلاح الدين الأيوبرى؟ . . ربما أيضا.

(٥) الفتح: ١

فقد شاهدت طهطا كأمثالها من البلدان زادت من العمران بقدر الثلثين، وبالت في ظل العدل من المتاع والعين ما تقر به العين، يروق الناظر ما تجدد في نواحيها من القصور الشامخة، وما تشيد في ضواحيها من القصبات الباذخة، والخانات السامية، والمنازل العالية، وجلها بشبايك الحديد والبلور والقزاز، التي كانت لا تدرك بالحقيقة إلا على نوع من المجاز، والمساجد العالية المناير، والجوامع الباهية المنابر، لا سيما جامع القطب الرباني والفرد الصمداني، الذي تغور أسرارته في مطالع تلك الأفاق بواسم، ذي المقام الحسيني سيدي أبي القاسم، وكذلك الهياكل المرتفعة، للتبعة وغير التبعة، والحدائق المثمرة والبساتين، وسواقي الحديد المكثرة للماء المعين، وحمام لطيف يباهى حمام مطوش باشا بالإسكندرية، غير الحمامات المنزلية، والسراية المسمية، التي بين طهطا وساحلها وحديقته البهية.

ومما يلاحظ في هذا البندر مما يستحق أن يسطر أن بها قنصلية تجارية، عليها راية فرانسواوية، ولوحة أرمية بالعلامة المليية، فانظر إلى كمال الائتلاف بعد النفور، وزوال الاختلاف باعتدال الأمور، فهي في درجة العمار والابتهاج، أعمار وأبهى من سوهاج، بل أحسن من جرجا، لو كانت فسيحة الأرجا، وكذلك أيضا ازدحام أجناس التجار على موردها المستعذب، واقتسامهم مع أهلها طيب العيش والمكسب، والعادة أن ما ينمو من الأراضي ويخصب، ينتجع إليه قحطان ويعرب، فتراهم إليها من كل حذب ينسلون، وفيما حولها من البلدان والقرى يتسللون، لا سيما أن ما حولها من النواحي التي ليست ببندر، فإن التمتع بهناء العيش فيها ليس بنادر، بل تكاد القرى أن تنافس الأمصار، فقد رأت في هذا العصر ما لم تر مثله في سائر الأعصار، حيث تعالت فيها الأبنية الجديدة، وتغالت في تحصيل الأمتعة النفيسة المجيدة، وتزينت دورها بالتحائف الابتهاجية، واللطائف الإفرنجية، فلا تجد بهذه القرى شيخا أو عمدة إلا وعنده لحسن القرى الأدوات والعدة، كما سيفصح عنه المقال، عند ذكر وليمة العقال، وما ذلك على الله بعزیز، حيث سخر لهم المليك العزيز، ففي الحقيقة قد أدى ولي النعمة لوطنه من الخدمة ما تقتضيه العدالة والرحمة، وأجرى فيه من الخيرات الجارية ما نزه به عن أثواب العارية، وغرس فيه من المودة والمحبة ما تقتضيه العدالة المستحبة، فليس بين هذا الوطن وبين

عوده إلى أصله الحقيقى إلا ستر رقيق، وحجاب دقيق، فقد لاحت الإشارة، وفاح  
عبير الأمانة، برقيق العبارة، من استنارة إسكندر عزمه، واستشارة خضر فهمه،  
بأن إحياء مملكته حياة طيبة يكون سريعا ﴿ومن أحيّاها فكأنما أحيّا الناس  
جميعاً﴾ (١) . .

وقس على الشئ بأشكاله يدلك الشئ على الشئ

فعما قريب تنتصب أعلام الطنطنة الملكية تمييزاً لفضله، ويرفع الابتداء مقام  
الملوكية الموطنة إجلالاً لمحلّه، وسيظهر ما صين من الدرّ المكنون فى صدف المعالى  
للوجود، ويهر الألباب ما صيغ من تاج الإقبال العالى لفرد الكرم والجلود، فتدرك  
الخصرة الإسماعيلية من المعالى قاصيتها، وتلك من المراتب العوالى ناصيتها،  
وذلك بما استوجبه من فعل الصلاح والأصلح لرعيها، حيث رعتها حق رعايتها:

أرعى من النجم للرعايا أبهى من الكوكب المنير

قرت به أعين البرايا فاعملوا أكؤس السرور

وبما حصتها به من العدل الذى هو أقوى جيش، والأمن المستجلب لأهلى  
عيش، فقضت عن المفرط من الأهالى استقراض العسر، وأنطرتة إلى زمن اليسر،  
وجنبته وسائل الإسراف، وحادت به عن غوائل الإتلاف

إذا شئت أن تستقرض المال متفقاً إلى شهوات النفس فى زمن العسر

فسل نفسك الإقراض من كيس صبرها عليك وإنظاراً إلى زمن اليسر

وحففت فى العمليات تقسيم الأعمال، ولطفت فى أوراد التقسيط بربط المواعيد  
لتوريد الأموال، فأزيلت عجمة الزحمة، وتليت آية ﴿ذلك تخفيفٌ من ربكم  
ورحمة﴾ (٢)

قسطت عدلك بين الناس فاعتدلوا وللممالك تقسيط وتقسيم

(١) المائدة . ٣٢ .

(٢) القرة : ١٧٨

ولما تلاحظ لمجلس النواب، حل بلاد العهد لمنع الغدر من الأكثر وفك الرقاب،  
قضت الإرادة السنية بالمساعدة، وحلت الجميع طرد اللباب على وتيرة واحدة، وقد  
علم علام الضمائر، بأن هذه المكرمة من الأمير على الحرية من أعظم الأمثر. وهذا  
كله فى ظرف أربع سنوات من هذه الولاية العدلية، الناظرة بعين الرحمة للمصالح  
الملية المحلية

وصرنا بحمد الله مستبشرين فى أتم ظهور بعد داعية الكتم  
وهذا بمعون الله رابع عامه وها هو فيه حاسم الظلم والهضم

فلله المستشار الناصح، والمفتش المناصح، والأمين فى إدارة المصالح، والمرشد  
إلى العمل الصالح. فما دام ولى النعم يتصفح وجوه عماله، وينيط بالنفس  
والإدارة من الرؤساء كل مجرب فى أطواره وأحواله، ولا يقلد المناصب العالية من  
ثقاته إلا من يتق الله حق تقاته، ممن لا يحيد عن المناصحة، ذى القلب السليم  
والجارحة غير الحارحة، لصيانة شعائر المملكة، ومحافظة حقوق الأهالى المحافظين  
على وداد ولى النعم وبحبل حبه متمسكة، فإنه يحظى دائما بابتهاج السرير  
بالسرور، ويصفو عيش الرعية باستقامة الأمور، فما أحسن الأمير الذى يصطفى  
من أخصائه من يصادقه ويصاحبه، ويماسيه بالتعاون على صالح المصلحة  
ويراوحه، وإن كان عقل الأمير لم يستتر إلا بشمسه، ولم يستشر برأيه غير نفسه،  
لكنه قد يرضى من المشير بما هنالك ومع ذلك فهو السيد المالك، فقد سعدت رعيته  
بمعدلته، ونالت الرفاهية فى أيام دولته، فهذا اشتهر عدل مليكنا فى الآفاق،  
وانعقد على أنه محبى ملك مصر الإجماع والاتفاق، وصار له اسم بهى فى العدل  
سارت به الركبان، واستقر بدائرة ملكه فنعم عزيز المكانة رفيع المكان.

تجمع فيه ما تفرق فى الورى حقيق بكل المكرمات جديرها  
له عزمات دونها كل سيد وفطنته يبدى الخفى منيرها  
فما سؤدد إلا إليه رجوعه ولا رتبة إلا إليه مصيرها  
ولا عجب أن يخدم السعد دولة على بيت إسماعيل وقفا سريرها

فما أحسن هذه الشجرة الإسماعيلية الثابتة الأصول، الثابتة الغصون، الباسقة  
الفروع، السابقة إلى أرجح مطبوع وأنجح مشروع، عقود جوهريّة، وكواكب درية،  
طاب عنصرهم، فلله الجواهر الفرد

**\* وما طاب ماء الورد إلا من الورد \***

تيمموا أندية الصعيد ففاحت بسائر أرجائه النسائم المسكية، ولاحت على جميع  
أنحائه أنوار الملكية

ما مصر إلا منزل مستحسن فاستوطنوه مشرقاً أو مغرباً

هذا وإن كنتم على سفر به فتمموا منه صعيداً طيباً

عليهم سمة الهيئة والهيبة، وعلامة حسن التودد والمحبة، تسرت أسارير جبينهم  
بالسماحة، وتوسم فيهم جميع الأهالي الخير فقضى لهم حاكم العقل بالرجاحة، لا  
سيما توفيقهم الأكبر، فما رأى أحد نور جبينه إلا هلل وكبر

نجل المعالي رفيع المجد شب على فرش الرياسة في أنواب إدراك

شاهده تنظره لا وصف يحيط به وتدر بالخبر أن قد قصر الحاكي

وكنت إذ ذاك بطهطا فأدركت بالاستقراء والاستتباع، والتواتر والسماع، أن  
بعض محسنات من الشمائل، على علو همة الجميع من أبهر الدلائل، وذلك أن من  
كانت له ظلامة أو خليا من الخدمة، وتفرس في أمير منهم المرحمة وعلو الهمة،  
ولاذ إلى أعتابه المنيفة والتجأ، أصدر إلى الحاكم التنبية الشفاهى بقضاء حاجته في  
صورة الشفاعة والرجاء، وأكد على الحاكم في إنجاز هذا الإحسان، قائلاً: لا بد في  
عودتى أو عند وصولى أتفحص عن راحة هذا الإنسان، فإياك أن تقول عند  
حضورى نعم، وتبخل بعد ذلك بمكارم والدى ولى النعم

إذا قلت في شيء نعم فأتمه فإن نعم فرض على الحر واجب

فكان الحاكم لا يتصل عن الإجابة، ولا يتعلل ما دامت واقعة موقع الإصابة،  
وكلهم في المرور والعبور يواسى الرعايا بالمال والجاه، شفقة منهم كوالدهم على  
عباد الله، فكان لديهم الغنى يكرم، والفقير يغنم، والعاجز يرحم، والسائل لا

يحرم، وكل هذا مع البشاشة والطلاقة، وجبر القلوب حسب الطاقة، مع ما يؤذن بالفطرة السليمة، والفطنة المسقيمة.

ومما تستحسنه منهم العقول الحضور إلى وليمة العقال<sup>(١)</sup>، إجابة لدعوة عمدتها قائمقام أغا عبدالعال، فإنه من مشاهير هواره الصعيد ورجاله، متمول ومتميز بين أقرانه وأمثاله، له في زراعة البياض اليد البيضاء، ولما تحسنت الأرزاق في الأيام العزيزية فاض عليه الرزق فيضا، وله ميل إلى اقتناء الخيل النجاب، ولاعتناء الأعراب بتربية النوق العراب، فهو كثير الماشية والحاشية، وشهرته بالزرع والضرع فاشية، ولقربه من أسيوط قصبة الصعيد، وكون منزله المعمور عرضة للوافد من قريب وبعيد، كان دائما متأهبا بالأهبة المدنية، متوافرة عنده أبهة الرفاهية، لو وفد عليه ألف أو أكثر، لا يرتبك من القيام بحقوقهم ولا يتأثر. فلما حصلت واقعة قاو<sup>(٢)</sup> وكانت بجوار بلاده، وأظهر من الصداقة كأمثاله ما كان سبب إبعاده، قوبل من الحضرة العزيزية برتبة القائمقام التشريفية، وفي أيام مسرات العهد الخيرية، ومبرات الذرية الدرية، زين هذا الأغا قريته وأولم، ووسع في فعل الخيرات من الأذكار والقرآن وغير ذلك كما يلزم، ثم لما علم بقدوم الأنجال الأكرمين، للفسحة وللإطلاع على آثار الأقدمين، وتوسيع دائرتهم في العلوم التاريخية، وليكون لهم في تاريخ مصر سهام الأرسخية، بضم العلم إلى العمل، وبلوغ الأمل، بذل من النخوة ما عنده، ليدعوهم إلى تشريفه عند العودة، فضرب لهم القباب والخيام، ونصب لهم الأشائر والأعلام

في كل أرض يضربون قبابهم لا يمتنعون تحيز الأوطان

وأحضر ما عنده من المفروشات الثمينة، والأدوات النفيسة الظاهرة والكمينة، وزين ساحل بلدته بأعظم زينة، وكساه حلة البهاء والنور، وأكثر المصابيح والشموع

(١) هاك قرية العقال قلى والعقال بحرى، والثانية مجموعة نجوع، وكلتاها تابعة لمركز البدارى بمحافظة أسيوط

(٢) قاو هريه بصعيد مصر، شرفى الليل، تجاه ما بين طهطا وطما. . واقعة قاو التى يشير إليها المؤلف هى تدميرها وتهجير أهلها على يد حند الخديو إسماعيل بسبب تمردهم برعاية الشيخ أحمد الطيب. سنة ١٢٨٠هـ، وهو تمرد كان له طابع طائفى.



من كل مطبوع ومسموع، وأكثر من المشاعل العظام، حتى صار الأفق في ليالي  
لانتظار أضواء من بدر التمام، فكأنما الدراري فيه مصفوفة، أو الكواكب إليه  
مرفوفة، وكأنما هذه نار القرى، وكأنه هاشم وقريته أم القرى، أو حاتم وقد شرف  
طى، أو الجواد عبدالعال وقد قصد أن يكون له نخلة في الحى .

ثم مكث نحو عشرة أيام على هذه الحال، يرصد كواكب وابورات الأنجال،  
ومواكب أرباب الإيعام والأفضال، ولا زال كذلك بخيله ورجله، طول يومه  
وليله، وشاع ذكر انتظار هذه الوليمة العقلية، وغلب على الظن أنها من باب  
المحالات العقلية، وأن هذا الهوارى قد غفل وسها، وكان كمن مديده ليتناول  
السها، حتى إن المذكور تخوف عدم الفوز بمراده، وخشى الكسوف بين أمثاله  
وأنداده، وأن يكون فى محافل الهوارة غرضاً لسهام الأمثال والحكايات، لما أن  
لبعضهم مع بعض نكات ظريفة ونكايات، فظن أنه قد تعدى مذهبا، واتخذ سبيله  
فى البحر عجبا، وامتطى ليل الشك مركبا، فبينما هو فى بحر الخيرة، إذ لاح له  
فى نحو وقت الظهيرة مناظر الجوار المنشآت فى البحر كالأعلام، خافقة الخوافى  
والقوادم تسابق الغمام، فكان

للمنشآت الجوارى عند رؤيته كموقع النوم فى أجفان ذى أرق

فطار إليها فى الحين، وهب عليه نسيم قسول تلك الرياحين، فكأنما نشط من  
عقال، لما تنسم نسيم الإقبال، لأن أبحال ولى النعم لا يعرفون فى الإجابة بمكارم  
الأخلاق إلا نَعَم

لزمت نعم حتى كأنك لم تكن عرفت من الأشياء شيئا سوى نعم

وعاديت لا حتى كأنك لم تكن سمعت بلا فى سالف الدهر والأمم

وقد كان مد على مطلع النيل أشراكه، وبسط لهذا المطمع شبأكه، فنزلوه  
بالمسرة، ووصلوا للمبرة، وعطفوا على منازل النزول والمقيل، فوجدوا منازة تزرى  
بمنازه جذيمة مع مالك وعقيل، وكان العمدة المذكور لابسا ملابس رتبته، وملبسا  
لباس التجميل لأعيان بلدته، وعلى أكمل حالة من زيتته وبهجته، فأدوا جميعا رسم  
التشريف ولثم الأذيال، وانصرفوا إلى الخارج وبقي عبدالعال، فقربه كل من

الأبحال واستدناه، وأناله من التلطيف ما تمناه، لأن أنفاسهم الطيبة إلى تطيب  
النفوس مبثوثة، وخواطرهم على تطيب الخواطر مبعوثة.

فيتشريفهم الساحل استهلّت نساء البلدة الزغاريد الريفية، علامة منهم على  
معرفة بالعلمية والوصفية، وإعلاننا بالأفراح وكمال الانشراح بحوز هذه المزية،  
ودقت طبول البشائر، التي هي علائم على السرور وأشائر، واجتمعت الأكابر  
والأصاغر كصيعة منتهى الجموع. وظهرت علامات السررات في البيوت والربوع،  
والأنحال يملأون ويعبرون، وإلى نواحي رياض الساحل ينظرون، مع حفظ الهيئة  
التي كسيت بالبهاء والنور، وظهرت علامات الجزل والحبور، ثم نحرمن الكرائم ما  
ينحر في منى، وأبدى من المكارم ما يفوق الشمس في الإشراق والسنى، وهباً على  
كوثر النيل مائدة أشهى من المن والسلوى، مبدوءة بأطياب الأنعام مختومة بغرائب  
الخلوى، فكأنما نزلت من السماء، إذ كانت موسماً للجميع وميسماً، وقد أراد  
تفريحهم على فروسية الهوارة، وما عندهم من ركوب المهاري من المهارة، فجاء  
بجياذ الحلبة، وعليها الرخوت المذهبة

تختال من كتب ومن أمم      كان ظبية تعطو إلى وارق السلم

وعلى متونها أنجاله وأقاربه ورجاله وبأيديهم الران، فبرزوا بحومة الميدان  
بخيولهم رحية اللبب مرخية العنان، خيل تزاحم مناكب الجوراء مناكبها، وتبيه  
الخيلاء براكبها، من كل طرف يسبق مد الطرف، ويمال بهمز النداء من الإيغال إلى  
العطف، فأجروا الطراد بهذه الجياذ بين يدي الأمراء الأمجاد، وجالوا بها في  
التهائم والأنجاد، وكأن لسان حالهم أنشد إذ شدوا أزهرهم بمحمد وآل محمد

ندوس بخيلنا زهر الثريا      ونوردها المجرة إن ظمينا

وننزل جبهة الأسد اعتسافاً      إذا ما البدر مر بها كميناً

فما تجاذبت الأعنة، وتلاعبت الأسنة، وبان الناضل من المنضول، والفاضل من  
المفضول، أمر الأمراء بانفضاض المرماح، وشهدوا لأهل الحلبة بالبراعة والبراح.

ولما ظهرت نتائج المقدمات، وبهرت فرائد المكرمات، أنعم الأنجال الكرام على

الخدم والحشم بما لا مزيد عليه م الإنعام، وفاز أهل المزامير والطبول بما فوق المأمول، ولم يحرم الفقراء والمساكين من الصدقات، فأحيوا قلوب الجميع بالمبرات والمسرات، وابتهج الأنجال بمساعي صاحب هذه الساحة الفسيحة، وأثنوا عليه بمعالى الألسنة الفصيحة، وعلموا أن بالصعيد كثيرا من البيوت المعمورة، وبمكارم ولي النعمة مغمورة، فبسط الجميع أكف الدعاء للحضرة العزيزية، بتخليد دولتها التعزيرية، ثم قصدوا العود إلى المراكب، فقاد الأغا إليهم أصائل الجنائب، وسار جميع الوجوه معهم إلى الموردة، فسلموا سلام الوداع على الأغا وذويه، والأم المجتمعمة كالجنود المجتدة، وقال الأغا لحضراتهم: عادة إن شاء الله مستمرة، ولا يخفى عل سادتي أن العادة تثبت ولو بجرة، فساروا بكمال المحظوظية، وحظي عبدالعال بعين الملحوظية، ومكث الأغا المذكور عدة أيام مستقبل من يأتيه للتهنئة من البلاد، من كل حاضر وباد، إلى أن أقبل عيد الفطر فكان عيداً لم ير مثله ولا رآه أحد من سلفه قبله.

فحسبك هذه اللمعة اليسيرة، فهي إلى تقدم أهل الصعيد في التمدن مشيرة، وبتحسين المستقبل بشيرة، وبالجمله فالعيان يغنى عن الإيضاح والبيان، لا سيما وأن الصعيد لا يخلو في عام من الأعوام من سياحة الخاص والعام، وكان يشهد بتقدم البلاد في المدنية، وتمام الأمانة في أيام الدولة العزيزية ومعدلتها السنية، وقد وجب علينا أن نصيغ هنا وطنية بهية من بحر المتدارك على أسلوب حركة السرعة، إحدى الحركان العسكرية

نعم ما قال سادة الأول أول الفكر آخر العمل

وها هي الآيات:

(مذهب)

من أصل الفطرة للفظن      بعد المولى حب الوطن  
هبة من الوهاب بها      فالحمد لوهاب المن

(دور)

للموطن كل يتسبب ومما هده أم وأب  
فصحيح العز له سبب يستملك صبيًا ذا شجن

(مذهب)

من أصل الفطرة للفظن بمعد المولى حب الوطن  
هبة من الوهاب بها فالحمد لوهاب المتن

(دور)

لما وجدوه دار حمى وصلوه وما قطموا رحما  
تخذوه لمأمنهم حرما يفسدى بالروح وبالبدن

(مذهب)

من أصل الفطرة للفظن بمعد المولى حب الوطن  
هبة من الوهاب بها فالحمد لوهاب المتن

(دور)

في الدنيا مصر أجل وطن يدها عليا في كل زمن  
فلكم قهرت شام ويمن فانقاد الشامى واليمنى

(مذهب)

من أصل الفطرة للفظن بمعد المولى حب الوطن  
هبة من الوهاب بها فالحمد لوهاب المتن

(دور)

والآن تسامت دولتها وبإسماعيل صولتها  
لوجالت عظمت جولتها من أرض الروم إلى عدن

(مذهب)

من أصل الفطرة للفظن    بعمد المولى حب الوطن  
هبة من الوهاب بها    فالحمد لوهاب المن

(دور)

للمصريين الوقت صفا    إذ موطنهم نال الشرفا  
كل بالمجد قد اعترفا    لعزیز المصر المؤتمن

(مذهب)

من أصل الفطرة للفظن    بعمد المولى حب الوطن  
هبة من الوهاب بها    فالحمد لوهاب المن

(دور)

وعزیز الموطن نخدمه    برضا في النفس نحكمه  
مال المصري كذا دمه    مبذول في شرف الوطن

(مذهب)

من أصل الفطرة للفظن    بعمد المولى حب الوطن  
هبة من الوهاب بها    فالحمد لوهاب المن

(دور)

تفديه العين بناظرها    والنفس بخير ذخائرنا  
نهدي في نيل مظاهرها    لشر العليسا أعلى ثمن

(مذهب)

من أصل الفطرة للفظن    بعمد المولى حب الوطن  
هبة من الوهاب بها    فالحمد لوهاب المن

(دور)

فرعيتته الغرا سمدت إذ عنها الأصار ابتعدت  
ومفاصل من عادى ارتعدت للصادق صفو العيش هنى

(مذهب)

من أصل الفطرة للفظن بعمد المولى حب الوطن  
هبة من الوهاب بها فالحمد لوهاب المنن

(دور)

قرى عينا ثم ابتهج يا مصر بمولك البهج  
ملك فى عشق المجد شجى والمجد طراز للحسن

(مذهب)

من أصل الفطرة للفظن بعمد المولى حب الوطن  
هبة من الوهاب بها فالحمد لوهاب المنن

(دور)

فالمجد له قد مدّ يدا وتخير توفيقا عضدا  
من جدّ ورام على وجدا والحمد لوهاب المنن

## مملكة الجزائر<sup>(١)</sup>

هى إحدى الحكومات الأربع التى بالسواحل البربرية، وهى واقعة بين مملكة تونس شرقا ومملكة مراكش غربا، وحدها من الشمال البحر الأبيض ومن الجنوب الصحراء الكبرى، وداخله كثيرا فى البر الأصيل، وأهلها ما بين مغاربة وبربر يسمون بالقبائل وعرب ويهود وسودان وإفرنج مختلفى الجنس، ويبلغ جميع أهلها فوق ثلاثة ملايين، والإفرنج منهم نحو مائة وخمسين ألفا.

وكانت هذه المملكة إيالة عثمانية، يحكمها حكم يقال له «الداى» ومعناه الخال أو الكافل. وكانت مقسومة إلى أربعة أقاليم، إقليمين فى الوسط، وهما إقليم الجزائر وإقليم ططرى وواحد فى الغرب، وهو إقليم تلمسان، وواحد فى الشرق، وهو إقليم قسنطينة، وكان كل من إقليم ططرى وتلمسان وقسنطينة محكوما بأحد البيكوات من طرف حاكم الجزائر، وكان يحكم إقليم الجزائر بنفسه. وبقيّة بلاد الجزائر، غير هذه الأقاليم، من عربان البوادي، مما هو مسكون بقبائل البربر، منقسم بين مشايخ هذه القبائل، وهم أشبه بالمستقلين لا يكادون يطيعون الداى.

وأصهار المدن بهذه الولاية، بعد مدينة الجزائر، مدينة وهران وتلمسان وبونه

---

(١) (روضة المدارس) وهو تعقيب ذيل به الطهطاوى دراسة بشرتها المحلة لأحد شهود العيان الدين حضروا حرب احتلال فرنسا للجزائر، وهو أحمد أفندى اجرائرى. والدراسة عربها عن التركية، محمد حلیم أفندى. ونشرتها (الروضة مع التعقيب فى العدد ٢٤ من السنة الثابتة الصادر فى غاية شهر الحجة سنة ١٢٨٨هـ، سنة ١٨٧١م. ص ٥-١١) (الدراسة). والتعقيب. ص ١٢-١٤

وقسنطية وبوحيه، ومع أن قطرها حار إلا أن الرياح التي تهب به ترطبه، وشتاؤه معتدل جداً، لا يظهر به البرد إلا حين نزول الأمطار الغزيرة. ويشق هذه البلاد جبال الأطلس الشامخة الموازية للسواحل، وفيها عدة أنهر، وأرضها خصبة جداً، إلا أنها غير محدومة الزراعة، وفي سواحلها يعاص المرحان الجيد الظريف. وقبل أن يأخذها الفرنسيون كان لهم بها من مدة قرون محطات على الساحل لغوص المرحان.

وكانت هي الأحقاب الخالية محكومة بملوك من أهاليها، ثم تغلب عليها الرومانيون، وكانت في أيامهم عامرة زاهرة، ثم تغلب عليها الوندال الذين تغلبوا على الأندلس، ثم دخلت في حكم خلفاء العرب في صدر الإسلام وفتوحاته، فدخلت في قبضة خلفاء بني أمية ثم العباسيين ثم الأغالب ثم الزيرية المرابطين ثم الموحدين ثم المرينية ثم الإسمانيون ثم الأشراف الهاشمية ثم الإسمانيون ثانية، ثم حضر من طرف السلطنة العلية خير الدين باشا<sup>(١)</sup>، واستعان به أهل الجزائر على الإسمانيون فاستولى على مدينة الجزائر سنة ١٥١٦ ميلادية، ثم فتح ما حولها من الأراضى، وصارت أهل الجزائر رعية عثمانية، وبعث إليها السلطان سليم والياً ومعه فرقة ينكجارية<sup>(٢)</sup>، ثم إن هذه الفرقة فيما بعد تظلموا من عسف الوزراء، واستأذنوا من الدولة العلية أن يعينوا رئيساً على الجزائر من وجاقهم بمعرفتهم لحمايتهم، فأذن لهم السلطان أحمد الثالث بذلك، وسموا الوالى باسم الداي، فكانت الحكومة مشتركة بين الوزير والداي، ومكثت على ذلك مدة طويلة إلا أنه كان يقع غالباً بين الحاكمين الشقاق والتفاقم، فكان اليا على سنة ١٧١٠ شريكاً للوزير، فقوى أمره وطرده الوزير من الجزائر وانفرد بولايتها وحده، فمن هذا الوقت صارت يد الدولة العثمانية عليها غير قوية، وصار وحاك ينكجارية بيده زمام الجزائر كالجماهيرية الانتخابية، فكان هذا الوجيه يولى الداي ويعزله على هوى نفسه، حتى قيل إنه في يوم واحد ولى ستة ولاة وعزلهم، بل وقتلهم في يومهم، وقل أن يمكث الداي حاكماً مدة مديدة، وأكثر مدة من طال حكمه منهم الداي بابا محمد،

(١) (١٤٨٣ - ١٥٤٦م) وشهرته «مارباروسا» وتعنى - بالإيطالية - ذو اللحية الحمراء. ولقد تولى قيادة الأسطول العثماني، وأحرز انتصارات عدة، ومارس العديد من أعمال القرصان انتقاماً من قراصنة أوروبا في البحر المتوسط وعلى شواطئه الأوربية.

(٢) أى انكشارية



فإنه مكث خمسا وعشرين سنة، وكذلك آخر داي، وهو حسين باشا، كان حاكما على الجزائر مدة اثنتى عشرة سنة لحين نزاعها الفرنسية من يده وخروجه منها إلى مدينة ليورته بإيطاليا، ثم منها إلى إسكندرية، وكان الداي ولو أنه غير آمن على نفسه من الينكجارية إلا أنه كان مطلق التصرف .

ولما وقعت الجزائر فى يد الفرنسية عينوا لها حكاما عسكرية، ثم ولاية ملكية، ثم قسمها الفرنسية إلى ثلاث ولايات كبيرة، ولاية الجزائر فى الوسط، وولاية وهران فى الغرب، وولاية قسنطينة فى الشرق. وولاية الجزائر منقسمة إلى عدة أقسام، بعضها محكوم بالحكام الملكية وبعضها بالحكام العسكرية. وأهلها المتأصلون بها نحو ثلاثة ملايين والباقي أغراب .

والمشهور أن حسين باشا المذكور ضرب القنصل بمروحة كانت فى يده، وذلك لأن القنصل حضر بخطاب من وزير الخارجية بفرنسا بخصوص دين على شخص صراف يسمى بكيرا، فقال حسين باشا: إني لا أقبل خطاب الوزير وإنما أقبل المخاطبة إذا كانت من ملك فرنسا، فقال له القنصل: إن ملك فرنسا لا يوجه إليك الخطاب بنفسه بل يتوسط وزيره، فغضب من ذلك، وكانت فى يده مروحة فضربه بها، وحصلت المنافسة. وكان الفرنسية يخشون خيبتهم فى حرب الجزائر، حيث إن كثيرا من ملوكهم عجزوا عن النصر عليها فى حروبهم السابقة، وكانوا يميلون إلى الصلح، ولهذا كان حصارهم لها فى الأول مجرد إحاطة على بعد، كما هو معلوم، وصاروا مداومين على السعى فى الصلح، وانتهى الحال بأنهم صنعوا سفنا مفرطة لا تأخذ من الماء إلا قليلا للوصول إلى البر، فنجح مشروعهم فى ذلك .

وأما قول صاحب النبذة<sup>(١)</sup> إنه (يعنى نفسه) توسط فى الأمان شفقة على المسلمين الخ. فالظاهر أنه كان من جملة المرسلين من طرف الباشا للصلح، إلا فرجال فرنسا، كغيرهم، لا يقبلون توسط فضولى، وأيضا فالشروط التى انعقدت لخروج حسين باشا من المدينة وكيفية الدخول فى الجزائر تؤذن بالأمان، فإن

---

(١) أى: أحمدى أفدى الحرائرى .

الفرنساوية أمنوه عن أن يخرج منها بحرمة وأتباعه وخزنته الخصوصية وجميع ما يملكه، وكانت خزنته الخصوصية تبلغ نحو تسعة ملايين فرنك غير المدخر من جواهر وغيرها، ولما قدم إلى المحروسة<sup>(١)</sup> وتلاقى بجنتمكان<sup>(٢)</sup> محمد علي باشا لم يحسن الترحيب به، حيث ضيع مملكة من ممالك الإسلام ولم يقبل الصيحة.

وكان من جملة نواب الجزائر وأمراء عربها عدة اجتهدوا اجتهدا كثيرا لأجل حماية إقليمهم، بعد أخذ المدينة، وفضل الأمير عبدالقادر في ذلك لا يكر، ومن أجلهم أيضا أحمد بيك حاكم ططري، فإنه لا زال يحارب فرنساوية ويحامي عن الإقليم، واجتهد في ذلك اجتهدا عظيما حتى جعل نفسه صاحب تلك البلاد، وضرب السكة كما كان يضربها حسين باشا، وجاهد كل الجهاد حتى وقع أسيرا في قبضة فرنساوية، وولى فرنساوية إذ ذاك أكبر أولاده على ولاية ططري، فجاء إلى مصر فأكرمه المرحوم محمد علي باشا كل الإكرام، ورتب له المرتب اللازم لمقامه، لحمايته عن الإسلام بقدر إمكانه، وتوفى بمصر.

وأما فرنساوية فإنهم تخلصوا من الترك ومن أبناء المولدين في الجزائر بوضعهم في سفن فرنساوية وإرسالهم إلى مبلغ مأمهم في أزميز وغيرها، وصفا للأمة فرنساوية الوقت وجعلوها من المستعمرات، ثم صارت كسائر الولايات فرنساوية، بعد أن كانت من الأوحاقات السلطانية. وأما ملك فرنسا شارل العاشر فإنه هو ووزرائه الذين أخذت الجزائر في زمنهم أخرجوا من مملكة فرنسا عقب التغلب عليها بمدة ليلة، وخرجوا من سطنتهم وطنتتهم كما حرموا أمراء الجزائر منها حتى إن فرنساوية صوره هو وحسين باشا بصورتين وجعلوا كأن حسين باشا يقول لملك فرنسا المعزول: وأنت أيضا سقطت من كرسيك! وهذا مصداق قوله تعالى: ﴿حَتَّىٰ إِذَا فَرَّجُوا بِمَا أُوتُوا أَخَذْنَاهُم بَغْتَةً﴾<sup>(٣)</sup>.

---

(١) أي . مصر

(٢) جنتمكان . كلمتان مدغمتان، أولاهما: حة، والثانية: مكان . . وإدغامهما تعبير تركي، أي اللجنة مكانه ومستقره.

(٣) الأنعام: ٤٤ .

ومع هذا كله فلا زال أعراب الجزائر وقبائلهم الداخلة في بلادهم يتحركون دائما على الفرنساوية ويقومون عليهم وتقع بينهم معارك جزئية، ومن تدبر سر قوله تعالى: ﴿قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكُ الْمُلْكِ﴾<sup>(١)</sup> أذعن للحكمة الإلهية، والله الأمر من قبل ومن بعد.

---

(١) آل عمران: ٢٦.

التَّفَحَّةُ الْمَسْكِيَّةُ  
فِي بَرَكَةِ الْأَزْيَكِيَّةِ

### ( ما قيل فى البركة والمياه )

البركة كالحوض ، والجمع البرك ، سميت بذلك لإقامة الماء فيها ، قال الصفى  
الحلى :

والريح تجرى رخاء فوق بحرنها      وماؤها مطلق فى زى مأسور  
قد جمعت جمع تصحيح جوانبها      والماء يجمع فيها جمع تكسير  
وقال ابن طباطبا ، وأجاد :

كم ليلة سمرت أنجمها التى      عرضات أرضٍ ماؤها كسمائها  
قد سيرت فيها النجوم كأنما      فلك السماء يدور فى أرجائها  
أحسن بها بحرا إذا لبس الدجى      كانت نجوم الليل من حصبائها  
قرنوا إلى الجوزاء وهى غريقة      تبغى النجاة ولات حين نجائها  
تطفو وترسب فى اصطفاق مياهها      لا مستعان لها سوى إيمانها  
والبرق يخفق فوقها فكأنه      قلب لها قد ريع فى أحشائها

وحكى القاضى شهاب الدين فى ترجمة مجير الدين بن تميم : أنه جلس على  
بحرة أشرفت سماؤها ، وطاف بكعبة المجلس ماؤها ، والشمس قد توسطت  
الظهيرة ، وأرخت ذوائب أشعتها الصغيرة ، واللجة قد نصبت فى كل ناحية حالة ،

وتناومت عينها فما رأت من الشيء إلا خياله، والماء قد لبس من شعاع الشمس  
ذهبي الغلالة، وغابت سباع البركة فلعبت الغزالة، فقال:

ولما احتمت منا الغزالة بالسما وعز على قناصها أن ينالها  
نصبنا شباك الماء في الأرض حيلة عليها فلم نقدر فصدنا خيالها

وقال صاحب [بديع البداية] أخبرني القاضي الأعز بن المؤيد قال: اجتمعت مع  
جماعة من أدناء الإسكندرية في بستان، فحللنا روضا تشتت قامات أشجاره،  
وتغنت قيان أطايره، وبين أيدينا بركة ماء، كجو سماء، فثر عليه بعض الحاضرين  
ياسمينًا زان سماءها بزواهر منيرة، وأهدى إلى لجتها جواهر تثيره، فتعاطينا القول  
في تشبيهه، وأطرق كل منا لتحريك خاطره، وتنبيهه، ثم أظهرنا ما حررنا، ونثرنا  
ماجهزنا، فأنشد عباس بن طريف:

نثر الياسمين لما جنوه دره فاستقر فوق الماء  
فحسبنا زهر الكواكب تحكى زهر الأرض في أديم السماء  
والذى صنعه أنا:

نشروا الياسمين في صفحة الماء فخلنا النجوم وسط السماء  
فكأن السماء في باطن الأرض ضئ أو الدرّ طف فوق الماء  
وقال ابن تميم في مליح يشرب من بركة، مضمنا:

أفدى الذى أهوى بفيه شارباً من بركة راقت وطابت مشرعا  
أبدت لعيني وجهه وجماله فأرتنى القمرين في وقت معا  
مضمن من قول المتنبي:

نشرت ثلاث ذوائب من شعرها في ليلة فأرت لبيالي أربعا  
واستقبلت قمر السماء بوجهها فأرتنى القمرين في وقت معا

وقال ابن تميم مضمنا :

لو كنت إذ أبصرتها فوارة      للشمس في أمواجهها لألاء  
لرأيت أعجب ما ترى من بركة      سال النضار بها وقام الماء  
مضمن من قول المتنبي أيضا :

جمد القطار ولو رآته كما أرى      بهت فلم تتبجس الأنواء  
وكذا الكريم إذا أقام بيلدة      سال النضار بها وقام الماء  
وقال ابن زين الدين العجمي في فوارة :

تسلسل مائي وهو لا شك مطلق      وأضحى صحيحا حين قالوا تكسرا  
وفي قلب مائي للقلوب مسرة      وقالوا سيجرى باطنا وكذا جرى  
وقال بعض المغاربة :

وتحدث الماء الزلال مع الحصى      فجرى النسيم عليه يسمع ما جرى  
فكان فوق الماء وشيا ظاهرا      وكان تحت الماء سرا مضمرا

قال صاحب [بدائع البداة]<sup>(١)</sup> مررنا ببعض العشايا على بعض البساتين المجاورة لبحر النيل، فرأينا بثرا عليها دولابان يتجاذبان، قد دارت أفلاكهما بنجوم القواديس، ولعبت بقلوب ناظريها لعب الأمانى بالمفائيس، وهما يثنان أنين أهل الأشواق، ويفيضان دمعاً أغزر من دموع العشاق، والروض قد جلا للأعين زبرجده، والأصيل قد راقه حسنه فنثر عليه عسجده، والزهر قد نظم جواهره في أجياد الغصون، والسواقي قد أزالته من سلاسل فضتها كل مصون، والنبت قد اخضر شاربه وعارضه، وطرف النسيم قد ركضه في ميادين الزهر راكضه،

---

(١) اسم الكتاب مكتوب في الأصل : بدائع البداية - نالياء بدلاً من الهمزة - وصاحبه هو اس طاهر الأزدي (٥٦٧ - ٦٢٣هـ) أديب ومؤرخ ومشتغل بعلوم الحديث، عاش بمصر، وتولى بها المناصب، ومات بها. وكتابه هذا جمع فيه محاسن الشعر المرتحل على البديهة.

ورضاب الماء قد علاه من الطل لمى ، وحيات المجارى حائرة أن يدركها من زمرد  
النبات عمى ، والبحر قد صقل صيقل النسيم درعه ، وزعفران العشى قد ألقى فى  
ديل السماء رده ، واستحوذ علينا ذلك الموضع استحوذا ، وملأ قلوبنا وأبصارنا  
التلذاذا ، وملنا إلى الدولابين شاكين هل زفرا حين شجت قيان الطير بألحانها ، أو  
شدت على عيدانها ، أم ذكرا أيام نعى وطابا ، وكانا أغصانا رطابا ، فنفيا لذيد  
الهجوع ، ورجعا النواح وأفاض الدموع ، طلبا للرجوع ، قال ابن تميم :

ودولاب أرض كان من قبل أغصنا      تميس فلما فرقتهما يد الدهر  
تذكر عهدا بالرياض فكله      عيون على أيام عهد الصبا تجرى  
وقال أيضا :

تأمل تر الدولاب والنهر إذ جرى      ودمعهما بين الرياض غزير  
كان النسيم الرطب قد ضاع منهما      فأصبح ذا يجرى وذاك يدور

قال رحالة العلماء وقدوة الأدباء المرحوم الشيخ حسن العطار فى وصف «بركة  
الأزبكية» ما صورته : وأما بركة الأزبكية فهى مسكن الأمراء ، وموطن الرؤساء ، قد  
أحدقت بها البساتين الوارفة الظلال ، العديمة المثال ، فترى الخضرة فى خلال تلك  
القصور المبيضة ، كثياب سندس خضر على أبواب من فضة ، يوقد بها كثير من  
السرج والشموع ، فالأنس بها غير مقطوع ولا ممنوع ، وحمال يدخل على القلب  
السرور ، ويذهل العقل حتى كأنه من النشوة مخمور ، ولطالما مضت بالمسرة فيها  
أيام وليال ، هن فى سمط الأيام من يتيم اللائى ، وصورة البدر منطبعة فى وجناتها ،  
وفيضان لجين نوره على حافاتها وساحاتها ، والنسيم بأذيال مائتها الفضى لعب ،  
وقد سل على حافاتها من تلاعب الأمواج كل قرضاب<sup>(١)</sup> ، وقامت على منابر  
أدواحها فى ساحة أفراحها مفردات الطيور ، وجالبات السرور ، فلذيد العيش بها  
موصول ، وفيها أقول :

---

(١) القرضاب : بكسر القاف وسكون الراء ، السيف المقطع .



|                            |                              |
|----------------------------|------------------------------|
| ولذلى من بديع العيش أوقات  | بالأزبكية طابت لى مسرات      |
| كأنها الزهر تحويها السموات | حيث المياه بها والفلك سابحة  |
| وغردت فى نواحيها حمامات    | مدت عليها الروابى خضر سندسها |
| وخل فيه من الأدواح زهرات   | والماء حين سرى رطب النسيم به |
| من فضة واحمرار الورد طعنات | كسابغات دروع فوقها نقط       |
| على اغتنام دواعيه المسرات  | وللنديم بها عيش تساعده       |
| على محاسنها دارت زجاجات    | يروح منها صريع العقل حين يرى |
| لما غدت وهى للندمان حانات  | وللرفاق بها جمع ومفترق       |

وقال فى بركة ماء :

|                           |                            |
|---------------------------|----------------------------|
| عليها من الأصال ثوب نضار  | وبركة ماء قد تفرق ماؤها    |
| فرند حسام أو فريد سوار    | ترينا إذا مر النسيم بمننها |
| كأن بها الأشجار سحب سوارى | وتحسبها وقت الغيوم مجرة    |
| حكى عادة لفت بخضر إزار    | ومذ غربت بين الخمائل شمسنا |

### منشأ بركة الأزبكية

ويستفاد من كتب التاريخ أن منشأ بركة الأزبكية كان فى سنة ثمانين وثمانمائة<sup>(١)</sup>، على يد المعز الأتابكى أزيك بن الظاهرى، الذى نسبت إليه، وكانت هذه البقعة ساحة أرض خراب، كيما فى أرض سباخ، وبها أشجار أتل وسنط، وكان بها مزار سيدى عتير وسيدى وزير، رضى الله عنهما، وكانت هذه الأرض

(١) هجرية، ودايتها توافق ٧ مايو سنة ١٤٧٥م.

قديمًا عامرة، وبها المناظر والبساتين، وتسمى مناظرها مناظر اللوق، وكانت تقرب من بحر النيل، ثم إن بعض الملوك حفر خليجًا وأجرى فيه الماء من فم الخور، وصار يعرف بخليج الذكر، وبقي من جملة متفرحات القاهرة، وبنى على ذلك الخليج قنطرة الدكة، وكان عليها دكة للمتفرجين ليجلسوا عليها، وكانت تعرف أيضًا بقنطرة التركمان، لأن الأمير بدر الدين التركماني كان عمرها على الخليج الذكر.

واستمرت هذه البقعة إلى سنة خمس وخمسين وستمائة<sup>(١)</sup>. فتلاشى أمرها، وضعف الماء من خليج الذكر، وخربت مناظر اللوق التي هناك، وصارت هذه البقعة خربة مقطوع طريق مدة طويلة لا يلتفت إليها، ثم إن شخصًا من الناس فتح بجون من الخليج الناصري فجري فيه الماء أيام الزيادة، وروى أرضها وزرع برسيما وشعيرا، واستمر على ذلك إلى سنة ثمانمائة وثمانين في دولة الأشرف قايتباي، فحسن السلطان المذكور للأتابكي أزيك أن يعمر هناك مناخا لجماله، وكان سكنه قريبا منها فلما أن عمر المناخ حلى له العمارة فبنى القاعات الجليلة والدور والمقاعد وغير ذلك، ثم إنه أحضر أبقارا ومحاريث وجرف ما احتاج إلى جرفه من الكيمان ومهداها، وصارت بركة، وبنى حولها رصيفا متقنا محيطا بها، وتعب في ذلك شديدا، وأجرى إليها الماء من الخليج الناصري، حتى تم ما أراد، وصرف عليها أموالا عديدة، نحو المائتي ألف دينار.

ثم إن الناس شرعوا في البناء عليها، فنبئت القصور الفنية النفيسة الفاخرة، والأماكن الجليلة، وتزايدت العمارات بها إلى سنة إحدى وتسعمائة<sup>(٢)</sup>، وصارت بلدة بانفرادها، وأنشأ بها الأتابكي أزيك الجامع الكبير بخطبة ومنار عظيم، وأتقنه حتى صار في غاية الحسن والزخرفة، ثم أنشأ حول الجامع البناء والربوع والحمامات، والقياسر وما يحتاج إليه من الطواحين والأفران وغير ذلك من المنافع، ولما تمت عمارتها أنعم السلطان قايتباي على أزيك بأرضها بعد أن كانت وقفا على

(١) هجرية، وبدايتها توافق ١٩ يناير سنة ١٢٥٧م

(٢) هجرية، وبدايتها توافق ٢١ ستمبر سنة ١٤٩٥م

خزائن الإسلام، ثم سكن أذربك فى تلك القصور إلى أن مات، وبه ذكرت الأذربكية.

\* \* \*

وكان عند فتح البركة يجتمع عنده الأمراء المتقدمون وتأتى الناس للفرجة أفواجا أفواجا، وكان لها يوم مشهود، وكان فى كل سنة تضرب حول البركة خيام، ويقع من القصف والفرجة ما لا مزيد عليه، وشرعت الناس تبنى على هذه البركة القصور الفاخرة، والأماكن الزاهرة، ولم تزل تتزايد العمارة بها إلى سنة إحدى وتسعمائة حتى صارت مدينة مستقلة، ثم تلاشى أمرها جدا إلى أوائل القرن الحادى عشر.

وفى غرة محرم سنة خمس وأربعين ومائة وألف<sup>(١)</sup> ابتدأ عثمان كتخدا فى عمارة الصهرىج والمسجد بالأذربكية بجوار مدفن الشيخ أبو طاقية، الذى كان بجوار المسجد، لكن فى مدة الفرنساوية تهدم بعض المسجد فنقلوا الشيخ من مدفنه هذا، وبعد خروجهم عمروا المسجد وقامت شعائره، وفى هذا العام تم بناء مسجد الخواجه قاسم الشرايى الذى بالرويعى، المدفون فيه الآن السيد على البكرى، ثم بنى بها الشيخ زين الدين البكرى منزله، وأخذت الناس من حيثئذ فى العمارة بها حتى صارت نزهة للناظرين إلى سنة ثلاث عشرة ومائتين وألف<sup>(٢)</sup> سنة دخول الفرنساوية فحصل بها تخريب.

وبقيت على ذلك حتى سكن بها المرحوم محمد على باشا ببيته الذى بالأذربكية، وهو بيت أيوب بك الكبير، وأصله بيت على بك الغزاوى، وكان قد خربت بيوت البركة المذكورة ما عدا بيوت قلائل، وعادت إلى أصلها، فبسكنى المرحوم محمد على أخذت فى العمارة.

وفى سنة ألف ومائتين واثنين وخمسين<sup>(٣)</sup> برز أمر المرحوم محمد على بطم البركة وغرسها بستانا، فكان الأمر كذلك، فعمرت فيها السواقى والدواليب،

(١) هجرية، وبدايته توافق ٢٤ يونيو سنة ١٧٣٢ م

(٢) هجرية، وبدايتها توافق ١٥ يونيو سنة ١٧٩٨ م

(٣) هجرية، وبدايتها توافق ١٨ أبريل سنة ١٨٣٦ م

وذهبت عنها عفونة المياه الراكدة عقب فيضان النيل ، وكثرت فيها المباني المنتظمة على الأساليب الجديدة ، وتجددت القصور والبيوت التي حولها على هذا النظام البديع ، وتجددت فيها العمائر العمومية ، كاللوكنات الجميلة تقليدا للبلاد الأوروبية . ومما زاد في تحسينها فتح السكة الحديدية بما كان كيமானاً في المحل المعروف بكوم الشيخ سلامة ، الذي أصله من امتداد الأزبكية ، وكذا إزالة التل الكبير الذي كان بالمقسر بعد أولاد عنان الموصل إلى طريق شبرا ، التي غرسها المرحوم محمد على بالأشجار وصارت متنزهاً عظيماً .

\* \* \*

وفي كتب التاريخ أن المقس كان قديماً في الجاهلية في بر الخليج الغربي ، وكان عند وضع القاهرة هو ساحل النيل ، وبه أنشأ المعز لدين الله أبو تميم الصناعة . - (الترسانة) - وبه أيضاً أنشأ الحاكم بأمر الله على أبو منصور جامع المقس ، وهو المظل على الخليج الناصري ، وإما سمي هذا الموضع بالمقس لأن المعاشر<sup>(١)</sup> كان يقعد به ، وهو صاحب المقس ، فقلبت القاف كافاً فقليل المكس ، والأصل الأصيل المقسم ، وهو محل يزار ، حيث هو المكان الذي نزل به الصحابة عند استيلائهم على مصر ، وكانوا يقسمون فيه الغنائم ، وأيضاً دفن فيه العارف بالله تعالى سيدى محمد بن عنان ، رضى الله تعالى عنه ، وعند قبره الدعاء مستجاب .

وقال بعضهم إن المقس كان يعرف قديماً بباب البحر ، وإن سبب تسميته بذلك أن الإنسان إذا خرج منه كان يرى بر الجزيرة لا يحول بينه وبينها حائل ، فإذا زاد ماء النيل صار الماء عند خارج باب البحر تعرف بوكالة الجزيرة ، وإذا كان أيام الاحتراق تبقى الرمال تجاه باب البحر ، وذلك قبل أن يحفر الملك الناصر محمد بن قلاوون الخليج .

وأنشأ الناس البساتين والدور بالمقس ، وكان في غاية العمارة ، به عدة أسواق يسكنها أم من الأكراد والأجناد والكتاب وغيرهم ، وقد تلاشت عند حصول الغلاء

---

(١) الذي يأخذ صرية العشر من التحار والمارين بصنائعهم - وهي الصرية التي اشتهرت «بالمكوس»

بمصر أيام الملك الأشرف شعبان بن حسين<sup>(١)</sup>، وقد كثرت المحن في سنة ست وثمانمائة<sup>(٢)</sup> في أيام الملك الناصر فرج أبو السعادات بن برقوق، في فتنة تيمورلنك، الذي ترتب عليها هزم عسكر ذلك السلطان بالشام ورجوعه إلى مصر هارباً مع الخليفة والأمراء، وتشتت عساكره، وعود القليل منهم معه حفاة عراة، وحصول الفتن العظيمة في مصر، وخراب البلاد المصرية يضعف هيبة السلطان المذكور، واختفاؤه وحلعه، فنشأ من هذا كله خراب عظيم للمقس وغيره، إلا أنه بقي في المقس بقية صالحة، وكان فيه خمسة جوامع تقام فيها الجمعة، وعدة أسواق دثر معظمها، ولم يبق فيه إلا جامع واحد وهو جامع أولاد عان.

وركب أحمد بن طولون في غداة باردة إلى المقس، فأصاب بشاطئ النيل صيادا عليه خلق لا يواريه منها شيء، ومعه صبي له في مثل حاله، وقد ألقى شبكة في البحر، فلما رآه رق له وقال: يا نسيم ادفع إلى هذا عشرين ديناراً، فدفعتها إليه، ومشى ابن طولون ولم يبعد، ورجع فوجد الصياد ميتاً والصبي يبكي ويصيح، فظن ابن طولون أن بعض السودان قتله وأخذ الدنانير منه، فوقف بنفسه عليه وسأل الصبي عن أبيه، فقال له هذا الغلام، وأشار إلى نسيم الخادم: دفع إلى أبي شيئا فلم يزل يقلبه حتى مات! فقال: فتشه يا نسيم، فتزل وفتشه فوجد الدنانير معه بحالها، فعرص على الصبي أن يأخذها فأبى، وقال: هذه قتلت أبي، وإن أخذتها قتلتنى! فأحضر ابن طولون قاضى المقس وقضاته وأمرهم أن يشتروا للصبي داراً بخمسمائة دينار، يكون بها نخيل، وأن تحبس عليه، وكتب اسمه في أصحاب الجرايات والعلوفات، وقال: أنا قتلت أباه، لأن الغنى يحتاج إلى تدريج وإلا قتل صاحبه، هذا كان لا يدفع له إلا دينار بعد دينار حتى يستوفي هذه الجملة على مرات فلا تستكثر في عينه.

(ونرجع) إلى ما كنا بصده: ثم لما تجددت سكة الحديد بوضع هذه التلال في الأيام القريبة وعمرت ضواحي المحروسة بالقصور والمساكن والخوانيت

(١) من المماليك المحرية حكم من ١٣٦٣ حتى ١٣٧٦ م

(٢) هجرية وبدايتها توافق ٢١ يوليو سنة ١٤٠٣ م.

واللوكندات المنظمة، زادت بهجة الأزيكية، وتجددت أماكن أخرى خارج باب  
قنطرة الدكة، الذى أزيل، وانتظمت الطريق انتظاما عجيبا.

وفى هذا الوقت الحاضر، الذى هو لمصر تاريخ الانتظام الحقيقى، صار نظم  
الأزيكية على شكل غريب، حيث انتظم فى بستانها المباني العجيبة، مثل  
السلسيلات المشتمة على الفورات، وتنظيم الطرقات، وعمل التيارات، التى هى  
الملاهى الإفرنجية والملاعب الأوروبوية، وتعميم التنوير بالغاز، وتعميم التمدن،  
بإزالة موانعه، وحل ما كان منها أشبه بالألغاز، ثم بتجديد خطة الإسماعيلية  
العجيبة، التى هى منها زادت بهجة وجمالا، واتجهت عمارة المحروسة إلى جهاتها  
بالكلية، وغلت قيم عقاراتها غلوا بليغا، حيث صارت صقعا يتنافس الأغنياء فى  
استملاك شىء منه، ويبدلون فيه وفيما جاوره أغلى الأثمان، فجمال الأزيكية بهذا  
النظم على غرابة شكلها، يقصر نظم الأديب وشر الأريب عن وصف مثلها،  
فرويتها تسر النفوس الركية، وتزيد فى العقول الذكية، فمتجدداتها وضعها  
عجيب، ورونقها بديع غريب، مزخرفة النواحي والأرجاء، من حيث التفت الرائي  
لا يرى إلا منظرا بهجا، فهى كما قيل:

|                          |                            |
|--------------------------|----------------------------|
| زينت بالنقوش فهى عروس    | قد غدت من نقوشها فى غمام   |
| فأجل طرف طرف عينك وانظر  | أوجها فى جمالها القلب هائم |
| وغصون المنى بروض التهاني | أثمرت فاقتطف زهور كمائم    |

أو كما قيل:

|                           |                               |
|---------------------------|-------------------------------|
| هكذا هكذا المباني فدعنا   | من مبان فى الحسن لا تدخل العد |
| فوق أنهارها غصون عليها    | ثمر الحسن يانع ومنضد          |
| لو رآها رب الخورتق والإيو | ان بل والسدير أصبح مكمد       |
| كم بها للعيون مرأى بديع   | يجلب الأنس للذى راعه الصد     |

\* \* \*

ومن تفكر في هذا الرمن الأخير رأى أن مواهب المولى الخليل ، على خديو مصر  
إسماعيل ، لا تدحل تحت العد ، ولا تنحصر برسم ولا حد ، وأن من أعلاها  
موهبة ، وأسناها مرتبة ، توفيقه لتجديد البناء بصورة إيجاد على نظام مستجد .

سيد عزمه أحد من السيد      ف وأمضى من عامل المران  
أشرقت مصرنا بشمس علاه      وتباهت مجدا على البلدان  
ورث المجد عن أبيه وقدزا      د على سابقيه بالإحسان  
واستنارت بفكره مدلهما      ت أمور أعيت لكل معاني

فنعمة الاختصاص بهذه الخصائص ، المنزهة عن شوائب النقائص ، منة عظيمة ،  
ومنحة جسيمة

وإذا رأيت من الهلال نموه      أيقنت أن سيكون بدرا كاملا

فمن الملحوظ أن العمارات بالجهة البحرية والغربية والشرقية من المحروسة تمتد  
امتدادا لا مزيد عليه ، وتتسع بالرغبة اتساعا بليغا ، وكذلك الجهة القبلية ، وكل هذا  
بالعناية الخديوية كما قيل :

إذا ذكرت محاسن كل عصر      فمبك لعصرنا المنح الجسم  
رقت بك مصر ذروة كل مجد      ومصر لمنبر الدنيا إمام

وعلى تداول الأيام وتوالى الأعوام ، مع الرغبة فى العمائر ، واستمرار مساعدة  
الحكومة المصرية ، تصير محروسة مصر مع ضواحيها ورساتقها من أعظم مدن  
الدنيا ، وإن لحظتها عين السعادة باستكمال المزايا العصرية ، وكمال القابلية المصرية ،  
التي امتازت بها هذه الديار على غيرها ، من سعة الثروة ، والغنى المتحصل من  
منافعها الممكنة ، تصير أول مدينة من مدن الدنيا ، ولا حرج على فضل الله فى تيسير  
هذا ، فكم من أخريات صارت بعونه تعالى وهمم الأمراء والحكام أوليات ، والعبرة  
فى كل شئ بالخواتيم ، وعلى الله حسن التكميل والتتميم .

## خطبة عن التعليم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ<sup>(١)</sup>

إن أحسن ما أبتدئ به المقال، فى كل أمر ذى بال، حمد ذى الجلال، الكبير المتعال، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الداعى لأشرف الخصال، وعلى صحبه خير صحب خير آل، ثم الدعاء لولى النعم، حضرة الخديو الأعظم، بدوام العز والبقا، كلما تقدم وطنه فى العلوم وإلى سماء المعارف ارتقى .

(أما بعد) . . . فمن المعلوم أن حضرة الخديو الجليل، معيد تمدن وطنه على النهج الجميل، قد منَّ على الأقاليم المصرية بأعز ما يكتسب، مما يوصل إلى أشرف الرتب، وخص هذه المدينة قسيمة القاهرة، باشتراكها معها فى إشراق العلوم الباهرة، حتى انه فى السنة الماضية فضل معارف تلاميذها بهر، ومن سبق وروده من إخوانكم أيها التلامذة بهذه المدرسة فإلى مدارس المحروسة صدر، وقد أعجب فى المدارس الخصوصية جميع العقلا، وأرباب الفضل والعلا، وانتظموا فى سلك النبلا، ورجح القدر الذى فتح الله عليهم به، وأفاضه المولى تعالى عليهم من

---

(١) خطبة ألقاه رفاعة الطهطاوى، بوصفه ناظرًا لقلم الترجمة وعصو قومسيود المدارس، فى حفل افتتاح امتحان تلامذة مدرسة أسيوط يوم الاثنين ٢٩ رجب سنة ١٢٨٧هـ (سنة ١٨٧٠م)، وهى مشورة فى محلة (روضة المدارس) بالعدد ١٦ من سنتها الأولى الصادر فى غاية شعبان سنة ١٢٨٧هـ، سنة ١٨٧٠م، بصحفة ٩، ١٠.



مواهبه، فإن شاء الله تعالى يظهر من امتحانكم فى هذه السنة أيضاً فضل هذه المدرسة الجامعة، لتكون فى رياض الفضائل رائعة، ليشهد لكم أرباب الجمعية بالفضل، حيث إن تحصيل الفضل فى أقرب زمن ليس سهلاً.

إذ سبيل الفضل وعمر قل فيه سالكوه

ولجهل الجاهلين الفضل جحدا أنكروه

إنما يشهد بالفضل ممن الناس ذووه

وها هو قد حضر فى امتحان هذا العام بهذه المدرسة العظيمة الشأن، التى هى للمواطن الصعيدية كالأساس للبنيان، أعيان الأمراء وأمراء الأعيان، سعادة الأمير الكبير، والهام الخطير، وكيل العموم أيوب بك جمال الدين، وحضرة أيوب كاشف بك زاده صاحب المجد المكين، وحضرة إبراهيم أفندى الشريعى، وكيل المديرية، وحضرة يوسف أفندى عمر، ناظر قلم الدعاوى المحلية، وجناب كل من الأميرين الجليلين خليل أفندى جلى، المعظم، وحضرة صالح كاشف جمال الدين، الأفخم، وأشرقت هذه الجمعية البهية، بأنوار حضرات كل من الأفندى قاضى المديرية ونقيب السادة الأشراف فخر السلالة العفيفية وحضرات أكابر العلماء الأعلام، وعمد التجار الفخام، وسائر الأعيان الذين هم كالغرة فى جبين الزمان، فمنهم ذو المجد والاعتبار، حضرة السيد محمد خشة سر تجار، والسيد أحمد الهلالى، وخليل أفندى سرى، المشيد فى هذه الديار دار الافتخار.

وقد حضر مجلس هذا الامتحان ليشارك بالسؤال فى الفرنساوى جناب حكيم باشا المديرية جاد الكريم أفندى العقباوى، وحضرات نظار المدارس العيسوية، الساعين فى نشر المعارف البشرية، فى هذه المدرسة البهية.

ولو تيسر بهذا المحفل الشريف، والجمع المنيف، حضور سعادة مدير العموم محمد باشا سلطان، لازدان به ابتهاج مجلس الامتحان، ولكن عاقه عن الحضور الأعذار، عساه أن يشرفه بحضوره كالعام الماضى ولو فى آخر النهار. وبالجمل، فهو بتكرار المرور بهذه المدرسة البهية، لا يخفى على سعادته تقدمكم فى المعارف العلمية.

فيا أيها المعلمون الجهابذة، والمتعلمون من التلامذة، كما ظهرت في العام الماضي نجاحتكم، وبدت في الأجوبة المقنعة إصابتكم، فلا شك أن يكون المأمول منكم في هذا العام أيضا أكثر وأعظم، حتى يبلغ تقدمكم في التعليم والتعلم مسامع حضرة الخديو الأكرم، فبهذا تستحقون كسب رضاه، ويعلم أن جميعكم ساع في كسب العلوم والمعارف على وفاق رضاه.

وبالجملة، فيجب على جميع الحاضرين بسط أكف الضراعة والابتهال، بقاء ولي النعم الأكرم الذي من على الجميع بتسهيل الوصول إلى درجة الكمال، على أنسق طريقة وأنظم متوال، إذا قام في شأن المدارس والمنافع من فروض الكفاية والأعيان بما كان أهمله من قبله في مصر في سالف الأزمان، فكان، حفظه الله، بوطنه برا، ولحماء صديقا حرا، أدام الله عليه صلاح السريرة، ووفقه لصنيع كل خير يخلد له حسن الذكر والسيرة، وجعل جميع ما فعله لوطه نافعا ولخيرى الدين والدنيا جامعا، ومتعته بأنجاه الفخام، وجعل توفيقه لحسن وطنه أمضى حسام، بجاه خاتم الأنبياء الكرام، عليه وعليهم أكمل الصلاة وأتم السلام. أمين.

## خطبة ثانية عن التعليم<sup>(١)</sup>

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذى مَنَّ بالخديو على هذه الأقاليم ، وشمل أهاليها بفضلها العميم ، وغمر بفائض عدله العباد ، وعمر بسديد نظره البلاد ، حتى اشتد باعتناؤه كاهلها ، وتحلى بولائه عاطلها ، تشهد بذلك البقاع وأصحابها ، وتقرّ به الأصقاع وأربابها ، لا سيما ناحية أسيوط التى نجم سعادها أشرق ، وغصن مجدها أورق ، فكم قلد أعناقها مننا ، واتخذ عند الله أجرا حسنا ، فكيف وقد شملها فضله العميم ، وتمهدت لأهلها قبل غيرها بمدرستها البهية وسائل الترقى والتقديم ، حيث تجلت على أبنائهم فى شرح الشباب شمس السعادة ومواهب النعمة ، وانجلت عنهم غياهب الدجى والظلمة ، ورجع حتى العلوم إلى صاحبه ، ودفع رسم العلوم إلى من يقوم بواجبه ، فكانت هذه المدرسة حرة بما جدد الخديو لأبنائها من التربية السنية ، المترتب عليها ارتقاء الدرجة العلية ، وإن شاء الله تعالى تكتسى فى امتحان هذه السنة حلية التربية البهية ، حتى يقال : إن كل تلميذ من تلاميذها إلى مقصد الجناب العزيز غنا ، وإلى الصديق فى عبوديته انتمى ، فوجب عليها أن تبذل الهمة فى أداء شكر هذه النعمة ، وتقول بلسان حالها وقالها :

---

(١) ألقاها دفاعة الظهطاوي ، ناظر قلم الترجمة بديوان المدارس ، ورئيس الامتحان فى حفل امتحان مدرسة أسيوط يوم الثلاثاء ٢٥ من رجب سنة ١٢٨٨ هـ (سنة ١٨٧١ م) ومشرتها (روضة المدارس) بعددها ١٦ الصادر يوم الأحد عاية شعبان سنة ١٢٨٨ هـ (سنة ١٨٧١ م) .

وما نالنى من نعمة الله نعمة وإن عظمت إلا وأنت سفيرها  
وإنى وإن كانت أياديك جمة لدى فلانى عبدها وشكورها

وينبغى لهذه المدرسة أن لا تنسى شكر عناية من انعقدت على حسن إدارته كلمة  
الإجماع، وشهد لسان المحامد له بشرف التدبير والاصطناع، على الهمة، مبارك  
الطلعة، مدير المدارس المجتهد بنشر المعارف فى ديار مصر بكل بقعة، وكل غروسة  
إن شاء الله تعالى مثمرة، ونجومه مقمرة وأيضاً فالفضل كل الفضل فى نجاح  
الأقاليم القبلية، لا سيما هذه المدرسة البهية، للأمير الخطير الذى جميع الألسن  
عليه بالثناء ناطقة، والقلوب على محبته متطابقة، سعادة محمد باشا سلطان، الذى  
لا زال يلاحظها بعين اللطف والامتنان، وكذلك حضرة الأمير الأجل، مدير  
المحل، وحضرة وكيله المبجل، ومن شملها نظره من الأكابر والأعيان، محبى  
الأوطان.

وأما مادة حسن الترتيب والتنظيم، وسير التعلم والتعليم على أبهج منهج قويم،  
فاليد الطولى فى ذلك حضرة الناظر وحضرات الخوجات، وآيات ذلك بينات، فهو  
غنى عن الشرح، ولا حاجة إلى الإطناب فى هذا الخصوص من المدح، وكل هذا  
لكسب رضا ولى النعم، ومفيض الجود والكرم، أدام الله على العدل والإحسان  
اقتداره، وأعلى على مدى الأيام والأعوام مناره، وخلد على ممر الحديد ملكه،  
ونظم بحسن عدالته من القطر عقده وسلكه، وأدام تأييده، وتمكينه، وجعل توفيقه  
مصاحبه وقرينه، بجاء خاتم المرسلين أمين.

### [خطبة ثالثة فى التعليم]<sup>(١)</sup>

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حمدا لمن خلق الإنسان وعلمه البيان، وجعله يعرب عما فى الضمير باللسان، فسبحانه من إله واحد ديان، وصلاة وسلاما على خاتم رسله، المبعوث بدين الحق ليظهره على الدين كله، الذى أمن أهل الذمة والعهد فى الحمى، وقال استوصوا بالقبط خيرا فإن لهم ذمة ورحما، وعلى آله وصحبه من بعده، وعترته وحزبه وجنده. وبعد، فالمعروف من عهد الفتح الإسلامى أن أمة القبط المصرية سلالة الأمة الأصلية، كانت بمعزل عن ممارسة المعارف والعلوم، اللهم إلا أن يكون لهم عناية بكتابة الدواوين والحساب والمساحة كما هو معلوم، ولم تكن هذه الخصوصية لأفراد هذه الملة على العموم، بل كان جمهورهم يتعاطى الصنائع المعروفة، التى هى فى الحقيقة مشروفة، وكانت عليهم موقوفة، وإليها همتهم مصروفة، ولطبائعهم مألوفة، إلى أن استولت على مملكة مصر العائلة المحمدية العلية، لا سيما فى ولاء الحكومة الإسماعيلية، فمن هذا العهد دخلت هذه الطائفة القبطية فى عموم التسوية والحرية، فكانت كغيرها بذلك حرة، وشاركت أهالى هذا القطر الشريف، فى معالى معالم التشريف، وتأهلت لارتقاء المراتب، ورتبت فى معابدها بالمحروسة وغيرها مدارس ومكاتب، نظمتها فى غاية من التنظيم

---

(١) خطاب ألقاه رفاعة فى حفل امتحان مدارس الأقباط بالقاهرة يوم الاثنين ١٧ دى الحجة سنة ١٢٨٨هـ. وبشرته روضة المدارس بالعدد ١ من السنة الثالثة فى ١٥ محرم سنة ١٢٨٩هـ. ص ٢٢، ٢٣.

والتكميل ، وأعانها بهباته الحزيلة ونعمائه الجليلة عزيز مصر إسماعيل . حتى صارت مدارسها المليية ، يدرس فيها جميع دروس نظائرها من المدارس الأهلية ، من المبادئ الأولية والتجهيزية . وتأهل من تلاميذها مقدار جسيم ، ودخل فى الخدمة الميرية وأدى وظيفته تأدية ذكى فهم .

ومن مبدأ انشاء هذه المدارس صار لها ، كأمثالها فى حومة الميدان ، فى كل سنة عموم امتحان وسبق رهان ، يحضره كبار الأمراء والعلماء والأعيان ، ورجال ديوان المدارس المصرية أولو التدقيق والتحقيق ، ويشهدون لكل تلميذ بدرجات تحصيله ويشملون ذلك فى جدول بعد التصور والتصديق ، ليرسل صوب من أنعش روح المعارف انتعاشا ، سعادة مدير المدارس الملكية والمكاتب الأهلية على مبارك باشا

وفى هذه السنة المكتبية ، قد تبين لأرباب مجلس المتحان تقدم كثير من أبناء مدرسة الأزكية ، ومدرسة حارة السقائين تقدما كافيا شافيا ، على قدر أقدارهم ، بالنسبة لأحوالهم وأعمالهم ، وأنهم جميعا اجتهدوا فى دروس الألسن والرياضيات ، وتحصلوا على بعض أدبيات [كالمقامات] ، ولا شك أن هذه التقدمات العرفاية ، بحسن همة صاحب الهمم العظيمة جناب وكيل البطيركية ، الذى قد جدد بهذه المدرسة الهيئة ، فن الرسم واللغة الإيطالية ، وكمال إدارة ناظر المدرسة المذكورة ، الذى همته فى النظارة والتعليم مشهورة ، مع ما يضاف إلى ذلك ، وهو الجزء الأعظم ، من اجتهد الخوجات على الوجه الأقوم ، ورغبة التلاميذ فى التعلم الرغبة القوية ، لا سيما ذوى الفطن الذكية ، والأصل الأصيل فى الحصول على هذه النتائج الوفية ، عناية ورعاية الحضرة الخديوية الإسماعيلية ، التى شملت بأنظارها أيضا جميع المدارس المليية ، وساعدت على تقدمها بالجزئية والكلية

وفكرة إسماعيل فى كسبه العلى لأوطانه قد أنتجتها مقاصده  
به يقتدى فى الرشد كل موفق ليبلغ فى الخيرات ما هو راصده  
لكل زمان واحد يقتدى به وهذا زمان ذاك والله واحد

أدام الله توفيقه ، وجعل الرفق فى كل الأمور رفيقه ، ولا يرح موقفا لصالح الأعمال ، ممتعا ببقاء حضرات الأنجال ، بجاه خاتم الرسل والصحب والآل .

### [خطبة رابعة فى التعليم]<sup>(١)</sup>

حمدا لمن جعل البلاد كالعباد، تعز وتسعد، وترقى وتصعد، ومن على بندر  
أسيوط كغيرها بإعزاز الجناب الأوحى، والمليك الأمجد، عزيز مصر، الذى هو  
كالغيث رحمة للعباد، فى جميع البلاد، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذى  
طلعت من أفقه شمس العدل وأقماره، وأضاءت به مصابيح الفضل وأنواره،  
وعلى آله وأصحابه الذين عمت نعمائهم البرية، وتمت لهم بهداية الخلق المزية،  
أقاموا منار الاسلام، وجرى على أيديهم سعادة الأنام، لا سيما الخلفاء الراشدين،  
وهذا الدين، ومن اقتضى أثرهم من الخلفاء والسلاطين، والملوك الهادين المهتدين.

أما بعد، فإن الخديو الأكرم منذ تقلد مصر لا يعرف وجهها يرضيها من التقدم إلا  
توجه إليه، ولا طريقا يدينها من التمدن إلا اعتمد عليه، فقد أعلى شأنها، وأعز  
مكانها، وشيد بنيانها، وأيد برهانها، بدولته الزاهرة، وحكومته الباهرة، فقد  
حسنت الأقاليم آثار سياسته، فلم يكن مثله من سلفه ناصرا لحقها، وناشرا لكلمتها  
فى غرب الأرض وشرقها، لا سيما وقد جعل أصل المعارف مركزا تدور حوله أمور  
أهلها، مدار السيارات على قطبها، وتزدحم عليه الآمال كلها، ازدحام الحائثات  
على عذبها، فليس إلا بمزايا المعارف السنية يبلغ الأهلون العواطف العلية، بعناية  
ملك فاق الأوائل والأواخر، وحاز جميع الفضائل والمفاخر، فلا غرو أن زاد  
مصره نضارة وحسنا، ملأ عصره بركة ويمنا، فكل أفق من آفاق ملكه منير ساطع،  
ومضى لأمع، ووضح البرهان، راجح الميزان.

(١) خطاب ألقاه رفاعة فى حفل امتحان مدرسة أسيوط ١٢٨٩هـ. وشرته (روضة المدارس) فى العدد ١٦  
من السنة الثالثة فى غاية شعبان سنة ١٢٨٩هـ ص ٧-٩

فانظر بعين الفكر والتأمل إلى مدينة أسيوط، فإن تلامذتها زادوا ناهة وسموا، وشرفا وعلوا، شهد لهم بذلك أرباب الامتحان العام، وزكاهم صيت تحصيلهم بين الخاص والعام، فلقد فاقوا بفصل الخطاب، وفضل المعارف والآداب، فيما يتلى عليهم من أنواع المعارف وصنوف الألسنة، وحسبوا من الذين يستمعون القول فيتبعون أحسنه، وإن شاء الله تعالى يحسنون الإجابة في امتحان هذه السنة، حتى تظهر ثمرات الغروس المثمرة، وأنوار نجومه المقيمة، لأرباب المجلس الباهي، والمفضل الزاهي، بحضرات سعادة الباشا وكيل تفتيش عموم وجه قبلى، وحضرة رئيس مجلس الاستئناف، وحضرة المدير، وحضرات العلماء العظام، وأعيان البندر الفخام، المشرفين لامتحان هذا العام، ليسطوا أكف الدعاء ببقاء ولى النعم الذى شغفه العلم حبا، ولم يزل فى عشق الفضائل صبا، فإليه كل فضيلة منسوبة، وهمته الكريمة مصروفة إلى تحصيل كل مثوبة، جمع فى مصر الفضل بعد شتاته، ورد فى جسد المعارف روح حياته، ومن مثل الذى يرد ما الدهر سلب، ويهب من الشباب ما ذهب، فالحمد لله على حسن العطية، والشكر له على نيل المزية، حقق الله فى جميع مشروعاته ظنه، وأثابه على ما أسداه من الإحسان والمنة، حيث أحسن فى حق من يعامل، والله لا يضيع عمل عامل

تقلده الأيام عقد سعادة له العز سلك والسعود نواظم

تظل صروف الدهر وهى تطيعه وأنف عسدها بالمذلة راغم

ومأمولنا جميعا، إن شاء الله تعالى، فى هذه السنة المباركة، أن تلاميذ هذه المدرسة تفوق الأقران، وتفوز بالسبق فى حومة الميدان، لنقدم جدولها بين يدي نجوى عطو فتلو أفندم الباشا الأكرم، نجل الخديو المعظم، من انعقدت على فضله الخناصر، وانطوت على محبته الضمائر، لترى منه المدارس بتلطف وحنوا، ورفعته وعلوا، وتحصل على الجانب الأيمن والمجد الأرفع، أدام الله على المدارس يمن وجوده، وأجراه على مألوف توفيقه ومعهوده وأبقى لدواوينه مستشاره مبارك الطلعة، من أبلغ المدارس بحس إدارته وكمال اجتهاده، درجة عالية الرفعة، بجاء بدر التمام، وخاتم الرسل الكرام، عليه أفضل الصلاة والسلام.



## تحية... وشكر<sup>(١)</sup>

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حمدا لمن أسعد على يد حضرة الخديو الأعظم هذه الأوطان، وجعلها في أيامه السعيدة أبهى بقعة وأبهج مكان، والصلاة والسلام على نبي الأمة، وولى النعمة، وآله وصحبه الأئمة، أصحاب المآثر الجمة، ثم الدعاء بالعز والتمكين، لسلطاننا الأعظم، وخاقاننا الأفخم، مولانا السلطان عبدالعزيز خان، أيد الله دولته، وأيد شوكته إلى آخر الزمان، وحفظ الله سبحانه وتعالى حضرة الخديو الأعظم، الذى جعل تزيين البلاد نصب عين، وتحسين أحوال العباد فرض عين وعطف بالرفقة على قلوب هى من الرحمن بين أصبعين، وأجرى فيها من منافع المنافع أصفى عين، فله در خديو مصر الأكرم، ومليكها الأفخم، الذى أبدى وأبدع من براهين العمائر أمائر وشواهد، تعترف له بالآية الكبرى وبأنه وحيد هذا العصر والمجدد لفرائد الفوائد، بتأسيسها على أقوى أساس وأثبت قرار، يضمن لها إيناع الفروع واجتناء الثمار، جميع نتائج مشروعاته ميسرة، ولو ثوقه بفصل مولاه لا يقول: (فنظرة إلى ميسرة)، صفات يقف الفضل عندها، ويقفو الشرف مجدها، وتبرز الأفلاك

---

(١) أشأها رفاعة على لسان المدارس الملكية - (المدينة) - والمكاتب الأهلية، بمناسبة زيارة الخديو إسماعيل لديوان المعارف وتوريعة المكافآت على البابيين . وكان رفاعة بشعل منصب «ماطر قلم الترجمة بديون المدارس» . . ونشرتها (روضة المدارس) بالعدد ٢٢ من السنة الثالثة فى عاية ذى القعدة سنة ١٢٨٩ هـ - ص ٣-٥

سعدھا، وتلتزم المعالی شکرھا وجدها، طالما بہرت الألباب آیاتہ، وظهرت بمعالم العلوم بیناتہ، نظم المكاتب والمدارس فی حمیع المدن والقری، نظم الدر أو الدراری، حتی عطر شذا عبیرھا جمیع الأرجاء، كعطر العنبر الشجری، والمسك الدراری، فغواص البراعة ظلوا فی بحار علوم مصر خائضین، وفرسان البراعة أصبحوا فی حلباتها راكضین، وأبناء الزمان تليت عليهم آیاتها فظلت أعناقهم لها خاضعين، بزغت شمس العلوم فما رضيت غير الدائرة المصرية فلکا. وأدت لها الطاعة فما ودت غير سلطنة المعارف ملكا، مدارسها یلقى الله الروح من أمره على القلوب یجذبھا، وروضتها جنة عرفان تؤتی أكلھا كل حین بإذن ربھا، مكملة بزواهر الأنوار وأنوار الزواهر، ومكلمة بجواهر الأنفاس ونفائس الجواهر.

وأما دار العلوم بمصر المحروسة، بديوان المعارف بسرای درب الجمايز المأنوسة، فهي من أجل المدارس وأحلاها ذكرا، وأسماءها وأسنائها قدرا، فضل حديثها وحديث فضلها سار كالمثل السائر، حتى عز وجود مثلها بأهل شرفها وشرف أهلها، أسست على تقوى من الله ورضوان، ونشرت فی أرجائها جواهر الكتاب والسنة غير ما فيها من جمیع أنواع العرفان، كستها العزائم الحسينية حلل المحاسن والحسنات، والهمم الكاملة حلتها لما حلتها بكمال المحسنات<sup>(١)</sup>، وأفادتها الهمة المباركة المستشارة، أصالة التأسيس مما هو غی عن الإشارة<sup>(٢)</sup>.

فلما كان مركز هذه المدارس من أعظم المغارس، شرفه ولی النعم بالحضور فيه بنفسه، وتهلل محياه الشريف بما رآه فيه من بدو صلاح إثمار غرسه، وكان ذلك فی أثناء أيام أفراحه وأعراسه، وأویقات تجليات طلعة ابتهاجه وإيناسه، وظهوره بمظهر السرور والخبور، فكان ذلك نورا على نور، افتتح فيه بإعطاء المكافآت لأكفائها، من تلامذة المكاتب والمدارس وأبنائها، إذ كل منهم فاق على الأقران بحوز شمس المعارف التي أشرقت فی سمائها، بمحفل تمثل فيه بين یدی حضرته العلية كل من

(١) الحديث يشير إلى حسن كامل باشا، نجل الخديو، وناظر ديوان المعارف

(٢) الإشارة إلى مؤسس دار العلوم على باشا مبارك، مستشار ديوان المعارف

حضرات الأنجال الكرام، والأمراء الفخام، والعلماء الأعلام، وأعيان الدول والملل، ووجوه الأهلين ممن عز وبجل، فكان هذا المحفل كما قيل:

وللفضائل في عليائه سمر إن الحديث عن العلياء أسمار

وحصر من التلامذة الغلمان والولائد، وتقلدوا من المكافآت السنية بأبهى قلائد، من كتب مدهبه، وأدوات بهيجة قضايا تفريحها كلية موجبة، انقسمت بين البنين والبنات، ففاز الجميع بالمسرات.

وتستوى الإنثاء والذكور فيه كما قد أوضح المسطور

فاكتسوا من حلى التشويق حللاً، حتى غدوا السائر الأبناء مثلاً.

فهذه المفاخر الكلية والجزئية، جواهرها وأعراضها كمالات إسماعيلية، تشهد لحضرة الخديو الأعظم بإعلاء معالي المعالم، وتشبيد المعاهد العلمية بتعليم كل عالم، فشكر الجميع هذا الصنيع بالبتداء، إذ كانت أفكاره السنية نجوما للاقتداء والافتداء.

هو مبتدا مرفوع قدر في العلى والحق يأبى غير رفع المبتدا

فكأنما مصره تناديه لتناجيه، بقول من قال، وأحسن في المقال:

علمتني فجميع ما أتى به مستحسن هو بعض ما علمتني

أغنيتني عمن سواك من الورى حليت جيدى بعدما أغنيتني

اثنى عليك كما تشاء وإننى والله عن نشر الثنا لا أنثنى

من لى بالسنة المديح وليتنى أقوى على عُشر الذى أولبتنى

ومنحت أبنائى نعيما دائما بالعز والإقبال والعيش الهنى

فضمائنا الصوامت تسفر عن الإضممار، وألسنتنا النواطق تبرز أحاسن الآثار، وطرونا تسطر فى حسن تحسيناته المتجددة خييار الأخبار، فلا نزال نشكره على

مشروعاته الكريمة، ومنافعه العميمة، وإقامة شعائر العلوم، ومشاعر العدالة التي نفعها معلوم.

ولما منح، حفظه الله، تلاميذ عموم المدارس تحف التشويق، لإحياء قلوب بنى الوطن بنور إلهي وتوفيق، وكامل تحقيق، قال لسان الحال، لشكر هذا النوال:

|                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| نحن أبناء مصر لولا ظفرنا   | بمعالي جنبه ما طهرنا      |
| إن سر العزيز سر عجيب       | قد هدانا سبل الرشاد فسرنا |
| سهر الليل لاكتساب المعالي  | فاقتفينا طريقه وسهرنا     |
| صادق الوعد سابق السعد مولى | صح إسمادنا به فافتخرنا    |
| وإذا قيل مَنْ به أهل مصر   | سابقوا للعلی إليه أشرنا   |
| وجرينا فى حومة السبق ركضا  | وسبقنا إلى مدى وانتصرنا   |
| كم بسطنا بساط عز ومجد      | كان قبلا قد انطوى فنشرنا  |
| عمرك الله إن أردت اختبارا  | فى ميادين سبقنا فاخترنا   |
| قدحبانا الخديو تشويق مجد   | بجميل الثنا عليه ابتدرونا |
| خصنا وده بأبهى امتياز      | فنظمنا لألثا ونثرنا       |
| وطلبنا لدولة العز حفظا     | وبقاء وبالدعاء جهرنا      |
| كلنا شاكر فى سمد أرخ       | بجميل كافأنا فشكرنا       |

٨٥ ٥٥٣ ٦٥١

سنة ١٢٨٩

\* \* \*

## تهنئة<sup>(١)</sup>

تهنئة سنية، ومدحة سية، منوّهة لجناب العزيز إسماعيل بكل تنويه، عما يقصده لسنة ختان سعادة نجله إبراهيم باشا وينويه، لا زالت جميع القلوب معه، والنفوس على حبه مجتمعة، حتى يحيط علمه يقينا، أن أبناء وطنه يقولون سرا وجهرا: نحن قومك ما يقينا، ولا يرح لحمانا حصنا حصينا، من جميع الأسواء يقينا. أمين:

|                     |                    |
|---------------------|--------------------|
| لله منك بشـ         | للك هن أشـ         |
| يا جوهرا فردا به    | جمعت بمصر جواهر    |
| الملك يحسده عليك    | أكاسر وقياصر       |
| ما يعجز الأقيال عنه | عليه عزمك قادر     |
| بعمـزاة أنوارها     | فى المشرقـين بواهر |
| الحلم طود راسخ      | والجود بحر زاخر    |
| فلأنت بدر والبنو    | ن كما النجوم زواهر |
| ذريـة دريـة         | بسنا حجاك سوافر    |
| السعد برج جميعهم    | والملك منهم عامر   |
| إن الحمـا بجمالهم   | لمعضد متظافر       |
| عن مدح إبراهيم      | ألسنة الورى تشقاصر |
| عن مهرجان ختانه     | زهوا تلوح مفاخر    |
| إن قيل غصن زاهر     | أوقيل عود ناظر     |
| تنمو الغصون إذا جنى | منها المزيد الشاطر |

(١) روضة المدارس عدد ١ من السنة الثانية فى ١٥ محرم سنة ١٢٨٨ هـ ص ٤، ٥.

والزهر يربو في الربا  
 قلم اليراع إذا انبرى  
 والطرف إن زال القذا  
 بالقط شمة مجلس  
 ولعصر كلبتي الأسى  
 جعل الختان طهارة  
 أكرم بهما من سنة  
 وختان أبناء الملو  
 المطربات جميعها  
 لكن خديو مصرنا  
 بالسنة الغراء قد  
 آيات بر مالهها  
 عتق وحسن تصدق  
 إطلاق مسجون جنى  
 إيصال عيش ذوى العفا  
 قتل الأثيم بصفحه  
 من يشتري بالجاه ذخرا  
 للفرع كل حامد  
 يا كوكبا فى مصره  
 حاشا يوفى حق مد  
 لكننى أرخته

ويقطفه يتزاهر  
 هرعت إليه محابر  
 عنه استضاء الناظر  
 تزهى ويزهو السامر  
 أنس الغزال النافر  
 طه النبى الطاهر  
 وبها الجميع يسادر  
 ك بلوح فيه مفاخر  
 ومجامع ومحاضر  
 بالشعر ناه أمر  
 زان الختان شعائر  
 بين البرية حاصر  
 وندى وجود وافر  
 ولكل كسر جابر  
 لاحت بذاك أمائر  
 فأتاب وهو يحاذر  
 فهو نعم التاجر  
 للأصل كل شاكر  
 كل إليه ناظر  
 حك ناظم أو نائر  
 به ختارك باهر

٨ ١٠٧١ ٢٠٨

سنة ١٢٨٧

\* \* \*

## تهنئة<sup>(١)</sup>

|                     |                                  |
|---------------------|----------------------------------|
| خل برلين ولنندن     | يصمدا أوج التمدن                 |
| واعتنصم بالنيل تسعد | واسل جيحون والأردن               |
| واطرح أنس دمشق      | وانس بغداد والأرز <sup>(٢)</sup> |
| مدح مصر اليوم يحسن  | أفصحت بالمدح السن                |
| روض واديها خصيب     | فيه للنيل التسطن                 |
| إن تقل جنة عدن      | منك لا تطلب أيمن                 |
| تحتها الأنهار تجري  | وبها التنعيم يقطن                |
| مركز الدنيا جميعا   | منذ أدوار وأزمن                  |
| وأريب حل فيها       | يصطف فيها للتوطن                 |
| منزه زاه بهي        | بالتزيى والتزين                  |
| لا تزنها بسواها     | فهي عند الوزن ترزن               |
| ذكرها في الذكر يقضى | لعلاها بالنمكن                   |
| كيف لا تنمو وفيها   | روح جثمان التيمن                 |
| إن إسماعيل أصل      | حوله الأنجال أغصن                |
| قد حذوا حذو أبيهم   | صوب عطف وتحن                     |
| سرتوفيق إله         | أمره في قوله كن                  |

(١) نظمها رعاة تهنئة للحديو إسماعيل بمباسة قدوم رأس السنة الهجرية (سنة ١٢٨٩هـ) ونشرتها روضة المدارس بالعدد ١ من السنة الثالثة في ١٥ محرم سنة ١٢٨٩هـ ص ٤-٦

(٢) هناك مدينتان شهيرتان تحملان هذا الاسم، إحداهما قرب حلاط بأرض أرمينية، والثانية بأرمينية أيضاً هي أروان الروم.

|                    |                        |
|--------------------|------------------------|
| أسكن الملك ببـيت   | لم يكن لولاه يسكن      |
| وارتقت مصر مقاما   | عنده الأقيال تجين      |
| أشرقت فيها شمس     | نورت أفق التـفطن       |
| كم فنون مبدعات     | زانها حسن التـفنن      |
| وتعاديل أصول       | طبق منهـاج التـسدين    |
| وقـوانين تجـار     | قصد ترويج التـدهقن     |
| جندها برا وبحرا    | لا يسارى فى التـمرن    |
| فهمو أسد عرين      | سيفهم للفتك يرثن       |
| كم جوار منشآت      | بلغات البحر ترطن       |
| سفن إسماعيل قالت   | افترض ما شئت واسن      |
| حول البرزخ بحرا    | ونسيم السعد يسفن       |
| كم حياض فى ثغور    | تلثم الفلك وتحضن       |
| ومنيـمات بروج      | محكمات فى التحصن       |
| كم طريق من حديد    | تسبق الطير فيكمن       |
| وبريد كهـربائى     | وحيه لمحـة أعين        |
| ووبورات مـيباه     | كجبال النار تدخن       |
| ومبانيها العوالى   | كممالي الملك ترصن      |
| كم بها من سلسـبيل  | كوثرى ليس يأسن         |
| عينه العـذبة منها  | عين أهل الحقـد تسخن    |
| وشمس الغاز يجلو    | نورها ماكان يـدجن      |
| منظر الألعاب يسمو  | بأعـاجيب التـلون       |
| وجياد الخـبيل قالت | قد ربـحنا السـبق فـامن |
| مصر إسماعيل نالت   | صفو عيش ليس يأجن       |
| سل قـراها كى تراها | ألفت وصف التـحسن       |



وبوادی کل واد      أنفت طبع التخشن  
فلنھتھ بممام      ذی معود عن تیقن  
کسنین تنوالی      بدلالات النضمن  
فاحظ بالبشری وأرخ      دور تقدیم التمدن

۵۲۵    ۵۵۴    ۲۱۰

۱۲۸۹

\* \* \*

## تأريخ<sup>(١)</sup>

وقى العلى حقها زمان      رضا حسين عليه دين  
روض الأمانى به نصير      وصفو سلساله لجين  
منافع القطر منه ضاءت      لها بنور النجاح عين  
تزهو دواوينه ابتهاجا      إذا أرخت ناظري حسين

١٢٨    ١١٦١

سنة ١٢٨٩

---

(١) عندما تقلد حسين باشا، ليجل الخديو إسماعيل نظارة ديوان المدارس الملكية والأوقاف. أرخ الطهطاوى ذلك شعرا، على عادة عصره، فكتب ناظماً هذه الأبيات، التى بشرتها روضة المدارس فى العدد ١٢ من السنة الثالثة (غاية جمادى الآخرة سنة ١٢٨٩هـ) ص ٣

**الكواكب الثيرة  
فى لىالى أفراح العزىز المقمرة**

أوهى تهان، نثرىة وشعرىة، نظمها الطهطاوى فى مناسبة أفراح الأمراء:  
محمد توفىق باشا (الحذىو فىما بعد)  
حسین كامل باشا  
طسن باشا  
حسن باشا  
إبراهیم أحمد باشا  
وذلك سنة ١٢٨٩هـ سنة ١٨٧٢م.

## [مقدمة]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نبتدى . باسمه تعالى لصون عقود هذه الجواهر النظمة ، وعقود هذه الزواهر  
البسيمة ، والوجوه البواهر الوسيمة ، فإن اسمه فى الأفواه عذب ، وذكره فى  
الأسنة رطب . . .

غن لى باسم من أحب وخل كل من فى الأنام يرمى بسهمه  
لا أبالى وإن أصاب فؤادى إنه لا يضر شىء مع اسمه

ثم نشئ بحمد المنعم الحميد ، وبشكره الذى هو سبب للمزيد ، فكم لله من نعمة  
واردة ، تقيد بالشكر وإلا كانت شاردة ، وسبحانه من إله ألف بين القلوب ، ووصل  
على سنة نبي الهدى عروس الأفراح حبل المحب بالمحبوب ، وأرجح سعدا ، وأنجح  
وعدا ، وأقمر الأمل ، وأثمر العمل ، وجاد بالنعم وفاقا ، والديم دفاقا . أعلى بيت  
إسماعيل الرفيع ، فما بيت «الفضل» و«الربيع»؟ رونقه يزين الدنيا بجماليه ، ويشيد  
العلياء بمآثره ومعانيه ، يحسده الملوك أصحاب الأسرة ، حيث جعل درة مصره فى  
جبين العصر غرة ، تاهت به مصر تيه الحسناء ، إذ صعدت به إلى المقام الأسنى  
وكذا الكريم إذا أقام ببلدة سال النصار بها وقام الماء  
صفت لياليها بالبدور القمرية ، وانصاغت لها من العسجد والنصار القناطير  
المقنطرة .

فلها بالعزیز أطیب عیش قد أتاها من عیشها ما ترجی

معهدا بالعزاة معمور، وموقعها من مهمات الأمور، وجمهورها هو  
الجمهور، ما أمر عزیزها الدهر إلا وأتمر، ولا عرس فيها الزهر إلا واجتنى الثمر

قد أشرق النهى بأنعمه فالحر قد أضحى له عبدا

ما حل إلا والندي معه والدهر أسد للمنى سعیدا

ومن ذا الذى لا يعلم أن محادة هذا العزیز فى دولة الإقبال والاسعاد، كمجادة  
مصر حرسها الله فى البلاد، فكما هى منظوية على العالم الأكثر، فهو، وله  
الطول، منطو على العالم الأكبر، وإن أجلت النظر، وأمعنت الفكر، فما هى إلا  
عبارة عن نادية السامى، وما أصابع نيلها إلا من فيض أياديه الهامى، زمانه هدية  
الفلک، وهو ملك نبىء عن خلق مَلَك . .

إذا لحت قالت عيون الورى إذا مَلِك طالع أم مَلِك

(وقال آخر)

سما فأصبح يدعو الورى مَلِكا وربما فتحوا عينا غدا ملكا

فما قبلت أفواه الوجوه له كفا، إلا لرؤيتها بحرا تطلب منه رشا

سقى الله بحرا منه بالنيل لم يزل يفيض لراجيه ندى ورغائب

وحيا زمانا فيه غسرة وجهه تحية صوب المزن يروى السحابا

فهو ملك معدود من الملوك بألف، وجميع من تقدمه فى مصر متأخر إلى  
خلف، يعبد الله فى حقوق الرعية على حرف . .

ولم أر تمثال الرجال تفاوتوا إلى المجد حتى عد ألف بواحد

رفعت ذكره ملوك أوانه، وتباهت دواوينها بديوانه، وأوسعت حقه رعا، حيث  
أحسننت فيه رأيا، وحيته ولا تحية إسكندر وكسرى، إذ تقف الآراء عن مداه  
حسرى، نسبته إلى المجد نسبة أولى، ويده فى المكارم يد طولى، تعترف به الأبصار  
والأسماع، وإن جحدت عارضها الإجماع، بشهادة لا يتطرق إليها نزاع.

ذكر الأنام لنا فكتت قصيدة أنت البديع الفرد من أياتها

فهو من ينبوع العناية ريان، ملحوظ بعينها من الملك الديان .

وقد أمدّه المولى تبارك وتعالى بلطائف الطرائف، والتلاد، وبارك له في عواطف عوارف الأهل والأولاد، ووفقه لسرور رعاياه حتى بتكرار المواسم والأعياد، من كل ما يبهج الناظر، ويسر الخاطر، ويخرج الجوهر من الصدف، والعناية صدف .

يروح أرواحا وينعش أنفسا يجدد أفراحا يشيد ما عفا

ينبه جفنا للمسرات كان عن أويقات جمع الشمل بالأس قد غفا

فجنابه العالى بهذه المزايا بهيج رشد، ونسيج وحده، فأعوامه غرة فى جبين الدهور، وابتسام فى قم الزهور، فلله ما وهبه من تجمله بأنجاله الأمجاد، وأشباهه عراق الأنجاد . .

فانظم عسقود المدح فى أبناؤه أهل المناصب

وإذا ذكرت مديحهم فاختتر من المدح المناسب

قد أعجزت أوصافهم بحلى الفضائل كل كاتب

وهو رونق منبتهم العالى، وبهجة متداهم الذى أطلع ثمر المعالى . .

يا ترى فى أى يوم مـا يصل المحبوب حبله

وبه فى طيب عـيش يجسم الرحمن شمله

فله فى القلب ود لا تروم المعيين نقله

لو رآه الحسن أعلا مـحـلا وأجله

فمن الحسن وللحسن بدور وأهـلـه

وقد بلغنا خبر مقربة الحركة، المقرونة بالخير والبركة، براعة بشاره، وعبارة عن

إشارة . . .

فراحل وصادر عن بابه مبشر لوارد وقادم

فاستقبلنا خير تبكير سنة التأهيل ، بسنا التكبير والتهليل ، لحضرات الخضارم  
البهاليل ، وكنا قبل ذلك نستشوق أرج شميم هذه الأفراح ، بما يبدو من سر صميم ما  
فى الصدور من الانشراح .

فكل كف رآه ظنه قدحا وكل شخص رآه ظنه الساقى

والا أن تشد للهنا المتجدد ، وبلوغ المنى المتعدد

منا نهنى نفوسا طالما انتظرت هذا السرور الذى أوقاته حضرت

فاسكرتنا براح الأنس إذ بهرت وأرقصتنا لىالى قطعا قصرت

كتب البشائر تعرف بسماتها ، وتستنشق أنوار البشاشة من قسماتها ، وتقر  
الأبصار بشرف الأسماع ، ويتلقى مقدمه بطلوع البدر بثنية الوداع ، وقلنا أيضا  
للبشير المشير إنشادا :

بشرت بالخير يا بشيرى جئت على الوق من ضميرى

لو أحد طار من سرور لظرت من شدة السرور

سمحت يا دهر بالتهانى أحسنت يا أحسن الدهور

فما من شمس من شمس هذه «الفاملية» الوضية ، ولا قمر من أقمارها المضية ،  
إلا سيأخذ عما قريب زينته بزينة ، والمسرات ملء قلبه ، والمهابة ملء عينه ، ولا فتى  
من فتية هذه الذرية الدرية إلا لثوب العز ساحب ، وللقوار مع الصبا مصاحب ، فى  
عزة شهامة أشهر من مثل ، وعن الملوك فلا تسل ، وإذا تطرز غيرهم بلمعة من  
الإعزاز ، فهم كلهم فى درة تاج العزيز طراز .

أعز نى العلياء ورفعته ومن قرع السماء من رتب المجد

ولا يخفى أن لميدان هذه الأفراح الخديوية مجمعا حفلا ، فكان الإطناب فيه  
فرضا لا نفلا ، ولكن يرجى السماع للمسابق فى وصف هذا الرهان ، حيث إنه  
يستغلب الأذهان ، ويستجلب الألسنة بالتسبيح لله الذى خلق الإنسان ، فهى لا

تنتهى إلى وصف واصف، ولا بحساب حاسب عارف، فكم فيها من أعاجيب  
أسماع وأبصار، فكأنها جنات نعيم بهذه الديار، تؤذن بطلوع أعمار التهاني،  
وسطوع شمس التداني، وهبوب نسيم الإقبال، وشميم عير شذا هؤلاء الأقيال،  
وشهود العين بالعين، واتحاد محبوبيين اثنين، من كل ما تعجز عن الإفصاح به  
العبارة، وتدق عن إدراكه الإشارة.

### أنوارهم من سناها الشمس ثم الأهله هم فى المعانى كثير وغيرهم جمع قلة

فلا غرابة أن كان حضرة الخديو الشقيق، الذى يطالع الغيب من وراء ستر رقيق،  
ويطلع على الضمائر بسر إلهى وتوفيق، يشيد لبنيه ودويه من قرابته العلى، كيف  
شاء وارتضى، ويضرب صفحا عن عرف زمان مضى وانقضى، حيث رأى بفضل  
حسه ونبل قياسه، ما لا يراه حاذق غيره بإحساسه، حص الجميع بخصائص سنية،  
ومزايا سنية، فاصطفى لهم مصاهرة بنات العم، ليكون نظام المنزل كنظام المملكة  
على وجه أتم، وهذا هو المحل الأعظم، والذروة العليا لعقد الذرية الأنظم، وعادة  
العرب أنها إلى بنى العم تحن شوقا وتئن، قالت بنات العم يا سلمى وإن  
وليس كفا للفتى الأشم فى حيننا إلا بنات العم

فليس الحظ الأوفر، فى استحسان حسان بنى الأصفر، ولا فى أن يقصر المميز  
امتياز، على خرائد الكرج والجركس والابازة، فاجتنبى حضرة ولى النعم، جليل  
الشيم، لكل شهم من بنات عمه الفائقات الرائقات شمسا تخجل شمس السناء،  
ولا تشاركها الشمس إلا فى الأسماء(شعر):

غادة تسلب العقول ولا بد ع وأعمال طرفها سحره  
جبلت ذاتها من المنديل الرطب ففاقت على الرياض الذكيه  
مالها فى القصون ند وليس الند إلا أنفاسها المنديله  
ذات لحظ وسان يفعل ما لم الرطب يفعل السيف فى قلوب الرعيه



ومحيا من دونه يخسف البد      ر إذا لاح في الليالى البهيه  
حوّت الحسن كله فهى مما      أبدع الله صنعه فى البريه  
شبهوها عند التلفت بالظبي      وهيهات ما هما بالسوية  
كل شيء يخفى إذا ما تبدت      وهى كالشمس لا تزال مُضيّة

تسكن إلى إلفها الراغب، وينشأ من بينهما كرام المناسب، يوافقها وتوافقها، ويصادفها وتصادفه، حيث التماثلات الود من الطرفين متوجهة، ودواعى المحبة بينهما متنبهة، بجمعهما جد أعلى، ومجد أسمى، صلة تأكدت أسبابها، وتوثقت أطناها، وهذا فى معرض الكمال أقبل، وبطالع سعد العشيرة أجمل وأنبى، يروى مرسل النسل مسلسلا بسند الاتصال، وحديث النبى مرفوعا مدبجا بلجين الغدو وذهب الأصال، فسبحان المانع للعزيز هذه الفكرة الجليلة، التى عن مثلها أفكار غيره فى هذا المعنى الدقيق كليله . .

لكل شيء صنعة حكمت      وصنعة العقل اختيار الكرام

مع ما يضاف إلى ذلك من محبة كل من الفريقين الأشرفين، ووداد كل من الطرفين الأظرفين، وامتزاجهما امتزاج الأصابع بالأنامل من الراح، أو امتزاج الماء بالراح، والأشباح بالأرواح فكأنهما تشاكلا فى عالم الذر، وتشابها فى نفس الأمر، إذ الأرواح هناك جنود مجندة، متعارف منها ائتلف، وما تناكر منها اختلف، كما قيل :

محبة ما عرفت الدهر سلوتها      تجرى مع النفس أو تسرى مع النفس  
وما لها آخر لكن أولها      تعارف سابق فى حضرة القدس  
أشهى إلى النفس من أمن إلى وجل      ومن مجال الكرى فى الأعين النعس

وقيل أيضا :

روحاهما روح ونفساهما      نفس، كذا فليكن الحب

وقد أجاد من يرى توحيد المحبة فى الاتحاد

أنا من أهوى ومن أهوى أنا نحن روحان حللنا بدنا

ومثله من قال ، وأحسن المقال :

بكم اتحدت هوى فلو حينكم قلت: السلام على إذ أنتم أنا

ولبعضهم :

أرى قربه قربي ومغنائه غنية ورؤيته ريا ومحياه لي حيا

وهي تلك الذرية الدرية أيضا تشاكلات معنوية، مبناهها على حسن التربية  
الملوكية، وهي موجودة في الطرفين الأشرفين، ولا أثر بعد عين، فبانضمامها إلى  
الحسن الرائق، والجمال الفائق، والكمال في الخلاق، يتم الائتلاف لا سيما عند  
خروج الدر من الأصداف . .

في المغاني مخدرات غوان أنزلت آية الحجاب عليها

فالحال والشان كما قيل :

أهله الحسن قد لاحت بأفق سما وكلهم فوق فرق الفرقدن سما

لما تجلت بهم للعين طلعتها اختار كل هلال ماله قسما

ولنسلك هنا مسلك التلميح، مع رعاية حال الأدب بدون الغنى عن التصريح،  
مما يحسن في طريق الأدب، ولا يخرج عن ديدن كلام العرب، كما قيل :

فبح باسم من أهوى ودعنى من الكنى فلا خير فى اللذات من دونها ستر

وإن كان لابد من القول، فلنستعن بذي الطول، ونشرع في حسن الإيراد،

ليحظى بالقبول إذ كان على وفق المراد فنقول :

(تهنئة دولتو محمد توفيق باشا)

إن سعادة ولي العهد، رب المجد والسعد، سمى أعلى حد، وسنى الحظ  
والجد، المشير الجليل، والوزير النبيل، دولتو توفيق العزيز، خالص الإبريز هو

النير المسى في خط الاستواء، وهو القمر في أعلى منازلها في تقدير الاهتداء على حد سواء، كوكب مجد، أضواء سنه بموكب سعد، عليه من بها المفاخر أسنائه. ذو محيا أضواء نورا، ورواء ملأ قلب الرائي فرحا وسرورا، وسجية وارية الزناد، يعطر عبير شذاها كل ناد، فهو العلم الفرد، وأعرف المعارف في المجد والجد، جرى إلى آمال الشهامة والفتوة، فقال له نجاب السعد: حذ الكتاب بقوة . .

افئدة الخلق على حكمه      له رعايا والسريير الحشا

ملكه الحلم قلوب الورى      والله يؤتى ملكه من يشا

فهو كما قيل :

فتى طاب أعراقا وفضلا وسؤددا      كما طاب فى بذل النوال له أب

فكان حظ دولته البهية، فى التأهل على وفق ما اقترح له السعد، وخطب ذات الطلعة البهية، والغرة الزهية السمية، من رفعت أعلى محاسنها إلى أعلى السماك، ونادى منادى كمالها: جلال التوفيق لولاك لم يكن لى أحظ القسمة لولاك، حضرة أمينة هانم، كريمة المرحوم إلهامى باشا فهمى، أبهى عروس فى منصتها، أخذت من معزة البيت الإسماعيلى أوفر حصتها، وهى شمس توفيقه الطالعة، وأنوار كوكبه الدرى الساطعة . .

أعطيت القسوس من براها      ويؤى الدار من بناها  
فما سواه لها بكفاء      وليس كفئاً له سواها  
شهم دعتة العلى. فقلبي      ومما توانى ولا تلاها

فقرينة السعد أمينة، جبلت على السكينة والوقار، والأمير مكين أمين بديار مصر التى هى أعظم ديار، وفى هذا القول بالموجب ما يؤذن بتحسين المطابقة، والوفاق، مما يصيق عن إيضاح محاسنه الديعة جوهرى النطاق، ولم يسمح الدهر بخير من ذلك ولو شمر عن ساق مفرد تشى، وحسن لفظ جمع أبلغ معنى، فقدّر مجد محمد لا غرو جليل، وكثير المدح فى جنب معاليه قليل، فهو أول الأصالة فى بيت الشرف المنتخب، من نسل إسماعيل أصل شرف العرب :

نعم إن سخا دهرى وجاد أجدت في مديحي إسماعيل نخبة أمجاد  
أبا العرب عم المسعدات أخا الحيا حليف الندى مولى الجدى شرف النادى  
سليل الموالى حائز كل مفخر جليل المعالى متهى كل مرتاد  
عزيز له التقديم فى شرعة العلى به يقضى طلاب هدى وإرشاد  
سما رتبا فى العدل من دونها السها فمن رامها ضل الطريق ولا هادى  
وإنا لنرجو فوق ذلك مظهرا لعلياته دام السعود له حادى  
وتوفيقه رب المعالى رفيقه له صوب عهد الملك أكمل إسعاد

فلا أقسم بهذا البلد، ووالد وما ولد، إن هذا المقام الأسمى، والنور الأسنى،  
لقرة عين الزمان، وإنسان عين ذلك الإنسان، وإنه للمعاني والمعالي لهو الروح  
والجثمان. وأقسم بالطور، وكتاب مسطور، فى رق منشور، والبيت المعمور، إن  
هذه الخود المشرف جلالها من أعلى الرفارف، والتي يجلى كمالها ويتلى على كل  
ليب وعارف، لهى من الخور المقصورات فى الخيام، لا تنجلي إلا على قمرها بدر  
التمام، فكيف وهى كفاء عروس المعانى والمعالي، تحفة المباهى والمعالي، بها نال  
البدر بكف الثريا كوكب الجوزا، وحاز رتب المعالى حوزا، وفاز يجمل الأمانى  
فوزا.

نسب جاوزت معاليه قدرا أن تسامى بأنجم الجوزاء

فلله صباح تلك الإنارة، ومصباح اقتبست من نوره من السبع السيارة، وأصبح  
بضياء طلعتة يقر كلا الجوزا هر والنو بهر، أبهج عرسه البهى مصر وأقطارها،  
وبهرج ربوعها وديارها، متع الله الأمير بطلعة سروره السنية، ويهجة أمينة أسرار  
الأنسية، وجعله مدى السنين، مشمولا بالرفاء والبنين، وسره بما يجب مدى  
الزمان، ما تعاقب الملوان، بجاء سمييه محمد خلاصة عدنان، وقد وفق البارى  
سبحانه وتعالى لعمل عدة تواريخ لأنس هذا التأهل المباهى، فجاءت على وفق  
المراد وهاهى، أولها:

بأفق مصر كوكب التهاني ضياؤه فوق العلا تلالا  
رقى ذرى العلى فأرخوه والكل من توفيقه تعالى  
سنة ١٢٨٩

ثانيها :

أفراح توفيق الخديو أبى الفدا فيها سرور نواظر ومسامع  
سعدت بها الأوطان لما أرخوا تأهيل توفيق بأسعد طالع  
سنة ١٢٨٩

ثالثها :

روض التهاني قد تبسم زهره وسرت بأفراح السرور نسائم  
فلسان حال الأنس قال مؤرخا أنسى بتوفيق التأهل باسم  
سنة ١٢٨٩

وأما تاريخ ربة المكارم حضرة أمينة هانم فهو :

أمينة إلهام تجلت لماجد بأسنى علاه قد تكامل مجدها  
ولما تحلت بالسعادة أرخوا بشمس بها التوفيق يبسم سعدتها  
سنة ١٢٨٩

ليالى أفراحه ما أبهاها وأحلاها وأزهاها وأجلاها  
فحيا الحيا ليلات أنس منيرة محاسنها فى الكون تنشر لا تطوى  
(تهنئة دولتلو حسين كامل باشا)

وأما تأهل صنو الكمال، مظهر الجلال والجمال، أسد العرين، أشم  
العرنيين<sup>(١)</sup>، دولتلو حسين باشا، مشير المعالى، ثانى الأنجال، فالقول فيه فسيح  
المجال، فهو جمال النادى، وكمال الحاضر، والبادى، والشائد والشادى. ساس

---

(١) العرنيين - بكسر العين وسكون الراء من معانيها : الأف، كله أو ما صلب منه وهذا المعنى هو المراد هنا .

فأحسن السياسة، ورأس فأتقن الرياسة، ولما تقلد وزارة الدواوين درأ وياقوتا،  
أضحت سيرته الحميدة لأرباب النهى من دربره فوتاً، حكمت نسيمات الصبا أخلاقه  
ليناً ولطفاً، وأخجلت محاسنه حسن الحسان كمالاتاً وظرفاً، صيته بالمحامد سرى  
مسرى الخيال، متكفلاً لمكارم الأخلاق ببلوغ الآمال، لم يدع من دواعي المبرة لغيره  
مثقال ذرة، فكانه المخصوص بقول الشاعر :

هو الرئيس ومنّاح الجليس من الد      يقول الأنيس مقالاً طيب الأثر  
الحائز المجد عن قوم أجاد قد      نالوا المعالي بجهد الحازم الحذر  
حوى من النبل ما لو ناله أحد      سواء قيل له: يا أوجد البشر  
وقلدته المعالي من جواهرها      لأننا تزدري بالشمس والقمر  
وأودع الله فيه كل مكرمة      شاعت مآثرها في البدو والحضر

لفظه للمعاني مخاطب، ومعناه للمعالي مخاطب، نضرة محياه اقترنت بعين  
الحياة، فصافحت يمن هذا التأهل النضر، مصافحة يمين عين الحياة للخضر،  
ونعنى بذلك حضرة الهائم بضعة المرحوم أحمد باشا الفاخرة، طلعة الكواكب  
الزاهرة، فريدة غراء، وخريدة زهراء، نفحاتها مسكية، ولمحاتها زكية، من أطيب  
العناصر، تعقد على مثلها الخناصر، عروس تجلت على منصة الإخلاص، وتحلت  
بجواهر الاختصاص، محياها أقمر أنور، وجيئها أنهر أزهـر .

#### \* أطلعة الشمس تزهو أم هي القمر \*

يقول لسان الحال لحسينها الجدير بها والحقيق، دونك وهذه الدوحة التي غصنها  
وريف وريق، بهجة الناظر، وبغية الخاطر :

سبحان من جمع المحاسن كلها      في ضمن ذات من على ومفاخر  
وافقت هذا الأمير الخطير في وصلة أدبه ونسبه، وذكاء ذكائه وحسه . .  
وليس يعرف لى فضلى ولا أدبى      إلا امرؤ كان ذا فضل وذا أدب

وقد قال من لا فخر فخره، إنما يعرف الفضل من الناس ذووه، فأخلاقها أصفى  
 من لب اللباب، كما ابتسم فم الكاس عن الحباب، وراح الروح بسلسلها ممزوجة،  
 وأزهار الروض على منوالها منسوجة، فهي لحضرة هذا الأمير نجى وأنيس وسمير،  
 فيحق لكل منهما أن يكون صاحبه له نجيا، ويجنى ثمرات صداقته جنيا، فهو في  
 الصدق والنسب إسماعيلي الصدق والوفا، كما أنها في الصفوة أحمدية بساط  
 الصفا، فيحق لهما أن ينشدا لمن شدا:

فنحن العيان ونحن الكيان ونحن الأنام منحنا المنى  
 غلا جدنا من علا جدنا<sup>(١)</sup> فيا سعد أكمل لنا سعدنا

وقد توفق لنا نظم تاريخين لمهرجان تأهيل هذا المشير، كل منهما بكامل السعد له  
 بشير، الأول:

|                           |                            |
|---------------------------|----------------------------|
| أم ضاء من وجه الصباح صباح | أم مبيض برق لاح أم مصباح   |
| أم بالتهاننى دارت الأقداح | أم نغمر زهر بالمسرة باسم   |
| أخبار عرس للرواة صحاح     | أم أسعدتنا بالبشائر والمنى |
| فصبا إليها الصب وهي فصاح  | وبلايل الأفراح قد غنت صبا  |
| رصد المعالي هل عليه جُناح | رصد النهى عشاقها فحسينها   |
| خضر ونور جببته وضاح       | مألوفة عين الحياة فعيشه    |
| كسب العلى طرز له ووشاح    | هو كامل الأوصاف عز نظيره   |
| بحسين باشا تسعد الأفراح   | أفراحه ابتهجت فقلت مؤرخا   |

سنة ١٢٨٩

الثانى:

|                           |                         |
|---------------------------|-------------------------|
| لحسين باشا من صفا الأوقات | حظ بهى جـوهرى الذات     |
| ومواهب حسنت ومنها ناهب    | أوفى نصيب الأنس واللذات |

(١) علا، الأولى، ففتح العين، والثانية نضم العين، وجد، الأولى: هي الحظ، والثانية هي الحد، والد الوالد

خطبت له العليا كريمة عمه      وهي الفريدة فى كمال صفات  
حيث فأحيت أنسه مذكروا      وصل فىا شرأى عين حياتى

سنة ١٢٨٩

وها هو تاريخ حضرة عين الحياة أيضا ، فاض به مداد اليراع فيضا :  
عين الحياة بهجة      جاءت على وفق المراد  
مذ طاب أنس عرسها      أرخه بالمرغوب جاد

سنة ١٢٨٩

متع الله الجناب الحسينى العالى بأسعد أمنية ، ورزقه منها بصالح الذرية ، بجاه  
سميه سبط أشرف البرية . . .

(تهنئة دولتلو طسن باشا)

ثم لما تنبتهت العيون من إغفائها ، ولم يسغ أن يذوق المدام غير أكفائها ، فاحت  
نسمة عاطرة من أعلى القصور ، ولاحت لمحة صادرة عن النور الذى قد حجب  
بالبراقع والستور ، لتأهيل أهلة الأهل إذ هو على أهله مقصور . .

فلسان الجمال أضحى ينادى      أنا سعدى ما عند أهلى غربه

وبرزت ارام النقا<sup>(١)</sup> من الشعب ، لقرب اللقا بين المحبوب والمحب . .

عجبت لسحر عيون الظبى      تصيد القساور من غابيته  
وهن الدمى الحرد الأنسات      ومن لهم الشعب أضحى مظنه  
فثم الغوانى الملاح الصباح      يزن الوشاح بأعطافهنه  
إذا مسن ما بين تلك الخدور      يحاكى القنالين قاماتهنه

فقد آن حضرة فاطمة الزهراء أن تتحلى لعروسها ، كما تجلت سميتها قبل ذلك

---

(١) النقا قطعة الرمل المحدودة .



لامرئ قيسها، وانجلى لسليمان من مملكة سبا جمال بلقيسها، ومالت لبني بالوداد  
لقيسها، فحيها سعادة الأمير طسن بأهلا وسهلا، ولم يقل لها أفاطم مهلا . .

أبشري ممن أحب بزورة أهلا وسهلا بالبشارة والهنا

وما القصد هنا ذكر امرئ القيس، ولا لبني ولا قيس:

مالى أكنى بالنقا عن غيره وأقول شام والمراد عراق

وإنما القصد حضرة الطلعة البهية، والبُضعة الخديوية، الفاتكة بالحسن والجمال،  
والبهاء والكمال، جميع ربات الحجال، أخت حضرات الوزراء الأنجال، التى  
صارت قرينة الجوهر الفريد، والدر النضيد، دولتو طسن باشا السعيد ابن  
السعيد، الجدير بالتبجيل والإجلال، المنتظم فى سلك أكابر الأمراء وفحول  
الرجال، وهو لدى حضرة الخديو الأعظم، فى سلك حضرات أنجاله الكرام قد  
انتظم، فهو براء رعاية حضرته محفوظ، وبعين عناية سعادته ملحوظ، فكأن لسان  
حال الجنب العالى يقول فى حقه، وحلى لسان إسماعيل فى صدقه

هذا الأمير بغيتى ومطلبى من مثله أو فوقه فى النسب

تشويقنا له هو المراد وحظه من قربنا الإسعاد

فقد ورد على الساحة الكريمة أحسن مورد، وفاز من التأهل بحضرة كريمة  
الجناب الخديوى بأشرف مقصد، وفار بنميقة<sup>(١)</sup> الإنعام والإحسان، بالعقد على  
حسناء الحسان، عقد أودع أجمل الفرائد، واشتمل على أكمل الفوائد، شيد  
عصرنا بمعالیه، وعطر مصرنا بغواليه، وحلى قطرنا بلآليه، أسوغ من الزلال،  
وأسبغ من الظلال، وهو من أعظم ذوات البال، يضموع نشره، ولا يضيع بشره،  
تفوح نفحات رياه، ويصبح ويغدو صائبا صيب حياه، وقد قضى قاضى الجمال.  
لهذا الهلال، فى دولة العز بالنصر والتأييد وأن يشمله كالجارى فى حقه حسن أنظار  
ولى النعم المؤيد بالعز والتخليد.

---

(١) التميقة المزينة

خطبتك مذ علمت بأنك كفؤها      فأنتك طائفة ولم تتردد  
فبشراك يا ابن السعيد  
قد خصك الداوري بالمنى      يخصصه مولاه بالعافية  
ولله قول من قال :

وقائله لى أين أنت وحبهم      وأين قوام الغصن من رفعة البدر  
لئن كان قدرى كامنا قبل وصلهم      فإنى مذ واصلتهم أظهروا قدرى  
ولو لم يكن بين السرائر نسبة      غريزية لم يألف السر للسر  
فلئن كان لا يدري عزولى بمثل ذا      فما ضره لو كان يسأل عن أمرى  
فيا حبذا العم الذى عم مجده      أقاريه والأبعدين مدى العمر

ونعمى حضرة الخديوى ثمت وعمت الجميع ، لكنها لا تزال يزداد بها قدر كل  
ذى قدر رفيع ، ثم إن طالع دولتلو طسن باشا دائما سعيد كما هو معلوم ، فقد  
استروح بريحانة زاهرة ولا رياحين بنى مخزوم ، نعمة حق عليه أن يقوم  
بشكرها ، ويقضى الأوقات فى طيب ذكرها ، وينشد بلسان حاله ، وفم تهليله  
وابتهاله :

ألا يا سعد حى الدار إنى      أحب لحب فاطمة الديارا

وقد أنشده السعد ، وشدا له المجد ، يقول الشاعر :

زمن الأفراح الغر وافاك      فاملا بالخط يدك وفاك  
فلذا جاز الجوزاء فتى      بوفاء عهد لم يحك وفاك  
هنئت بعمرس قد بهرت      فحز الإسعاد بها وكفاك

ولما كانت أنوار ليالات الأنس المخصوصة بهذا الأمير كعيرها من التفريح فى  
الدرجة القصوى أنست أفراح «بوران» وبها انطوى ذكر «قطر الندى» وغدت  
حكايته «كهيان بن بيان» . .

ولما صارت زهرة الزهرة فى طلعة جبينه ، وطوع يمينه ، دعى لهما بما قاله  
الشاعر ، فى نظير هذه المشاعر :

ودوما فى أمان من زمان وحظكما من الإسعاد جم  
وقد أرخت هذا التأهل بقصيدتين ، وها هما بمرأى العين ،  
الأولى :

|                           |                              |
|---------------------------|------------------------------|
| وصفا ورود الأنس بالتجديد  | وافى الهناء وطاب وصل الغيد   |
| وشدت طيور الروض بالتغريد  | سطع السنا وزهت أسارير المنى  |
| فاحمر خد الكأس بالتوريد   | قد قابلت وجنات ساقينا الطلا  |
| لمخدرات فى القصور وخود    | لاحت بسر كواكب مصرية         |
| هو فى نظام الملك حلية جيد | فيهن أكفاء لكل عمجد          |
| وسما بأباء كرام صيد       | طسن رقى الأفلاك كوكب سعه     |
| فى بيت إسماعيل بيت قصيد   | تجلى له الزهراء فاطمة التى   |
| فبمن مولاه انتمت لفريد    | لا غرو أن تك فى الكمال فريدة |
| وعلى المدى سينال فضل مزيد | طسن علا فى المجد أسنى رتبة   |
| بواسم فيها بواسم عيد      | وبعرسه الزاهى يزيد سروره     |
| حظ بهى بسعاد لابن سعيد    | سعد التهانى فيه قال مؤرخا    |

سنة ١٢٨٩

والثانية :

|                           |                              |
|---------------------------|------------------------------|
| وعليه من علم الوقار أماره | طسن له فى المجد فضل إمارة    |
| وقضى له أن العلى أوطاره   | شهم تهذب فى العلى من مهده    |
| عة والبراعة عزة ومهارة    | يحوى الفصاحة والبلاغة والبرا |

أمضى الدجى سهرا ليظفر بالرحى      صقل الحجى إذ حاز خير تجاره  
 نفس لها ينقاد وهي زكية      من حيث يعصى فى الهوى الأماره  
 فى دولة الاداب صار مؤيدا      وأدام فيها ليله نهاره  
 وقد اكتسى بالرشد أبهى حلة      من حيث يصرف فى العلا ديناره  
 وقد اصطفاه خديو مصر محبة      وحباه صفو صهاره واختاره  
 لكريمة زهراء تاج محاسن      قد أخرجت زهر الرياض نضاره  
 وازداد إقبالا ونال معزة      فى ضمن زهر كواكب سياره  
 بسعادة وسيادة أبدية      قدما وقد أعلى العزيز مناره  
 لله من أحيا مآثر بيته      وأدام فى طول المدى آثاره  
 ورث المفخر كابرا عن كابر      حتى غدت بين الأنام شعاره  
 شهم فخيم قدره ومقامه      كفاء لدست سياسة وإداره  
 سل مشرفات الأنس عن تاريخه      طسن على عز الصهارة والوزاره

سنة ١٢٨٩

وها هو تاريخ طلعة أنسه وبهجة عرسه :

فاطمة ضياؤها      فى أفق مصر ساطع  
 عن سعدا قد أرخت      بالسعد بختى طالع

سنة ١٢٨٩

وبهذا نبسط أكف الدعاء المقبول للملك المتعال ، أن يحفظ لنا حضرة ولى نعمتنا  
 ويحعله مظهر السعادة والإقبال ، وأن يمنحه من جزيل الإنعام ما يريد ، ليتروح من  
 روح نداء كل قريب وبعيد ، ويبدى من مشارق المسرات ما يعيد .

(تهنئة دولتلو حسن باشا)

وأما حضرة ثالث كرام الأنجال ، والسابق فى ميدان الفضل وله فيه أرسخ قدم

وأفسح مجال، والمعدود في ميزان الرجحان من فحول الرجال، فهو حسن الصفات والاسم، وله من حسن الصيت والشهرة أوفر حظ وأوفى قسم، وهو من أنضر أغصان الدوحة الخديوية المثمرة، والروضة الإسماعيلية المزهرة، يهوى سياحة البحور والبرور، وسعيه لتحسين وطنه مشكور مبرور، فهو كما قيل:

للمجد لازم ملكا أو بحرا أوزرهما ما خيرا أو خيرا

فمثل هذا الأمير الخطير، والمشير الشهير، يطلع من أسفاره المستحسنة، على ما ليس يدركه المقيم في بلده ولو عاش ألف سنة، يتحقق بحسن مساعيه في سائر ممالك الأقطار، لمنفعة أوطانه منال الأغراض والأوطار، ويحرز ازدياد معلومات مهمة، وتحسين أفكار حمة، يبتسم له فم الآفاق عن فجر صادق، وآيات بينات وحقائق، فكأنما خبر جبهة به يأتي في أقرب حين، من سبأ نبأ يقين.

هو الحسن الاسم الذي قد حوى من الـ ... محاسن أوصافا تفوق النهى غرا  
أطال إلهى عمـره وأراه فى حماء الذى يهوى وأعلى له قدرا  
ينال الهنا والسعد والعز والعلى وعيشا رغيدا ما بدت أنجم الشعرى

ولما كانت مطالع سعود بهية، كانت قسمته السعيدة بالتأهل بالطلعة الزاهرة، والجبهة الطاهرة، حضرة خديجة هانم، التى هى أبهى وأبهج الهوانم، كريمة المرحوم محمد على الأصغر، وحفيدة المرحوم محمد على الأكبر، والكرائم لا تكون إلا للكرام.

تحلى بها جيد الزمان لأنها لعمري أضحت للمعالى عقودها

فهى زهرة روض بهى ناضر، وفريدة سعد سعودها فى آفاق مصر زاه زاهر، بر إحسانها لا يحاسن فى الآفاق، كما لا يحاسن حسا أحد فى الإشراق، ومن ادعى معاليه غير دويه فقد اغتصب حق الأصالة والأعراق، وفى فرحه المنيف نقول مقال من بهر أرباب العقول:

|                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|
| فأثمار التهاني دانيات     | لجانيها وليس لها خفير     |
| وأقمار الأمانى طالعات     | لرائيها فدونك يا بصير     |
| وآرام الغواني راتعات      | بوادي الأنس ليس بها نفور  |
| وأنهار من الجنات تجري     | يحيط بها من الأشجار سور   |
| ومن غيم البخور لنا سماء   | وأنجمنا مصاييح تنير       |
| فدونك رد وردد منك لحظا    | بمراي ما له أبدا نظير     |
| بمراي جل إحسانا وحسنا     | وكمل حسنه حسن الأمير      |
| أمير قد غدا في حسن قول    | وفعل نحوه كل يشير         |
| له في دولة الإقبال عرس    | به أيامنا عيد كبير        |
| به الأنراح قد عمت وخصت    | بما يهوى كبير أو صغير     |
| فكم من لذة فيه أقيمت      | بها حاز المنى الجم الغفير |
| وكم من ليلة بالأنس مرت    | وما مرت وكوكبها منير      |
| بها تهدي الكريمة من ذراها | أكف وهو للعليا وزير       |

فنهني منك المهاب المهاب بالتأهيل ، المحفوظ بالتكبير والتهليل ، وبرتبة المشيرية  
اللائقة بأوج شأنك الجليل ، الذي يبقى حديث مجدها الأثيل في كل جيل ، فتمتع واحظ  
بجوهرة كريمة عقدت في التاج ، وابتهج ببهاها كمال الابتهاج ، فلسان حالها ينشد :

شوقوني إليك بالقال حتى صرت أهواك قبل أن تتلاقى

فاجتمعنا بأنفس وقلوب أوجب الود بينهما وفاقا

وقد جاء تاريخ فرحه الأبهج ، على أحسن منوال وأنسج :

قد أنعم الله على مصر ومنَّ بنعمة تعد من أسنى المنن

وفق إسماعيل وهو المؤتمن فمن يسامى صادق الوعد فمن

كم ظهرت فى عهده مفاخر      فاقت بها الأوائل الأواخر  
بر التدى كالتيل وهو زاخر      وجود فيضه بإسماد الوطن

---

فى مصره كل المزايا حازها      والعدل فى أيامه الغرأ زها  
وقد أجاد للعلى إعزازها      وخاطب الحسنأ يغالى فى الثمن

---

أيامه جميعها مواسم      نواسم الأنس بها مواسم  
وكم له حول الحمى مراسم      تجرى بمدله إلى أهلى سنن

---

فى دولة الأمان والأمانى      عز الحمى لديه فى ضمان  
فالذهب الإكسير كالجمان      عن جابر يروى غنى هذا الزمن

---

لا غرو أن توالى الأفراح      وقد زها الأنس والانشراح  
ودار فى روض التهانى راح      وغرد القمرى على أعلى فن

---

عرس المشير ثالث الأنجال      فى غاية التبجيل والجمال  
وصف سنه واسع المجال      يكل عن بيانه أولو اللسن

---

أفراحه فى أفقنا كواكب      أنوراها تزهو بهساء واكب  
وأنعم من جوده سواكب      فى السّر درّ درّها وفى العلن  
يتيه عجباً حسن بعمره      كمجبه قدما بعالى درسه  
فليقتطف داني الجنى من غمره      كما اجتنى من العلوم كل فن

---

نسيم أنس عرسه هبت رخا ومن غوالى طيه شمنا الرخا  
من حاسد عوذه من أرخسا بالحسنين عوذ واصفوا حسن  
سنة ١٢٨٩

وقد توفق تاريخ لحضرة الهانم، ذات المحاسن والمكارم، وهو:  
لله أفراح زهت حوت المعالى والنضارة  
فلها كما قد أرخوا بخديجة أزهى أماره  
سنة ١٢٨٩

(تهنئة دولتلو إبراهيم باشا ابن المرحوم أحمد باشا)

وأما عقد تأهل نقى الأصل والمحتد، زكى العنصر الجوهري المتفرد، دولتلو  
إبراهيم باشا، بن المرحوم أحمد باشا، فمن خير تأهل وأحمد سعد من المغانم،  
بحضرة ثالثة الهوانم، كريمة الكرائم، فهى نعمة من أجل المواهب، ورغبة من  
أكمل الرغائب، مبشرة لمقارنها بازدياد السعادة، ويلوغ الآمال فوق الإرادة، فإن  
حضرة عمه مولى الإحسان، قلده نعمة الامتنان، بسعادة كريمته زينب رفيعة  
الشان، جليلة البرهان، لما أنس من صبحه أن يكون بالآمال منيرا ساطعا، ومن بهاء  
جبينه أن يصير فى سماء المعالى بدرا طالعا، وأن تتسم المناصب بسمات رياسته،  
والمراتب بأثار سياسته، وأن تنتفع به مراتع الأوطان، وأن يكون له فى العلم والعمل  
فى ظل حضرة عمه وولى نعمته رفيع مكانة وأعلى مكان، فلذلك شرع لسان الحال  
منه ينشد، ما يدل على المعالى ويرشد:

ولقد أنالنى الزمان بقربكم مجدا يقصر عن مداه الفرقد  
وأحلنى فى ذروة الشرف الذى يفنى الزمان وفخره لا يتفد

وقال بلسان حاله يخاطب الجناب المهاب، مما ينهى للأعتاب:

وما أتنى به الأيام من نعم وراحة فىلى عليك أنسبه  
وكل خير يوافينى الزمان به فأنت باعته لى أو مسبه



وقال :

أوليتنى نعماً أبوح بشكرها وكفيتنى كل الأمور بأسرها  
وأما كريمة حضرة الخديوى العزیزة ، فهى التى أعدت لفرع الدوحة الأحمدية  
الإبراهيمية ، وخص بها حضرة المشير إبراهيم ، وصار بها فى كل واد من التمدح  
يهيم ، وقد أرخت عقد التأهل بتاريخين ، يليقان بكل من الطرفين :  
أولهما :

|                            |                          |
|----------------------------|--------------------------|
| لله عقد ساميات سروره       | هى فى سماء النيرات زواهر |
| عجبا لها وهى البدور وأشرقت | معها الشمس دجا وهن سوافر |
| فكأنما افتخرت بحلية زينب   | فعمقودها فى جيدهن جواهر  |
| ولطيب إبراهيم باشا أرخوا   | تأهيل إبراهيم باشا عاطر  |

سنة ١٢٨٩

وثانيهما :

|                   |                    |
|-------------------|--------------------|
| روضه بالحسن غنا   | فى رباها الطير غنى |
| يخطب الطبى الأغنا | وسواه لم يحزه      |

---

|                    |                  |
|--------------------|------------------|
| وبها أبهج قصر      | شيد للعليا بمصر  |
| حسنه مفرد عصرى     | قل لإبراهيم جزه  |
| يا فتى من نسل أحمد | كم خصال فيك محمد |
| لك در العقد مفرد   | كنز در فاكنزه    |

---

|                 |                  |
|-----------------|------------------|
| لك بالافراح عرس | كله حظ وأنس      |
| كم به صنف وجنس  | بالتهانى فاعتززه |

---

فنديم الأنس صافى لك بالراح سلافا  
زمن الإسعاد وافى فانتبهه وانتهره

---

قدم فى المجد أرسخ علم فى السعد أشمخ  
ومقام العز أرخ بخت إبراهيم يزهو  
سنة ١٢٨٩

وأما تاريخ البضعة الخديوية ، ذات الطلعة البهية ، فهو :  
وكريمة المجد الخديوى زينب قاضى الملاحة بالبهاء لها أمر  
فلسعد إبراهيم باشا أرخوا حاكى محياها بها ضوء القمر  
سنة ١٢٨٩

أسعده الله بكمال الخطوة بتلك الخريدة الفريدة ، فى أيام سعيدة وأفراح  
جديدة . .

\* \* \*

فمهرحان الجميع طار صيته فى الأفطار وشاع وذاع . فكأن هناؤه مثنى وثلاث  
ورباع ، وانتظم له فى لياليه الغراء أعظم أدوات السماع ، فكم فيه من منظر أوربى ،  
وملعب إفرنجى ، كالتياترو والبال ، مما هو عند أهالى أوربا من الأمور ذوات البال ،  
مبناه على إيقاع الرقص ، الخالية تفاعيله عن الحزن والوقص<sup>(١)</sup> ، حيث هى جارية  
على توقيع نغمات الألحان ، مع ما اشتمل عليه من أنوار الكواكب الدرية ، المخجلة  
للأنوار الشمسية والبدرية ، فأين نور سواطع البدور والشموس ، بجانب أنوار تجلى  
أبهى عروس ، فكأن كل لحظة منه طلعة وجه بهى منير فى الدياجير ، وصباح أنس  
إلى العليا يشير ، تاهت بزهاؤه الباهر مصرنا تيه الحسناء ، إذ هو أبهى وأزهى من

---

(١) الحزن والوقص من علل الوزن فى علم العروض .

شمس الضحى وأسنى، فكم فى «باله» من مطرب غنى من رَمَلٍ وهَزَجٍ<sup>(١)</sup>، ومدير سلاف لو امتزج راحه بالروح امتزح، ومما أبهجه حضور بدوره المقمرة، وغصون رياضة المثمرة، وأمراء الحكومة المصرية، وأعيان أهل الدول والملل، من كل شمس طلعت أو بدر أهل، وقد أرخت ذلك بقولى:

لقد شاد الخديوى مهرجان أضواء الكون من سامى مناره  
له صيت به الركبان سارت لهذا أرخوه بافتخاره

سنة ١٢٨٩

ثم أرخت هذا الفرع العالى فى حد ذاته، بما يليق بمحاسن صفاته، فقلت:

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| رعى الله مصرا فهى أبهى كنانة      | حلاها مدى الأيام واسطة السلك                 |
| نراها بإسماعيل أعذب مورد          | به أبحر العرفان جارية الفلك                  |
| بها المشتهى الأشهى فلو قال قائل   | بها جنة الفردوس ما جاء بالإفك                |
| وماهى إلا غادة تسلب النهى         | بما جمعت بين الخلاعة والنسك                  |
| كواكب أنفراح العزيز بأفقهها       | كصبح يقين قد جلا ظلمة الشك                   |
| ورنات أنغام المعارف أطربت         | كأن قبان الجن تلعب بالجُنك <sup>(٢)</sup>    |
| وملعب بال بالحسان منعم            | عيون غوانيه تغازل بالفتك                     |
| رياضة رقص فى كمال منزه            | عن الريب موزون على التم والتك <sup>(٣)</sup> |
| وكم من فتاة فيه سكرى بلا طلى      | براقصها السنيور لطفاً مع السبك               |
| وفيه صفى البال بالرقص مغرم        | يقول ذات الخال لا بد لى منك                  |
| تميس كغصن البان عطفاً وتنشئ       | وتفتّر عن برق تآلق بالضحك                    |
| ولولا الحياء والدين والعلم والتقى | لقال حليف الزهد قد طاب لى هنكى               |

(١) الرمل والهرج - من صروب ورن الشعر المعرفة فى العروض.

(٢) الحكك - يضم الجيم وسكون الون - آلة من آلات المطرب.

(٣) التم والتك - أصوات إيقاعات يتوافق معها الرقص

ومجلس أنس قد تعطر روضه وأرجاؤه فاحت بها نفحة المسك  
وفي الجو تقليد النجوم منيرة صواريخ أنوار لشهب السما تحكى  
تلون كالحريراء بل ربما حكت يواقيت قد مرت على حجر الحك  
وحلية سبق بالجياذ يزينها (رماح أعدت للطعمان بلا شك)  
ومذ زمت الأفراح قلت مؤرخا بهيج العلى تأهيل فاميلة الملك

٢٠ ١٤١ ٤٤٦ ٥٦١ ١٢١

سنة ١٢٨٩

وقلت مؤرخا أيضا على طريقة الفرس باحتساب المعجم من الحروف فقط . .  
ولما جلا أفراح مصر عزيزها رشفتنا على حب العزيز لمى الراح<sup>(١)</sup>  
وطاب زمان الأنس عيشا فأرخوا زمت بكمال السعد أضواء أفراح

٨٠ ٨٠٠ ٢٤٠٧

سنة ١٢٨٩

ومما جمل الأفراح السنية، وكمل رسومها البهية، محافل الهيبة والطنطنة،  
وجحافل الأبهة والسلطنة، بإبراز نياشين الإعزاز، وامتياز شأن الشوار والجهاز،  
بموكب شريف، طالع كوكبه منيف، بين يدي نفيس الجواهر والمجوهر، والفضى  
والمدنر، من كل ما يدهل العقول ويسهر، مما لا يكاد يقوم بأثمان، ولا يعبر عن  
وصفه ترجمان، ولا يعبر لمغاصه فى بحر عُمان، ولا تكاد تفى به جبال سرنديب،  
من كل عجيب وغريب، مما سمح به إنعام الخديوى الأكرم ذى المواهب، من كل ما  
يليق بحال الموهوب له والواهب، وقد قلت:

يا من أعادوا لمصر الرتبة العليا      الناس أنتم ومصر زينة الدنيا  
وكم تخيلت أن الدهر يسعدها      بكم وقد صدقت باليقظة الرؤيا

(١) اللبس: سواد فى الشفة

وكذلك من أعظم ما زاد هذا الفرح المنير بهجة وسرورا، وأنظم ما أفاده مسرة وحورا، عطر أنفاس دولة الوالدة الماجدة، ذات المفخر الطريفة والتالدة، من فاض بحر إحسانها على مصر فيضا، ولها في إهداء المكارم اليد البيضاء.

أن يرق لى فى الحى أخضر عيش فلها عندى اليد البيضاء

أدامها الله تعالى بأبهج السرور، وكمال المجد والخبور، وعمر بها سبل الهدى الصافية، ومنحها مع الإقبال، فى ظل حمى ذريتها الأقبال، كمال الصحة والعافية، فبقاؤها فى ظل حضرة الخديو الأكرم، ولى النعم الأفخم، هبة من المواهب اللدنية، ونعمة جزيلة للديار المصرية، وهو من دلائل الخيرات، وفضائل المبرات، فهى مظهر ولى نعمتنا الذى عم عدله الرعية، وشمل فضله البرية، وأجرى على يديه المولى سبحانه وتعالى سعادة الأنام، وإعلاء منار سنة الإسلام، فعلينا أن نهنى أنفسنا بفائض عدله، والرعية بحميد فعله، والأقلام بآثار سياسته، والأعلام بسمات رياسته، أعلى الله به منازل ملك مصر وسلطان، وعمر به حماه وأوطانه، ولا زالت النعم محفوفة بجنابه، والبشائر موقوفة على أبوابه، ما بقى الزمان، وأضاء النيران، بجاه خاتم الرسل سيد بنى عدنان، وأصحابه وأحبابه أهل بيعة الرضوان. آمين.

\* \* \*

## مقدمة

مواقع الأفلاك في وقائع تليماك

كتبها الطهطاوى مقدما بها ترجمته رواية تليماك، التي ألفها الكاتب الفرنسى  
فينيلون (Fénélon) .. والعنوان الفرنسى للرواية: (Les Aventures  
..Télémaque)

## مقدمة المترجم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذى أظهر عجائب المخلوقات من دائرة ملكوته ، وبرأ النسم وأبدى  
غرائب الموجودات من مكنون غيبه وأبرزها إلى الوجود بعد العدم رتب مقادير  
التقادير فى أم الكتاب ، وأبدع ما أبدع من العجب العجائب بواسطة اللوح والقلم .  
أعجز العقول عن معرفة ذاته العلية . وحقيق صفاته الذاتية والمعنوية . فلا يتقدم إلى  
ساحة كنهه من سالف الأزل وسابق القدم قدم . جعل الموجودات دلائل قدرته  
الكاملة ، وإرادته الشاملة ، وصيرها للناظرين كالعلم . هدى وأضل . وعز وأذل .  
وأعطى وحرم . أحمدته حمد عاجز عن شكر مولاه ، وتعداد ما منحه وأولاه من  
جزيل النعم . وأصلى وأسلم على سيدنا محمد خير من اختص بالقصص والنبا .  
وأنبا عن قصة بلقيس وسبا . ولم يغادر صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها من أخبار  
العرب والعجم . وأبسط أكف الدعاء والابتهال . بيقاء صاحب الأفضال . من  
أخرج مصر من الشقا ، وسقى ملكها ماء حياة التخليد والبقا . كانت لا ترى الغنى  
ولا فى الأحلام . وتتطلب للمنى ولو فى لذيذ المنام . فأذاقها طعم ذلك يقظه لما  
حكم واحتكم . ناصر الأمة . وكاشف الغمة . وولى النعمة . معلى النار وماحى  
الظلم . أجل عزيز ذهنه وقاد . أمثل أمير صاحب أمر وإمرة بها جنده ممثّل ومقاد .  
طالع يمنه محفوف بالإسعاد . وساطع ذهنه مقرون بالسداد . غيث ديم وغوث

\* كرم . سيد جليل . وسند نبيل مطاع . صاحب جيش جراد البقاع حليم فى السلم .  
وفى الحرب همام ، بل أسد مقدام . إذا وطيس الحرب اضطرم . كما قلت شعرا :  
لله در عزيز مصر لقد حوى فى الملك فضل معارف ورسوخ  
حدث عن البحر المحيط وفى الوغى حدث عن البرجيس والمريخ  
أبقاه مولاه . ومتع بما أولاه .

أما بعد ، فيقول المرتجى أن يكون لوطه خير نافع . رفاعه بدوى رافع . ناظر قلم  
الترجمة بديوان المدارس : قد تقلدت بعناية الحكومة المصرية . الفائقة على سائر  
الأمصار . فى عصر المدة المحمدية العلوية . السامى على سائر الأعصار . بوظيفة  
تربية التلاميذ مدة مديدة . وسنين عديدة . نظارة وتعليما . وتعديلا وتقويما .  
وترتيبا وتنظيما . وتخرج من نظارات تعليمى من المتفنين رجال لهم فى مضمار  
السبق وميدان المعارف وسيع مجال . وفى صناعة النثر والنظم أبهر بديهة وأبهى  
روية وأزهى ارتجال . وصنوف حماة صفوف لا يبارون فى نضال ولا سجال .  
عربت لتعليمهم من الفرنسية المؤلفات الجمية . وصححت لهم مترجمات الكتب  
المهمة . من كل كتاب عظيم المنافع . وتوفق حسن تمثيلها فى مطبعة الحكومة  
وطبعها . ومالت طباع الجميع إلى مطبوع ذوقها وطبعها . وسارت بها الركبان فى  
سائر البلدان . وحدا بها الحادى فى كل وادى . وقصدها القصاد كأنها قصايد  
حسان . وكان زمنى إلى ذلك مصروفا . وديدنى بذلك معروفا . مجارة لأمير الزمن  
على تحسين حال الوطن الذى حبه من شعب الإيمان .

وفى مدة نحو الثلاثين سنة لم يحصل لهمتى فتور ولا قصور [شعرا] :

فإذا ملكت فجدا فإين لم تستطع فاجهد بوسعك كله أن تنفعا

وإنما فقط لما توجهت بالقضا والقدر إلى بلاد السودان . وليس مما قضاه الله مفر .  
أقمت برهة خامد الهمة . جامد القريحة فى هذه الملمة ، حتى كاد أن يتلفنى سعيير  
الإقليم الفاير بحره وسمومه . ويبلغنى فيل السودان الكاسر بخرطومه . ومع ذلك  
فكنت فى الوقت الحاضر مصداق قول الشاعر :



فما أنا للأيام غير محارب أصحابها مستبشرا متهللا  
فإن كان حظي رامحا كنت رامحا وإن كان حظي أعزلا كنت أعزلا

فكيف وأن لى نصيبا فى السعود المقبلة . والعهود المستقبلية . وحظاً من الأوقات المفيدة . وسهما من العدالة أباعد به عى وجوه هذه البلاد البعيدة . فما تسليت هناك إلا بتعريب «تليماك» . وتقريب الرجا بدور الأفلاك . وقلت لقلبي : إن تعريب «تليماك» بكل أمن فى حماك . أو ليس أنه مشتمل على الحكايات النفائس . وفى ممالك أوروبا وغيرها عليه مدار التعليم فى المكاتب والمدارس . فإنه دون كل كتاب مشحون بأركان الآداب . ومشتمل على ما به كسب أخلاق النفوس الملكية . وتدابير السياسات الملكية ، فإن مؤلفه (فولون) ملك آداب وذو ملكة سيالة تفيض بالعجب العجائب . فما كل من تصدى وتصدر ألف وعد من الكتاب . وليس سواء فى التأليف أهل الكتاب . فبذلت غاية المجهود فى إنجاز هذا المقصود . وأدبت التعريب بأسهل تقريب وأجزل تعبير . وتحاشيت مما يورث المعانى أدنى تغيير . ويؤثر فى فهم المقصود أقل تأثير . اللهم إلا أن يكون ثم محلا مخلا بالعادة . فأتمحل لذكر مأل المعنى ومضمونه بعبارات تفيد لازم المعنى أكمل إفادة وهذه أساليب فى قالب الترجمة معتادة . عساه أن ينفع فى سائر البلاد الشرقية التلامذة . وأن يكون كتابا جيدا من كتب العربية تعتمد عليه فى التعليم الأساتذة . لا سيما فى الديار المصرية التى تقدمت كل التقدم فى التعليم والتعلم . فحمدت الله حيث لم يضع زمنى فى تلك الجهة التاسعة<sup>(١)</sup> هباء منثورا . بل يعد سعى فى إبراز هذا الكتاب كغيره من المساعى مشكورا .

هذا وإن كان بحر جواهر ألفاظ هذا الكتاب لا يدرك له فى لغته الأصلية قرار . إلا أنه معلوم عند أهل الصناعة أن بحر اللغة العربية يقطع على محيط بحار اللغات الأخرى التيار . وأنه لدررها ولآليها غواص . ولسماء غيشتها مدرار . ولآدابها ومعارفها ميزان ومعيار . وكل شىء عنده بمقدار . فلا عرو إذا فتح اللسان العربى بمقاليدته عن مفردات الألسن ومجتمعها ومستقرها ومستودعها . ولا عجب إذا وقع

(١) أى أنها لا تدخل فى الجهات الأربع الأصلية والأربع الفرعية .

القلم من علمها أحسن مواقعه . فإنه لا يحرف الكلم عن مواضعه . ولكن ليس كل من غَرِبَ أعرب وأغرب . وأورد النفوس الركية أعذب مشرب . وازدحم على مورده الخلق الكثير والجَم الغفير . بل هذه محبة الملك الوهاب . يمنحها لمن يشاء باستكمال الأدوات والاستحصال على الأسباب .

ثم إنى لم أر لهذا الكتاب ترجمة فى اللغة التركية ولا العربية وإنما سمعت أنه صار ترجمته بالمآل فى اللغة التركية بعناية حضرة صاحب الفخامة كامل باشا صهر أفندينا ولى النعم صاحب الديار المصرية . ولا غرو فى ذلك حيث حضرة هذا المشير المشار إليه له فى آداب اللغتين يد قوية . فعلى ظنى أن كلتا الترجمتين تكون منسجما فى بابها ، معجبا لطلابها . وإنهما نهاية المقال . يصدق عليهما قول من قال :

يخطط مولانا خطوط «ابن مقلة»<sup>(١)</sup> وينظمها نظم اللائىء فى السلك  
فهذا عليه رونق الخط وحده وهذا عليه رونق الخط والملك

وحيث تم تعريفا على أحسن الوجوه . وانتظم فى سلك السلوك . وصار جديرا لأن يهدى لوجوه الأمراء وكبار الملوك سميته [مواقع الأفلاك فى وقائع تليماك] وجعلته برسم عزيز مصر الذى أطلق فيها عنان القلم . وأعاد لسلمى أيام ذى سلم . وأخرج من أفنان المعارف فنونها . وأجرى من فوائج المعارف عيونها . الملك وأمير العصر والأوان . الذى لولاه لقبيل لصناعتى النظم والشر : قضى الأمر الذى فيه تستفتيان . بل أيامه أيام علوم وآداب . علماء وكُتّاب . وجيوش وجنود وليوث وأسود . وكم عنده من «لوميروس» يتحف الوطن من المآثر بأبهى عروس . وأين «عولوس» و «ابن عولوس» و «ابن عولوس» . فقد التحق فى الفضائل بملوك مصر الأقدمين . وبخلفائها المتقدمين . فهو الرشيد والمأمون . وفى أيامه اليمن لجميع الأنام مصمون . ولنذكر هنا بعض قصائد . حلية بهذا الكتاب . وتحفة لذوى الألباب . وهى :

قلت :

---

(١) محمد بن على بن الحسين (٢٧٢-٣٢٨هـ-٨٦٦-٩٤٠م) وزير وشاعر وأديب اشتهر بجمال الخط حتى ضرب له المثل فيه . وزر للعاسيين ، ثم غصبوا عليه فعدبوه حتى مات سجنهم .

{دور}

أيّا خليلي دعا ذكرى السوى واستمعا  
حديث فخر طلعا فى مصر أبهى مطلع  
مذهب

فخر أجاب من دعا لكسبه ومن دعى  
فى وطن من ادعى له لحاقاً فدعى  
{دور}

بدر علاه سطعا وفى سما المجد سعى  
على البهاء خلعا فى الكون أبهى الخلع  
{مذهب}

فخر أجاب من دعا

{دور}

حادي السرور رجعا بعزنا مذرجمعا  
وقد أبان لمعا يا حسنها من لمع  
{دور}

وطننا تمعّزا وبالهنا تحيّا  
هل غيره قميّا بسهله الممتنع  
{دور}

اصيل فخر أسبق على مدى الدهر بقى  
بطيب ذكر عبّق بضوع للمستمع  
{دور}

حديثه عالى النسب بالعز مرفوع الحسب  
وحسبه أن يحتسب ففى المحل الأرفع

{دور}

سوق علاه نافق بغيضه منافق  
صديقه الموافق يسوقه للأنفع

{دور}

ليس اللبيب ذو الفطن إلا المحب للوطن  
وموضع به قطن لديه أسمى موضع

{دور}

فمسط الراس أحب من رأس مال يُكتسب  
ومن لحية انتسب فهو الذكى الألعى

{دور}

وذو العقوق يوقظ وبالحقوق يوعظ  
عسى يعى ويحفظ عهدا رعاه من يعى

{دور}

أكرم بمصر من حمى علاه قد سامى السما  
مربعه لقد سما فياله من مربع

{دور}

مضت عليه أعصر والمجد لا يقصّر  
فيه المديح يقصر أقصر أخى واجمع

{دور}

نظم النسيب والغزل فى غير مصر يُعتزل  
فيها علا وما نزل على غزال لعلع

{دور}

فِي حَبِّهَا تَسْمُو الهمم    فِي حَبِّهَا تَعْلُو النسيم  
فِي حَبِّهَا تَغْلُو القِيم    بِقَدْرِهَا المَرْتَفِع

{دور}

وَنِيلُهَا المَبَارِك    فِي الفَيْض لَا يَشَارِك  
أَرْجَاؤُهُ مَسَالِك    تُرْجَى بِكُلِّ مَشْرِع

{دور}

يُرْوَى بِعَذْبِ سِلْسِل    أَخْبَارُ فَضْلِ مُرْسَل  
وَبِالْصِفَا مَسْلَسِل    عَنِ الوَفَا بِالْأَذْرِع

{دور}

فَمَصْرَ مَا أَجْلَهَا    الكَلَّ يَهْوَى وَصْلَهَا  
فَإِنْ رَنَتْ عَيْنُ لَهَا    نَفَقَاهَا بِالأَصْبِع

{دور}

رَفِيعَةُ شُؤُونِهَا    مَنِيعَةُ حَصُونِهَا  
بَدِيعَةُ فَنُونِهَا    كَمْ شِيدَتْ مِنْ بَلْقَع

{دور}

عَزِيزُهَا مَوْفِق    وَبِالنَّفْسِ يَرْفِق  
وَاللنْفِيسَ يَنْفِق    مِنْ بَحْرِ جُودٍ أَوْسَع

{دور}

مَلِكُهَا نَوْطُنَا    حَيْثُ اصْطَفَاهَا وَطْنَا  
وَلِلْمَعَالِي فَطْنَا    وَلِلْمَسْوَى لَمْ يَهْرَع

{دور}

ومذ غدا مولاها للعز قد أولاهها  
مؤبدا ولاها يأس ليث أروع

{دور}

يا أيها الجنود والقادة الأسود  
إن أمسك حشود يعودها في المدمع

{دور}

فكم لكم حروب بنصركم تؤوب  
لم تشكم خطوب ولا اقتحام معمع

{دور}

وكم شهدتم من وغي وكم هزمتهم من بغى  
فمن تعدى وطنى على حماكم يضرع

{دور}

وحسبكم: أي ابطوا مصراً فمن يشبطُ  
ومن بدم يخبط فادعوه بالمتدع

{دور}

فلتبسطوا كف الدعا لمن علاكم رفعا  
وشملكم قد جمعا بالعز أبهى مجمع

{دور}

محمد على بوعده وفى  
وعزمه حى بوعده لم يجن زهر مطمع

{دور}

والسعد إسماعيل مقصده جليل  
كجسده يميل لكسب مجد أرفع

\* \* \*

وقلت أيضا وطنية

{مذهب}

يا صاح حب الوطن حلية كل فطن

{دور}

محبة الأوطان من شعب الإيمان  
في أفخر الأديان آية كل مؤمن

{مذهب}

يا صاح حب الوطن حلية كل فطن

{دور}

مساقط الرؤوس تلذ للنفسوس  
تذهب كل بوس عنا وكل حزن

{دور}

ومصر أبهى مولد لنا وأزهى مُحتد  
ومربع وممهد للروح أو للبدن

{دور}

شدت بها العزائم نيطت بها التماائم  
لطيننا تلائم في السر أو في العلن

{دور}

مصر لها أبادِ عليا على البلاد  
وفخرها ينادى ما المجد إلا ديدنى

{دور}

الكون من مصر اقتبس نورا وما عنه احتبس  
وما فخارها التبس إلا على وغد دنى

{دور}

فخر قديم يؤثر عن سادة وينشر  
زهور خمجد تُنثر منها العقول تجتنى

{دور}

دار نعيم زاهيه ومعدن الرفاهيه  
آمرة وناهيه قدما لكل المدن

{دور}

تحنو على الغريب تحلو لدى الغريب  
ترنو إلى الرقيب شذرا بسهم الأعين

{دور}

طول المدا ولود وللهدى ودود  
ما أمها جحود إلا اثنتى بالوهن

{دور}

قوة مصر القاهرة على سواها ظاهره  
وبالعمار زاهره خصت بذكر حسن



{دور}

منازل رحيه وبأئنة خصيصة  
وللهنا مجييه وهي أعز موطن

{دور}

علومها حقائق فهمها دقايق  
رموزها رقائق تحلو لأهل الفطن

{دور}

أما ترى الأهالي ترقى ذرى المعالي  
هم سادة موال جمال وجه الزمن

{دور}

أبناؤها رجال لم يشنهم مجال  
ولا بهم أوجال في ليل وقع دجن

{دور}

وذوقهم مطبوع وقدرهم مرفوع  
وصيتهم مسموع بشرف التمدن

{دور}

وجندهم صنديد وقلبه حديد  
وخصمه طريد بل مذج في كفن

{دور}

كل فتى جليل يعشق وادى النيل  
كم فيه من نزيل يقول مصر وطني

{دور}

فإن ترم إسعادا    يا سعد دع سعادا  
ولذ بمن أعسادا    لمصر فخرها السنى

{دور}

صادق وعمد محسن    وذكره يُستَحَسَنُ  
ولا تزال الألسن    تشدو بذكر المحسن

{دور}

ربّ علا وحسب    عن جده وعن أب  
فقل لمصر انتسبى    إلى جزيل المن

{دور}

أدامه رب العلا    أمير عز وولا  
بجاه طه من علا    بالعدل جور الفتن

\* \* \*

وقلت أيضا:

{مذهب}

لقد عزت منازلنا علينا من ينازلنا  
منار عزينا عال له خضعت عواذلنا

{دور}

ألا يا مصر قد وافى عزيزك والهنا صافى  
جنانا منه إنصافا وعدلا من يعادلنا

{دور}

إلا يا مصر فابتهجى بحكم عزيزك البهج  
به ترقى ذرى الدرج وبالحسنى يعاملنا

{دور}

فهذا مثل والده رشيد فى مقاصده  
بطارفه وتالسه تعود لنا فضائلنا

{دور}

حمالك مصر معموره وبالحيرات منعموره  
مآثر مصر مشهوره بها التاريخ واصلنا

{دور}

شدت بمعائب الزمن بدت بغرائب المدن  
وفت بمناقب الوطن معالنا تداولنا

{دور}

فمن للجد أن يشهد    نجاز مقاصد محمد  
بهمة نجله الأوحى    بها راقى مناهلنا

{دور}

فوادى النيل بالطبع    غدا متمكن الوضع  
وقطب دوائر النفع    ومركزها أساكننا

{دور}

ولما مست الحاجة    كسونا نيلها تاجه  
فهل «صور» وقرطاجه    عن العليا تسائلنا

{دور}

لفتح التربة الكبرى    بغرب النيل فى مصر  
تجدد للفنا عصرا    به تسمو منازلنا

{دور}

غروس صميسدنا تسمو  
وحنان لمجدده يسمو  
صنوف نباته تنمو  
ثمنته أوائلنا

{دور}

مدارس مصر قد عادت    وعدة أهلها ازدادت  
وفى الآفاق قد سادت    بجهد من يهازلنا

{دور}

لنا فى حومة المجد    سباق بقاء بالرشيد

وكم فى حوزة الحد سمادات تقابلنا  
{دور}

ننظم جندنا نظما عجيبا يعجز الفهما  
بأسد ترعب الخصما فمن يقوى بناضلنا  
{دور}

رجال مالها عدد كمال نظامها العدد  
حلاها الدرع والزرذ سنان الرمح عاملنا  
{دور}

وهل لخيولنا شبّه كرائم ما بها شبّه  
إليها الكل متبّه وهل تخفى أصائلنا  
{دور}

لنا فى الجيش فرسان لهم عند اللقا شان  
وفى الهيجاء عنوان تهيم به صواهلنا  
{دور}

فها الميدان والشقرا سقت أذن العدا وقرا  
كأنا نرسل الصقرا فمن يبغي يرسلنا  
{دور}

مدافعنا القضا فيها وحكم الختف فى فيها  
وأهونها وجافيتها تجود به معاملنا  
{دور}

لنا الرؤساء أبطال رجال أينما جالوا  
بصولة خيلهم صالوا يفوق الحد صائلنا

{دور}

لنا فى المدن تحصين وتنظيم وتحسين  
وتأييد وتمكين منيعات معاقلنا

{دور}

زمان بالهنا أقبل وماضى العزم مستقبل  
عزيز نال ما أمل به نطق دلائلنا

{دور}

ويرقى صهوة المجد ويصعد مدرج السعد  
ياقبال بلا حد به تشدو بلا بلنا

{دور}

يداوى الحرب بالسلم ويعطى الطب للكلم  
ويشفى الصدر بالحلم بهذا عم طائلنا

وقلت أيضا:

بحمد مولانا البديع يفتح    بديع نظم ذاته نظم الملح  
من الأراجيز ولكن قد رجح    ميزان بحره بلقط الدر  
وفاق بالمدوح كل بحر  
مدوحنا محمد السعيد    عزيز مصر بالعلماء معيد  
وهل مجال في الولاء بعيد    إلا ويرقاه بأدنى يسر  
بسر عزم في المعالي يسرى  
تحسين مصر صار جل مقصده    وجال في مصدره ومورده  
وفى جليل فكره وخلده    قد انجلي تخليد عالي الفخر  
لما تجلى شمس فكر بكر  
أنعش روح الفتية المصرية    براح حب الوطن القسريّة  
حتى غدت نفوسهم سريّة    فصح فوز صحوهم بالسكر  
وقابلوا إحسانه بالشكر  
هاموا بحب الوطن العزيز    فصار ميلهم له غريزي  
ومد كسوه حلية التعزيز    وأنفقوا فيه نفيس العمر  
لم يخش من زيد ولا من عمرو  
حمى حوى نهاية الأصانه    وغاية التمكن والحصانه  
روض إذا هز الصبا أغصانه    ترى عوامل القنا والسمر  
تفعل بالآليات فعل الخمر

حمى منيع الجاه من له التجى    أشارت البشرى إليه بالرجا  
 ما حله عاف لجا إلا نجا    من ضيق أمر أو حلول أسر  
 ومن خطوب واحتمال إصر  
 فياله من حرم وركن    صرح بذكر أمره وكن  
 عليه منطلق الملوك ينسى    عزيزه درة تاج العصر  
 ومصره أبهة جكل مصر  
 إن رمت وصفه على التحقيق    فمظهر العدل به حقيقى  
 وفى له بأكمل الحقوق    ولم يزل مألنا فى البر  
 يا حسن بحر فى الوفا وير  
 أمير عصر هل يرى نظيره    حب الفخار والعلا سميره  
 نصيره مولاه بل ظهيره    بعون مولاه قوى الظهر  
 ذو مظهر يبلغ حد الزهر  
 أعلا عماد الملك نحو الأوج    بعد اضطراب وهياج موج  
 بنظم فوج أو بنشر فوج    والنظم ما أحلاه بعد النثر  
 دراً لثغر أو حلى لنحر  
 يا حبذا نظم الصنوف الأربع    من الصنوف فى مقام أرفع  
 نوع السوارى وضروب المدفع    ومعشر المشاة أسد الكر  
 والفلك من فوق البحار تجرى  
 رجالها قد أحرزوا فنونها    أبطالها قد أبرزوا مكنونها  
 وظالما سام السوى مرصونها    وجاد بالروح لها فى المهر  
 وعن حجاه احتجبت فى خدر  
 هل بلغ إسكندر أن مصرا    ترجف ملك قيصر وكسرى



كم قلب جيش أورثته كسرا      وقل أن يُجبر بعد الكسر  
 قلب يقابل الوفا بالجبر  
 هل بلغ الماضين أن النيل      يخصص بالثناء إسماعيل  
 عموم نفعه غدا جزيل      كل لياليه ليالي القدر  
 وليلة خير من ألف شهر  
 من قبله صعيدنا الخصب      هل خصه من الهنا نصيب  
 عزيزنا اجتهداه يصيب      يروى حديث مجده عن بشر  
 يسنده لنافع والزهرى<sup>(١)</sup>  
 أيامه لعزنا مظاهر      جد وإقبال ومجد باهر  
 يُمن وإسماعاد جلى ظاهر      أوضح من ضوء الدراري الغر  
 ومن سنا الشمس ونور البدر  
 بوارق المجد إليه تُنسب      سرادق الحمد عليه تنصب  
 وصادق الوعد لسان يُعرب      عما به يسم ثغر الدهر  
 عما به تقرر عين الحُر  
 أنجاله قرت بهم عيون      فلاحهم محقق مضمون  
 وجوهر المجد لهم مكنون      على المدا يشرح كل صدر  
 مع ازدياد إمرة وأمر  
 كل كريم يجلب الإسعاد      وينجب الأبناء والأحفاد  
 شاد العلا بين الملا وسادا      لا غرو أن نعيذهم بالفجر  
 من حاسد وبالليالي العشر

(١) بشر ونافع والزهرى من مشهري رواية الحديث

ونسأل المولى بلسوغ القصد للداورى واكتمال السعد  
إدراك آمال بغير عدّ طلابنا متوجّ بالنصر  
والحمد للمولى ختام الشعر

ثم اعتذر لمطالعي هذا الكتاب المستطاب . التي فوايده تملأ بمطالعته الحقيبة والوطاب<sup>(١)</sup> . لأننى عربته وأنا بتلك البلاد السودانية . مبلبل الخاطر . وسحاب الهموم على مواطن . بالبعد عن الأهل والدار . والتعرض لحوادث الدهر والأخطار . ثم طرحته فى زوايا الإهمال . ولم يسنح لى إشهاره ببال . حتى علم به بعض الطلاب من الأحباب ذوى الألباب . وطرق الباب . ودعا بدعاء مجاب . فاقترصت على أن أرسلت إليه بنسخة مقابلة على أصلها . إذ كان أحق بها وأهلها . وقد كان حطر لى أن أفرغه فى قالب يوافق مزاج العربية . وأصيغه صياغة أخرى أدبية . وأضم إليه المناسبات الشعرية . وأضمنه الأمثال والحكم الثرية والنظمية . يعنى أنسجه على منوال جديد . وأسلوب به ينقص عن أصله ويزيد . حتى لا يكون إلا مجرد أمثوذج لأصله الأصيل . وعين أن يقبل عليه من الأهالى كل قبيل . إلا أنى رأيت أن الأوفى الآن بالنسبة للوقت والزمان . حفظ الأصل . وطرح الشك . وإبقاء ما كان على ما كان . وإنما لم أجد بدا من مسايير اللغة العربية . وقواعدها وعقائدها المرعية . مع المحافظة على الأصل المترجم منه حسب الإمكان . فبهذا ناموس الأصل والفرع محفوظ . وقانون الترجمة الحقيقة ملحوظ . وقد ذكرت قبل التعريب ديباجة . حيث إليها قد مست الحاجة . فقلت وبالله التوفيق . والهداية إلى أقوم طريق .

#### ديباجة

تليماك هو ابن عولوس ، أحد شجعان سالف الأزمان ، ومشاهير ملوك اليونان ، الذين حاصروا مدينة ترواده<sup>(٢)</sup> بإقليم ترواده ، وهذه المدينة الحصينة المنيعه ، ذات

(١) الوطاب : سقاء اللبن

(٢) يعنى اسكى أرمير (الطهطاوى) .

القلاع الرفيعة، تأسست بعد مدينة رومية العظمى بنحو سبعمائة سنة، ومن كبار الملوك الذين كانت لهم اليد العليا في هذه المحاصرة عولوس، ويقال إنه «هرقول». والمحقق أنه خلافة، وأن «هرقول» الذى قد كان أشهر فحول رجال القدماء فى كتب الخرافات اليونانية هو ابن البرجيس - (المشتري) - وأمه الكمينية زوجة انفثريون ملك مدينة طيوه ببلاد اليونان، وأن البرجيس تشكل بشكل هذا الملك الجليل، وواقعها فحملت منه بهذا الناجب الباسل النبيل، فكان متولدا بين بشر وعلوي، وهذا يقرب مما ذكره «الدميرى» فى كتابه [حياة الحيوان] نقلا عن «الجاحظ» حيث قال ما ملخصه: إن عمرو بن اليربوع كان متولدا بين السعلاة - (أى أنثى الجن) - والإنسان، قال: وذكروا أن جرهما كان من نتاج الملائكة والأدميين، فكان إذا عصى الملك ربه فى السماء أهبطه إلى الأرض فى صورة رجل، كما صنع بهاروت وماروت، وأن من هذا القبيل كانت بلقيس ملكة سبأ، وكذلك كان ذو القرنين كانت أمه آدمية وأبوه من الملائكة، ولذلك لما سمع عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه رجلا ينادى رجلا ياذا القرنين قال: أفرغتم من أسماء الأنبياء فارتفعتم إلى أسماء الملائكة؟ قال: وزعموا أن التناكح والتلاقح قد يقع بين الجن والإنس، قال تعالى: ﴿وَشَارَكُهُمْ فِي الْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ﴾<sup>(١)</sup> وذلك أن الجنيات إنما تعرض بصرع رجال الإنس على جهة العشق فى طلب السّفاد، وكذلك رجال الجن لنساء الإنس، ولولا ذلك لعرض الرجال للرجال والنساء للنساء، قال تعالى: ﴿لَمْ يَطْمِئُنْ إِنْسٌ قَبْلَهُمْ وَلَا جَانٌّ﴾<sup>(٢)</sup> ولو كان الجان لا يفتنّ الأدميات ولم يكن ذلك فى تركيبه لما قال الله تعالى هذا القول اه كلام الدميرى<sup>(٣)</sup>.

وما ينسب لهرقول من أشغاله الشاقة أنه دخل الأقيانوس، أى البحر المحيط، فى الجزء الذى يفصل أوربا من إفريقيا، عندما فتح بوغاز قادس، المسمى الآن جبل الطارق، وكان بين جبلين متصلين ببعضهما أحدهما جهة الأندلس فى أوروبا

(١) الإسراء ٦٤.

(٢) الرحمن ٥٦.

(٣) الدميرى. محمد بن موسى (١٣٤١ - ١٤٠٥ م). . . ونظر كلامه الذى ينقل عنه الطهطاوى فى (حياة الحيوان) ح ٢ ص ٣٥ - ٣٩ طبعة القاهرة سنة ١٩٦٦.

والآخر فى جهة إفريقية، وصار فتح البوغاز كأنهما عامودان، وكتب عليهما هرقل ما معناه: ليس خلف ذلك شيء. ولأن يسمى هذا البوغاز عند الإفرنج بوغاز العواميد. وفى كتاب [نشق الأزهار فى عجائب الأقطار]<sup>(١)</sup> أن إسكندر ذا القرنين اجتاز بلاد الأندلس وفتح بها بوغاز جبل الطارق المسمى بحر الزقاق، وأن محل هذا البوغاز كان بررخا بين طنجة وبين الأندلس، اهـ.

فتلخص من هذا استظهار أن هرقل الرومى هو عين إسكندر ذى القرنين الذى بنى السد، حيث هو عند اليونان مؤلّد بين إنسى وغيره، وعند العرب كذلك، وغاية ما هناك أن اعتقاد اليونان ألوهية الملايكة والعلويات، فيقولون للعلوى إنه رب، أو العلو عقل، ويقولون للمتولد بينه وبين البشر نصف رب ونحو ذلك.

ومبنى خرافاتهم وآدابهم على إفراط العبارة فى ذلك، وفى من انفرد بشيء من أبناء جنسه من البشر، ولا يتحاشون عن إطلاق لفظ الإله أو الرب على كل من اشتهر بوصف من الأوصاف، مثلاً لما اشتهر شخص منهم يقال له «بخوس» بكونه أول من اعتصر الخمر، قالوا فى حقه إنه رب الخمر، وكذلك الكواكب السيارة والثوابت وخلافها، ومثل هذا هو أصل عبادة الأصنام ومنشؤها، وذلك أنه لما قامت بالناس حرارة شهواتهم حملتهم على ارتكاب أعظم الكبائر، فلم يتذكروا خالقهم وموجدهم، ونسوا أصلهم، فاتخذوا لهم معبوداً سوى الخالق الرازق، فعبدوا الشمس والقمر أولاً لزهوهم فى رأى العين أكثر من غيرهما من الكواكب، ثم عبدوا الكواكب والنجوم، فكان هذا منشأ لا اعتقاداتهم الفاسدة، ثم بعد ذلك نظموا أفراد البشر فى سلك الألوهية، وخصوهم بما حقه أن يكون لله عز وجل.

وذكر بعض المؤرخين أن الملك نينوس، مؤسس مدينة نينوى بالعراق، هو أول من اتخذ عبادة الأصنام فى نحو ألف وتسعمائة وخمسة وأربعين من تاريخ خلق الدنيا، وذلك أنه صور صنما على صورة أبيه، وأظهره للناس، وأمرهم بعبادته

(١) هذا الكتاب لابن إياس.

والابتهاال إليه ، فاقتدى به فى ذلك من قاربه من أم الممالك المجاورة ، فصاروا يؤدون للوكهم وأمرأهم وشجعانهم التعظيمات اللائقة بمقام الألوهية ، وكذلك نظموا فى هذا السلك الكواكب والنجوم وعبدوها من دون الحى القيوم ، وسلك هذا المسلك الأم القديمة التى من جملتهم أمة اليونان ، مع وفور عقلها وغزارة علمها وشهرة حكمتها .

قال بعضهم : إن قابل هذا القول لم يدقق النظر فى أحوال الناس ، وإلا فالواقع أن ذلك إنما نشأ من فساد قلوب الأم القديمة وضعف عقولهم وقصور أذهانهم وضلال أوهامهم وتخيلاتهم ، فإن أمريكا لما استكشفها الإفرنج وجدوا عند أهلها عبادة الأصنام والأوثان مع أن أهلها لم يروا نينوس ولا سمعوا به .

ونهاية القول إن الميثولوجيا عند ايونان إنما هى ، على بعض الآراء ، لها ظواهر وبواطن ، فظواهرها محض أقاويل وأباطيل ، فلا ينبغى لفاضل أن يدخل فى تخريجها وتعديلها وإطفاء سقيم ضوء قديلتها ، بل لا يقيم لها وزنا ، ولا يورثه سماعها هما ولا حزنا ، بل غاية ما فيها مدخليتها فى فهم ما تتوقف عليه الأدبيات كما يتوقف الشعر العربى على بعض أشياء من عقائد جاهلية العرب ، كقول الشاعر :

فلو أنا على حجر دُبَحْنَا      سرى الدميان بالخبر اليقين

وأما بواطنها فرجما اشتملت على بعض إشارات ورموز ، كما فى نظمهم الزمن الذى يعنون عنه بزحل فى هذا السلك من حيث تسلطه على الأشياء ودوامه وفتكه بأهله ، فيقولون إن زحل يأكل أولاده ، يعنى أن الدهر يفتنى أهله ، فهذا هو المقصود والباطن من ذلك .

ولما كان الفرنج يحذون فى آدابهم حذو اليونان اتخذوا الخرافات اليونانية قدوة فى ذلك وأسوة ، وألفوا فيها تأليف تسمى الميثولوجيا . ووقائع تليماك مشحونة بهذه الأشياء ، وما فيه من الآداب مبنى على الآداب اليونانية .

ثم إن بعض المؤلفين - كما سبق - قال : إن هرقل هو عين عولوس ، والد تليماك

صاحب الوقائع المذكورة، وبعضهم قال إنه خلافه، وإنه عولوس بن لا يورس، وأمه أنطاكية، وإنه بعد خراب تلك المدينة مكث هايملا لا يستقر بمحل مدة عشر سنوات، ولم يتيسر له العود إلى بلاده، وإنه رمت به الرياح إلى سواحل روم إيلي، ثم سار في البحر وقذفته إلى إفريقية، ثم وقع في أيدي البربر الذين كانوا يأكلون لحوم الأدميين، ويسكنون بسواحل يقال لها سواحل النمل، فحاولت ساحرة شهيرة يقال لها سارسا أن توقعه في حباله صيدها وأشراك كيدها، فغيرت شكل أصحابه إلى صور حيوانات مختلفة، ولكنها لم تبلغ مرامها فيه، حيث تخلص من ثوبه سحرها بما كان معه من نوع من العقاقير التي كان أهداها له رب الحكمة المعبر عنه بعطارد، ثم سار في البحر عساه أن يعود إلى طياكي، دار ملكه، للانضمام إلى أهله وولده، وتحسين نظام وطنه في عقد العز وسلوكه، إذ عبثت به يد الدهر الغدار إلى أن قاسى ما قاسى من أخطار البحر حتى وقع في جزيرة أوجيجبا وبها كالبة، الشهيرة بأنها من الجواهر الروحانية، وأنها من العقول الأناني، وأنها جنية أو هاروتية معدودة عند اليونان من الربات المدبرات والعقول العلويات، وهى فى جزيرتها ملكة متصرفة، ولها بالمغيبات خبرة ومعرفة، فلما دخل عندها عولوس كان عندها من الحب بمكانة قوية، ومن العشق بمنزلة عليه علوية، وكان شغفها به شديدا، تريد به أن يقيم معها تأبيدا، ولا زالت تسارع فى هواه، وهو يبادر فى تنجيز ما صمم عليه ونواه، حتى أقلع عن حبها، وأقلع سفينته التى صنعتها له، وسار ونادى بلسان حاله : البدار البدار، والفرار الفرار، وبإعانة الرياح الملايمة غاب سريعا عن العيون والأبصار، فكان له الهواء الطيب من جملة الإخوان والأنصار، وفى أثناء ذلك خرج ابنه تليماك من مدينة طياكى، يصحبه الحكيم الصالح منظور، كما صحب الخضر موسى عليهما السلام، وعلمه من الرشد ما يفى بالمرام، وجرى ما جرى لتليماك من الحوادث، مما كانت غراتها باعثة للحر التحرير فييلون الفرنساوى الشهير على تحرير التعبير وتحيير التحرير . وكانت من أقوى الدواعى والبواعث حيث نظمها فى سلك الاختراعات، وأدخلها فى مضمار المبتدعات . و من المعلوم أنها من الموضوعات على هيئة المقامات الحريية فى صورة

مقالات، وأين منها عند القوم ألف ليلة وليلة والف يوم ويوم، وهل تقاس بها قصة  
ذى يزن أو عتتر، فكيف وموضوعهما أقطع أبتر، فقد اشتهرت هذه المقالات بين  
الملل والأمم اشتها نار على علم، وترجمت فى سائر اللغات، وسارت بفصاحتها  
الركبان فى سائر الجهات، لما اشتملت عليه من المعانى الحسنة مما هو نصايح  
للسلاطين والملوك، وبها لسائر الناس تحسين السلوك، تارة بالتصريح والتوضيح،  
وأخرى بالرمز والتلويح، فله دره حيث قال وأبدع فيما أبداه فى افتتاح المقال<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

---

(١) وبعد ذلك تبدأ الترجمة بالمقالة الأولى من الرواية الأسطورية (مواقع الأملك فى وقائع تليماك).

## مقدمة

قلائد المفاخر في غريب عوائد الأوائل والأواخر

{كتبها الطهطاوى يقدم بها ترجمته لهذا الكتاب الذى طبع فى أول شعبان سنة  
١٢٤٩هـ (١٨٣٤م).

وهنا قد أثبتنا كذلك «الخاتمة» التى أنشأها تذييلاً لهذه الترجمة..}



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله العالم بالحقايق، المدير سائر الخلايق، المعبود في المغارب والمشارق، المنفرد بالألوهية عما سواه، فسبحانه من إله خلق العوالم وأحصاها، وقربها إلى الترقى وأقصاها، وعلى الاعتراف بالألوهية أوصاها، فأجابت بتسييحه والإذعان بأنه الإله، ثم كلف منها النوع الإنساني بتكاليف، لما أودعه في عقله من التعاريف، ففريق تبع الهدى ودفع التخاريف، وآخر عن منهج الرشده، فيا ويح من حاد في الأنام، عن التمسك بشريعة الإسلام، وتناءى عن سنة خير الأنام، سيدنا محمد السيد الأوّاه، صلى عليه ذو الحلال وسلم، وشرف وكرم وعظم، وعلى آله وصحبه أهل الكرم، وأحبابه وأحزابه ومن والاه.

ثم أعمّر اللهم مصرنا، ونور بين العصور عصرنا، بحضرة ولى النعمة والثناء. محمد الاسم علىّ القدر والجاه (منبع الفواضل والفضائل)، جامع ما تفرق في الأواخر والأوائل، جميل الذكر حسن السمائل، بلغه الله مراده ومناه.

وبعد، فيقول العبد الفقير إلى مولاه رفاعة رافع الطهطاوى، الحسينى القاسمى: إن طبيعة كل فاضل بل كل إنسان تشّاق إلى الإحاطة بعلم سائر المخلوقات التى ظهرت وانكشفت بواسطة الأسفار برا وبحرا، وإلى علم معاشها ومعادها وسائر عوائدها وفوائدها وأحوالها ومحالها. إلى غير ذلك، ومن الواضح أن المعلوم لنا إنما هو شىء هين، سيما بالنسبة للبلاد القاصية، على أننا لا نعرف إلا ما هو

معروف لسائر الناس من قديم الزمان، وربما كان علمه صادرا عن مجرد الأخبار والسماع لا عن المشاهدة والعيان، وأما ما ظهرت معرفته من البلاد عن قريب كبلاد الأمريكية والجزائر التي بالبحر المحيط، أو كان معروف الاسم مجهول الحال كالبلاد الإفرنجية والهندية والصينية وباطن الأراضى السودانية، فهو محتاج إلى شرحه وبيانه لنا، فكان علينا أن نبحث عن ذلك فى معدنه (ونطلبه من كنوزه وخزائنه).

وقد اشتهر بين الخاص والعام أن طائفة الإفرنج قد امتازت الآن بين الطوائف بالتجارات والمخالطة لسائر البلاد، بل قد اخذت معرفة البلاد وأحوالها سببا، وانتخبت بذلك نخبا، فاتسعت معارفها فى الجغرافيا والميقات، ولا زالت فى الزيادة فى العلوم على سائر الأوقات، فلا سبيل حينئذ فى معرفة أحوال البلدان والخلايق إلا بقلها عمن حققها من الإفرنج، ودونها فى الكتب وسلك فى بيانها أسهل نهج، ولا شك أن من أعلم الإفرنج وأحكمهم طائفة الفرنسيس، فإنها الآن بلاد الفنون والصنایع من غير شك وتليس، ولما كان للفقيه معرفة هذه اللغة، وفيه ملكة مطالعة عظيم كتبها، وتميز الغث من السمين، طلب منى الخواجه «جومار» مدير تعليم الأفندية المصريين المبعوثين من طرف حضرة ولى النعمة إلى باريس كرسى الفرنسيس أن أترجم إلى العربية كتابا لطيفا يسمى بما معناه [ديوان فلاند المفاخر فى غريب عوائد الأوائل والأواخر] فأجيبته لذلك، علما بأنه نصوح فى محبة أفندينا ولى النعم، ومحبة لبلاد مصر كأنها وطنه، ويسارع فى أن يشحنها بالمعارف والحكم. ولما كان هذا الكتاب المذكور غير مقصور على مجرد نقل العوائد، بل هو مشتمل على استحسان أو ستقباح بعضها، أشار على مدير التعليم المذكور أن أحذف ما يذكره مؤلف الكتاب من الخط والتشنيع على بعض العوائد الإسلامية، أو مما لا ثمرة لذكره فى هذا الكتاب، فعلى غالب ظنى أنه يصير نافعا لمن يرغب فى التبحر فى معرفة عجائب المخلوقات، ومما يشق على تغيير ترتيبه فى الذكر بأن أقدم وأوخر على حسب مقتضى الحال، لأن الزمن غير قابل لذلك، على أنه ولو كان قابلا لراحت بعض الكتب العربية وقابليته وصححته وذكرت مناسبات، إلى غير ذلك، ولكن قد يقيص الله تعالى من يفعل ذلك.

وقد رتبته المصنف على مقالتين المقالة الأولى : فى ضروريات الإنسان وعيشه مع أهله وعشيرته ، وفيها أحد عشر فصلا : الفصل الأول : فى السكنى واختلاف العوائد فيها . الفصل الثانى : فى المؤنة . الفصل الثالث : فى الملبس والزينة . الفصل الرابع : فى النظافة . الفصل الخامس : فى الزواج واختلاف العوائد فيه . الفصل السادس : فى النساء . الفصل السابع : فى الذرية . الفصل الثامن : فى الشيخوخة . الفصل التاسع : فى الجنائر . الفصل العاشر : فى صيد البر والبحر . الفصل الحادى عشر : فى التجارة والنقود .

المقالة الثانية : فى الأخلاق والعوائد بالنسبة إلى إختلاف الأمم وعقولهم ، وفيه خمسة عشر فصلا : الفصل الأول : فى اللعب ورياضة البدن . الفصل الثانى : فى الشعر والموسيقى ، وهى علم الألحان . الفصل الثالث : فى الكتابة . الفصل الرابع : فى الرقص . الفصل الخامس : فى لعب «السبكتاكل» الرومية ، المسماة الكومدية . الفصل السادس : فى الأعياد والمواسم . الفصل السابع : فى الآداب والقوانين . الفصل الثامن : فى إكرام الضيف . الفصل التاسع : فى الرق واستعباد الأحرار . الفصل العاشر : فى الأوهام والعقائد الفاسدة والبدع . الفصل الحادى عشر : فى اعتياد أكل لحم الآدمى وفى الحروب والأسلحة . الفصل الثانى عشر : فى العقوبات . الفصل الثالث عشر : فى أشراف الناس والطوائف والقبائل . الفصل الرابع عشر : فى الملوك : الفصل الخامس عشر : فى جملة عوائد مختلفة .

### [خاتمة]<sup>(١)</sup>

قال معرب هذه الرسالة، أحسن الله تعالى حاله ومآله، وهو باسط أكف الضراعة لمولى الموالى، وطالب الشفاعة من سيد الرسل الراقى إلى أوج المعالى، عبده رفاعة رافع الطهطاوى، غفر الله له ولوالديه جميع المساوى:

قد تم تعريبها، وانتظم فى سلك الآداب العربية غريبها، فى يوم الاثنين المبارك من العشر الأوائل من جمادى الآخرة سنة ألف ومائتين وخمس وأربعين من هجرة سيد البرية، عليه أفضل الصلاة وأزكى التحية، ثم كمل تصليحها بعد ذلك على يد معربها المذكور، وانتهى تصحيحها على أتم الأمور، فكأنما هى قد خرجت من الظلمات إلى النور، وبرزت للطبع فى حلل الحبور، فبدأ طبعها بدار الطباعة العامرة، ببولاق مصر القاهرة، التى أنشأها الخديوى ولى النعم، كريم الشيم، لنشر أدوات العلوم وآلات الصنائع، وتكثير كل فن لازم لبلاد الإسلام ونافع، ولا شك فى منفعة كتب الآداب والأخلاق، لسائر ممالك الآفاق، لا سيما فى الولايات العامرة، التى بالمعارف أضحت زاهية زاهرة، الطالبة لحسن التمدن، والراغبة فى المعرفة والتمرن.

وهذا الكتاب من أجل كتب الآداب وأكملها، لما أنه قد جمع ثمرة السياحات الإفرنجية والأسفار، وحوى غريب السير والأخبار، وصار حديراً بأن يعد من عظيم الكتب التى ظهرت فى عهد ولى النعم، محبى العلوم فى مصر بعد العدم، أبقا الله أيامه، وعمر ممالكه وأيد أحكامه، ولا زال سعده قائماً فى سائر الدهور، ولا يرح اسمه مقروناً بأسماء القياصرة الكبار فى سائر العصور. آمين. تم.

---

(١) كتبها الطهطاوى فى نهاية ترجمته لكتاب (قلائد المعاهر)

## مقدمة

بداية القدماء وهداية الحكماء

{كتب الطهطاوى هذه المقدمة لكتاب (بداية القدماء وهداية الحكماء) الذى راجعه وضمنه مقتبسات من تاريخ «أبى الفداء» عن بدء الخليقة وتاريخ الأنبياء وعن تاريخ العرب.  
أما ترجمة الكتاب فقد نهض بها عدد من مدرسى وطلاب مدرسة الألسن.

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حمدك أسمى المفاخر الماثورة. وشكرك أسنى المآثر المشكورة. يا من أنزلت الكتب السماوية من صحف وأسفار. مسفرة عن أخبار الأخيار وأخبار الأخابر أي إسفار. قصص فيها من أنباء الرسل والأنبياء. والملائكة والأصفياء. ما يكون تذكرة. ومن أحوال المتمردين والأشقياء. والجبارين والأقوياء. ما يكون نصرة. فكم تكفلت بحكاية تولية ونزع. ووضع ورفع. وحرمان وبذل. وتنصيب وعزل. وآداب وسلوك. ونصائح سلاطين وملوك. وانتحال ملل. وانتقال دول. وتداول إقبال. وتبادل إعزاز وإذلال فسبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا في كتاب لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد. ولا رشاد لنا إلا ما أرشدتنا بإرسال سيد البشر المبعوث بالنصر والتأييد. والقامع لكل جبار عنيد. فيا له من نبى فضلت دولته الدول. وملته الملل بل نسخت شريعته الشرائع. ورسخت بها العلوم والصنائع. وسنت كل ما أجدى نفعاً وربحاً. وضربت عما سواه صفحاً. فأماطت القناع عن المزايا. وأطلعتها حسن الاطلاع من الخبايا. فبذلك حازت جميع المعارف واللطائف. وقصد إليها كل ساع وطائف. فهي الحنيفية المطهرة. التي عن أوجه الحق إلى مسفرة. وفي وجوه المؤمنين ضاحكة مستبشرة. وعابسة في وجوه عليها غبرة ترهقها فترة أولئك هم الكفرة الفجرة. فكيف لا وصاحب هذه الشريعة سيد الأولين والآخرين. وواسطة عقد النبيين. أرسل من الحق إلى الخلق بشيراً ونذيراً. وداعياً إلى الله بإذنه وسراجاً منيراً. عليه صلوات المولى الكريم. وسلام قولاً من رب

رحيم . وعلى آله وأصحابه بحوم الهدى ومصابيح الاهتدا . من أوسعوا محجة  
الرشاد . وصدعوا حجج الكفر والعناد . ما هبت نسيمات السداد . من آفاق الإسعاد .

أما بعد ، فيقول العبد الفقير إلى الكريم النافع . رفاة بدوى رافع :

من المعلوم أن الإنسان مدنى بطبعه . مائل إلى التأنس والعمران بأصله وفرعه .  
مضطرب إلى السياسة والرياسة . وحسن الاجتماع والكياسة . وما يكون به استجلاب  
كمال . ومعرفة أسباب حفظه أو تحوله وانتقاله . وما يكون عليه حال الملك فى نفسه  
أو مع رعيته . وعمارة مدائن مملكته . حيث احتاج إلى ذلك تنظيم المصالح . وضبط  
المهمات على وجه راجح ناجح . لما أنه يستنبط من ذلك كمال فوائده . من كان  
تدريب التحارب نصب مصادره وموارده . ولا يشم ذلك إلا من للأخبار اختبر .  
وللسير والتواريخ سبر . حتى تضلع من وقائع المشارق والمغارب . وتجرع من  
محيطها بأنواع الأذواق والمشارب . ورجع عن طروق الشبه إلى أهل الذكر . وهرع  
إلى طرق التاريخ بالهمة والفكر . لما أنه وجود بذكر ما جرى عليه السيان . ويجيد  
حوادث الحدثنان . ويخرجها من حيز الخفا إلى حيز العيان . ولولا أن مصباح  
التاريخ به الاستصاح . لأصبح ما مضى هشيما تذروه الرياح . فمنفعة عامة .  
للخاصة والعامة . وهو مشير كل أمير . وأمير كل مشير . وسمير كل وزير . وظهير  
كل سمير . إذا سئل أجاب وأبدى العجب العُجاب . تترتاح به الأرواح الفاضلة .  
وتلتاح إليه النفوس الكاملة . من الحكماء والأساطير . والملوك والسلاطين . فلذا  
كانت مطمح نظر الخديوى الأعظم . ولممح بصر الداورى الأفخم . نادرة الدهر .  
أتمودج الفخر . سيد مصر وصاحب العصر . مجلبة التأذب . مغناطيس التعجب .  
صاحب اليد البيضاء التى لا تُوارى . والحسنات الجمّة التى لا تجارى . من به  
اضمحل الظلم وتلاشى . أفندينا ولى الممالك محمد على باشا . الذى سارت  
الركبان فى ذكره فى كل ناد . وهامت الشعراء بمدحه فى كل واد . وملاً قلوب  
الأعداى فزعا ورعبا . وتلقب بأعظم الألقاب لا سيما عند ملوك أوربا . أوليس أنه  
يلقب عندهم معيد تمدن الإسلام . ومبيد تمكّن الأوهام ؟ . . وقد طرزت اسمه مع  
ذلك اللقب فى هذه القصيدة حيث قلت :

ملاً الكون بشراً عدله واعتداله  
 حوى عزم «كسرى» فى مهابة «قيصر»  
 متى قسته منهم بفرد. ظلّمته  
 دلائل أخبار الخواقين<sup>(١)</sup> أجمعت  
 عظيم مقال ما كبا زند رأيه  
 له هيبة عند العدى آصفية<sup>(٢)</sup>  
 يقول أناس: طالع السعد حظه  
 محا غيب الأوهام قسراً بمصره  
 على الدهر نذر قد وفى فيه وعده  
 يفيض على العافى الجنوح فراته  
 دفاتر تاريخ السلاطين سطرت  
 تلقبه ألقاب فخر وسؤدد  
 مآثره بين الأنام مفاخر  
 دمت كل ذى فهم عزائم حزمه  
 نراه دواماً ظافراً بغريمه  
 أما إنه مولى شمائله بها  
 لمصر به شأن طريف زهت به  
 ألا أيها المرتاب فى أن دارنا  
 سل المجد عن تلك الميادين هل عدا  
 لها الآن فى كل النواحي أدلة

وأغنى البرايا بره ونواله  
 وما «إسكندر» فى هزم «دارا» مثاله  
 فقد زينت كل الملوك خلاله  
 على أنه عنهم منيع مناله  
 سنى فعال لا تسامى فعاله  
 يسير بها نحو القلوب جلاله  
 وما السعد إلا عقله وعقاله  
 أما تبصر العرفان يسمو هلاله  
 يبحر خضم قد روتنا سجاله  
 ويطفو على الجافى الجموح زلاله  
 مناقبهم فاستجمعتها خصاله  
 وتروى لنا ما صح عنه اتصاله  
 وآثاره لا تنتهى وكماله  
 وما فوقت إلا أصابت نباله  
 ويحنو على من كبلته حباله  
 حنان لمن تجنى عليه شمالكه  
 وعز منيف قد أظلت ظلاله  
 تفوق على كل الرجال رجاله  
 يهرتها قرن يبارى نضاله  
 بها زال عن رب الجسدال جداله

(١) السلاطين

(٢) نسبة إلى اصف الذى جاء إلى سليمان عرش بلقيس قبل أن يرتد إليه طرفه!



أُتاح لها المولى مليكا قد انتمى  
محمد أفعال على مكارم  
وما مثلها مقدونيا إذ أتت به  
منازل منها إسكندر فاتح الورى  
سيف الخديوى صولة البغى قد عفت  
يضاهيه فى أوصافه الفر نجلة  
دمائة أخلاق الجميع خليفة  
ترى فيهم عباسهم ذا طلاقة  
مساعى سعيد فى البحار سعيدة  
كفى الداورى فخرا بأن زمانه  
نواصى الأعادى تحت قبضة كفه  
أليس منيع الشام قد زال شؤمه  
لئن قام أحياء الدروز لحتفهم  
أيتظرون «الحاكم» اليوم بعدما  
وما «يَمَن» عند العزيز عسيرة  
هنيئا لمن ألقى السلاح بساحة  
ألم حمى لا ضيم فيه لوافد  
مناهجه فى حكمه مستقيمة

إليها ومن أقصى البلاد ارتحال  
بديع صفات لا تعد فضاله  
وقد كان فيها حملة وفصاله  
إذا لم يكن عم الأمير فخاله  
فلا صائل إلا تداعى صياله  
إذا ما تصدى نحو شأو يناله  
وقد زانهم خلق تجلى جماله  
لدى السلم لكن لا يطاق نزاله  
دواعى إلى الخيرات والاسم فاله  
غدا عنده عبدا عليه امتثاله  
إذا جال فى قوم تناءى مجاله  
وصار سواء سهله وجباله  
فباويع من أخنى عليه ضلاله  
تبين فيما يزعمون محاله  
ويسر «عسير» عنده ما تخاله<sup>(١)</sup>  
يصان بها نفس النزىل وماله  
ولاذ بطود لا تسامى قلالة  
ملأ الكون بشرا عدله واعتداله

(١) الأبيات الأربعة السابقة تشير إلى حروب محمد على فى الشرق العربى ، وتحدث عن انتصاره على الدروز ، الذين يتطرون عودة الخليفة العاطمى الحاكم بأمر الله<sup>١</sup> وتشير إلى عزم محمد على على فتح اليمن بعد أن فتح «عسير» بأرض الحجاز إلخ

ولما كان تولعه بالتواريخ شديدا . وتطلعه لأخبار الملوك الماضين مزيدا . وله فى معرفة فحول رجال القرون الأولى المادة الغزيرة واليد الطولى . والقريحة الوقادة . والبصيرة النفاذة . وكان تاريخ تلك العصور . بالكتب العربية فى غاية القصور . لا سيما تاريخ اليونان . المشتمل على فحول رجال تلك الأزمان . لما أن ذلك حاز كمال الرونق والبهجة . عند أمة الإفرنجية . وصح التعويل عليه . وساغ الرجوع إليه . وكان بمدرسة الألسن من يقوم بتعريب طرفه . ويخرج دره من صدفه . أعطيته لعدة أفراد . لتعريب المراد فى أقرب ميعاد . فأخذ مصطفى أفندى الزرابى المترجم بالمدرسة تاريخ اليونان ، وما راد عليه ترجمة التلامذة المذكور اسم كل واحد منهم عند ترجمته .

ولما كان المؤلف ناقصا تاريخ الخليفة والعرب . وكان فى كتاب عماد الدين أبى الفداء سلطان حماة ما يفى بالأرب . أضفته إلى الترجمة لكمال المطلوب . وبلوغ المرغوب .

ثم إن من المعلوم . عند أرباب الفهوم . أن أخبار الأمم البائدة البالية . والقرون السالفة الخالية . والشرائع الدائرة . والآراء البائرة . لا تفهم معانيها لمعانيها . ولا ما فيها لموافيها . إلا لمن عرف أصولها ومبانيها . وجال فى قاصيها ودانيها . وهى متوقفة على الميثولوجية . وهى العقائد اليونانية . التى هى دقائق رموزها . ورقائق كنوزها . وهى لا تعلم عندنا من القصة الواحدة ولا الفذ . مع أنها أخشن من قنفذ . وهى محصن أقاويل حكوها . وترهات حاكوها . وخراعات اخترعوها . وخزعبلات ابتدعوها . ولولا أنها عن طلعة قديم التاريخ تسفر . لكانت أولى بأن تنبذ فى العراء المقفر . فما ألتهتهم إلا بمن أحدث بينهم الظربان . وبأل على رؤسهم الثعلبان . فلا ينبغى لفاضل أن يدخل فى تجريحهم وتعديلهم . وإطفاء سقيم ضوء قنديلهم . بل لا يقيم لهم وزنا . ولا يورثه سماعهم هما ولا حزنا . فإن الخرز لا ينفق فى سوق الجواهر . ولا يبخس السكر بمقدار السكر<sup>(١)</sup> . غاية ما فى هذه الخرافات . مدخليتها فى فهم ما بتوقف عليه الأدبيات . ثم نبذها ظهريا بعد الإطلاع على عقل من أضله الله على علم وشقاوة . وختم على سمعه وقلبه وجعل على بصره

---

(١) السكر - صم السين المشددة معروف ، أما بفتحها مشددة فهو السكر المحمر للعقل .

غشاوة . بخلاف نفس التاريخ فهو صحيح يعتمد عليه . ويرجع فى الحوادث إليه . وهو أول ترجمة كتاب فى تاريخ القدماء جمع فأوعى . وإليه فى هذه المادة الرحعى . وهو من الإنحافات الإفرنجية التى يصدق عليها قول الشاعر :

يحدث حاضرا عنهن باد ويتحف مغربى مشرقيا

ومثل هذا من سعد ولى النعم . حيث إن ما مكث فيه الإفرنج السنين العديدة . والمدد المديدة . يكتسبه فى أقرب زمان . مع غاية الإحكام والإتقان . فما أنشأه فى وقت وساعة . يكون لغيره مدة زمانه بضاعة . فقد أبدع دائما فيما أبدى . وصدع بإنجاز ما تصدى . وصار يضرب به المثل بين الملوك الأمائل . بل تواطأت الآراء على أنه ليس له فى الأزمان الأخيرة من مماثل . بل باعه طويل طائل بين أكابر الأوائل واقتدى بهذا الليث أشباله فى علو الهمم . ومن يشابه أباه فما ظلم . وسرى سر همته . فى سائر من خصوا بتربيته . لا سيما صاحب الدلالة والرهان . القائل فى أخذ ثار العلوم وأثار عثمان . صاحب العز والفخار . مصطفى بك مختار . مدير المدارس والجفالك . والأعمال الهندسية وإصلاح مسالك الممالك . لا برحت أيام ولى النعم فى جباه الدهر غرر . ولياليه فى سوائف الأيام طرر . وسميت هذا الكتاب الحاوى للمسائل النفائس . الحبرى بأن يستعمل فى المدارس . (بداية القدماء . وهداية الحكماء) . وبالله المغيث المعين . استغيث واستعين .

## مقدمـة

التعريفات الشافية لمريد الجغرافية

{كتبها الطهطاوى يقدم بها ترجمته لهذا الكتاب الذى كان أول كتاب شامل فى  
الجغرافية طبعته مطبعة بولاق سنة ١٨٣٥ م، ١٢٥٠ هـ.}.

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حمدا لمن دحى الأرض وأحصى أهلها عددا، ورفع السماء ولم يجعل لها أوتادا ولا عمدا، وأجرى البحار وأفاض الأنهار، وفتح المسالك للسالك، وفتح الممالك للملوك، وهو أعظم ملك ومالك، وأيد الأرض بسكانها، وشيدها فى جميع نواحيها وأركانها، ونوع أعلامها وعوالمها، وفنن حكامها ومحاكمها، فصارت لأهل الوحي من عالم الشهادة لا الغيب. وما قاله فيها من عداهم من غير أرباب السياحة والربانيين مثل قوانين الهيئة والطبيعة والمساحة فمن قبيل الإفك والريب والصلاة والسلام على من إلى حرمه الشريف تشد الرحال، وإلى الخوض فى بوادى واديه تهيم كرائم النوق بكرام الرجال. وعلى آله وصحبه الذين بذلوا نفوسهم فى طاعته ونصروه فى هجرته، فكان لهم به الفتح المبين وبلوغ الآمال، ولا زال ببركته ﷺ وببركة آله وأصحابه وأتباعه فى ولادة أمتة من خصه الله سبحانه وتعالى بتشبيد الدين القويم مع العز والسعد. وأمدّه بجميل أوصاف تجل عن الحد والعدد. خير من نشر على مصر ألوية المعارف، وبذل فى صلاحها من الأموال كل تليد وطارف. فعم النفع بذلك فيها وفى القطر من كل جانب. واتسع وسارت به الركبان كحسن السيرة فى المشارق والمغارب. وعنوت صدور الدفاتر بمجده ونصره، وبلغ فى عظيم صولته ما يبهر قيصر دهره ونابليون عصره، فكأنما أهداه إسكندر الأكبر ثغر الإسكندرية، ما اختطها إلا لتكون دار ولاية سعادة ولى النعم الخديوية، لا زالت تحمد فى سائر الأقطار مفاخره، وتعلو وتنشر فى الخافقين على ممر الأعصار مآثره. آمين.

(أما بعد) فيقول العبد الفقير الخاضع لأمر مولاه الراجي فضله الواسع ، رفاعة بدوى رافع :

لما سمحت مشورة الجهادية ، ذات الآراء السنية الزكية ، أن أفتح لفنون الجغرافيا والتاريخ مدرسة ، تكون على قراءة هذه العلوم مؤسسة ، لتشتهر ثمراتها الزاهرة ، فى إيالات أفندينا الفاخرة العامرة ، فإن ذلك مما تدعو الحاجة إليه ، ويتأكد العمل به والوقوف عليه ، لا سيما لأرباب الدولة والسياسة المدنية ، وأصحاب التدبير والإدارة الملكية ، وأصول أهل المناصب وضباط الطوائف العسكرية ، وكامل ذوى الصنائع والحرف والمهمات التجارية ، فكل من تأمل فيها وعرف ، ورقى فيها إلى أعلى مراتب الفضل والشرف . على أن كثيرا منها ما تبنى عليه أحكام شرعية ، وحكم وأداب عرفية ، وقوانين بين سائر ملوك البرية ، فهو لمثل هذا الغرض ، يعد عند أرباب الصناعة من المفترض ، أخذت عدة تلامذة لهذا المعنى الممدوح ، وتوجهت بالقلب والقالب لتعليمهم بصدر مشروح ، وليس بيدى من كتب الجغرافيا شىء باللغة العربية ، يحتوى على التفصيل والترتيب على نسق ما فى الكتب الإفرنجية ، فلهذا اعتمدت كتابا موجزا فى هذا الفن النفيس ، موضوعا لمدارس مبادئ العلوم بمدية باريس ، وشرعت فى ترجمته درسا بعد درس لهذا القصد ، حتى لا يضيع السعى ولا يخيب الجهد . ولما رأيت أن مؤلفه أطنب فى أوروبا ، لكونها ، وطنه ، وأوجز فى غيرها ، حيث لم تكن داره ولا سكنه ، فبهذا الوصف لا يكون لنا كافيا ، ولا لغليل المتطلعين إليه شافيا ، وكنت اطلعت على غيره من كتب العلوم الجغرافية ، ومارست كثيرا منها ، وراعتها حق رعايتها ، مدة إقامتى بمملكة فرنساوية ، أردت أن أتم المرام ، بتلخيص ما يناسب المقام ، حتى تحصل الموازنة والمعادلة والمقارنة ، ويكمل به النفع ، لهذا الأصل والفرع ، فجاء بعونه تعالى فى هذا الفن عظيم الوقع ، متضمنا لخلاصة كتبه المطولة ، يقبله رجيح الذهن صقيل العقل صاحب النفس الفاضلة ، والهمة العلية الكاملة ، وسميته [التعريبات الشافية لمريد الجغرافية] .

ولما أهدى مؤلفو فرنساوية مثل هذا الكتاب لأبناء ملوكهم ليعرفوا به سائر الممالك وأداب السلاطين ، أهديت هذا المؤلف لأشباه ولى النعم عظماء الشأن ،

ولحفدته الذين هم لعة طرة الدهر نبحان ، وإن شاء الله يترجم من اللغة العربية إلى اللغة التركية ، حتى تكون ثمرته عامة جليلة . وأسأله تعالى أن يجعله من المؤلفات المطلوبة ، والمصنفات المرغوبة ، فى سائر مدارس أفندينا الناجحة ، ومكاتب سائر بلاد الإسلام الراجحة ، وأن ينفع به كل طالب ، وأن يكون فى ذلك الفن غاية المقاصد والمآرب .

### مقدمة الجغرافيا

ويقال أيضا جغرافية ، وعلى كل بضم الجيم وفتحها وبالغين المعجمة والمهملة ، كلمة يونانية معربة ، ومعناها : ذكر الأرض والتكلم عليها ، أو تخطيطها ورسمها . وقل أن يؤلف العلماء الإسلاميون كتبهم فى هذا المعنى ويسمونه بهذا الاسم ، بل يعبرون عنه [بعلم تقويم البلدان] أو [فن تخطيط الأقاليم] ، وإنما يسمونه : جغرافية ، غالبا ، فى معرض النقل عن كتب اليونان .

وهو ينقسم إلى عدة مباحث ، كل منها علم مستقل برأسه ، وذلك لأنك إن ذكرت الأرض من جهة اعتبار شكلها وصورتها وسكونها أو حركتها أو نسبة النجوم والكواكب إليها وما أشبه ذلك ، فهذا يسمى «الجغرافيا الرياضية» ، ويسمى أيضا «علم هيئة الدنيا» ، ويقال له «قسمغرافيا» ، أى رسم العالم ، وهو مغاير لعلم النجوم ، فى كون هيئة الدنيا هو مجمل علم النجوم والفلك ، والآخر تفصيله .

وتارة تعتبر الأرض من جهة أجزائها المقومة لها وطبقاتها الزراعية والمعدنية والبركانية ومياهها وبرورها وجبالها وما يخرج منها من المعادن والنباتات وما يعيش على وجهها من الحيوانات ، وهذا يسمى «بالجغرافية الطبيعية» ، أى «علم طبيعة الكرة الأرضية» ، وهذا الفن أيضا مغاير لعلمى تشريح الأراضى واستخراج المعادن ، لما فيهما من التفصيل دونه .

فإن نظرت إلى الأرض من جهة مادة الأديان والملل والمذاهب والطرق الباطنية والظاهرية ، سمى هذا «بالجغرافية الدينية» ، يعنى علم أديان أهل الأرض .

فإن لاحظتها من جهة إختلاف أحكامها وسياساتها وتدبيرها وما يتعلق بذلك ،  
سمى هذا «الجغرافية السياسية» ، أى علم سياسة أهل الأرض ، وهو يختلف عن  
علم التدبير والسياسة المدنية .

وإن لم تر إلا اداب أهل الأرض وإخلاقهم وعوائدهم وطباعهم وأحوالهم  
وأطوارهم ، كان هذا يسمى «الجغرافية الأدبية» ، أى علم اداب أهل الأرض ،  
وهذا الفن أيضا مغاير لعلم الآداب والأخلاق .

فإن لم يذكر فيه إلا التغييرات الواقعة فى أزمان مختلفة على أماكن مختلفة ، فهو  
«الجغرافية التاريخية» ، أو علم تاريخ الأرض وأهلها .

ثم إن العلماء المعتنين بهذا الفن تفتنوا فيه ، فمزجوا هذه الفنون ببعضها  
وجعلوها فنا واحدا ، وهو الجغرافيا المعروفة الآن عند الإفرنج . وهذه الأقسام  
ستذكر فى هذا الكتاب مختلطة أولا ، وممتازة آخرها .

وقد أدخلنا فى هذا الكتاب ما يحتاج إليه الحال من قوة الدول والملوك وإيرادها  
السوى ، واعتمدنا فيه على رسالة ألفها الخواجة «جومار»<sup>(١)</sup> أحد كبار المدرسة  
العظمى فى مدينة باريس ، وهو السبب فى ممارستنا لهذا العلم ، ومن وقت مفارقتنا  
له إلى الآن يفيدنا بالمراسلات فوائد جديدة من هذا الفن ، تأدية لبعض ما وجب  
عليه من الحقوق لجانب أفندينا ولى النعم ، دام سعده ، ورغبة فى نشر ذلك بالديار  
المصرية والإيالات الخديوية .

ثم إن فائدة الجغرافية معروفة من قديم الزمان وسالف العصر والأوان . وهى  
نفعها فى المعاملات والمخاطبات ، والاطلاع على غرائب البلاد وما يوجد فيها ،  
على أن لها فائدة أخرى وهو توقف علم التاريخ العام عليها ، حتى قال بعضهم : إن  
التاريخ له عينان يبصر بهما ، إحداهما معرفة فن الأزمان المسمى علم  
الخورنولوجيا ، أى معرفة الأزمان ، والثانية علم الجغرافيا يعنى معرفة البلدان .

---

(١) من علماء الحملة الفرنسية على مصر . استعان به محمد على فعيه مشرفا على البعثات المصرية  
التعليمية سارس .



وقد دل التاريخ على أن واضع الجغرافية هو هرمس الحكيم ومنه عرف أهل مصر أصول ذلك الفن، وأول خريطة ظهرت في الدنيا هي الخريطة التي رسمها الملك سيستريس، وهو أول ملك من ملوك مصر، فتح البلاد وخضعت له سلاطين الهند واليمن، فأراد أن يبين لأهل مصر عظم ملكه، واتساع حكمه، فرسم لهم صورة ما احتوى ملكه عليه، ولا زال رسم الخرائط معمولاً به عند المتقدمين، إلا أنهم حيث لم تكمل عندهم الآلات الهندسية والأدوات الملكية لم يمكنهم أن يذكروا على وجه الصحة أوضاع البحور والبرور والجزائر، والمسافات بينها، وتفرغ المتأخرون لذلك بإعانة ملوكهم وأمرائهم، وظهر ذلك ببلاد الإسلام في زمن الدولة العباسية كما هو مشهور.

ولا زال الفرنسيون إلى الآن يسارعون في إعانة أهل هذا الفن النفيس على تحريره وتهذيبه، والبحث عما كان من بعده وقريبه، حتى إن دولتهم عن قريب بذلت المصاريف البالغة لتخطيط بلاد مصر وذكر مدنها وقراها وجميع ما فيها والبحث عن ذلك، وقد صدرت خلاصة من مشورة العلوم العظمى في مدينة باريس ولا زال معمولاً بها عندهم دائماً بأن علم الجغرافية يعد من العلوم المبادئ، أي أصول العلوم، فيكون لابد من معرفته قبل الدخول في المدارس الكبرى، مثلاً من أراد الدخول في مدارس عرضى الرجال أو الاستحكامات أو العلوم البحرية والحكمة لابد أن يمتحن قبل ذلك في الجغرافيا وغيرها من العلوم الأولية، ولا بأس بهذا الأمر.

ثم إنه قد تتوارد عليك عبارات من فني الهيئة والطبيعة يأبى اعتقادها علماء الشريعة، ولكن نذكرها على سبيل الحكاية، تأدية لحق الترجمة الصحيحة، ولنمشي عليها في الحسابات والعمليات، لا في الاعتقادات.

واعلم أنه قد تمر عليك أسماء بلدان أبقيناها على أسمائها الفرنسية، إما لاشتهارها في هذا العهد بتلك الأسماء، كجزيرة سرنديب، فإنها الآن تسمى جزيرة سيلان، واشتهرت عند عامة الناس بهذا الاسم، وجزيرة صقلية، فإنها اشتهرت الآن باسم جزيرة سيسليا، وجزيرة إقريطش، فإنها يقال لها الآن جزيرة

كريد، وإما لعدم الوقوف على الاسم العربي، ولعل هذا السبب الأخير هو الموجب لما فعله المرحوم الحاج خليفة أفندي صاحب [كتاب الجغرافية] المطبوع في مدينة إسلامبول، من إبقائه أسماء أماكن على لفظها الفرنسي، لعدم اطلاعه على أسمائها العربية أو التركية، فمنها مدينة أشبيلية ومدينة غرناطة وكنهر الكنك ونحوه، فإنه سمى الأولى مدينة سوبلة وسمى الثانية أغرنادة، وسمى نهر الكنك نهر الغانج، فأبقى الألفاظ على أسمائها المسماة بها عند الإفرنج مع إثباتها في كتب العربية بما قدمناه كما هي مصرح بها في القاموس وغيره.

## مقدمة

### الجغرافية العمومية

{كتبها الطهطاوى مقدما بها ترجمته للجزء الأول من كتاب {الجغرافية العمومية} للكاتب الفرنسى «ملطبرون» (Malte Brun) .. وطبعته مطبعة بولاق سنة ١٨٣٥ م ١٢٥٠ هـ.}

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نحمدك اللهم خالق السموات والأرضين . ومديرهما على اختلاف ما فيهما من  
العوالم والعالمين . ونشكرك يا من جعلت من مادة الأرض خلقنا . ووزعت على  
مناكبها رزقنا . وقبضت لنا فرحنا وبشرنا . وحياتنا وحشرنا . وأودعت في ظاهرها  
وباطنها ما ليس لنا عنه مندوحة . وما هو من باب الزينة الحميدة والحلية الممدوحة .  
بل جعلت كل جزء من أجزائها مستودع حكم لا تحصى . وأسرار لا تستقصى . فهل  
من بحارها بحر إلا وفوائده تعجز البشر عن تعدادها . وتكل العقول عن فهم تمام  
مرادها . وهل ثم نهر إلا وينادى بلسان الحال : جميع أسرار مائى الزلال لا تخطر  
على بال . ولا يدرك منها معشار مثقال . وليس ثم بحيرة ولا بطيحة<sup>(١)</sup> . إلا  
وتستعذب على لسانها تسبيحه . ولا شئ من الجبال الراسية . والأحجار القاسية .  
والظلمات الغائرة . والعيون ذات المياه المتكاثرة . إلا ويفصح بتمجيده . وينصح في  
تأدية توحيده . ولا توجد أمة متمدنة . ولا قبيلة متوحشة مستهجنة . ولا سلطان ذو  
شوكة وبأس . ولا طاغية ذو وسواس . إلا وكل يقر له بالألوهية . ويدعن له  
بالربوبية . وليس ممن يعتبر من أهل الأرض من متعقل متبصر . ومتأمل متفكر .  
وعالم متدبر . ومنصف عند ظهور الحق غير مقصر . إلا ويضيف إلى الشهادة  
بوحداية رب العالمين . الشهادة برسالة سيد المرسلين . الذى لولاه لم تكن أرض  
ولا سما . ولا علم ولا علما . عليه من سيده ومولاه . من الصلاة والسلام أضعاف

---

(١) لطيحة : مسيل الماء إذا كان واسعاً وبه رمل ودقائق حصى وجمعها : طائح .

ما أولاه . ثم أدم اللهم على جميع ممالك مصر عدل عزيزها ولى النعم وإنصافه . وإعانتها لعمارتها وإسعافه . ومتعه باجتناء ثمرات اجتهاده . وبلوغ قصده ومراده . آمين .

أما بعد فيقول قليل البضاعة . الفقير رفاعة : هذا تعريب أول جزء من [الجغرافية العمومية] . الشهيرة فى سائر الديار الإفرنجية . تأليف الحكيم الإفرنجي الذى مثل كتابه فى هذا الفن لا يكون . الشهير فى أوروبا باسم «ملطرون» . وهذا الجزء الأول يبحث عن تاريخ الجغرافيا من مبدء الدنيا إلى يومنا هذا . أنجزت تعريبه . وقصدت نحو هذه الجهة تقريره . وكان ذلك فى نحو سبعة أشهر مع تراكم غير من الأشغال على . من ترجمة هندسة أو طبع ما كان وقت تعريبه بين يدي . وإنما بادرت بانتزاعه من مكون اللغة الفرنسية . وسارعت فى إفراغه فى مصون اللغة العربية قصدا لكسب رضا ولى النعم الأكرم . الذى أمر بترجمته فى نحو هذا الزمن وحتم . ولكن بمشيئة الله تعالى وبعبارة ولى النعم جاء هذا الكتاب يعجب الواقف عليه لجودة عبارته الفايقة . وحسن تراكيبه الراقية . ومن شاركنى فى حسن سبكه . ونظمه حسب الإمكان فى عقد التأليف العربى وسلكه . الكامل الناجب . صاحب الذهن الشاقب . الأكمل الأمثل . الشيخ محمد هدهد الطنتدائي . الذى قيده بصحبتى بوظيفة مبيض لهذا الكتاب . وكاتب لما أميله عليه ، فقام بواجبات هذه الوظيفة وزيادة من غير ارتياب . وربما تصرف ، بعد مشاورتى ، فى بعض عبارات . أو أشار على بتغيير ما يظن أنه يعسر فهمه . على من لم يسبق له فى هذا الفن عمله . فأجبت حيث قام عندى على صحة ذلك أمارات . وحيث كان هذا الجزء أول جزء من ثمانية ، هو أصغرها ، أبقينا الإطناب فى هذه الخطبة لدياجة بعد تمام الكتاب بمشيئته تعالى نذكرها<sup>(١)</sup> . قال صاحب الأصل ما معناه :

\* \* \*

---

(١) لم يكمل الطهطاوى أحراء الكتاب الثمانية ، ومن هنا لم يكتب الخطبة المطولة التى وعد بها هنا

## مقدمة

تعريب القانون الفرنساوى

{كتبها الطهطاوى يقدم بها ترجمته لمجموع قوانين نابليون: المدنية، والبلدية،  
والمحاكمات، والمرافعات، وتحقيق الدعاوى، والمدافعات، والحدود،  
والجنايات... ولقد طبعت مطبعة بولاق هذه الترجمة، فى جزأين سنة  
١٢٨٣هـ، ١٨٦٦م}.

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله وحده، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده . (أما بعد) فهذا تعريب  
[مجموع القوانين الفرنسية] التي سمح الدهر بجمعها وتدوينها بهمة فخر ملوك  
أوربا نابليون الأول إمبراطور فرنسا، لإجراء العمل عليها في المملكة الفرنسية،  
فاشتهرت في ممالك أوربا بين الملل والدول، واقتبسوا منها من الأحكام والقوانين ما  
جرى عليه دستور العمل، فأخذت كل مملكة منها ما يناسب سياستها، ويلائم  
علاقاتها مع أهالي أوربا بقدر احتياجها وممارستها، فبهذا صدر الأمر العالي  
الخديوي بتعريبها بفصيح العبارة الخافلة بتهذيبها، الكافلة لتقريبها، حتى لا يجهل  
أهل هذا الوطن أصول الممالك الأخرى، لا سيما وأن علاقات الاقتضاء،  
ومناسبات الأخذ والعطاء، تدعو إلى الإلمام بمثل تلك الأصول الوضعية، ليكون  
من يتعامل معهم في تسوية الأمور على بصيرة .

وقد انتهت ترجمة هذه القوانين المدنية والدوائر البلدية والمحاكمات والمرافعات  
وتحقيق الدعاوى والمدافعات والحدود والجنايات على أحسن حال، وأتم منوال،  
بعناية صاحب العناية الوافرة، رب المآثر المتكاثرة المتواترة، والهمم العلية، والنعم  
الوفية، محيي دولة العرفان، ومشيد العلوم والفنون على وجه متين القواعد  
والأركان، عزيز مصر الجليل، صادق الوعد إسماعيل، أدام الله دولته العلية،  
وجعلها غرة في جبهة الديار المصرية، بجاه خير البرية . آمين .

## مقدمة

### قانون أحكام التجارة

{كتبها الطهطاوى يقدم بها ترجمته لما تعلق بالتجارة من مجموعة قوانين نابليون... وهى الترجمة التى طبعت سنة ١٢٨٥ هـ ، سنة ١٨٦٨ م.}



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بحمدك اللهم تجارتنا رابحة، وبالصلاة والسلام على صفوة خلقك بضاعتنا ناجحة، فتتضرع إليك اللهم بحفظ حافظ رأس مال الوطن، والباذل في منحه بالفوائد الجمّة أغلى ثمن، ألا وهو المليك الجليل، خديو مصر إسماعيل، يسر اللهم له أسباب مقاصده الخيرية الوثيقة، واجعل توفيقه للفضل والعدل رفيقه.

أما بعد. فهذا تعريب [قانون أحكام التحارة]، وتقريبه للأفهام بأسهل عبارة، أخرجته من الفرنسية إلى الإعراب، إخراج السيف من القراب، إجابة للأوامر العلية الخديوية، وإصابة لتكميل ترجمة قوانين نابليون الأول إمبراطور الفرنسية، لا سيما وأن هذا القانون التجارى مما تمس إليه الحاجة فى غالب الأحوال والأوقات. حيث اتسعت الآن فى مصرنا دائرة المعاملات بين أهالى الممالك الأوروبية وكثرت التعلّقات، فصار لا بأس لأرباب التجارة بمعرفة قوانين المعاملة الجارية عند الأجانب، بل صار الاطلاع عليها لمن يعقد عقود التجارات معهم من الواجب، فلهذا حسن إبراز هذا القانون بالعربية إلى حيز الوجود، وسمحت بطبعه وتمثيله عناية الخديو الأكرم مولى الكرم والجود، لا زال إنعامه على وطنه المنيف أخذاً فى كمال الازدياد، ولا برج اسمه الشريف دائماً معدوداً فى عصره بين أسماء الملوك الأمجاد.

وها هو التعريب :

## مقدمة رسالة المعادن

{كتبها الطهطاوى مقدما بها طبعة هذا الكتاب الذى ترجمه.. والذى طبع سنة  
١٢٨٤هـ، ١٨٦٧م}.

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذى معادن خزائنه لا تحصى، ودفاين جواهره لا تستقصى، لا يذهب ذهب نواله، ولا تنفض فضة إكماله، جعل حسن المال فى حسن المآل، وأودع حلاوة الحلوى فى الحلال، وحمل كنوز الفضل والكرم، نبه الذى جمل به العرب والعجم، سيدنا محمد خاتم الرسل وسيد الكل، صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه، وعترته وأحبابه، ما أحيا سعادة ولى النعم حرفة أو فنا، وما ظهرت فائدة مشروعاته فى مصرنا حسا ومعنى. آمين.

أما بعد، فهذه طلعة عروس غربية، وسطعة شمس عجيبة، تسفر عن مكنونات المنافع، وفوائد أرباب الصنائع، تنصحهم على أعالى الأشياء وأدناها، وأرفعها وأوطاها، تبتدىء من المعادن بالأرض وتختتم منها بالجواهر، موفية بهما وبما بينهما وبتاليهما على وجه ظاهر باهر، مترجمة من اللغة الفرنسية إلى اللغة العربية، للفقير رفاة بدوى رافع الطهطاوى. وفى الحقيقة إنما نسجتها، كغيرها، يد نعمة ولى النعم، صاحب الخود والكرم، محبى العلوم فى مصر بعد العدم، وصاحب السعادة، حاز ما سبق للسلف من الفضل وزيادة، بل والمبدع ما استحال من المنافع لمن سلف، ليدخل فى حيز الإمكان لمن خلف، من هو مصداق قول القائل:

وإنى وإن كنت الأخير زمانه لآت بما لم تستطعه الأوائل

وقد قلت فى هذا المعنى:

وقالوا: أما للسبق فضل ومنة وفخر على التأخير، قلت لهم: كلا  
فكم من مزايا قد بدت منذ عهدنا وقد كان عصر السالفين بها كلا

خير من سعد به الزمان، وتهنيا به العرفان، حضرة ولى نعمتنا وزير مصر وأمير  
النصر، جعل له الله تعالى من اسمه أوفر نصيب، بجاء سميه محمد النبي الحبيب،  
وحيث كان صاحب مصرنا - أيد الله دولته - هو رب الكتاب فلا يهدى الشيء  
لمولاه، فحيث وجب إهداؤه لعين الأعيان، وصاحب المعرفة والبرهان، سيد من  
أرشد المعارف وأربابها، وقلد نظارة الفنون والعلوم لحيازتها واستيعابها، سعادة  
أدهم بيك أمير اللوى، فهو الأدرى بما عليه هذا الكتاب احتوى، وهو الأهل  
لامتحانه، ومعرفة عنوانه، حفظه الله وأبقاه. آمين.

قد بذلت فى ترجمة هذا الكتاب همى، وأنطقته بسائر ما فى أصله من مفيد  
العبارات الصالحة للنقل، مبرثاً له عن فظاظه الجمل التى يمجها العقل، وقد فسرت  
مفرداته على حسب ما ظهر لى بالفحص التام، وما تعاصى منها حفظت لفظه  
ورسمته كما يمكن كتابته به، وربما أدخلته ببعض تفسيرات لطيفة، وقد افتتحته  
بمقدمة يحتاج إليها فى سائرته كما يعرف ذلك من يطلع عليه، والعذر لى إذا زل قدم  
ترجمتى فى بعض التفاسير، لأن اللغة الفرنساوية لم يفض ختامها إلى الآن  
بقاموس شاف مترجم<sup>(١)</sup>.

وقد حصر الأصل مؤلفه فى جنسين من النصايح، نصايح خاصة وأخرى عامة،  
وجعل الأولى عشر نصايح:

الأولى: لأرباب الفلاحة على أرض الزراعة والجير والجص والرمل والنباتات  
للزراعة والأكبادج والأرات ونجيب الإيزار.

الثانية: للبنانيين على الجير والجص وحجر النحت والحجر المتأثر بالصقعة وعلى

---

(١) وقد أمرنى سعادة ولى النعم أفندينا إبراهيم باشا بترجمة قاموس، وعين لى حضرة عثمان بيك  
قاموس أكدمية، ولكن عاقنى عنه عوايق، منها أشغال أبى زعل، ومنها أنه يحتاج إلى وضع المترجم  
فى كتب خاتمة، ويحتاج أيضا إلى أن يكون معى مساعد فرنساوى. بل هذا الشغل هو شغل نحو عشرة  
أنفار حتى يكون مستوفيا ومستوعبا للألفاظ الإصلاحية. [الطهطاوى].

البوزلان المسمى بالقيشاني وعلى الرمل والأجر وحجر المسن والأغطية من القفر وعلى حجر الخط الأسود والأحمر والأبيض والأغبر وعلى ما يطلق عليه اسم معدن الرصاص .

الثالثة : على أحجار النحت والأحجار المتأثرة بالصفعة وتميزهما بالامتحان .

الرابعة : للسباكين والبياطرة والحدادين وللسكاكينية والنحاسين والمذهبيين والنقاشين والصفايحية وغيرهم على المعادن .

الخامسة : على الملح .

السادسة : للجوهرية والصقالين والصاغة والسكاكينية على الجواهر وأحجار الصقالة .

السابعة : للرخامية على الرخام والصومرمرى .

الثامنة : للفقارانية على الطين والطلا .

التاسعة : للقصارين .

العاشرة : للمزوقين للأبنية على الألوان المعدنية .

وأما النصايح العامة فهي ستة :

الأولى : على الزرنيخ .

الثانية : على الطين المذهب اللون .

الثالثة : على حجر الفتيلة .

الرابعة : على فائدة حجر الفحم فى الفنون والصنایع .

الخامسة : على التوريا ومنفعته .

السادسة : على تفتيش المعادن ومخالفة قضبان ضرابين الرمل .

ثم إن المقدمة التى سترها هى اصطلاح لترجمة هذا الكتاب بخصوصه<sup>(١)</sup>، إذ

---

(١) أى قاموس معرب لما فيه من مصطلحات تلك الحرف والفنون . قدمه الطهطاوى بين يدى ترجمته للكتاب .

هي ترجمة ما في أصل هذا الكتاب من المكييل والموزون والمقاس والممسوح والعدد  
والمعاملة، على اصطلاح فرانسوا القديم بما هو معروف في اللسان العربي في ألفاظ  
المكييل والميزان، إلى آخره.

وها هي هذه المقدمة :

### [ (تنبيه) (١) ]

لا شك أن (روضة المدارس) التي هي من العواطف الخديوية من أبهى المغارس، إنما أورقت أشجارها، وأينعت أثمارها، وزهت سطور طروسها، بأفنان الفنون، وغمقت صحائف لطائفها من محاسن الأعيان بما تقر به العيون، من وقف عليها أوقف نظره على ما فيها من كل معنى فكري لطيف، وسرح خاطره في كل مبنى تالد أوطريف، فكأنما نطقت باللسنة سطورها ألحان ذات الأطواق، وتمنطقت من المحاسن بكل نطاق، فهي الروضة الغنا، حسا ومعنى، ولا يطن صداها في مسامع الآفاق، إلا بمواظبة أربابها على إمدادها في أوقاتها بأقواتها بكمال الوفاق، والمداومة على إرسال نتائج الأفكار، واسترسال مواد الابتكار، حتى تصدر عنها في مواعيدها القضايا الفاضلة، وإظهار مضمورات الخفايا الكاملة.

فالمرجو من فضلاء مطرزي حللها البهية، إسعافها بما يشنف آذان قارئها من القروط الفكرية، وأن يواظبوا على أداء ماعودونا به في شرع مجدهم، وفاء بناطق عهدهم وصادق وعدهم، حتى تشرف أنوار هذه الروضة بأحسن المزايا، وتشرق شمس أنوارها بين البرايا، مع التقليل بحسب الإمكان من الأحاجي والألغاز، لتكسى عرائس تم بدورها من البهاء أكمل طراز، وذلك لا يكون إلا غب تنقيطها بدرر حروف المحبة، ويقنع باسم ثغرها من كل محب ولو بحبة، لتحوز من كل معنى أكمله، وهذا ما اقتضى الحال تذكاره للفضلاء الكملة.

---

(١) روضة المدارس - عدد ١٨ من السنة الأولى في غاية رمضان سنة ١٢٨٧ هـ ص ٢، ٣.